

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

Композиционное моделирование

направление подготовки:

08.03.01 Строительство

Направленность программы (профиль):

Проектирование зданий

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

Институт: архитектурно-строительный

Кафедра: архитектурные конструкции

Белгород – 2015

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 08.03.01 Строительство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 № 201;
- плана учебного процесса БГТУ им. В.Г. Шухова, введенного в действие в 2015 году.


Составители: _____  _____ *доцент Н.Д. Черныш*
 _____  _____ *ст.преп. Л.Ю. Беляева*

Рабочая программа согласована с выпускающей кафедрой Архитектурные конструкции

Заведующий кафедрой: _____  _____ *к.т.н., профессор И.А. Дегтев*
 « 27 » _____ апреля _____ 2015 г.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Архитектурные конструкции

« 30 » _____ апреля _____ 2015 г., протокол № _____ 9 _____

Заведующий кафедрой: _____  _____ *к.т.н., профессор И.А. Дегтев*

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

« 30 » _____ апреля _____ 2015 г., протокол № _____ 9 _____

Председатель _____  _____ *к.т.н., доцент А.Ю. Феоктистов*

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Формируемые компетенции			Требования к результатам обучения
№	Код компетенции	Компетенция	
Профессиональные			
1	ПК-3	Способность проводить предварительное технико-экономическое обоснование проектных решений, разрабатывать проектную и рабочую техническую документацию, оформлять законченные проектно-конструкторские работы, контролировать соответствие разрабатываемых проектов и технической документации заданию, стандартам, техническим условиям и другим нормативным документам	В результате освоения дисциплины обучающийся должен Знать: взаимосвязь основ архитектурной композиции и проектирования, основные приемы формообразования и приемы проектирования. Уметь: выражать архитектурный замысел соответствующими графическими и композиционно-прикладными средствами, разрабатывать объемно-пространственные композиции архитектурных объектов. Владеть: приемами выражения архитектурного замысла соответствующими графическими и композиционно-прикладными средствами, навыками пространственного мышления при организации среды обитания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание дисциплины основывается и является логическим продолжением следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины
1	Рисунок
2	История архитектуры
3	Архитектурная графика

Содержание дисциплины служит основой для изучения следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины
1	Основы архитектурно-конструктивного проектирования
2	Типология и архитектурно-конструктивное проектирование

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зач. единицы, **108** часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 3
1	2	3
Общая трудоемкость дисциплины, час	108	108
Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:	51	51
лекции	17	17
лабораторные	-	-
практические	34	34

1	2	3
Самостоятельная работа студентов, в том числе:	57	57
Курсовой проект	-	-
Курсовая работа	-	-
Расчетно-графическое задания	-	-
Индивидуальное домашнее задание	9	9
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	48	48
Форма промежуточная аттестация (зачет, экзамен)		зачет

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Наименование тем, их содержание и объем

Курс 2 Семестр 3

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6
1. КОМПОЗИЦИОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ В АРХИТЕКТУРНОМ ПРОЕКТИРОВАНИИ					
1.1	Основные формы моделирования. Исторический обзор видов и методов пространственного моделирования. Особенности творческого процесса в архитектурном проектировании. Методическое обеспечение архитектурного проектирования.	2	2		3
2. КОМПОЗИЦИОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ СВОЙСТВ АРХИТЕКТУРНОЙ ФОРМЫ					
2.1	Композиционный анализ и его особенности. Структурность архитектурной формы.	2	2		4
2.1	Тектонические вопросы композиционного моделирования. Масштабные отношения в архитектуре.	2	2		4
3. ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИОННОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ПОИСКА И РАЗРАБОТКИ АРХИТЕКТУРНОГО ЗАМЫСЛА					
3.1	Эмоционально - образное формообразование. Упорядоченность архитектурной формы. Композиционный анализ объекта по заданным параметрам. Обратный контраст структурных форм.	2	6		7
4. ТИПЫ МОДЕЛИРОВАНИЯ					

4.1	Графическое моделирование. Пластическое моделирование. Плоскостное и объемно-пространственное моделирование.	2	6		7
5. ГРАФИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ					
5.1	Графический анализ. Создание пластического эквивалента. Инструменты графического моделирования.	2	6		7
1	2	3	4	5	6
6. ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ					
6.1	Инструменты моделирования.	1	2		4
6.2	Алгоритм работы.	2	4		6
6.3	Пространственное моделирование средовых объектов.	2	4		6
ВСЕГО		17	34		48

4.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического занятия	К-во часов	К-во часов СРС
1	2	3	4	5
семестр № 3				
1	КОМПОЗИЦИОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ В АРХИТЕКТУРНОМ ПРОЕКТИРОВАНИИ.	Вводный материал. Основные свойства объемно-пространственных форм (геометрический вид, положение в пространстве, величина, форма, масса, фактура, цвет и свет). Макет как способ передачи характера формы и ее размещения в пространстве. Материалы, инструмент и техника макетирования.	2	2
2	КОМПОЗИЦИОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ СВОЙСТВ АРХИТЕКТУРНОЙ ФОРМЫ.	Овладение техникой, приемами и способами создания макета. Макетирование на тему: «Врезка объемных тел». Выполнение из бумаги (тонкого картона) соединения нескольких проектных форм (куб, цилиндр, параллелепипед и др.) в единое целое.	2	2
3		Виды композиции. Взаимодействие пространства и объема. Позиционирование элементов. Средства архитектурной композиции. Выполнение зачетного макета на тему: «Врезка объемных тел»	2	2
4	ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИОННОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ПОИСКА И РАЗРАБОТКИ АРХИТЕКТУРНОГО ЗАМЫСЛА	Вводный материал. Фронтальная композиция. Средства выражения фронтальности. Приемы выявления пластики фронтальной композиции (членения, координация поверхностей).	2	2
5		Выполнение клаузуры на тему: «Фронтальная композиция». Поисковой графический эскиз. Корректи-	2	2

		ровка пропорций		
6		Выполнение рабочего макета на тему: «Фронтальная композиция». Зачетный макет.	2	2
7	ТИПЫ МОДЕЛИРОВАНИЯ	Вводный материал. Объемная композиция. Характерные типы объемной композиции. Этапы построения объемной композиции: определение соот-		

1	2	3	4	5
7	ТИПЫ МОДЕЛИРОВАНИЯ	ношений объекта объемной композиции и окружающего пространства; гармонизация объемных элементов объекта; пластическая разработка поверхностей объемных элементов. Выполнение клаузуры на тему «Объемная композиция». Поисковой графический эскиз, корректировка пропорциональных соотношений.	2	2
8		Выполнение рабочего макета на тему «Объемная композиция».	2	2
9		Зачетный макет на тему «Объемная композиция» на подмакетнике.	2	2
10	ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ	Вводный материал. Глубинно-пространственная композиция. Композиционная организация пространства. Последовательность восприятия композиции. Выполнение клаузуры на тему: «Глубинно-пространственная композиция». Разработка графического поискового эскиза.	2	2
11		Выполнение рабочего макета на тему: «Глубинно-пространственная композиция».	2	2
12		Выполнение зачетного макета на тему: «Глубинно-пространственная композиция».	2	2
13	ГРАФИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ	Вводный материал. Выдача задания и указаний к выполнению проектно-графического упражнения «Объект без внутреннего пространства»	2	2
14		Вводный материал: Выполнение графического эскиза на тему: «Объект без внутреннего пространства». Макетирование.	2	2
15	ГРАФИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ	Утверждение эскиза объекта без внутреннего пространства. Разработка проекций и конструктивных деталей. Разработка эскиза подачи.	2	2
16		Компоновка проекций на подрамнике. Вычерчивание проекций в карандаше.	2	2
17		Обводка проекций в туши. Выполнение тональной графики. Защита ПГУ.	2	2

ИТОГО:	34	34
ВСЕГО:		68

4.3. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом лабораторные занятия не предусмотрены.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов
1	КОМПОЗИЦИОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ В АРХИТЕКТУРНОМ ПРОЕКТИРОВАНИИ.	Основные свойства объемно-пространственных форм.
2		Пространственная композиция.
3		Фронтальная композиция.
4		Объемная композиция.
5		Композиция в архитектуре.
6		Виды симметрии в архитектуре.
7		Понятие симметрии в архитектуре.
8		Понятие тектоники в архитектуре.
9		Общее понятие о ритме.
10		Виды ритмических и метрических рядов.
11		Понятие о пропорции в архитектуре.
12	ТИПЫ МОДЕЛИРОВАНИЯ.	Пропорциональные отношения «золотого сечения».
13		Тождество, нюанс, контраст.
14		Основные виды композиции.
15		Основные средства архитектурной композиции.
16	ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ	Яркость, светлота, цвет, фактура.
17		Основные принципы выявления тектоники.
18		Техника отмывки и ее основные закономерности.
19		Светотеневые законы в передаче объема.
20		Глубинно-пространственная композиция.
21	ГРАФИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ	Средства выявления глубины пространства.
22		Масштаб и масштабность.

5.2. Перечень тем курсовых проектов, курсовых работ, их краткое содержание и объем

Курсовые проекты, курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

5.3. Перечень индивидуальных домашних заданий, расчетно-графических заданий

Индивидуальное домашнее задание студент выполняет во время аудиторных занятий, дорабатывает в рамках самостоятельной работы при подготовке к практическим занятиям. ИДЗ предусмотрено в форме выполнения 4-х заданий — №1 «Врезка объемных тел», №2—4 «Основные виды композиции

(фронтальная, объемная, глубинно-пространственная)» — и проектно-графическое упражнение «Объект без внутреннего пространства. (Фонтан. Монумент. Выездной знак. Вход в парк. Рекламный модуль)».

Композиции выполняют на подмакетнике, форма и размеры которого определяются автором (рекомендуемые габариты подмакетника 20×20 см). В процессе выполнения макетов учебных композиций студент должен освоить начальную технику макетирования на основе бумаги, композиционное моделирование, развивать на основе макетов пространственное мышление.

Задание № 1 «Врезка объемных тел».

Цель задания: овладение техникой, приемами и способами создания макета.

Задачи:

- выполнение из бумаги (тонкого картона) соединения нескольких проектных форм (куб, цилиндр, параллелепипед и др.) в единое целое;
- добиться композиционной целостности, учитывая взаимодействие пространства и объема, позиционирование элементов.

Задание № 2 «Фронтальная композиция».

Цель задания: изучение приемов композиционного построения фронтальной композиции в технике макетирования.

Задачи:

- определить величину фронтальной поверхности, соотношение ширины и высоты, форму в плане, силуэт, положение фронтальной поверхности по отношению к зрителю;
- добиться композиционной целостности и соподчинения элементов, составляющих фронтальную композицию, используя членения, контраст, нюанс, фактуру, цвет, массу и метроритмические закономерности построения композиции;
- решить композицию в макете.

Задание № 3 «Объемная композиция».

Цель задания: знакомство с приемами формирования объемной композиции и ее размещения в пространстве.

Задачи:

- определить оптимальную величину объема или объемных элементов, очертания форм (куб, параллелепипед, цилиндр, пирамида и т. п.);
- добиться композиционной целостности и соподчинения элементов, составляющих объемную композицию с использованием членений (криволинейных, прямолинейных, выступающих, заглубленных, вертикальных, горизонтальных, наклонных), сопоставления поверхностей, массы, фактуры, цвета;
- выполнить композицию в макете.

Задание № 4 «Глубинно-пространственная композиция».

Цель задания: изучение приемов композиционного построения глубинно-пространственной композиции в технике макетирования.

Задачи:

- определить величину объемных элементов, обозначающих глубину внутреннего пространства, соотношение ширины и высоты, форму в плане, силуэт, развитие пространства по отношению к зрителю (сужающееся от зрителя; расширяющееся от зрителя; наклонное от зрителя; наклонное на зрителя; развивающееся по горизонтали; развивающееся по вертикали);
- добиться композиционной целостности и соподчинения элементов, составляющих глубинно-пространственную композицию, используя членения, контраст, нюанс, фактуру, цвет, массу и метроритмические закономерности построения композиции;
- решить композицию в макете.

ПГУ «Объект без внутреннего пространства. (Фонтан. Монумент. Выездной знак. Вход в парк. Рекламный модуль)»

Студенту предлагается разработать проект объекта без внутреннего пространства (из предложенных тем) в вымышленных или реальных градостроительных условиях.

Состав графической части:

- планы этажей (М. 1: 75; 1 : 50; 1: 25);
- генеральный план (М. 1 : 200; 1 : 100; 1: 500);
- фасады (М. 1: 75; 1 : 50; 1: 25);
- разрез(ы) (М. 1: 75; 1 : 50; 1: 25);
- план кровли (М. 1: 75; 1 : 50; 1: 25);
- макет.

Работу выполняют на подрамнике с размерами сторон 550×750 мм, обтянутых бумагой.

5.4. Перечень контрольных работ

Контрольные работы предусмотрены в форме клаузуры по тематике заданий и проектно-графического упражнения.

Цель клаузуры: поиск общего замысла, решение локальной проблемы, в качестве контрольного упражнения.

Клаузура позволяет определить степень развития композиционного мышления и навыков самостоятельного творчества.

Клаузура № 1 «Врезка объемных тел».

Клаузура № 2 «Фронтальная композиция».

Клаузура № 3 «Объемная композиция».

Клаузура № 4 «Глубинно-пространственная композиция».

Клаузура № 5 «Объект без внутреннего пространства».

6. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

6.1. Перечень основной литературы

1. *Рочегова, Н.А.* Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования: учебное пособие / Н.А. Рочегова, Е.В. Барчугова. — М.: Академия, 2010. — 320 с.

2. *Пронин, Е.С.* Теоретические основы архитектурной комбинаторики / Е.С. Пронин. — М.: Архитектура-С, 2004. — 232 с.

3. *Генералова, Е.М.* Композиционное моделирование: учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс] / Е.М. Генералова, Н.А. Калинкина. — Электрон. дан. — Самара: СГАСУ, 2015. — 120 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/87728>.

4. *Бусыгина, О.М.* Архитектоника объемных форм [Электронный ресурс]: учебное пособие/ О.М. Бусыгина. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014. — 95 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32783>.

5. *Лысенкова, Л.Ф.* Пластические средства в архитектурном проектировании [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Л.Ф. Лысенкова, А.Ю. Лысенков. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государствен-

ный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 104 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58832>.

6.2. Перечень дополнительной литературы

1. *Василенко, Н.А.* Основы архитектурной композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А. Василенко, И.Л. Першина. — Электрон. текстовые дан. — Белгород: Изд-во БГТУ, 2006. — 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

2. *Кишик, Ю.Н.* Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебник / Ю.Н. Кишик. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2015. — 208 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48000>.

3. *Бородов, В.Е.* Макетирование и моделирование в проектировании: методические указания к практическим занятиям. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Йошкар-Ола: ПГТУ, 2011. — 68 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50200>.

4. Объемно-пространственная композиция в архитектуре / общ. ред.: А.В. Степанов, М.А. Туркус. — М.: Архитектура-С, 2014. — 192 с.

5. *Маклакова, Т.Г.* Функция, конструкция, композиция в архитектуре: спец. курс «Архитектурно-конструктивное проектирование»: учебник / Т.Г. Маклакова. — М.: Изд-во АСВ, 2002. — 255 с.

6. Объемно-пространственная композиция: учебник / А.В. Степанов, В.И. Мальгин, Г.И. Иванова [и др.]; ред. А.В. Степанов. — 3-е изд., стер. — М.: Архитектура-С, 2003, 2007. — 256 с.

7. Основы архитектурной композиции и проектирования: учебник / Ю.Г. Божко, Г.И. Иванова, Н.А. Киреева [и др.]; под ред. А.А. Тица. — Киев: Вища школа, 1976. — 256 с.

6.3. Перечень интернет ресурсов

1. Электронные образовательные ресурсы библиотеки БГТУ.
2. <https://elib.bstu.ru/Reader>.
3. <http://e.lanbook.com/books>.

6.4. Перечень нормативной и др. литературы

1. *Сапрыкина, Н.А.* Архитектурная форма: динамика и статика: учебное пособие / Н.А. Сапрыкина. — М.: Стройиздат, 1995. — 407 с.

2. *Смолина, Н.И.* Традиции симметрии в архитектуре / Н.И. Смолина. — М.: Стройиздат, 1990. — 344 с.

3. *Стасюк, Н.Г.* Основы архитектурной композиции: учебное пособие / Н.Г. Стасюк, Т.Ю. Киселева, И.Г. Орлова. — 2-е изд. — М.: Архитектура-С, 2004. — 95 с.

4. *Калмыкова, Н.В.* Макетирование: учебное пособие / Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова. — М.: Издательство «Архитектура-С», 2004. — 96 с.

5. *Калмыкова, Н.В.* Макетирование из бумаги и картона / Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова. — М.: Книжный дом «Университет», 2000. — 90 с.

6. *Арнхейм, Р.* Динамика архитектурных форм / Р. Арнхейм. — М.: Стройиз-

дат, 1984. — 192 с.

7. *Кринский, В.Ф.* Введение в архитектурное проектирование: учебник / В.Ф. Кринский, В.С. Колбин, И.В. Ламцов и др. — М.: Стройиздат, 1974. — 230 с.

8. *Коврижкина, О.В.* Композиция. Пространство. Архитектура [Электронный ресурс]: учебно-наглядное пособие для бакалавров направления 270100 Архитектура. Ч. 2 / О. В. Коврижкина. — Электрон. текстовые дан. — Белгород: Изд-во БГТУ, 2015. — 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

9. *Калинин, Ю.М.* Архитектурное макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.М. Калинин, М.В. Перькова. — Электрон. текстовые дан. — Белгород: Изд-во БГТУ, 2010. — 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Специализированные аудитории для проектирования, макетирования и выполнения графических работ без применения компьютерных технологий.

Для проведения лекционных и практических занятий аудитория, оснащенная экраном для проекций; проектором BenQ Progektor W 500; планшетом Casypen M610×10"; ноутбуком ASER. Лицензионное программное обеспечение: Kaspersky EndPoint Security; Microsoft Windows 7 (63-14к от 02.07.2014).

Стенды с макетами и графическими работами из методического фонда.

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа без изменений утверждена на 2016/2017 учебный год.

Протокол № 12 заседания кафедры от «19» мая 2016 г.

Заведующий кафедрой _____



И.А. Дегтев

Директор института _____



В.А. Уваров

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы с изменениями, дополнениями

Внесены изменения в пункт 6:

6.1. Перечень основной литературы

исключить

3. *Генералова, Е.М.* Композиционное моделирование: учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс] / Е.М. Генералова, Н.А. Калинкина. — Электрон. дан. — Самара: СГАСУ, 2015. — 120 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/87728>.

5. *Лысенкова, Л.Ф.* Пластические средства в архитектурном проектировании [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Лысенкова Л.Ф., Лысенков А.Ю. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 104 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58832>.

добавить

4. *Седова, Л.И.* Основы композиционного моделирования в архитектурном проектировании [Текст] / Л.И. Седова. — Екатеринбург: УралГАХА, 2013. — 133 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436737>.

5. *Лукина, И.К.* Архитектурная графика и основы композиции [Текст] / И.К. Лукина. — Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2007. — 93 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142461>.

6.2. Перечень дополнительной литературы

исключить

7. *Кишик, Ю.Н.* Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебник / Ю.Н. Кишик— Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2015. — 208 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48000>.

8. *Бородов, В.Е.* Макетирование и моделирование в проектировании: методические указания к практическим занятиям. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Йошкар-Ола: ПГТУ, 2011. — 68 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50200>.

добавить

7. *Лазарева, Э.А.* Профессиональные коммуникации. Корпоративная область архитектурной деятельности [Текст]: краткий курс / Э.А. Лазарева. — Екатеринбург: Архитектон, 2013. — 186 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436701>.

Рабочая программа с изменениями, дополнениями утверждена на 2017/2018 учебный год.

Протокол № 11 заседания кафедры от « 19 » июня 2017г.

Заведующий кафедрой _____ *И.А. Дегтев*

Директор института _____ *В.А. Уваров*

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа без изменений утверждена на 2018/2019 учебный год.

Протокол № 8 заседания кафедры от «17» мая 2018 г.

Заведующий кафедрой _____  _____ И.А. Дегтев

Директор института _____  _____ В.А. Уваров

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2019/2020 учебный год.

Протокол № **10** заседания кафедры от «**24**» июня 2019 г.

Заведующий кафедрой _____  *И.А. Дегтев*

Директор института _____  *В.А. Уваров*

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2020/2021 учебный год.

Протокол № 9 заседания кафедры от «22» мая 2020 г.

Заведующий кафедрой _____  И.А. Дегтев

Директор института _____  В.А. Уваров

7. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа утверждена на 2021/2022 учебный год
без изменений / с изменениями, дополнениями

Протокол № 11 заседания кафедры от « 23 » апреля 2021 г.

Заведующий кафедрой _____ Ю.В. Денисова

Директор института _____ В.А. Уваров

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины

Курс «Композиционное моделирование» обучает творческому проектированию, знакомит с основами архитектурной композиции, организации архитектурной среды, раскрывает основы грамотной подачи проектных работ. В данном курсе раскрываются основы композиционно-прикладного макетирования, основы архитектурного творчества.

Основная цель преподавания курса заключается в обучении навыкам и приемам проектирования малых архитектурных форм с использованием знаний по объемно-пространственной композиции; в приобретении навыков макетирования и графических приемов изображения архитектурных объектов на уровне эскизного и рабочего чертежа.

Задачи изучения дисциплины:

- обучить навыкам пространственного мышления при организации среды обитания;
- овладеть приемами выражения архитектурного замысла соответствующими графическими и композиционно-прикладными средствами.

Демонстрация и разбор примеров позволяет определить последовательное освоение приемов графического и композиционного решения конкретных промежуточных задач, служащих основой для будущего профессионального проектирования зданий, выработку грамотного отношения к уровню выполнения проектной документации, усвоение основополагающих принципов архитектурно-строительного проектирования.

Для изучения курса при подготовке к выполнению проектно-графического упражнения большое значение имеет самостоятельная работа студентов.

Текущий контроль знаний проводят в форме контрольного просмотра текущей работы студента и защиты выполняемых по графику графических и композиционно-прикладных работ в виде клаузур, эскизов, рабочих макетов. Формой итогового контроля практических занятий является защита прикладных работ, по вводному теоретическому материалу — зачет.

«*Объемно-пространственная композиция*» охватывает 4 основные темы. Каждая тема предполагает выдачу вводного материала с показом иллюстративного материала и вариантов выполнения композиционно-прикладных работ (из фондов ведущей кафедры). На практических занятиях рекомендуется провести урок наглядного макетирования, отражающего специфику композиционного поиска с помощью макетирования. Целесообразно направить студента на переработку композиции, выполненной мастером в графике, для ее выполнения в макете. Работу по выполнению макетов рекомендуется проводить в соответствии с материалами, изложенными в учебном пособии «Основы архитектурной композиции».

«*Начальное проектирование*» включает 1 основную тему. Занятия предполагают выдачу вводного материала «Малые архитектурные формы и визуальная коммуникация. Общая классификация. Номенклатура элементов» с помощью видеопрезентации. Вводный материал направлен на анализ пространственно-

организующей роли малых архитектурных форм и визуальной коммуникации и их архитектурно-конструктивной специфики, ознакомлению с работами из методического фонда кафедры.

На тему курсовой работы «Объект без внутреннего пространства» рекомендуется провести графическое эскизирование и рабочее макетирование по принципу «мозгового штурма». Практические занятия по данной теме связаны с работой со справочно-нормативной литературой и альбомами с типовыми решениями, а также проспектами от современных производителей с информацией об архитектурно-конструктивном решении малых архитектурных форм, элементов освещения, водных устройств, геопластики, визуальной коммуникации, различных видов дорожного покрытия. Студенту рекомендуется взять реальную геоподоснову или искусственно создать определенные проектные ограничения. Для успешного проектирования необходимо провести сбор теоретического материала и прототипов проектируемого объекта, провести сравнение предлагаемых проектных вариантов, уметь их обосновать. Закрепление идеи рекомендуется выполнить в макете. Целесообразно повторение правил графической подачи архитектурно-строительных чертежей.

Рекомендуются общие контрольные просмотры этапов выполнения работы с оценкой успеваемости студента в соответствии с графиком работы.