

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)

УТВЕРЖДАЮ
Директор института

« 25 » *мая* 2021 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины (модуля)

ВВЕДЕНИЕ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

направление подготовки (специальность):

54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность программы (профиль, специализация):

Арт-дизайн

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения
очная

Институт технологического оборудования и машиностроения

Кафедра технологии машиностроения

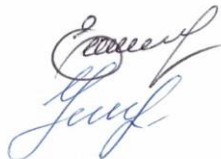
Белгород 2021

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1010.
- учебного плана, утвержденного ученым советом БГТУ им. В.Г. Шухова в 2021 году.

Составитель: к.т.н., доц.

Инженер



Шопина Е. В.

Жигулина Ю. А.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

«14» мая 2021 г., протокол № 11/1

Заведующий кафедрой: д.т.н., проф.



Дуюн Т. А.

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

« 20 » мая 2021 г., протокол № 9/1

Председатель: доцент



Герасименко В. Б.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания результата обучения по дисциплине
Научные исследования	ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1. Участвует в сборе исходных данных, осуществляет поиск, обработку и анализ данных, оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных. Участвовать в оформлении научно-исследовательских работ и статей.	Знать: методы и приемы работы с научной литературой, способы и анализ научной информации. Уметь: зарисовывать, анализировать и перерабатывать выбранный первоисточник в новую форму с учетом поставленных задач; пользоваться учебной, специальной, справочной литературой; анализировать литературу по декоративно-прикладному искусству. Владеть: опытом работы в библиотеке с литературным и иллюстративным материалом; навыками сбора, анализа и систематизацией материала по декоративно-прикладному искусству; анализа и творческой трансформации первоисточника в современные формы и объекты.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Компетенция ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях

Данная компетенция формируется следующими дисциплинами.

Стадия	Наименования дисциплины
1.	Введение в ДПИ
2.	История искусств
3.	Искусство России 18-20 веков
4.	История ДПИ. Изделия ДПИ в интерьере

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зач. единиц, 72 часов.

Форма промежуточной аттестации **зачет**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 1
Общая трудоемкость дисциплины, час	72	72
Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:	36	36
лекции	17	17
лабораторные		
практические	17	17
групповые консультации в период теоретического обучения и промежуточной аттестации	2	2
Самостоятельная работа студентов, включая индивидуальные и групповые консультации, в том числе:	36	36
Курсовой проект		
Курсовая работа		
Расчетно-графическое задание		
Индивидуальное домашнее задание	9	9
Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям (лекции, практические занятия, лабораторные занятия)	27	27
Зачёт		

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Наименование тем, их содержание и объем

Курс 1 Семестр 1

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1.Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства					
		1	-	-	0,5
2. Декоративно-прикладное искусство г. Белгорода и Белгородской области с посещением музея народной культуры					
		2	4	-	2
3. Основные способы декоративной (художественной) обработки металлов и сплавов.					
	Механические способы обработки. Защитно-декоративные покрытия.	1	4	-	4,5
4. Обработка металлов давлением					
	Основные виды обработки. Художественнаяковка.	2	4	-	5
5. Художественное литье					
	Основные способы художественного литья.	3	2	-	4,5
6. Художественное стекло, способы обработки стекла.					
		2	-	-	4
7. Художественная обработка глины: керамика, терракота, майолика, фаянс, фарфор.					
		3	-	-	2
8. Художественная обработка дерева, камня, кости и др.					
		3	3		4,5
	ВСЕГО:	17	17	-	27

4.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического занятия	К-во часов	К-во часов СРС
семестр №1				
1	Декоративно-прикладное искусство г. Белгорода и Белгородской области с посещением музея народной культуры	Художественные ремесла и декоративно-прикладное искусство г. Белгорода и	4	4

		Белгородской области		
2	Основные способы декоративной (художественной) обработки металлов и сплавов. Механические способы обработки. Защитно-декоративные покрытия.	Основные способы декоративной (художественной) обработки металлов и сплавов.	4	4
3	Обработка металлов давлением. Основные виды обработки. Художественная ковка.	Художественная ковка.	4	4
4	Художественное литье. Основные способы художественного литья.	Художественное литье	2	2
5	Основные приемы и методы художественной обработки камней	Художественная обработка камней	3	3
ИТОГО:			17	17

4.3. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрено

4.4. Содержание курсового проекта/работы

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

4.5. Содержание расчетно-графического задания, индивидуальных домашних заданий

В качестве индивидуального домашнего задания студенты выполняют реферат. С целью расширения знаний в области различных способов, техник и технологий художественной обработки материалов, традиционных центрах обработки и спектре возможного применения.

Объем реферата 10-15 страниц (со списком использованной литературы, но без списка иллюстраций и приложений).

Примерный перечень тем рефератов:

1. Каслинское чугунное литье.
2. Выдающиеся работы мастеров – литейщиков России.
3. Петергофская гранильная фабрика.
4. Колыванский камнерезный завод.
5. Использование камня в отделке Екатерининского дворца.
6. Янтарный кабинет Екатерининского дворца.
7. Использование камня в отделке Зимнего дворца.
8. Внутреннее убранство храма «Спас-на-крови» в Санкт-Петербурге.
9. Использование камня в отделке Исакиевского и Казанского собора Санкт-Петербурга.
10. Выдающиеся работы мастеров-камнерезов России.
11. Изделия декоративно-прикладного искусства Кавказа, Средней Азии, Казахстана в экспозиции Государственного музея Востока г. Москва.
12. Изделия декоративно-прикладного искусства Китая, Японии в экспозиции Государственного музея Востока г. Москва.

13. Изделия декоративно-прикладного искусства Центральной Азии, Индии в экспозиции Государственного музея Востока г. Москва.
14. Борисовская керамика.
15. Кузнецовский фарфор.
16. Императорский фарфоровый завод (Ломоносовский фарфоровый завод).
17. Экспозиции музея Ломоносовского фарфорового завода.
18. Керамика Веджвуда.
19. Танагрская терракота.
20. Искусство майолики.
21. История китайского фарфора.
22. Творчество Дмитрия Виноградова.
23. Искусство русских авангардистов в истории фарфора.
24. Композиции Е. Лансере в декоративно-прикладных изделиях из бронзы и чугуна.
25. Эмиль Галле и искусство стекла в ар нуво.
26. Своеобразие и традиции Богемского стекла.
27. Искусство гравировки по стеклу.
28. Украшенное оружие в декоративно-прикладном искусстве.
29. Буль и традиция деревянного набора в интерьере Европы.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Реализация компетенций

1. Компетенция ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях

Наименование индикатора достижения компетенции	Используемые средства оценивания
ОПК-2.1. Участвует в сборе исходных данных, осуществляет поиск, обработку и анализ данных, оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных. Участвовать в оформлении научно-исследовательских работ и статей.	<i>защита ИДЗ, собеседование зачет</i>

5.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации

5.2.1. Перечень контрольных вопросов (типовых заданий) для зачета

ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях.

Курс 1 Семестр №1

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1	Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства	Декоративно-прикладное искусство. Определение, его назначение. Классификация отраслей декоративно- прикладного искусства.
2	Декоративно-прикладное искусство г. Белгорода и Белгородской области с посещением музея народной культуры	Какие промыслы были распространены на территории нынешней Белгородской области. Перечислите наиболее распространенные виды декоративно-прикладного искусства в г.Белгороде и Белгородской области. Народные мастера Белгородчины. Основные разделы экспозиции Белгородского государственного музея народной культуры. Дать характеристику коллекции Белгородского государственного музея народной культуры.
3	Основные способы декоративной (художественной) обработки металлов и сплавов. Механические способы обработки. Защитно-декоративные покрытия.	Перечислите механические способы обработки металлов и сплавов. Опишите сущность гальванопластики. Какие существуют способы защитно- декоративных покрытий. Опишите сущность металлопластики. Какими способами может осуществляться декоративная обработка металлов и сплавов? В чем заключается техника диамант или бриллиантовая грань? Перечислите механические способы обработки металлов и сплавов. Опишите сущность травления. Какими способами может осуществляться декоративная обработка металлов и сплавов? Способы золочения. Какие существуют способы защитно- декоративных покрытий? Опишите сущность патинирования.
4	Обработка металлов давлением. Основные виды обработки. Художественная ковка.	Обработка металлов давлением: определение, основные виды. Какое свойство металлов используется при обработке металлов давлением? Ковка: определение; основные операции, выполняемые при ковке; виды ковки. Холодная ковка металлов. Горячая ковка металлов. Достоинства и недостатки холодной и горячей ковки металлов. Что называется штамповкой, штампом?
5	Художественное литье. Основные способы художественного литья.	Литейное производство: определение, сущность. В каких случаях применяется художественное литье? Основные виды художественного литья.

		Чугунное литье. Возможности его использования, достоинства. Каменное литье: как его получают, что используют в качестве сырья. Каменное литье: возможности его использования, достоинства. Почему каменное литье рассматривают в качестве альтернативы натуральных природных камней? Области применения каменного литья. Какие вы знаете отливки из чугуна из истории художественного литья? Какие вы знаете памятники культуры, отлитые в России в 19 веке? Что из себя представляет каслинское литьё? Какие вы знаете наиболее крупные отливки в России? Кто из мастеров-литейщиков отлил «Царь-пушку»? Кто из мастеров-литейщиков отлил «Царь-колокол»?
6	Художественное стекло, способы обработки стекла.	Способы художественной обработки стекла. Художественное стекло, его виды.
7	Художественная обработка глины: керамика, терракота, майолика, фаянс, фарфор.	Особенности производства керамики, отличия между терракотой и майоликой, крупнейшие центры европейского фарфора, русские центры фарфорового производства
8	Художественная резьба по: дереву, камню, кости и др	Какие камни называют поделочными? Как классифицируют камни в зависимости от механических свойств? Приведите примеры твердых камней и дайте им краткую характеристику. Приведите примеры камней средней твердости и дайте им краткую характеристику. Приведите примеры мягких камней и дайте им краткую характеристику. Дайте характеристику методов обработки натуральных камней. Виды художественной резьбы по дереву, технология изготовления камей, художественная резьба в России: традиции и новаторство.

5.2.2. Перечень контрольных материалов для защиты курсового проекта/ курсовой работы

Не предусмотрено учебным планом.

5.3. Типовые контрольные задания (материалы) для текущего контроля в семестре

Текущий контроль по практическим занятиям осуществляется в форме выполнения практического задания и собеседования по контрольным вопросам:

№ п/п	Практическое задание	Компетенция	Содержание вопросов (типовых заданий)
1	Художественные ремесла и декоративно-прикладное искусство г. Белгорода и Белгородской области	ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях	Какие промыслы были распространены на территории нынешней Белгородской области? Какие наиболее распространенные виды декоративно-прикладного искусства в г. Белгороде и Белгородской области вы знаете? Каких народных мастеров Белгородчины вы знаете? Основные разделы экспозиции Белгородского государственного музея народной культуры. Дать характеристику коллекции Белгородского государственного музея народной культуры.
2	Основные способы декоративной (художественной) обработки металлов и сплавов.		Какие существуют способы защитно-декоративных покрытий? Какими способами может осуществляться декоративная обработка металлов и сплавов? В чем заключается техника диамант или бриллиантовая грань? Какими способами может осуществляться декоративная обработка металлов и сплавов? Какие существуют способы защитно-декоративных покрытий?
3	Художественнаяковка.		Какое свойство металлов используется при обработке металлов давлением? Ковка: определение; основные операции, выполняемые при ковке; видыковки. Что такое холоднаяковка металлов? Что такое горячаяковка металлов? Какие достоинства и недостатки холодной и горячейковки металлов вы знаете? Что называется,штамповкой,штампом?
4	Художественное литье		В каких случаях применяется художественное литье? Основные виды художественного литья.

		Чугунное литье. Возможности его использования, достоинства. Каменное литье: как его получают, что используют в качестве сырья. Каменное литье: возможности его использования, достоинства. Почему каменное литье рассматривают в качестве альтернативы натуральных природных камней? Области применения каменного литья. Какие вы знаете отливки из чугуна из истории художественного литья? Какие вы знаете памятники культуры, отлитые в России в 19 веке? Какие вы знаете наиболее крупные отливки в России?
5	Художественная обработка камней	Какие камни называют поделочными? Как классифицируют камни в зависимости от механических свойств. Приведите примеры камней средней твердости и дайте им краткую характеристику. Приведите примеры мягких камней и дайте им краткую характеристику. Дайте характеристику методов обработки натуральных камней.

5.4. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При промежуточной аттестации в форме зачета используется следующая шкала оценивания: зачтено, не зачтено.

Критериями оценивания достижений показателей являются:

Наименование показателя оценивания результата обучения по дисциплине	Критерий оценивания
Знания	Знание принципов и способов анализа проектных ситуаций, стадии выполнения проекта.
	Знание общей характеристики выставочной деятельности; организации экспозиции; оборудование выставки; аудиторию выставки;

	организацию рекламы выставки, нормативные документы для участия в творческих мероприятиях.
	Знание основных способов и технологий художественной обработки материалов; материалы, оборудование, инструменты и приспособления для художественной обработки материалов; требования техники безопасности при работе; приемы пользования инструментом
Умения	Умение зарисовывать, анализировать и перерабатывать выбранный первоисточник в новую форму с учетом поставленных задач; пользоваться учебной, специальной, справочной литературой
	Умение анализировать литературу по декоративно-прикладному искусству
Навыки	Владение опытом работы в библиотеке с литературным и иллюстративным материалом
	Владение навыками сбора, анализа и систематизацией материала по декоративно-прикладному искусству
	Владение анализом и творческой трансформации первоисточника в современные формы и объекты

Оценка преподавателем выставляется интегрально с учётом всех показателей и критериев оценивания.

Оценка сформированности компетенций по показателю Знания

Критерий	Уровень освоения и оценка	
	не зачтено	зачтено
Знание принципов и способов анализа проектных ситуаций, стадии выполнения проекта.	Не знает принципов и способов анализа проектных ситуаций, стадии выполнения проекта.	Знает принципов и способов анализа проектных ситуаций, стадии выполнения проекта, может корректно сформулировать их самостоятельно
Знание общей характеристики выставочной деятельности; организации экспозиции; оборудование выставки; аудиторию выставки; организацию рекламы выставки, нормативные документы для участия в творческих мероприятиях.	Не знает общей характеристик выставки; организации экспозиции; оборудование выставки; аудиторию выставки; организацию рекламы выставки, нормативные документы для участия в творческих мероприятиях.	Обладает твердым и полным знанием материала дисциплины, владеет общей характеристикой выставочной деятельности; организации экспозиции; оборудование выставки; аудиторию выставки; организацию рекламы выставки, нормативные документы для участия в творческих мероприятиях.
Знание основных способов и технологий художественной обработки материалов; материалы, оборудование, инструменты и приспособления для художественной обработки материалов; требования техники безопасности при работе; приемы пользования инструментом	Не дает ответы на большинство вопросов по знанию основных способов и технологий художественной обработки материалов; материалы, оборудование, инструменты и приспособления для художественной обработки материалов; требования техники безопасности при работе; приемы пользования инструментом	Дает полные, развернутые ответы на поставленные вопросы.

Оценка сформированности компетенций по показателю Умения

Критерий	Уровень освоения и оценка	
	не зачтено	зачтено
Умение зарисовывать, анализировать и перерабатывать выбранный первоисточник в новую форму с учетом поставленных задач; пользоваться учебной, специальной, справочной литературой	Не умеет зарисовывать, анализировать и перерабатывать выбранный первоисточник в новую форму с учетом поставленных задач; пользоваться учебной, специальной, справочной литературой	Умеет зарисовывать, анализировать и перерабатывать выбранный первоисточник в новую форму с учетом поставленных задач; пользоваться учебной, специальной, справочной литературой
Умение анализировать литературу по декоративно-прикладному искусству	Не умеет анализировать литературу по декоративно-прикладному искусству	Умеет анализировать литературу по декоративно-прикладному искусству

Оценка сформированности компетенций по показателю Навыки

Критерий	Уровень освоения и оценка	
	не зачтено	зачтено
Владение опытом работы в библиотеке с литературным и иллюстративным материалом	Не владеет опытом работы в библиотеке с литературным и иллюстративным материалом	Владеет опытом работы в библиотеке с литературным и иллюстративным материалом
Владение навыками сбора, анализа и систематизацией материала по декоративно-прикладному искусству	Не владеет навыками сбора, анализа и систематизацией материала по декоративно-прикладному искусству	Владеет навыками сбора, анализа и систематизацией материала по декоративно-прикладному искусству
Владение опытом работы в библиотеке с литературным и иллюстративным материалом	Не владеет опытом работы в библиотеке с литературным и иллюстративным материалом	Владеет опытом работы в библиотеке с литературным и иллюстративным материалом
Владение анализом и творческой трансформации первоисточника в современные формы и объекты	Не владеет анализом и творческой трансформации первоисточника в современные формы и объекты	Владеет анализом и творческой трансформации первоисточника в современные формы и объекты

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Материально-техническое обеспечение

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Специализированные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций УК4 327	Специализированная мебель, технические средства обучения: компьютер, проектор, проекционный экран.
3	Специализированная аудитория для проведения практических занятий УК4 327	Специализированная мебель. учебно-информационные стенды.
4	Читальный зал библиотеки для самостоятельной работы	Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.

6.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

№	Перечень лицензионного программного обеспечения.	Реквизиты подтверждающего документа
1	Microsoft 10 Pro	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V9221014 от 2020-11-01 до 2023-10-31
2	Microsoft Windows Professional 8.1	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V9221014 от 2020-11-01 до 2023-10-31
3	Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows	№ 13C8-210811-083720-440-2957

6.3. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

- Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Декоративно-прикладное искусство" / В. Б. Кошаев. – М.: Владос, 2014. – 271 с.
- Введение в декоративно-прикладное искусство. Искусство России XVIII-XX веков : методические указания к выполнению индивидуальных домашних заданий для студентов направления подготовки 54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы / БГТУ им. В. Г. Шухова, каф. технологии машиностроения ; сост. Е. В. Шопина. - Белгород : Издательство БГТУ им. В. Г. Шухова, 2017. - 23 с
- Введение в декоративно-прикладное искусство. Искусство России XVIII-XX веков : методические указания к выполнению индивидуальных домашних заданий для студентов направления подготовки 54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы / БГТУ им. В. Г. Шухова, каф. технологии машиностроения ; сост. Е. В. Шопина. - Белгород : Издательство БГТУ им. В. Г. Шухова, 2017. - 23 с. <https://elib.bstu.ru/Reader/Book/2017112916511047300000656168>
- Воронова, И. В. Проектирование: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»: [16+] / И. В. Воронова; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 168 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696779>
- Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие: [16+] / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. – Минск: РИПО, 2019. – 175 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600057>
- Основные способы и виды художественной обработки материалов : методические указания к выполнению практических заданий по дисциплине "Введение в декоративно-прикладное искусство" для студентов очной формы обучения направления 54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы / БГТУ им. В. Г. Шухова, каф. технологии машиностроения ; сост. Е. В. Шопина. - 2-е изд., доп. и испр. - Белгород : Издательство БГТУ им. В. Г. Шухова, 2017. - 41 с.
- Основные способы и виды художественной обработки материалов : методические указания к выполнению практических заданий по дисциплине "Введение в декоративно-прикладное искусство" для студентов очной формы обучения направления 54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы / БГТУ им. В. Г. Шухова, каф. технологии машиностроения ; сост. Е. В. Шопина. - 2-е изд., доп. и испр. - Белгород : Издательство БГТУ им. В. Г. Шухова, 2017. - 41 с <https://elib.bstu.ru/Reader/Book/2017112916202184900000654024>
- Черепяхин, А. А. Технология обработки материалов: учеб. / А. А. Черепяхин. - М.: Академия, 2004. – 267 с.

7. Лившиц, В. Б. Художественное литье. Ювелирные и декоративные изделия: самоучитель / В. Б. Лившиц. – М.: АСТ :Астрель, 2010. – 224 с.
8. Ткаченко, А. В. Художественная обработка металла. Основы мастерства филигрانی : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» : [16+] / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 154 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696754> – Библиогр.: с. 126-132. – ISBN 978-5-8154-0490-8. – Текст : электронный.

6.4. Перечень интернет ресурсов, профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

1. Каслинский завод архитектурно-художественного литья: офиц. сайт. – URL: <https://kasliart.ru/?ysclid=mbhgw7m52637097834> (дата обращения: 07.05.2021).
2. ФГУК Государственный историко-культурный музей–заповедник «Московский кремль»: офиц. сайт. – URL: <https://www.kreml.ru/museums-moscow-kremlin/> (дата обращения: 07.05.2021).
3. Колыванский камнерезный завод им. И. И. Ползунова: офиц. сайт. – URL: <http://www.kolyvan.ru/> (дата обращения: 07.05.2021).
4. Государственный Эрмитаж: офиц. сайт. – URL: <http://www.hermitagemuseum.org/> <http://www.kolyvan.ru/> (дата обращения: 07.05.2021).
5. Государственный музей Востока: офиц. сайт. – URL: <http://www.orientmuseum.ru/> (дата обращения: 07.05.2021).