

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г.Шухова)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия»

Научная специальность:

2.1.11 Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия

Форма обучения: очная

Белгород 2022

Рабочая программа дисциплины «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

Составители: д-р арх., доц. _____ (М.В. Перькова)
канд. арх. _____ (Е.И. Ладик)

Рабочая программа обсуждена на заседании базовой кафедры по группе научных специальностей аспирантуры

на кафедре Архитектуры и градостроительства

«24» 04 2022 г., протокол № 8

И.о. заведующего кафедрой: канд. арх. _____ (Е.И. Ладик)

Рабочая программа согласована на базовой кафедре по группе научных специальностей

на кафедре Архитектуры и градостроительства

«24» 04 2022 г., протокол № 8

И.о. заведующего кафедрой: канд. арх. _____ (Е.И. Ладик)

Рабочая программа одобрена методической комиссией Архитектурного института

«05» 05 2022 г., протокол № 11

Председатель _____ (М.А. Лепёшкина)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень сокращений, используемых в тексте рабочей программы дисциплины.....	4
2. Цель изучения дисциплины	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины	5
5. Содержание дисциплины	6
6. Ресурсное обеспечение.....	7
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	7
8. Основная и дополнительная литература.....	7
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины	9
10. Перечень лицензионного программного обеспечения:	9
11. Оценочные средства	10
12. Утверждение рабочей программы.....	11
Приложение 1	12

1. Перечень сокращений, используемых в тексте рабочей программы дисциплины

- з.е. – зачетная единица
- ФГТ– Федеральные государственные требования
- ФОС – фонд оценочных средств
- Пр – практическое занятие
- Лаб – лабораторное занятие
- Лек – лекции
- СР – самостоятельная работа

2. Цель изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия» является формирование у обучающегося:

- способности проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий;
- способности синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный международный и отечественный опыт, обосновывать концептуально новые идеи и стратегии и применять их в самостоятельной научно-исследовательской и педагогической деятельности в области: теории архитектуры и реставрации историко-архитектурного наследия, с учетом соблюдения авторских прав.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины, аспирант должен:

Знать:

- основные современные направления историко-теоретических исследований архитектуры и градостроительства;
- современные методологические подходы к проведению и развитию научных исследований в области теории и истории архитектуры реставрации и реконструкции историко-архитектурного наследия;
- современные философско-методологические подходы к профессиональной деятельности.

Уметь:

- практически применять методы анализа архитектурных объектов, творческих концепций и технологий проектирования мастеров архитектуры в историческом прошлом;
- на основе исторического материала творческие кредо мастеров архитектуры, систематизировать концепции архитектуры, ее

композиционные и стилистические особенности на разных этапах исторического развития;

- на основе исторических знаний анализировать оптимальные архитектурные решения, которые отвечали (или отвечают в настоящий момент) требованиям времени;

- использовать полученные знания и результаты исследований при решении профессиональных задач в области теории и истории архитектуры, реставрации и реконструкции историко-архитектурного наследия.

Владеть:

- готовностью к самостоятельной научно-исследовательской деятельности, требующей широкой фундаментальной подготовки в области теории и истории архитектуры, реставрации и реконструкции архитектурного наследия, владения навыками современных методов исследования;

- современными информационными технологиями в исследовании памятников архитектурного наследия, включая методы получения, обработки и хранения научной информации;

- готовностью к самостоятельной научно-исследовательской деятельности, требующей широкой фундаментальной подготовки в области теории и истории архитектуры, реставрации и реконструкции архитектурного наследия;

- навыками современных методов исследования.

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зач. единиц, часов.

Форма промежуточной аттестации – канд. экзамен.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 4
Общая трудоемкость дисциплины, час	72	72
Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:	-	-
лекции	-	-
лабораторные	-	-
практические	-	-
Самостоятельная работа студентов, включая индивидуальные и групповые консультации, в том числе:	72	72
Курсовой проект	-	-
Курсовая работа	-	-
Расчетно-графическое задание	-	-
Индивидуальное домашнее задание (реферат)	-	-
Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям (лекции, практические занятия, лабораторные занятия)	36	36
Экзамен	36	36

5. Содержание дисциплины

5.1 Наименование тем, их содержание и объем

Курс 2 Семестр 4

	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Краткий очерк основных этапов развития мирового зодчества	-	-	-	2
2.	Основные этапы становления архитектуры России	-	-	-	2
3.	Эволюция архитектуры гражданских зданий ЦЧР	-	-	-	2
4.	Крупные мастера архитектуры и их произведения в исторической ретроспективе	-	-	-	2
5.	Реставрация памятников архитектуры и реконструкция исторически сложившейся городской среды. Становление и эволюция принципов реставрации памятников архитектуры. Выдающиеся теоретики и практики реставрационного дела. «Венецианская хартия» и современные проблемы реставрации памятников прошлого	-	-	-	4
6.	Аспекты ценности памятников архитектуры. Диалектика отношения к позднейшим наслоениям. Критерии допустимости и целесообразности воссоздания утраченных памятников архитектуры и элементов зданий	-	-	-	4
7.	Основные принципы приспособления памятников архитектуры к современному использованию	-	-	-	2
8.	Понятие «исторический город». Проблемы, возникающие при его реконструкции	-	-	-	2
9.	Предпроектный исследовательский цикл, его содержание и место в общей системе проектных работ при реконструкции исторического города. Цели и методы исследования исторического города, используемые источники, их комплексная систематизация и обобщение.	-	-	-	4
10.	Анализ развития планировочных схем христианских храмов в России	-	-	-	2
11.	Анализ развития дворцовой архитектуры в России	-	-	-	4
12.	Анализ развития городской усадьбы Иркутска	-	-	-	2
13.	Средовой подход в архитектурном проектировании, разработка методов и принципов формирования архитектурных ансамблей. Центральная (историческая) часть г. Белгорода	-	-	-	2
14.	Анализ современного состояния объектов историко-	-	-	-	2

	культурного наследия. Методы реставрации и реконструкции объектов архитектурного наследия				
	ВСЕГО	-			36

Примечание: в колонку «самостоятельная работа» входят подготовка к лекционным, практическим, лабораторным занятиям.

6. Ресурсное обеспечение.

Кафедра архитектуры и градостроительства располагает кадровыми ресурсами, гарантирующими качество подготовки аспиранта по специальности 2.1.11. «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия» в соответствии с ФГТ.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Специальные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Аудитория для самостоятельной работы аспирантов (ГК 618) оснащена компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Аспиранты в течение всего периода обучения обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам и к электронной информационно-образовательной среде университета.

Перечень программного обеспечения: комплект лицензионного программного обеспечения AutoCad, CorelDraw.

8. Основная и дополнительная литература

8.1. Перечень основной литературы

1. Реставрация памятников архитектуры: учебное пособие / С.С. Подъяпольский, Г.Б.Бессонов, Л.А.Беляев, Т.М. Постникова - М.: Стройиздат, 2000.

2. Капитальный ремонт и реконструкция жилых и общественных зданий: учебное пособие / Травин В.И. - Ростов н\Д: Феникс, 2004.

3. Технология реконструкции зданий и сооружений: учебное пособие / Кочерженко В.В. - Белгород: БГТУ им. В. Г. Шухова, 2005.

4. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие / Алешин А.Б. - М.: Академический проект, 2005.

5. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории: учебное пособие / Шимко В.Т. - М: Архитектура-С, 2006.

6. Объемно-пространственная композиция: учебник / Степанов А.В. - Архитектура – С, 2007.

7. Архитектурная типология зданий и сооружений: учебник / Змеул С.Г., Маханько Б.А. - Архитектура – С, 2007.

8.2. Перечень дополнительной литературы

1. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. М, 2003. 2т.

2. Лазарев А.Г., Лазарев А.А. История архитектуры и градостроительство России, Украины, Белорусии 6-20 вв.- Ростов, 2003

3. Ополовников А.В. Земля иркутская, деревянная.- М, 2004

4. Калинина И.Н. Православные храмы Иркутской Епархии. М 2000

5. Пилявский В.И. Тиц А.А. Ушаков Ю.С. История русской архитектуры. М, 1986

6. Градостроительство Сибири/ под ред. В.И. Царев. С. Петербург: Коло, 2011-784с.: илл.

7. Архитектура, строительство, дизайн : учеб. для высш. и сред. спец. учеб.заведений по направлениям "архитектура" и "стр-во" / В. И. Бареев [и др.] ; под общ. ред. А. Г. Лазарева. - Изд. 3-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 316 с.: а-ил. -

8. Архитектурное наследство. Сб.науч.тр. 1951 – 2001. Вып. 1–45.

9. Бунин А.В., Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Т.1, 2. М., 1979.

10. Всеобщая история архитектуры. В 12 М., 1966–1977.

11. Иконников А.В. Искусство, среда, время. М., 1985.

12. Иконников А.В., Степанов Г.Л. Основы архитектурной композиции. М., 1971.

13. История советской архитектуры. 1917 – 1954 гг.: Учеб. для архитектурных вузов изд. 2-е / Под ред. Н.Б. Былинкина и А.В. Рябушина. М., 1985.

14. Кириченко Е.И. Архитектурная теория в России XIX в. М., 1986.

15. Мастера архитектуры об архитектуре. Зарубежная архитектура. Конец XIX – XX вв. М., 1972.

16. Мастера советской архитектуры об архитектуре. Т. 1–2. М., 1975.

17. История русской архитектуры. 2-е изд / В.С. Пилявский, Т.А. Славина, А.А. Тиц, Ю.С. Ушаков. СПб., 1995.

18. Реставрация памятников архитектуры: Учеб.пособие для архитектурных вузов. М., 1988.

19. Русское градостроительное искусство. Т. 1–4 / Под ред. Н.Ф. Гуляницкого М., 1995 –1999.

20. Русское градостроительство второй половины XIX – XX веков. Т.5. Кн. 1. / РГИ. М., 2001.

21. Современная советская архитектура 1955 – 1980 гг.: Учеб.для вузов. М., 1985.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://www.archi.ru>
2. <http://www.archjournal.ru>
3. <http://www.asrmag.ru>
4. <http://www.library.unlv.edu/arch/rsrce/webresources/>
5. <http://eng.archinform.net> ArchINFORM: International Architecture Database Международнаябазаданныхпоархитектуре
6. <http://www.archinfo.ru/>
7. <http://www.raasn.ru/academia.htm>, <http://elibrary.ru> Публикации по отечественной и зарубежной архитектуре, истории архитектуры, проекты, сведения об архитекторах.
8. <http://www.asrmag.ru> АСАДЕМИААрхитектура и строительство. Научные статьи по архитектуре, градостроительству и строительству.
9. <http://www.gosstroy.ru/issues/grado.htm> Архитектура и строительство России. Архитектура, градостроительство, территориальное развитие, экологическая архитектура.

10. Перечень лицензионного программного обеспечения:

№	Перечень лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Microsoft Windows 10 Корпоративная	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633. Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2023). Договор поставки ПО 0326100004117000038-0003147-01 от 06.10.2017.
2.	Microsoft Office Professional Plus 2016	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633. Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2023.
3.	Kaspersky Endpoint Security «Стандартный Russian Edition»	Сублицензионный договор № 102 от 24.05.2018. Срок действия лицензии до 19.08.2020. Гражданско-правовой Договор (Контракт) № 27782 Поставка продления права пользования (лицензии) Kaspersky Endpoint Security от 03.06.2020. Срок действия лицензии 19.08.2022 г.
4.	Google Chrome	Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения.
5.	Mozilla Firefox	Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения.
6.	Graphisoft ArchiCAD.	Сублицензионный договор № 139-22 от 24.10.2022.
7.	ArchiCAD	Бесплатные учебные академические версии САПР. Согл. о сотр. №1 от 23.09.15 г. Соглашение о сотрудничестве № 1 между "Графисофт СЕ" (Венгрия) и БГТУ им. Шухова.

8.	Autodesk 3ds Max Design, Autodesk 3ds Max Autodesk AutoCAD	Свободный доступ к академическим лицензиям, продолжаемый ежегодно регистрацией на сайтах.
9.	Lumion	Свободный доступ к академическим лицензиям, продолжаемый ежегодно регистрацией на сайтах.
10.	Graphisoft Twinmotion	Свободный доступ к академическим лицензиям, продолжаемый ежегодно регистрацией на сайтах

11. Оценочные средства

Оценочные средства для проведения текущего, промежуточного и итогового контроля знаний по дисциплине «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия» представлены в виде фонда оценочных средств (далее – ФОС) в Приложении 1 к настоящей рабочей программе дисциплины.

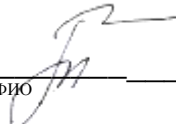
12. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2023/2024 учебный
год.

Протокол № 10 заседания кафедры от «5» мая 2023 г.

И.о. заведующего кафедрой


подпись, ФИО

Ярмош Т.С.

Директор института


подпись, ФИО

Перцев В.В.


12. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2024/2025 учебный
год.

Протокол № 9 заседания кафедры от «7» мая 2024 г.

Заведующий кафедрой


_____ подпись, ФИО

Ярмош Т.С.

Директор института


_____ подпись, ФИО

Перцев В.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**входного, текущего контроля/промежуточной аттестации аспирантов
при освоении программы аспирантуры, реализующей ФГТ**

ДИСЦИПЛИНА

**«Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-
архитектурного наследия»**

Специальность:

**2.1.11. «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция
историко-архитектурного наследия»**

1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности в процессе освоения образовательной программы

1.1. Опрос на занятии

Перечень примерных контрольных вопросов (не менее 15)

1. Перечислить основные этапы развития мирового зодчества.
2. Дать принципиальную оценку вектора развития мирового зодчества.
3. Основные этапы развития архитектуры России.
4. Дать принципиальную оценку вектора развития гражданских зданий в Черноземье.
5. Осветить творчество одного из крупных мастеров архитектуры начала 20-го века.
6. «Венецианская хартия» и современные проблемы реставрации памятников прошлого.
7. Критерии допустимости и целесообразности воссоздания утраченных памятников архитектуры и элементов зданий.
8. Привести примеры приспособления памятников архитектуры к современному использованию в мировой практике (Привести примеры памятников и назвать авторов).
9. Проблемы реконструкции «исторического города».
10. Цели и методы исследования исторического города, используемые источники, их комплексная систематизация и обобщение.
11. Развитие планировочных схем христианских храмов в России.
12. Развитие дворцовой архитектуры в России.
13. Что характерно для архитектурной среды центральной (исторической) части г. Белгорода.
14. Дать определение понятию "предпроектный исследовательский цикл", указать его место в общей системе проектных работ при реконструкции исторического города.
15. Критерии допустимости и целесообразности воссоздания утраченных памятников архитектуры и элементов зданий.

1.2. Тестовые задания (25)

1. Течение архитектуры, использующее выразительные свойства традиционных методов барокко в художественно-идеологических целях в диктаторских государствах

1. Футуризм
2. Неоклассицизм
3. Ар-деко
4. Тоталитарное барокко

2. Творческая концепция, основанная на аскетическом отношении к конструкции, пространству, объему и форме

1. Органическая архитектура
2. Архитектура минимализма
3. Архитектура брутализма
4. Архитектура метаболизма

3. Хендж – это:

- а) вертикально стоящий каменный монолит,
- б) каменный «ящик»,
- в) круг из камней

4. На фотографии представлен:



- а) менгир,
- б) дольмен,
- в) кромлех

5. Форму башни имели:

- а) нураги,
- б) дюссы,
- в) гипогей

6. Основным материалом при строительстве Стоунхенджа были:

- а) гранит и базальт,
- б) песчаник и вулканический туф,
- в) известняк и лазурит

7. Сооружения на острове Мальта имеют план:

- а) круга,
- б) квадрата
- в) листа клевера

8. Строго ориентирован по сторонам света храм:

- а) Джгантия,
- б) Мнайдра,
- в) Таршин

9. Каирн имеет в своей основе:

- а) менгир,
- б) дольмен,
- в) кромлех

10. Талайоты – мегалитические сооружения, характерные для:

- а) Сардинии,
- б) Мальты,
- в) Балеарских островов

11. Особенностью сооружений Мальты являются:

- а) ниши оракулов,
- б) солнечные коридоры,
- в) высокие курганы

12. Эйвбери-хендж – это:

- а) комплекс менгиров,
- б) кромлех,
- в) курганная гробница

13. Специфическим строительным материалом в Византии был:

- а) камень,
- б) бетон,
- в) кирпич

14. Какому плану следовали римляне, проектируя свои города?

- а) плану военного лагеря – пересекающиеся под прямым углом дороги – кардо и декуманус, в центре площадь – форум
- б) плану с криволинейным начертанием дорог с площадью в центре – форумом
- в) плану с криволинейным начертанием дорог

15. Главные храмы Древней Греции периода классики.

- а) Парфенон
- б) Эрехтейон
- в) храм Ники Аптерос
- г) храм Аполлона в Бассах
- д) все ответы верны

16. В качестве модуля, которому кратны размеры классического архитектурного ордера и его элементов, принимается:

- а) высота антаблемента
- б) высота капители
- в) нижний в основании диаметр колонны
- г) ширина капители
- д) расстояние между центрами колонн

17. Основная схема планов древнерусских церквей:

- а) базиликальная
- б) центрическая

- в) крестово-купольная
- г) зальная
- д) подземная

18. Нижний этаж здания, обычно служебно-хозяйственного назначения, в русской избе:

- а) портал
- б) повалуша
- в) плинфа
- г) подклет
- д) портик

19. Чаще всего в архитектуре античной Греции применялись такие ордера, как:

- а) коринфский
- б) дорический
- в) ионический
- г) тосканский
- д) композитный

20. Мегалитические сооружения являются образцом ...

- а) готики
- б) модерна
- в) культуры первобытнообщинного строя
- г) египетской культуры
- д) русской архитектуры

21. Центральное помещение римского дома, обычно с отверстием в покрытии:

- а) инсула
- б) тумулус
- в) акведук
- г) термы
- д) атриум

22. Мегалитическое сооружение:

- а) пирамида
- б) дольмен составной
- в) кромлех
- г) дольмен корытообразный
- д) - курган

23. Общественная площадь Древнего Рима:

- а) торг
- б) форум

- в) форт
- г) таберна
- д) термы

24. Археологический памятник в виде отдельно стоящих огромных каменных глыб, столбов или вертикальных плит:

- а) колонна
- б) дольмен
- в) менгир
- г) пилястра
- д) курган

25. Полукруглое завершение верхней части стены церковного здания, обычно соответствующее форме внутреннего свода:

- а) лопатка
- б) кокошник
- в) закомара
- г) аркатура
- д) апсида

Указания: все задания имеют четыре варианта ответа, из которых правильный только один или нет правильного ответа. Номер ответа обведите кружочком в бланке ответов

2. Промежуточная аттестация

2.1. Вопросы к экзамену (не менее 15)

Примерные вопросы к канд. экзамену:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1	1. Краткий очерк основных этапов развития мирового зодчества	1. Перечислить основные этапы развития мирового зодчества. 2. Дать принципиальную оценку вектора развития мирового зодчества. 3. Привести по одному примеру архитектурного произведения из каждого основного этапа развития мирового зодчества. (Наименование и автор).
2	Основные этапы становления архитектуры России	1. Перечислить основные этапы развития архитектуры России. 2. Дать принципиальную оценку вектора развития зодчества в России. 3. Привести по одному примеру архитектурного произведения из каждого основного этапа развития зодчества России. (Наименование и автор).
3	Эволюция архитектуры гражданских зданий в	1. Перечислить основные этапы эволюции архитектуры гражданских зданий Черноземья.

	городах Центрально-Черноземного региона	<ol style="list-style-type: none"> 2. Дать принципиальную оценку вектора развития гражданских зданий в Черноземье. 3. Привести примеры архитектуры гражданских зданий в Черноземье.
4	Крупные мастера архитектуры и их произведения в исторической ретроспективе	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мастера архитектуры и их произведения в исторической ретроспективе. 2. Осветить творчество одного из крупных мастеров архитектуры начала 20-го века. 3. Осветить творчество одного из крупных мастеров архитектуры начала 21-го века.
5	Реставрация памятников архитектуры и реконструкция исторически сложившейся городской среды.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Становление и эволюция принципов реставрации памятников архитектуры. 2. Выдающиеся теоретики и практики реставрационного дела. 3. «Венецианская хартия» и современные проблемы реставрации памятников прошлого 4. Реставрация памятников архитектуры и реконструкция исторически сложившейся городской среды. 5. Становление и эволюция принципов реставрации памятников архитектуры. 6. Выдающиеся теоретики и практики реставрационного дела. «Венецианская хартия» и современные проблемы реставрации памятников прошлого.
6	Аспекты ценности памятников архитектуры. Диалектика отношения к позднейшим наслоениям.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Критерии допустимости и целесообразности воссоздания утраченных памятников архитектуры и элементов зданий. 2. Аспекты ценности памятников архитектуры. 3. Диалектика отношения к позднейшим наслоениям.
7	Основные принципы приспособления памятников архитектуры к современному использованию	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные принципы приспособления памятников архитектуры к современному использованию. 2. Привести примеры приспособления памятников архитектуры к современному использованию в мировой практике (Привести примеры памятников и назвать авторов) 3. Осветить принципы приспособления памятников архитектуры к современному использованию на примере города Иркутска. (Привести примеры памятников и назвать авторов).
8	Понятие «исторический город». Проблемы, возникающие при его реконструкции	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дать определение понятию «исторический город». 2. Проблемы реконструкции «исторического города». 3. Привести положительные и отрицательные примеры реконструкции «исторического города» из мировой и отечественной практики
9	Предпроектный исследовательский цикл, его содержание и место в общей системе проектных работ при реконструкции	<ol style="list-style-type: none"> 1. Цели и методы исследования исторического города, используемые источники, их комплексная систематизация и обобщение. 2. Раскрыть понятие "предпроектный исследовательский цикл", его содержание и место в общей системе проектных работ при реконструкции

	исторического города.	исторического города.
10	Анализ развития планировочных схем христианских храмов в России.	1. Развития планировочных схем христианских храмов в России. 2. Функциональная типология христианских храмов в России. 3. Градостроительные принципы размещения христианских храмов в России.
11	Анализ развития дворцовой архитектуры в России.	1. Развитие дворцовой архитектуры в России. 2. Осветить характерные стилистические особенности для каждого периода развития дворцовой архитектуры в России. 3. Градостроительные принципы размещения дворцовой архитектуры в России.
12	Анализ развития городской усадьбы Белгорода.	1. Развития городской усадьбы Белгорода. Основные этапы развития, Характер развития. 2. Основные типы композиционных решений городской усадьбы в Белгороде. 3. Градостроительные принципы размещения городской усадьбы в Белгороде.
13	Средовой подход в архитектурном проектировании разработка методов и принципов формирования архитектурных ансамблей.	1. Дать определение "Средовому подходу" в архитектурном проектировании 2. Что характерно для архитектурной среды центральной (исторической) части г. Белгорода. 3. Примеры средовой архитектуры. 4. Мастера и их произведения
14	Анализ современного состояния объектов историко-культурного наследия. Методы реставрации и реконструкции объектов архитектурного наследия	1. Современное состояние объектов историко-культурного наследия. 2. Методы реставрации и реконструкции объектов архитектурного наследия. 3. Примеры реставрации и реконструкции объектов архитектурного наследия в архитектурной практике.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности в процессе освоения образовательной программы

Контроль освоения дисциплины «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия» на этапах текущей, промежуточной аттестации проводится в соответствии с действующим Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Критерии оценивания знаний обучающихся при проведении опроса:

- Оценка «отлично» – обучающийся четко выражает свою точку

зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры.

- **Оценка «хорошо»** – обучающийся допускает отдельные погрешности в ответе.

- **Оценка «удовлетворительно»** – обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного и нормативного материала.

- **Оценка «неудовлетворительно»** – обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основных положений дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи.

Критерии оценки знаний обучающихся при проведении тестирования:

Результат тестирования оценивается по процентной шкале оценки.

Каждому обучающемуся предлагается комплект тестовых заданий из 25 вопросов:

- **Оценка «отлично»** – 25-22 правильных ответов.

- **Оценка «хорошо»** – 21-18 правильных ответов.

- **Оценка «удовлетворительно»** – 17-13 правильных ответов.

- **Оценка «неудовлетворительно»** – менее 13 правильных ответов.

Критерии оценки при проведении канд. экзамена:

- **Оценка «отлично»** выставляется аспиранту, при наличии всестороннего, систематического и глубокого знания учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется аспирантам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;

- **Оценка «хорошо»** выставляется аспиранту, если он показывает полное знание учебно-программного материала, успешно выполняет задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется аспирантам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности;

- **Оценка «удовлетворительно»** выставляется аспиранту, в случае знания основного материала учебной программы в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется аспирантам, допустившим погрешности в ответе на экзамене/зачете и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающий необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;

- **Оценка «неудовлетворительно»** выставляется аспиранту, при наличии пробелов в знаниях основного материала учебной программы, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится аспирантам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей.