

12

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)

УТВЕРЖДАЮ
Директор института

«26» мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины (модуля)

ПРОПЕДЕВТИКА

направление подготовки (специальность):

54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность программы (профиль, специализация):

Арт-дизайн

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения
очная

Институт технологического оборудования и машиностроения

Кафедра технологии машиностроения

Белгород 2021

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1010.
- учебного плана, утвержденного ученым советом БГТУ им. В.Г. Шухова в 2021 году.

Составитель: к.т.н., доц.

Инженер



Шопина Е. В.

Жигулина Ю. А.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

«14» мая 2021 г., протокол № 11/1

Заведующий кафедрой: д.т.н., проф.



Дуюн Т. А

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

« 20 » мая 2021 г., протокол № 6/1

Председатель: доцент



Герасименко В. Б.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания результата обучения по дисциплине
Научно-исследовательская	ПК-2 Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и оформлении их результатов используя практические навыки изобразительного искусства, подготовке данных для разработки художественного проекта и созданию изделий декоративно-прикладного искусства	ПК-2.2. Выполняет эскизы, картоны, кроки композиционных решений и создает пластические, ассоциативно-абстрактные и стилизованные образы произведений и изделий ДПИ	Знать: законы, категории, понятия и термины пропедевтики, а также их содержание и взаимосвязи; средства построения композиций и средства гармонизации формы, способы построения абстрактно-ассоциативных композиций; формы и методы работы в профессиональной деятельности; основы формообразования и взаимосвязи композиции и проектирования; Уметь: выполнять графические работы; выклеивать макеты из бумаги, стилизовать форму, строить знаки по модульной сетке, выстраивать комбинаторные композиции. достигать художественной выразительности формы и применять её в проектировании. ориентироваться в системе художественно-технического творчества; применять композиционные принципы и законы в процессе формирования эстетически выразительной предметно-пространственной и архитектурной среды, информационных пространств, уметь творчески мыслить и работать в профессии дизайнера. Владеть: навыками работы с профессиональными инструментами, с бумагой, красками и т. д., навыками работы с цветом и колористическими композициями; навыками организации плоскости, владения средствами и языком дизайна, индивидуального художественного мастерства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Компетенция ПК-2 Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и оформлении их результатов используя практические навыки изобразительного искусства, подготовке данных для разработки художественного проекта и созданию изделий декоративно-прикладного искусства

Данная компетенция формируется следующими дисциплинами.

Стадия	Наименования дисциплины
1.	Пропедевтика
2.	Проектирование
3.	Моделирование и макетирование
4.	Основы и методология научных исследований
5.	Производственная преддипломная практика
6.	Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР
7.	Пропедевтика

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зач. единиц, 288 часов.

Дисциплина реализуется в рамках практической подготовки: 8 зач. единиц

Форма промежуточной аттестации Диф зачет, Экзамен

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр №1	Семестр №2
Общая трудоемкость дисциплины, час	288	144	144
Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:	108	53	55
лекции	34	17	17
лабораторные			
практические	68	34	34
групповые консультации в период теоретического обучения и промежуточной аттестации	6	2	4
Самостоятельная работа студентов, включая индивидуальные и групповые консультации, в том числе:	180	91	89
Курсовой проект			
Курсовая работа			
Расчетно-графическое задание	18	18	
Индивидуальное домашнее задание	9		9
Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям (лекции, практические занятия, лабораторные занятия)	153	71	44
Экзамен			36

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Наименование тем, их содержание и объем

Курс 1 Семестр 1

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным
1. Сущность композиции.					
	Единство и целостность – основа композиции. Объективное и субъективное в композиции. Цели и задачи композиции. Объемно-пространственная композиция в дизайне.	2	4		11
2. Объективные свойства пространственной формы.					
	Геометрический вид формы. Положение формы в пространстве. Величина и масса формы. Цвет, светотень, фактура формы.	2	5		11
3. Основные закономерности построения пространственных форм.					
	Общее понятие о ритме. Метр и ритм в природе и искусстве. Виды ритмических и метрических рядов и их сочетаний. Ритм в зависимости от вида композиции. Метр и ритм в построении фронтальной композиции. Ритм в объемной композиции. Пространственные формы ритма.	2	5		6
4. Виды объемно-пространственной композиции.					
	Фронтальная композиция. Объемная композиция. Пространственная композиция	3	4		11
5. Виды симметрии в архитектуре и дизайне.					
	Понятие асимметрии. Проявление симметрии и асимметрии в композиции объемно-пространственных форм.	2	4		11
6. Понятие тождества, нюанса, контраста.					
	Тождество как принцип полного сходства элементов в композиции.	2	4		7
7. Виды отношений.					
	Понятия о пропорции. Виды пропорциональных отношений. Арифметическая, геометрическая, гармоническая прогрессии. Ряд Фибоначчи. Отношение «Золотое сечение»	2	4		7

8. Пропорционирование как метод количественного согласования частей и целого.					
	Геометрические системы пропорционирования. Модульные системы пропорционирования. «Модуль» Ле Корбюзье.	2	4		7
	ВСЕГО:	17	34	-	71

Курс 1 Семестр 2

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным
1. Понятие масштабности в архитектуре и дизайне.					
	Человек как мера организуемого пространства. Приемы и средства выражения масштабности.	2	4		5
2. Соподчинение как систематизация построения пространственных форм.					
	Выявление главного элемента пространственной формы. Членение формы на два элемента. Членение формы на три элемента. Членение формы на число элементов(7±2).	2	4		5
3. Виды фронтальной композиции.					
	Приемы и средства построения. Выявление фронтальной поверхности.	2	4		5
4. Разновидности объемной композиции.					
	Приемы и средства построения. Выявление объемной формы.	2	4		5
5. Разновидности объемной композиции.					
	Приемы и средства построения. Основные формообразующие факторы построения объемной композиции. Масса в объемной композиции. Межобъемное пространство.	3	6		8
6. Особенности формы.					
	Соотношение сторон. План формы. Положение в пространстве. Членения. Сопоставление контрастных поверхностей, массы и пространства.	3	6		7,5
7. Пространственная интерпретация.					
	Пространственная интерпретация произведения живописи с выходом на фронтальную и пространственную композицию	3	6		7,5
	ВСЕГО:	17	34	-	44

4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-во часов	Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям ¹
семестр №1				
1	Основные закономерности построения пространственных форм.	Композиция на плоскости.	4	6
2	Объективные свойства пространственной формы.	Графика. Средства художественной выразительности (точка, линия, штрих, пятно, объем).	5	4
3	Основные закономерности построения пространственных форм.	Изучение закономерностей метроритмических рядов.	5	4
4	Объективные свойства пространственной формы.	Основные виды композиции. Графика.	4	4
5	Виды симметрии в архитектуре и дизайне.	Графика. Виды симметрии.	4	4
6	Понятие тождества, нюанса, контраста.	Графика. Работа в стиле мастера (Эшер, Вазарелли)	4	4
7	Виды отношений.	Комбинаторика. Графика.	4	4
8	Виды отношений. Виды симметрии в архитектуре и дизайне.	Графика. Композиционный анализ памятника архитектуры.	4	4
ИТОГО:			34	34
семестр №2				
1	Понятие масштабности в архитектуре и дизайне.	Клаузура. Организация городского пространства. (Выбор тем)	4	4
2	Соподчинение как систематизация построения пространственных форм.	Композиционная организация открытого пространства. Графика.	4	4
3	Виды фронтальной композиции.	Композиционное упражнение на выявление фронтальной поверхности. Графическое упражнение.	4	4
4	Разновидности объемной композиции.	Композиционное упражнение на выявление объемной поверхности. Графическое упражнение.	4	4

¹ Количество часов самостоятельной работы для подготовки к практическим занятиям

5	Особенности формы.	Графика. Межобъемное пространство.	6	6
6	Разновидности объемной композиции.	Графика. Положение в пространстве. Членения. Сопоставление контрастных поверхностей, массы и пространства.	6	6
7	Виды фронтальной композиции. Разновидности объемной композиции. Особенности формы. Пространственная интерпретация	Пространственная интерпретация произведения живописи с выходом на фронтальную и пространственную композицию.	6	6
ИТОГО:			34	34
ВСЕГО:			68	68

4.3. Содержание лабораторных занятий

Не предусмотрено

4.4. Содержание курсового проекта/работы

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

4.5. Содержание расчетно-графического задания, индивидуальных домашних заданий

Курс 1 Семестр 1

Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.

Курс 1 Семестр 2

В работе предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, применение исследовательских методов, проведение отдельных стадий исследования, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Реализация компетенций

1. Компетенция ПК-2 Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и оформлении их результатов используя практические навыки изобразительного искусства, подготовке данных для разработки художественного проекта и созданию изделий декоративно-прикладного искусства.

Наименование индикатора достижения компетенции	Используемые средства оценивания
ПК-2.2. Выполняет эскизы, картоны, кроки композиционных решений и создает пластические, ассоциативно-абстрактные и стилизованные образы произведений и изделий ДПИ	<i>защита РГЗ и ИДЗ</i> <i>собеседование</i> <i>экзамен</i> <i>дифференцированный зачет</i>

5.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации

5.2. Перечень контрольных вопросов (типовых заданий) для экзамена/дифференцированного зачета

ПК-2 Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и оформлении их результатов используя практические навыки изобразительного искусства, подготовке данных для разработки художественного проекта и созданию изделий декоративно-прикладного искусства.

Курс 1 Семестр №1

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов
1.	Сущность композиции.	Цели и задачи объемно-пространственной композиции. Перечислить средства художественной выразительности.
2.	Объективные свойства пространственной формы.	Перечислить средства художественной выразительности. Что такое тектоника? Принцип пропорционирования треугольника. Принцип пропорционирования прямоугольника.
3.	Основные закономерности построения пространственных форм.	Назвать основные закономерности построения пространственных форм. Виды ритмических и метрических рядов и их сочетание. Почему метроритмические закономерности получают широкое распространение в построении художественных форм?
4.	Виды объемно-пространственной композиции.	Виды объемно-пространственной композиции. Какое расположение элементов композиции между собой является наиболее активным? В каких случаях нарушается фронтальность архитектурной композиции?
5.	Виды симметрии в архитектуре и дизайне.	Что такое асимметрия, дисимметрия и антисимметрия? Каково их отношение к симметрии? Каким образом достигается целостность асимметричных форм? В каких случаях нарушается фронтальность архитектурной композиции? Перечислите основные виды симметрии.
6.	Понятие тождества, нюанса, контраста.	Какова основная роль контраста, нюанса и тождества как средств формирования целостной композиции? Перечислить средства художественной выразительности. Тождество, нюанс, контраст и оценка динамики.

ПК-2 Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и оформлении их результатов используя практические навыки изобразительного искусства, подготовке данных для разработки художественного проекта и созданию изделий декоративно-прикладного искусства.

Курс 1 Семестр №2

1.	Виды отношений.	Перечислить средства художественной выразительности. Какие пропорциональные системы Вам знакомы? Отношения и пропорции. Золотое сечение. Геометрическая прогрессия. Арифметическая прогрессия. Ряд Фибоначчи. Построение композиции на основе модульной сетки.
2.	Понятие масштабности в архитектуре и дизайне.	Существует ли зависимость между тектонической характеристикой здания и его художественной образностью? Почему метроритмические закономерности получают широкое распространение в построении художественных форм в архитектуре и дизайне?
3.	Соподчинение как систематизация построения пространственных форм.	Группы композиционных элементов по характеру стереометрического очертания. Существует ли зависимость между тектонической характеристикой здания и его художественной образностью? Почему метроритмические закономерности получают широкое распространение в построении художественных форм в архитектуре и дизайне?
4.	Виды фронтальной композиции.	Назвать основные приемы выявления фронтальной композиции.
5.	Разновидности объемной композиции.	Какое пространство называется межобъемным? Можно ли превратить куб из статичной формы в динамичную? Как? Что такое симметрия? С помощью каких приемов можно создать динамичность в пространственной композиции? Как с помощью членений подчеркнуть вертикальность объемной композиции?
6.	Особенности формы.	По каким параметрам можно создать контрастные соотношения в пространствах? Можно ли превратить куб из статичной формы в динамичную? Как? По каким параметрам можно создать контрастные соотношения в композиции?
7.	Пространственная интерпретация.	Как иллюзорно увеличить или сократить глубину пространственной композиции?

5.2.1. Перечень контрольных материалов для защиты курсового проекта/ курсовой работы

КП, КР учебным планом не предусмотрены

5.3. Типовые контрольные задания (материалы) для текущего контроля в семестре

Текущий контроль по практическим занятиям осуществляется в форме
выполнение практического задания и собеседования по контрольным вопросам:

Курс 1 семестр 1

№ п/п	Практическое задание	Компетенция	Содержание вопросов (типовых заданий)
1	Композиция на плоскости.	ПК-2 Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и оформлении их результатов используя практические навыки изобразительного искусства, подготовке данных для разработки художественного проекта и созданию изделий декоративно-прикладного искусства	1. Какую роль играет цвет в композиции?
2	Графика. Средства художественной выразительности (точка, линия, штрих, пятно, объем).		2. С помощью каких членений можно подчеркнуть фронтальность композиции?
3	Изучение закономерностей метро-ритмических рядов.		3. Перечислить средства художественной выразительности.
4	Основные виды композиции. Графика.		4. С помощью каких членений можно подчеркнуть фронтальность композиции?
5	Графика. Виды симметрии.		5. Всегда ли введение цветового панно способствует выявлению композиционного объема?
6	Графика. Работа в стиле мастера (Эшер, Вазарелли)		6. Перечислить средства художественной выразительности.
7	Комбинаторика. Графика.		7. Виды симметрии и асимметрии.
8	Графика. Композиционный анализ памятника архитектуры.		8. Перечислить средства художественной выразительности.
			9. Отношения и масштабность.
			10. Какие приемы расположения элементов, ограничивающих пространство, используются в композиции.
			11. Что относится к основным формообразующим факторам построения объемно-пространственной композиции.
			12. Какие приемы расположения элементов, ограничивающих пространство, используются в композиции.
			13. Что такое комбинаторика?
			14. Какие приемы расположения элементов, ограничивающих пространство, используются в композиции.
			15. Какие существуют типы объемной композиции?
			16. Межобъемное пространство в композиции?
			17. Что является массой в объемной композиции?

Курс 1 семестр 2

№ п/п	Задание	Компетенция	Содержание вопросов (типовых заданий)
----------	---------	-------------	---------------------------------------

1	Клаузура. Организация городского пространства. (Выбор тем)	ПК-2 Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и оформлении их результатов используя практические навыки изобразительного искусства, подготовке данных для разработки художественного проекта и созданию изделий декоративно-прикладного искусства	1. Какую роль играет цвет в композиции? 2. С помощью каких членений можно подчеркнуть фронтальность композиции? 3. Перечислить средства художественной выразительности. 4. С помощью каких членений можно подчеркнуть фронтальность композиции? 5. Всегда ли введение цветового панно способствует выявлению композиционного объема? 6. Перечислить средства художественной выразительности. 7. Виды симметрии и асимметрии. 8. Перечислить средства художественной выразительности. 9. Отношения и масштабность. 10. Какие приемы расположения элементов, ограничивающих пространство, используются в композиции. 11. Что относится к основным формообразующим факторам построения объемно-пространственной композиции. 12. Какие приемы расположения элементов, ограничивающих пространство, используются в композиции. 13. Что такое комбинаторика? 14. Какие приемы расположения элементов, ограничивающих пространство, используются в композиции. 15. Какие существуют типы объемной композиции? 16. Межобъемное пространство в композиции? 17. Что является массой в объемной композиции?
2	Композиционная организация открытого пространства. Графика.		
3	Композиционное упражнение на выявление фронтальной поверхности. Графическое упражнение.		
4	Композиционное упражнение на выявление объемной поверхности. Графическое упражнение.		
5	Графика. Межобъемное пространство.		
6	Графика. Положение в пространстве. Членения. Сопоставление контрастных поверхностей, массы и пространства.		
7	Пространственная интерпретация произведения живописи с выходом на фронтальную и пространственную композицию.		

5.4. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

Критериями оценивания достижений показателей являются:

Наименование показателя оценивания результата обучения по дисциплине	Критерий оценивания
ПК-2 Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и оформлении их результатов используя практические навыки изобразительного искусства, подготовке данных для разработки художественного проекта и созданию изделий декоративно-прикладного искусства.	

ПК-2.2. Выполняет эскизы, картоны, кроки композиционных решений и создает пластические, ассоциативно-абстрактные и стилизованные образы произведений и изделий ДПИ.	
Знания	Знание терминов, определений, понятий.
	Объем освоенного материала.
	Полнота ответов на вопросы.
	Четкость изложения и интерпретации знаний.
Умения	Умение выполнять графические работы;
	Умение выклеивать макеты из бумаги, стилизовать форму, строить знаки по модульной сетке, выстраивать комбинаторные композиции, достигать художественной выразительности формы и применять её в проектировании. ориентироваться в системе художественно-технического творчества
	Умение применять композиционные принципы и законы в процессе формирования эстетически выразительной предметно-пространственной и архитектурной среды, информационных пространств, уметь творчески мыслить и работать в профессии дизайнера.
Навыки	Владение навыками работы с профессиональными инструментами, с бумагой, красками и т. д., навыками работы с цветом и колористическими композициями;
	Владение навыками организации плоскости, владения средствами и языком дизайна, индивидуального художественного мастерства.

Оценка преподавателем выставляется интегрально с учётом всех показателей и критериев оценивания.

Оценка сформированности компетенций по показателю Знания

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
ПК-2 Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и оформлении их результатов используя практические навыки изобразительного искусства, подготовке данных для разработки художественного проекта и созданию изделий декоративно-прикладного искусства.				
ПК-2.2. Выполняет эскизы, картоны, кроки композиционных решений и создает пластические, ассоциативно-абстрактные и стилизованные образы произведений и изделий ДПИ.				
Знание терминов, определений, понятий	Не знает термины и определения	Знает термины и определения, но допускает неточности формулировок	Знает термины и определения	Знает термины и определения, может корректно сформулировать их самостоятельно
Объем освоенного материала	Не знает значительной части материала дисциплины	Знает только основной материал дисциплины, не усвоил его деталей	Знает материал дисциплины в достаточном объеме	Обладает твердым и полным знанием материала дисциплины, владеет дополнительными знаниями
Полнота ответов на вопросы	Не дает ответы на большинство вопросов	Дает неполные ответы на все вопросы	Дает ответы на вопросы, но не все - полные	Дает полные, развернутые ответы на поставленные вопросы
Четкость изложения и интерпретации знаний	Излагает знания без логической последовательности	Излагает знания с нарушениями в логической последовательности	Излагает знания без нарушений в логической последовательности	Излагает знания в логической последовательности, самостоятельно их

				интерпретируя и анализируя
	Неверно излагает и интерпретирует знания	Допускает неточности в изложении и интерпретации знаний	Грамотно и по существу излагает знания	Грамотно и точно излагает знания, делает самостоятельные выводы

Оценка сформированности компетенций по показателю Умения

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
ПК-2 Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и оформлении их результатов используя практические навыки изобразительного искусства, подготовке данных для разработки художественного проекта и созданию изделий декоративно-прикладного искусства. ПК-2.2. Выполняет эскизы, картоны, кроки композиционных решений и создает пластические, ассоциативно-абстрактные и стилизованные образы произведений и изделий ДПИ.				
Умение выполнять графические работы	Не умеет выполнять графические работы	Умеет выполнять графические работы, но допускает неточности.	Умеет выполнять графические работы	Уверенно и четко умеет выполнять графические работы
Умение выклеивать макеты из бумаги, стилизовать форму, строить знаки по модульной сетке, выстраивать комбинаторные композиции. достигать художественной выразительности формы и применять её в проектировании. ориентироваться в системе художественно-технического творчества	Не умеет выклеивать макеты из бумаги, стилизовать форму, строить знаки по модульной сетке, выстраивать комбинаторные композиции. достигать художественной выразительности формы и применять её в проектировании. ориентироваться в системе художественно-технического творчества	Умеет выклеивать макеты из бумаги, стилизовать форму, строить знаки по модульной сетке, выстраивать комбинаторные композиции. достигать художественной выразительности формы и применять её в проектировании. ориентироваться в системе художественно-технического творчества, но допускает неточности.	Умеет выклеивать макеты из бумаги, стилизовать форму, строить знаки по модульной сетке, выстраивать комбинаторные композиции. достигать художественной выразительности формы и применять её в проектировании. ориентироваться в системе художественно-технического творчества	Уверенно и четко умеет выклеивать макеты из бумаги, стилизовать форму, строить знаки по модульной сетке, выстраивать комбинаторные композиции. достигать художественной выразительности формы и применять её в проектировании. ориентироваться в системе художественно-технического творчества
Умение применять композиционные принципы и законы в процессе формирования эстетически выразительной предметно-пространственной	Не умеет применять композиционные принципы и законы в процессе формирования эстетически выразительной предметно-пространственной	Умеет применять композиционные принципы и законы в процессе формирования эстетически выразительной предметно-пространственной и архитектурной	Умеет применять композиционные принципы и законы в процессе формирования эстетически выразительной предметно-пространственной	Уверенно умеет применять композиционные принципы и законы в процессе формирования эстетически выразительной предметно-пространственной и

и архитектурной среды, информационных пространств, уметь творчески мыслить и работать в профессии дизайнера	и архитектурной среды, информационных пространств, уметь творчески мыслить и работать в профессии дизайнера	среды, информационных пространств, уметь творчески мыслить и работать в профессии дизайнера, допускает неточности.	и архитектурной среды, информационных пространств, уметь творчески мыслить и работать в профессии дизайнера	и архитектурной среды, информационных пространств, уметь творчески мыслить и работать в профессии дизайнера
---	---	--	---	---

Оценка сформированности компетенций по показателю Навыки

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Владение навыками работы с профессиональными инструментами, с бумагой, красками и т. д., навыками работы с цветом и колористическим и композициями;	Не владеет навыками работы с профессиональными инструментами, с бумагой, красками и т. д., навыками работы с цветом и колористическим и композициями;	Владеет навыками работы с профессиональными инструментами, с бумагой, красками и т. д., навыками работы с цветом и колористическим и композициями; но допускает неточности.	Владеет навыками работы с профессиональными инструментами, с бумагой, красками и т. д., навыками работы с цветом и колористическими композициями;	Уверенно и четко владеет навыками работы с профессиональными инструментами, с бумагой, красками и т. д., навыками работы с цветом и колористическими композициями;
Владение навыками организации плоскости, владения средствами и языком дизайна, индивидуального художественного мастерства.	Не владеет навыками организации плоскости, владения средствами и языком дизайна, индивидуального художественного мастерства.	Владеет навыками организации плоскости, владения средствами и языком дизайна, индивидуального художественного мастерства., но допускает неточности.	Владеет навыками организации плоскости, владения средствами и языком дизайна, индивидуального художественного мастерства.	Уверенно и четко владеет навыками организации плоскости, владения средствами и языком дизайна, индивидуального художественного мастерства.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Материально-техническое обеспечение

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Специализированные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации УК4, № 327	Специализированная мебель, технические средства обучения: компьютер, проектор, проекционный экран.
3	Специализированная аудитория для проведения практических занятий, УК4, № 327	Специализированная мебель, технические средства обучения: компьютер, проектор,

		проекционный экран.
4	Читальный зал библиотеки для самостоятельной работы	Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.

6.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

№	Перечень лицензионного программного обеспечения.	Реквизиты подтверждающего документа
1	Microsoft 10 Pro	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V9221014 от 2020-11-01 до 2023-10-31
2	Microsoft Windows Professional 8.1	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V9221014 от 2020-11-01 до 2023-10-31
3	Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows	№ 13C8-210811-083720-440-2957

6.3. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

1. Воронова, И. В. Пропедевтика: учебное пособие / И. В. Воронова. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 120 с. — ISBN 978-5-8154-0375-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105266>
2. Галета, С. Г. Основы композиции. Пропедевтика (первичный курс) : учебно-методическое пособие / С. Г. Галета. — Тольятти : ТГУ, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-8259-1238-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139962> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Лунченко, М. С. Пропедевтика : основы композиции. Выразительные графические средства : учебное пособие : [16+] / М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова ; Омский государственный технический университет. — Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2018. — 151 с. : ил., табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682125> — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-8149-2737-8. — Текст : электронный.
4. Баранов, М. Б. Пропедевтика в композиции: учебное пособие для студентов очной формы обучения направления подготовки 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы / М. Б. Баранов. - Электрон. текстовые дан. - Белгород: Издательство БГТУ им. В. Г. Шухова, 2018. – 52 с. [http://ntb.bstu.ru/cgi-bin/irbis64r_plus/cgiirbis_64_ft.exe?I21DBN=ELRES_FULLTEXT&P21DBN=ELRES&C21COM=S&S21FMT=briefHTML_ft&Z21ID=GUEST&S21P03=I=&S21STR=72\(07\)/%D0%91%2024-401698820](http://ntb.bstu.ru/cgi-bin/irbis64r_plus/cgiirbis_64_ft.exe?I21DBN=ELRES_FULLTEXT&P21DBN=ELRES&C21COM=S&S21FMT=briefHTML_ft&Z21ID=GUEST&S21P03=I=&S21STR=72(07)/%D0%91%2024-401698820)
5. Пропедевтика: методические указания к выполнению курсовой работы для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы / БГТУ им. В. Г. Шухова, Каф. технологии машиностроения; сост.: М. Б. Баранов, Д. С. Болотова. - Электрон. текстовые дан. - Белгород: Издательство БГТУ им. В. Г. Шухова, 2018. –15 с.http://ntb.bstu.ru/cgi-bin/irbis64r_plus/cgiirbis_64_ft.exe?I21DBN=ELRES_FULLTEXT&P21DBN=ELRES&C21COM=S&S21FMT=briefHTML_ft&Z21ID=GUEST&S21P03=I=&S21STR=%D0%91%D0%91%D0%9A%2085%D1%8F7/%D0%9F%2081-944707648

6. Никитина, А. А. Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве : учебно-методическое пособие / А. А. Никитина. — Улан-Удэ : ВСГИК, 2020. — 77 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215387> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Формальная композиция : творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина ; Оренбургский государственный университет. — 2-е изд. — Оренбург : Университет, 2014. — 255 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521> — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-4417-0442-7. — Текст : электронный.

6.4. Перечень интернет-ресурсов, профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

1. Правила композиции в дизайне: офиц. сайт. — URL: <https://bangbangeducation.ru/point/instruktsiia/pravila-kompozitsii-v-dizainie/> (дата обращения: 07.05.2021)

