

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

Основы композиции

направление подготовки:

08.03.01 Строительство

Направленность программы (профиль):

Проектирование зданий

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

Институт: архитектурно-строительный

Кафедра: архитектурные конструкции

Белгород – 2015

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 08.03.01 Строительство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 № 201;
- плана учебного процесса БГТУ им. В.Г. Шухова, введенного в действие в 2015 году.


Составители: _____  _____ доцент Н.Д. Черныш
 _____  _____ ст.преп. Л.Ю. Беляева

Рабочая программа согласована с выпускающей кафедрой Архитектурные конструкции

Заведующий кафедрой: _____  _____ к.т.н., профессор И.А. Дегтев
 « 27 » _____ апреля _____ 2015 г.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Архитектурные конструкции

« 30 » _____ апреля _____ 2015 г., протокол № _____ 9 _____

Заведующий кафедрой: _____  _____ к.т.н., профессор И.А. Дегтев

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

« 30 » _____ апреля _____ 2015 г., протокол № _____ 9 _____

Председатель _____  _____ к.т.н., доцент А.Ю. Феоктистов

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Формируемые компетенции			Требования к результатам обучения
№	Код компетенции	Компетенция	
Профессиональные			
1	ПК-3	Способностью проводить предварительное технико-экономическое обоснование проектных решений, разрабатывать проектную и рабочую техническую документацию, оформлять законченные проектно-конструкторские работы, контролировать соответствие разрабатываемых проектов и технической документации заданию, стандартам, техническим условиям и другим нормативным документам	В результате освоения дисциплины обучающийся должен Знать: приемы проектирования, взаимосвязь основ архитектурной композиции и проектирования. Уметь: разрабатывать объемно-пространственные композиции архитектурных объектов, выражать архитектурный замысел соответствующими графическими и композиционно-прикладными средствами. Владеть: навыками пространственного мышления при организации среды обитания, приемами выражения архитектурного замысла соответствующими графическими и композиционно-прикладными средствами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание дисциплины основывается и является логическим продолжением следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины
1	Рисунок
2	История архитектуры
3	Архитектурная графика

Содержание дисциплины служит основой для изучения следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины
1	Основы архитектурно-конструктивного проектирования
2	Типология и архитектурно-конструктивное проектирование

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зач. единицы, **108** часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 3
Общая трудоемкость дисциплины, час	108	108
Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:	51	51

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 3
лекции	17	17
лабораторные	-	-
практические	34	34
Самостоятельная работа студентов, в том числе:	57	57
Курсовой проект	-	-
Курсовая работа	-	-
Расчетно-графическое задания	-	-
Индивидуальное домашнее задание	9	9
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	48	48
Форма промежуточная аттестация (зачет, экзамен)		зачет

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Наименование тем, их содержание и объем

Курс 2 Семестр 3

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6
1. Общие понятия о композиции.					
1.1	Цели композиции. Композиция в искусстве и архитектуре. Основные свойства объемно-пространственных форм (геометрический вид, положение в пространстве, величина, форма, масса, фактура, цвет и свет). Символический смысл и эмоциональное воздействие на психику некоторых форм и линий. Роль макетирования в изучении объемно-пространственных форм. Макет как способ передачи характера формы и ее размещения в пространстве.	2	2		3
2. Основные виды композиции.					
2.1	Взаимодействие пространства и объема — основа архитектурной композиции. Позиционирование элементов. Задачи, решаемые с помощью позиционирования.	2	2		4
2.1	Средства архитектурной композиции: тектоника; масштаб и масштабность; ритм и метр; пропорции; тождество, нюанс, контраст; симметрия и асимметрия; другие средства достижения выразительности форм.	2	2		4
3. Фронтальная композиция.					

3.1	Средства выражения фронтальности: силуэт, положение по отношению к зрителю, соотношение ширины и высоты «несущей» поверхности, характер рельефа. Приемы выявления пластики фронтальной композиции (членения, координация поверхностей).	2	6		7
1	2	3	4	5	6
4. Объемная композиция.					
4.1	Признаки объемной композиции (форма, соотношение сторон, величина граней, положение в пространстве). Типы объемной композиции. Этапы построения: определение соотношений объекта объемной композиции и окружающего пространства; гармонизация объемных элементов а; пластическая разработка поверхностей.	2	6		7
5. Глубинно-пространственная композиция.					
5.1	Виды пространств: неограниченное, ограниченное по периметру, частично ограниченное, внутреннее, внешнее. Композиционная организация пространства. Последовательность восприятия композиции. Антропометризм и дистанционные пределы зрительного восприятия композиции. Характеристики пространства по психоэмоциональному восприятию.	2	6		7
6. Взаимосвязь основ архитектурной композиции и проектирования.					
6.1	Творческое развитие композиционных приемов.	1	2		4
6.2	Номенклатура малых архитектурных форм. Скамейки. Столы. Урны. Декоративные стенки. Трельяж. Перголы. Беседки и теневые навесы.	2	4		6
6.3	Функциональное назначение и номенклатура элементов визуальной коммуникации и декоративной скульптуры. Номенклатура элементов и приемы освещения объектов ландшафтных объектов. Психология восприятия природных элементов среды.	2	4		6
ВСЕГО		17	34		48

4.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического занятия	К-во часов	К-во часов СРС
1	2	3	4	5
семестр № 3				
1	Общие понятия о композиции.	Вводный материал. Основные свойства объемно-пространственных форм (геометрический вид, положение в пространстве, величина, форма, масса, фактура, цвет и свет).	2	2
	Общие понятия о композиции.	Макет как способ передачи характера формы и ее размещения в пространстве. Материалы, инструмент и техника макетирования.		
2	Основные виды композиции.	Овладение техникой, приемами и способами создания макета. Макетирование на тему: «Врезка объемных тел». Выполнение из бумаги (тонкого картона) соединения нескольких проектных форм (куб, цилиндр, параллелепипед и др.) в единое целое.	2	2
3		Вводный материал. Основные виды компо-	2	2

		зиции. Взаимодействие пространства и объема. Позиционирование элементов. Средства архитектурной композиции. Выполнение зачетного макета на тему: «Врезка объемных тел»		
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

1	2	3	4	5
4	Фронтальная композиция.	Вводный материал. Фронтальная композиция. Средства выражения фронтальности. Приемы выявления пластики фронтальной композиции (членения, координация поверхностей).	2	2
5		Выполнение клаузуры на тему: «Фронтальная композиция». Поисковой графический эскиз. Корректировка пропорций	2	2
6		Выполнение рабочего и зачетного макета на тему: «Фронтальная композиция».	2	2
7	Объемная композиция.	Вводный материал. Объемная композиция. Характерные типы объемной композиции. Этапы построения объемной композиции: определение соотношений объекта объемной композиции и окружающего пространства; гармонизация объемных элементов объекта; пластическая разработка поверхностей объемных элементов. Выполнение клаузуры на тему «Объемная композиция». Поисковой графический эскиз, корректировка пропорциональных соотношений.	2	2
8		Выполнение рабочего макета на тему «Объемная композиция».	2	2
9		Зачетный макет на тему «Объемная композиция» на подмакетнике.	2	2
10	Глубинно-пространственная композиция.	Вводный материал. Глубинно-пространственная композиция. Композиционная организация пространства. Последовательность восприятия композиции. Выполнение клаузуры на тему: «Глубинно-пространственная композиция». Разработка графического поискового эскиза.	2	2
11		Выполнение рабочего и зачетного макета на тему: «Глубинно-пространственная композиция».	4	4
12	Взаимосвязь основ архитектурной композиции и проектирования.	Вводный материал. Выдача задания и указаний к выполнению проектно-графического упражнения «Объект без внутреннего пространства».	2	2
13		Реферат. Выполнение графического эскиза на тему: «Объект без внутреннего пространства». Макетирование.	2	2
14		Утверждение эскиза объекта без внутреннего пространства. Разработка проекций и конструктивных деталей. Разработка эскиза подачи.	2	2
15		Компоновка проекций на подрамнике. Вы-	2	2

		черчивание проекций в карандаше.		
16		Обводка проекций в туши. Выполнение тональной графики. Защита ПГУ.	2	2
ИТОГО:			34	34
			ВСЕГО:	68

4.3. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом лабораторные занятия не предусмотрены.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов	
1	Общие понятия о композиции.	Основные свойства объемно-пространственных форм.	
2		Пространственная композиция. Виды пространств. Способы выявления пространственности.	
3	Основные виды композиции.	Фронтальная композиция. Средства выражения фронтальности.	
4		Объемная композиция. Характерные типы объемной композиции.	
5		Композиция в искусстве и архитектуре.	
6		Виды симметрии в архитектуре.	
7		Понятие симметрии в архитектуре.	
8		Понятие тектоники в архитектуре.	
9	Фронтальная композиция.	Общее понятие о ритме.	
10		Виды ритмических и метрических рядов и их сочетаний.	
11		Понятие о пропорции в архитектуре.	
12		Пропорциональные отношения «золотого сечения» (свойства).	
13		Виды пропорциональных отношений в древнем зодчестве.	
14		Тождество, нюанс, контраст как средства архитектурной композиции.	
15		Основные виды композиции.	
16		Яркость, светлота, цвет, фактура средства достижения выразительности форм.	
17		Глубинно-пространственная композиция.	Основные средства архитектурной композиции и их роль в творческом процессе.
18			Основные принципы выявления тектоники.
19	Способы остановки метрического и ритмического ряда.		
20	Техника отмывки и ее основные закономерности.		
21	Светотеневые законы в передаче объема и плановости технической отмывки.		
22	Ордерная система. Общее понятие.		
23	Ордерная система. Основные элементы полного и неполного ордера.		
24	Архитектурные профили в ордерной системе.		
25	Канонический архитектурный ордер.		
26	Глубинно-пространственная композиция. Средства выявления		

		глубины пространства.
27	Взаимосвязь основ архитектурной композиции и проектирования.	Антропометризм и дистанционные пределы зрительного восприятия пространственной композиции.
28		Масштаб и масштабность как средства архитектурной композиции.

5.2. Перечень тем курсовых проектов, курсовых работ, их краткое содержание и объем

Курсовые проекты, курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

5.3. Перечень индивидуальных домашних заданий, расчетно-графических заданий

Индивидуальное домашнее задание студент выполняет во время аудиторных занятий, дорабатывает в рамках самостоятельной работы при подготовке к практическим занятиям.

ИДЗ предусмотрено в форме выполнения 4-х заданий — задание №1 «Врезка объемных тел», задание №2—4 «Основные виды композиции (фронтальная, объемная, глубинно-пространственная)» — и проектно-графического упражнения «Теневой навес».

Композиции выполняют на подмакетнике, форма и размеры которого определяются автором (рекомендуемые габариты подмакетника 20×20 см).

В процессе выполнения макетов учебных композиций студент должен освоить начальную технику макетирования на основе бумаги, основы композиции, развивать на основе макетов пространственное мышление.

Задание № 1 «Врезка объемных тел».

Цель задания: овладение техникой, приемами и способами создания макета.

Задачи:

- выполнение из бумаги (тонкого картона) соединения нескольких проектных форм (куб, цилиндр, параллелепипед и др.) в единое целое;
- добиться композиционной целостности, учитывая взаимодействие пространства и объема, позиционирование элементов.

Задание № 2 «Фронтальная композиция».

Цель задания: знакомство с приемами и средствами формирования фронтальной композиции; изучение приемов композиционного построения фронтальной композиции в технике макетирования.

Задачи:

- определить величину фронтальной поверхности, соотношение ширины и высоты, форму в плане, силуэт, положение фронтальной поверхности по отношению к зрителю;
- добиться композиционной целостности и соподчинения элементов, составляющих фронтальную композицию, используя членения, контраст, нюанс, фактуру, цвет, массу и метроритмические закономерности построения композиции;
- решить композицию в макете.

Задание № 3 «Объемная композиция».

Цель задания: знакомство с приемами и средствами формирования объемной композиции и ее размещения в пространстве.

Задачи:

- определить оптимальную величину объема или объемных элементов, очертания форм (куб, параллелепипед, цилиндр, пирамида и т. п.);
- добиться композиционной целостности и соподчинения элементов, составляющих объемную композицию с использованием членений (криволинейных, прямолинейных, выступающих, заглубленных, вертикальных, горизонтальных, наклонных), сопоставления поверхностей, массы, фактуры, цвета;
- выполнить композицию в макете.

Задание № 4 «Глубинно-пространственная композиция».

Цель задания: знакомство с приемами и средствами формирования глубинно-пространственной композиции; изучение приемов композиционного построения глубинно-пространственной композиции в технике макетирования.

Задачи:

- определить величину объемных элементов, обозначающих глубину внутреннего пространства, соотношение ширины и высоты, форму в плане, силуэт, развитие пространства по отношению к зрителю (сужающееся от зрителя; расширяющееся от зрителя; наклонное от зрителя; наклонное на зрителя; развивающееся по горизонтали; развивающееся по вертикали);
- добиться композиционной целостности и соподчинения элементов, составляющих глубинно-пространственную композицию, используя членения, контраст, нюанс, фактуру, цвет, массу и метроритмические закономерности построения композиции;
- решить композицию в макете.

ПГУ «Теневой навес»

Студенту предлагается разработать проект объекта в вымышленных или реальных градостроительных условиях. Подготовительный этап предусматривает выполнение реферата по заданной теме.

Состав графической части:

- планы этажей (М. 1: 75; 1 : 50; 1: 25);
- генеральный план (М. 1 : 200; 1 : 100; 1: 500);
- фасады (М. 1: 75; 1 : 50; 1: 25);
- разрез(ы) (М. 1: 75; 1 : 50; 1: 25);
- план кровли (М. 1: 75; 1 : 50; 1: 25);
- макет.

Работу выполняют на подрамнике с размерами сторон 550×750 мм, обтянутых бумагой.

5.4. Перечень контрольных работ

Контрольные работы предусмотрены в форме клаузуры по тематике заданий и проектно-графического упражнения.

Цель клаузуры: поиск общего замысла, решение локальной проблемы, в качестве контрольного упражнения. Клаузура позволяет определить степень развития композиционного мышления и навыков самостоятельного творчества.

Клаузура № 1 «Врезка объемных тел».

Клаузура № 2 «Фронтальная композиция».

Клаузура № 3 «Объемная композиция».

Клаузура № 4 «Глубинно-пространственная композиция».

Клаузура № 5 «Теневой навес».

6. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

6.1. Перечень основной литературы

1. Объемно-пространственная композиция: учебник / А.В. Степанов, В.И. Мальгин, Г.И. Иванова [и др.]; ред. А.В. Степанов. — 3-е изд., стер. — М.: Архитектура-С, 2003, 2007. — 256 с.

2. Объемно-пространственная композиция в архитектуре / общ. ред.: А.В. Степанов, М.А. Туркус. — М.: Архитектура-С, 2014. — 192 с.

3. *Василенко, Н.А.* Основы архитектурной композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А. Василенко, И.Л. Першина. — Электрон. текстовые дан. — Белгород: Изд-во БГТУ, 2006. — (Копия на CD-ROM: Э.Р. № 613).

4. *Кишик, Ю.Н.* Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебник / Кишик Ю.Н. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2015. — 208 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48000>.

5. *Бородов, В.Е.* Макетирование и моделирование в проектировании: методические указания к практическим занятиям. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Йошкар-Ола: ПГТУ, 2011. — 68 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50200>.

6.2. Перечень дополнительной литературы

1. *Пронин, Е.С.* Теоретические основы архитектурной комбинаторики: учебное пособие / Е.С. Пронин. — М.: Архитектура-С, 2004. — 232 с.

2. *Стасюк, Н.Г.* Основы архитектурной композиции: учебное пособие / Н.Г. Стасюк, Т.Ю. Киселева, И.Г. Орлова. — 2-е изд. — М.: Архитектура-С, 2004. — 95 с.

3. Основы архитектурной композиции и проектирования: учебник / Ю.Г. Божко, Г.И. Иванова, Н.А. Киреева [и др.]; под ред. А.А. Тица. — Киев: Вища школа, 1976. — 256 с.

4. *Рочегова, Н.А.* Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования: учебное пособие / Н.А. Рочегова, Е.В. Барчугова. — М.: Академия, 2010. — 320 с.

5. *Коврижкина, О.В.* Композиция. Пространство. Архитектура [Электронный ресурс]: учебно-наглядное пособие для бакалавров направления 270100 Архитектура. Ч. 2 / О.В. Коврижкина. — Электрон. текстовые дан. — Белгород: Изд-во БГТУ, 2015. — 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

6. *Калинин, Ю.М.* Архитектурное макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.М. Калинин, М.В. Перькова. — Электрон. текстовые дан. — Белгород: Изд-во БГТУ, 2010. — 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

7. Макетирование и моделирование в проектировании [Электронный ре-

курс]: методические указания к практическим занятиям для студентов специальности 270114.65 «Проектирование зданий». — Электрон. текстовые данные. — Йошкар-Ола: Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011. — 68 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22580>.

8. *Бусыгина, О.М.* Архитектоника объемных форм [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.М. Бусыгина. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014. — 95 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32783>.

9. *Лысенкова, Л.Ф.* Пластические средства в архитектурном проектировании: учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс] / Л.Ф. Лысенкова, А.Ю. Лысенков. — Электрон. дан. — Самара: СГАСУ, 2015. — 104 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90102>.

6.3. Перечень интернет ресурсов

1. Электронные образовательные ресурсы библиотеки БГТУ.
2. <https://elib.bstu.ru/Reader>
3. <http://e.lanbook.com/books>

6.4. Перечень нормативной и др. литературы

1. *Маклакова, Т.Г.* Функция, конструкция, композиция в архитектуре: спец.-курс «Архитектурно-конструктивное проектирование»: учебник / Т.Г. Маклакова. — М.: Изд-во АСВ, 2002. — 255 с.

2. *Сапрыкина, Н.А.* Архитектурная форма: динамика и статика: учебное пособие / Н.А. Сапрыкина. — М.: Стройиздат, 1995. — 407 с.

3. *Смолина, Н.И.* Традиции симметрии в архитектуре / Н.И. Смолина. — М.: Стройиздат, 1990. — 344 с.

4. *Калмыкова, Н.В.* Макетирование: учебное пособие / Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова. — М.: Издательство «Архитектура-С», 2004. — 96 с.

5. *Калмыкова, Н.В.* Макетирование из бумаги и картона / Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова. — М.: Книжный дом «Университет», 2000. — 90 с.

6. *Арнхейм, Р.* Динамика архитектурных форм / Р. Арнхейм. — М.: Стройиздат, 1984. — 192 с.

7. *Кринский, В.Ф.* Введение в архитектурное проектирование: учебник / В.Ф. Кринский, В.С. Колбин, И.В. Ламцов и др. — М.: Стройиздат, 1974. — 230 с.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Стенды с макетами и графическими работами из методического фонда.
2. Специализированные аудитории для проектирования, макетирования и выполнения графических работ без применения компьютерных технологий.
3. Для проведения практических занятий аудитория оборудована: информационными стендами; экраном для проекций; проектором BenQ Progektor W 500; планшетом Casypen M610×10"; ноутбуком ASER. Лицензионное программное обеспечение: Kasper-

sky EndPoint Security; Microsoft Windows 7 (63-14к от 02.07.2014).

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа без изменений утверждена на 2016/2017 учебный год.

Протокол № 12 заседания кафедры от « 19 » мая 2016 г.

Заведующий кафедрой _____



И.А. Дегтев

Директор института _____



В.А. Уваров

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы с изменениями, дополнениями

Внесены изменения в пункт 6:

6.1. Перечень основной литературы

исключить

4. *Кишик, Ю.Н.* Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебник / Кишик Ю.Н. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2015. — 208 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48000>.

5. *Бородов, В.Е.* Макетирование и моделирование в проектировании: методические указания к практическим занятиям. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Йошкар-Ола: ПГТУ, 2011. — 68 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50200>.

добавить

4. *Седова, Л.И.* Основы композиционного моделирования в архитектурном проектировании [Текст] / Л. И. Седова. — Екатеринбург: УралГАХА, 2013. — 133 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436737>.

5. *Лукина, И.К.* Архитектурная графика и основы композиции [Текст] / И.К. Лукина. — Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2007. — 93 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142461>.

6.2. Перечень дополнительной литературы

исключить

9. *Лысенкова, Л.Ф.* Пластические средства в архитектурном проектировании: учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс] / Л.Ф. Лысенкова, А.Ю. Лысенков. — Электрон. дан. — Самара: СГАСУ, 2015. — 104 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90102>.

добавить

9. *Лазарева, Э.А.* Профессиональные коммуникации. Корпоративная область архитектурной деятельности [Текст]: краткий курс. / Э.А. Лазарева. — Екатеринбург: Архитектон, 2013. — 186 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436701>.

Рабочая программа с изменениями, дополнениями утверждена на 2017/2018 учебный год.

Протокол № **11** заседания кафедры от « **19** » **июня** 2017г.

Заведующий кафедрой _____ *И.А. Дегтев*

Директор института _____ *В.А. Уваров*

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа без изменений утверждена на 2018/2019 учебный год.

Протокол № 8 заседания кафедры от « 17 » мая 2018 г.

Заведующий кафедрой _____



И.А. Дегтев

Директор института _____



В.А. Уваров

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2019/2020 учебный год.

Протокол № 10 заседания кафедры от «24» июня 2019 г.

Заведующий кафедрой _____



И.А. Дегтев

Директор института _____



В.А. Уваров

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2020/2021 учебный год.

Протокол № 9 заседания кафедры от « 22 » мая 2020 г.

Заведующий кафедрой _____



И.А. Дегтев

Директор института _____



В.А. Уваров

7. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа утверждена на 2021/2022 учебный год
без изменений / с изменениями, дополнениями

Протокол № 11 заседания кафедры от « 23 » апреля 2021 г.

Заведующий кафедрой _____ Ю.В. Денисова

Директор института _____ В.А. Уваров

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины

Курс «Основы композиции» обучает творческому проектированию, знакомит с основами архитектурной композиции, организации архитектурной среды, раскрывает основы грамотной подачи проектных работ. В данном курсе раскрываются основы композиционно-прикладного макетирования, основы архитектурного творчества.

Основная цель преподавания курса заключается в обучении навыкам и приемам проектирования малых архитектурных форм с использованием знаний по объемно-пространственной композиции; в приобретении навыков макетирования и графических приемов изображения архитектурных объектов на уровне эскизного и рабочего чертежа.

Задачи изучения дисциплины:

- обучить навыкам пространственного мышления при организации среды обитания;
- овладеть приемами выражения архитектурного замысла соответствующими графическими и композиционно-прикладными средствами.

Демонстрация и разбор примеров позволяет определить последовательное освоение приемов графического и композиционного решения конкретных промежуточных задач, служащих основой для будущего профессионального проектирования зданий, выработку грамотного отношения к уровню выполнения проектной документации, усвоение основополагающих принципов архитектурно-строительного проектирования.

Для изучения курса при подготовке к выполнению проектно-графического упражнения большое значение имеет самостоятельная работа студентов.

Текущий контроль знаний проводится в форме контрольного просмотра текущей работы студента и защиты выполняемых по графику графических и композиционно-прикладных работ в виде клаузур, эскизов, рабочих макетов. Формой итогового контроля практических занятий является защита прикладных работ, по вводу теоретическому материалу — зачет.

«*Объемно-пространственная композиция*» охватывает 4 основные темы. Каждая тема предполагает выдачу вводного материала с показом иллюстративного материала и вариантов выполнения композиционно-прикладных работ (из фондов ведущей кафедры). На практических занятиях рекомендуется провести урок наглядного макетирования, отражающего специфику композиционного поиска с помощью макетирования. Целесообразно направить студента на переработку композиции, выполненной мастером в графике, для ее выполнения в макете. Работу по выполнению макетов рекомендуется проводить в соответствии с материалами, изложенными в учебном пособии «Основы архитектурной композиции».

«*Начальное проектирование*» включает 1 основную тему. Занятия предполагают выдачу вводного материала «Малые архитектурные формы и визуальная коммуникация. Общая классификация. Номенклатура элементов» с помощью видеопрезентации. Вводный материал направлен на анализ пространственно-организующей роли малых архитектурных форм и визуальной коммуникации и

их архитектурно-конструктивной специфики, ознакомлению с работами из методического фонда кафедры.

На тему курсовой работы «Теневой навес» рекомендуется провести графическое эскизирование и рабочее макетирование по принципу «мозгового штурма». Практические занятия по данной теме связаны с работой со справочно-нормативной литературой и альбомами с типовыми решениями, а также проспектами от современных производителей с информацией об архитектурно-конструктивном решении малых архитектурных форм, элементов освещения, водных устройств, геопластики, визуальной коммуникации, различных видов дорожного покрытия. Студенту рекомендуется взять реальную геоподоснову или искусственно создать определенные проектные ограничения. Для успешного проектирования необходимо провести сбор теоретического материала и прототипов проектируемого объекта, провести сравнение предлагаемых проектных вариантов, уметь их обосновать в реферате. Закрепление идеи рекомендуется выполнить в макете. Целесообразно повторение правил графической подачи архитектурно-строительных чертежей.

Рекомендуются общие контрольные просмотры этапов выполнения работы с оценкой успеваемости студента в соответствии с графиком работы.