

13

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)

УТВЕРЖДАЮ
Директор института



« 25 » 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины (модуля)

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

направление подготовки (специальность):

54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность программы (профиль, специализация):

Арт-дизайн

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

очная

Институт технологического оборудования и машиностроения

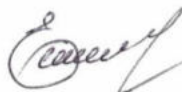
Кафедра технологии машиностроения

Белгород 2021

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1010.
- учебного плана, утвержденного ученым советом БГТУ им. В.Г. Шухова в 2021 году.

Составитель: к.т.н., доц.



Шопина Е. В.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

«14» мая 2021 г., протокол № 11/1

Заведующий кафедрой: д.т.н., проф.



Дююн Т. А

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

« 20 » мая 2021 г., протокол № 6/1

Председатель: доцент



Герасименко В. Б.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания результата обучения по дисциплине
Профессиональная ориентация	<p>ОПК-1</p> <p>Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.1.</p> <p>Анализировать произведения искусства декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в культурно-историческом контексте</p>	<p>Знать:</p> <p>историю искусств, классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств.</p> <p>Уметь:</p> <p>использовать знание истории культуры и искусства в своей творческой и практической деятельности при проектировании современных объектов, пространств и форм; применять культурологическую и искусствоведческую терминологию и основные категории искусства; определять роль и место новых и новейших течений в искусстве в развитии мировой культуры.</p> <p>Владеть:</p> <p>методами использования исторических стилей при создании новых произведений.</p>
Научные исследования	<p>ОПК-2</p> <p>Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>ОПК-2.1.</p> <p>Участствует в сборе исходных данных, осуществляет поиск, обработку и анализ данных, оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных. Участвовать в оформлении научно-исследовательских работ и статей.</p>	<p>Знать:</p> <p>методы и приемы работы с научной литературой, способы и анализ научной информации.</p> <p>Уметь:</p> <p>зарисовывать, анализировать и перерабатывать выбранный первоисточник в новую форму с учетом поставленных задач; пользоваться учебной, специальной, справочной литературой; анализировать литературу по истории мировой культуры и искусству; анализировать памятники искусства.</p> <p>Владеть:</p> <p>опытом работы в библиотеке с литературным и иллюстративным материалом;</p>

			<p>навыками сбора, анализа и систематизацией материала по истории искусств;</p> <p>анализа и творческой трансформации первоисточника в современные формы и объекты.</p>
		<p>ОПК-2.2. Излагает в устной и письменной форме информацию по подготовке научных докладов и публикаций.</p>	<p>Знать: знает методы целенаправленного поиска информации из различных источников, анализирует и оценивает ее</p> <p>Уметь: оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе по подготовке научных докладов и публикаций</p> <p>Владеть: способен вести профессиональную дискуссию при выступлениях на семинарах, конференциях и публичных защитах художественных проектов.</p>

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Компетенция ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Данная компетенция формируется следующими дисциплинами.

Стадия	Наименования дисциплины
1.	История искусств
2.	Искусство России 18-20 веков
3.	Академическая живопись
4.	История ДПИ. Изделия ДПИ в интерьере

2. Компетенция ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях

Данная компетенция формируется следующими дисциплинами.

Стадия	Наименования дисциплины
1.	Введение в ДПИ
2.	История искусств
3.	Искусство России 18-20 веков
4.	История ДПИ. Изделия ДПИ в интерьере

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зач. единиц, 288 часов.

Форма промежуточной аттестации **экзамен**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр №1	Семестр №2
Общая трудоемкость дисциплины, час	288	144	144
Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:	112	56	56
лекции	68	34	34
лабораторные			
практические	34	17	17
групповые консультации в период теоретического обучения и промежуточной аттестации	10	5	5
Самостоятельная работа студентов, включая индивидуальные и групповые консультации, в том числе:	176	88	88
Курсовой проект			
Курсовая работа			
Расчетно-графическое задание	36	18	18
Индивидуальное домашнее задание			
Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям (лекции, практические занятия, лабораторные занятия)	68	34	34
Экзамен	72	36	36

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Наименование тем, их содержание и объем

Курс 1 Семестр 1

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям
1.	Классификация видов искусств.				
		1	-	-	1
2.	Первобытное искусство.				
	Искусство эпохи палеолита, мезолита, неолита, бронзы.	2	2	-	2
3.	Искусство Древней Передней Азии.				

	Искусство Шумера и Аркада. Искусство Хеттов. Искусство Финикии. Искусство Ассирии. Искусство Урарту. Искусство Нововавилонского царства. Искусство скифов.	2	2	-	2
4. Искусство Древнего Египта.					
	Общая характеристика Древнеегипетской цивилизации. Этапы (периоды) развития древнего Египта: древнее царство, среднее царство, новое царство, арманский период (эпоха Эхнатона).	5	-	-	5
5. Искусство Древней Греции.					
	Эгейское искусство. Основные стили искусства Древней Греции: геометрика, архаика, классика. Музеи-заповедники Танаис и Херсонес.	6	4	-	6
6. Искусство Древнего					
	Рима. Основные этапы развития Древнего Рима. Искусство эпохи республики. Искусство императорского периода.	4	2	-	4
7. Искусство Древнего и средневекового Китая.					
	Великие изобретения Китая. Изобретение керамики, фарфора. Китайская живопись, гравюра, каллиграфия, резьба по камню и кости. Китайские шелковые картины.	6	4	-	6
8. Византийское искусство.					
	Периоды византийского искусства. Иконопись. Фресковая живопись, мозаика.	2	-	-	2
9. Искусство Древней Руси					
	и эпохи Средневековья. Спасо-Преображенский собор в Чернигове. Крестово-купольная система храмов. Архитектура Киевской Руси. Новгородская архитектура XI-XV в. Владимиро-Суздальское зодчество. Московский Кремль конец XV-XVII в. Шатровое зодчество. Церковь Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженного. Мозаика и фреска. Иконопись: иконы древнейшего периода (XI-XIII в), иконопись периода «собираания русских земель» (XIV-XV в) (Ф.Грек, А.Рублев, Дионисий), иконопись XVI, XVII в. Русское деревянное зодчество.	6	3	-	6
	ВСЕГО:	34	17	-	34

Курс 1 Семестр 2

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям
1. Средневековое искусство западной Европы.					
	Искусство варварских королевств. Искусство империи каролингов. Искусство оттоновской империи. Романское искусство. Готическое искусство.	2	2	-	3
2. Искусство Возрождения в Италии.					
	Проторенессанс. Раннее и высокое возрождение.	2	-	-	1
3. Искусство XVII века.					

	- Искусство Италии. Стиль Барокко. Лоренцо Бернини. Микеланджело де Караваджо. Леонардо да Винчи. Рафаэль. - Искусство Фландрии. Питер Пауэл Рубенс. Антонис ванн Дейк. Якоб Георданс. Адриан Браувер. - Искусство Голландии. Франс Халс. Рембрандт ванн Рейн. - Искусство Франции. Архитектура, скульптура, живопись (Жорж де Латур, Никола Пуссен). - Искусство Франции. Архитектура, скульптура, живопись (Жорж де Латур, Никола Пуссен).	4	6	-	8
4. Искусство Испании XVI-XVII веков.					
	Архитектура, скульптура, живопись (Эль Греко, ХусепеРибера, Франсиско Сурбарон, Диего Веласкес, Бартоломе Эстебан Мурильо).	2	-	-	1
5. Искусство XVIII века.					
	- Искусство Франции. Стиль рококо. Жак Анж Габриэль. Жан Антуан Гудон. Антуан Ватто. Жан Батист Симеон Шарден. - Искусство Италии. Позднее барокко, неоклассицизм. - Искусство Германии. Архитектура, скульптура, живопись.	4	-	-	2
6. Искусство Англии XVII-XVIII в.					
	Неоклассицизм. «Готическое возрождение». Архитектура (Иниго Джонс). Живопись.	2	-	-	1
7. Искусство западной Европы первой половины XIX века.					
		4	2	-	4
8. Искусство западной Европы второй половины XIX века.					
		5	7	-	9,5
9. Искусство западной Европы рубежа XIX-XX в.					
		5	-	-	2,5
10. Искусство XX в.					
	- Зарубежное искусство. Архитектура. Скульптура. Фовизм (А.Матисс). Экспрессионизм (П.Клее). Кубизм (П.Пикассо). Футуризм. Неопластицизм (П.Мондриан). Сюрреализм (С.Дали). Абстрактный экспрессионизм. Поп-арт.	4	-	-	2
	ВСЕГО:	34	17	-	34

4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-во часов	Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям
семестр №1				
1	Первобытное искусство.	Первобытное искусство	2	2
2	Искусство Древней Передней Азии.	Искусство древней Передней Азии	2	2
3	Искусство Древней Греции.	Искусство Древней Греции	4	4
4	Искусство Древнего Рима.	Искусство Древнего Рима	2	2
5	Искусство Древнего и средневекового Китая.	Искусство Древнего и среднего Китая	4	4
6	Искусство Древней Руси и эпохи Средневековья.	Искусство Древней Руси и эпохи Средневековья	3	3

			ИТОГО:	17
семестр №2				
1	Средневековое искусство западной Европы.	Средневековое искусство западной Европы. Готическое искусство	2	2
2	Искусство XVII века.	Искусство XVII века. Искусство Италии.	2	2
		Искусство XVII века. Искусство Фландрии.	2	2
		Искусство XVII века. Искусство Голландии.	2	2
3	Искусство XVIII века.	Декоративно-прикладное искусство западной Европы первой половины XIX века.	2	2
4	Искусство западной Европы второй половины XIX века.	Искусство западной Европы второй половины XIX века. Импрессионизм.	2	2
		Искусство западной Европы второй половины XIX века. Неоимпрессионизм.	2	2
		Искусство западной Европы второй половины XIX века. Постимпрессионизм.	2	2
		Искусство западной Европы второй половины XIX века. Прерафаэлиты.	1	1
			ИТОГО:	17
			ВСЕГО:	34

4.3. Содержание лабораторных занятий

Не предусмотрено

4.4. Содержание курсового проекта/работы

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

4.5. Содержание расчетно-графического задания, индивидуальных домашних заданий

Эссе-описание.

Стилистический анализ одного произведения искусства эпохи. Объём – около 8–10 тыс. печатных знаков (1 стр. около 2 тыс. печатных знаков).

В эссе необходимо отразить следующие аспекты:

1. Общая характеристика произведения. Автор, название, место и время создания произведения, можно добавить место хранения.

2. Вид искусства, жанровая принадлежность.
3. Техника исполнения.
4. Историческая основа изображенного, Сюжет и содержание произведения, персонажи, их роли и отношения.
5. Иконографические особенности трактовки данного сюжета.
6. Композиция, ритмическая основа, организация пространства, горизонт, формат, масштаб, движение.
7. Рисунок, пластические характеристики, трактовка объёмов, массы.
8. Колористический строй работы.
9. Технические особенности создания произведения и их влияние на образный строй.
10. Место и роль произведения в отведенном для него пространстве (если известно, сохранилось или можно реконструировать).
11. Отношение зрителя к изображению, проблемы восприятия и интерпретации.
12. Влияния, взаимодействие с другими произведениями эпохи, место в искусстве периода и региона.
13. Выводы: как средства художественной выразительности формируют образ, что влияет на восприятие.

Эссе-сравнение.

Сравнительный анализ двух произведений искусства XVII–XVIII веков. Объём около 10–12 тыс. печатных знаков.

Прежде, чем начинать сравнение на этапе выбора темы необходимо четко определить принцип и параметры сопоставления работ. Нужно выявить как черты отличия, так и аспекты сходства произведений, что их объединяет: сюжет, техника и материал, регион создания, имя мастера, стиль, манера работы и т.д. Сравнение необходимо проводить именно для того, чтобы выявить определённые характерные черты, которые становятся более очевидными именно в ходе сопоставления произведений искусства. Сравнить можно по каждому из пунктов последовательно, но рациональнее будет дать подробный анализ отдельно произведениям, а в заключительном разделе провести их сопоставление по определенным параметрам.

В сравнительном анализе необходимо отразить следующие аспекты:

1. Общая характеристика каждого произведения. Причина выбора именно этих работ, принцип анализа, аспекты сравнения.
2. Автор, название, место и время создания произведения, можно добавить место хранения.
3. Вид искусства, жанровая принадлежность.
4. Техника исполнения.
5. Историческая основа изображенного, Сюжет и содержание произведения, персонажи, их роли и отношения.
6. Иконографические особенности трактовки данного сюжета в каждом произведении.
7. Композиция, ритмическая основа, организация пространства, горизонт, формат, масштаб, движение, общее построение, акценты.
8. Рисунок, пластические характеристики, трактовка объёмов, массы.
9. Колористический строй работы.
10. Место и роль в отведенном для него пространстве (если есть подобная информация).
11. Технические особенности создания произведения и их влияние на образный строй.
12. Отношение зрителя к изображению, проблемы восприятия и интерпретации.

13. Влияния, взаимодействие с другими произведениями эпохи, место в искусстве периода и региона. Известные произведения со сходной иконографией и художественным решением, привести аргументы.

14. Сравнительный анализ произведений:

1) Развернутый сравнительный анализ произведений на основе сопоставления всех средств художественной выразительности, упомянутых выше. Сделать выводы о причинах сходства и различия произведений, если таковые имеются.

2) Как вид искусства отразился на трактовке сюжета?

3) Как региональные особенности отразились в произведениях?

4) Какие средства художественной выразительности работают в каждом случае?

Сравните и сделайте вывод.

5) Как средства художественной выразительности влияют на восприятие зрителя в каждом случае? Сравните и сделайте выводы.

6) Какова дальнейшая перспектива развития данной темы. Есть ли влияние этих и аналогичных памятников на современное искусство? Аргументируйте.

15. Выводы: как средства художественной выразительности в каждом случае формируют образ, что влияет на восприятие. В чем сходство и в чем отличие произведений, особенности, причины.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Реализация компетенций

1. Компетенция ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Наименование индикатора достижения компетенции	Используемые средства оценивания
ОПК-1.1. Участвовать в эскизировании поиске вариантных проектных решений, участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео материалов.	<i>Собеседование защита ИДЗ экзамен</i>

2. Компетенция ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях

Наименование индикатора достижения компетенции	Используемые средства оценивания
ОПК-2.1. Участвует в сборе исходных данных, осуществляет поиск, обработку и анализ данных, оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных. Участвовать в оформлении научно-исследовательских работ и статей.	<i>защита ИДЗ, собеседование</i>

Наименование индикатора достижения компетенции	Используемые средства оценивания
ПК-2.2. Излагает в устной и письменной форме информацию по подготовке научных	<i>защита ИДЗ, собеседование</i>

5.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации

5.2.1. Перечень контрольных вопросов (типовых заданий)

для экзамена

Курс 1 Семестр №1

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Компетенция	Содержание вопросов (типовых заданий)
1	Классификация видов искусств.	ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Классификация видов искусств.
2	Первобытное искусство.	ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях	Искусство эпохи палеолита, мезолита, неолита, бронзы.
3	Искусство Древней Передней Азии.		Искусство Шумера и Аркада. Искусство Хеттов. Искусство Финикии. Искусство Ассирии. Искусство Урарту. Искусство Нововавилонского царства. Искусство скифов.
4	Искусство Древнего Египта.		Искусство Древнего Египта. Общая характеристика Древнеегипетской цивилизации. Этапы (периоды) развития Древнего Египта. Искусство Древнего Египта. Древнее царство: архитектура, скульптура, роспись и художественное ремесло.

			Искусство Древнего Египта. Среднее царство. Искусство Древнего Египта. Новое царство. Искусство Древнего Египта. Арманский период (эпоха Эхнатона).
5	Искусство Древней Греции.		Искусство Древней Греции. Эгейское искусство. Искусство Древней Греции. Основные фазы (стили) искусства Древней Греции. Искусство Древней Греции. Геометрика. Искусство Древней Греции. Архаика. Искусство Древней Греции. Классика.
6	Искусство Древнего Рима.		Искусство Древнего Рима. Основные этапы развития Древнего Рима. Изобретения древних римлян. Искусство Древнего Рима. Эпоха республики (основание города Рима, форум Романум, Помпей). Искусство Древнего Рима. Эпоха «Императорского периода» (Колизей, триумфальная арка Тита, Пантеон, триумфальная арка Септимия Севера на Форуме Романум, термы Каракаллы, базилики).
7	Искусство Древнего и средневекового Китая.		Искусство Древнего и Средневекового Китая. Великие изобретения Китая (бумага, порох, книгопечатание, компас). Искусство Древнего и Средневекового Китая. Изобретение керамики, фарфора в Китае. Искусство Древнего и Средневекового Китая. Китайская живопись, гравюра. Искусство Древнего и Средневекового Китая. Китайские картины из шелка (шелковые картины). Искусство Древнего и Средневекового Китая. Китайская каллиграфия. Искусство Древнего и Средневекового Китая. Резьба по камню и кости.
8	Византийское		Византийское искусство.

	искусство.		Периоды Византийского искусства. Византийское искусство. Иконопись. Византийское искусство. Фресковая живопись, мозаика.
9	Искусство Древней Руси и эпохи Средневековья.		Раннехристианская базилика. Купольная базилика и собор св.Софии. Крестово-купольный тип храма, его происхождение, конструктивные особенности. Древнерусская архитектура конца X – нач. XIII в. (архитектура Киевской Руси, Новгородская архитектура, Владимиро-Суздальское зодчество) Московский Кремль конца XV- XVII в. Шатровое зодчество XVI – сер. XVII в. (церковь Вознесения в Коломенском, собор Василия Блаженного). Древнерусские иконы, мозаики и фрески XI – нач. XIII в. Система росписи храма, технические и стилистические особенности основных живописных ансамблей. Древнерусская икона. Творчество Феофана Грека. Древнерусская икона. Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Русское деревянное зодчество.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1	Классификация видов искусств.	Классификация видов искусств.
2	Первобытное искусство.	Искусство эпохи палеолита, мезолита, неолита, бронзы.
3	Искусство Древней Передней Азии.	Искусство Шумера и Аркада. Искусство Хеттов. Искусство Финикии. Искусство Ассирии. Искусство Урарту. Искусство Нововавилонского царства. Искусство скифов.

4	Искусство Древнего Египта.	Искусство Древнего Египта. Общая характеристика Древнеегипетской цивилизации. Этапы (периоды) развития Древнего Египта. Искусство Древнего Египта. Древнее царство: архитектура, скульптура, роспись и художественное ремесло. Искусство Древнего Египта. Среднее царство. Искусство Древнего Египта. Новое царство. Искусство Древнего Египта. Арманский период (эпоха Эхнатона).
5	Искусство Древней Греции.	Искусство Древней Греции. Эгейское искусство. Искусство Древней Греции. Основные фазы (стили) искусства Древней Греции. Искусство Древней Греции. Геометрика. Искусство Древней Греции. Архаика. Искусство Древней Греции. Классика.
6	Искусство Древнего Рима.	Искусство Древнего Рима. Основные этапы развития Древнего Рима. Изобретения древних римлян. Искусство Древнего Рима. Эпоха республики (основание города Рима, форум Романум, Помпей). Искусство Древнего Рима. Эпоха «Императорского периода» (Колизей, триумфальная арка Тита, Пантеон, триумфальная арка Септимия Севера на Форуме Романум, термы Каракаллы, базилики).
7	Искусство Древнего и средневекового Китая.	Искусство Древнего и Средневекового Китая. Великие изобретения Китая (бумага, порох, книгопечатание, компас). Искусство Древнего и Средневекового Китая. Изобретение керамики, фарфора в Китае. Искусство Древнего и Средневекового Китая. Китайская живопись, гравюра. Искусство Древнего и Средневекового Китая. Китайские картины из шелка (шелковые картины). Искусство Древнего и Средневекового Китая. Китайская каллиграфия. Искусство Древнего и Средневекового Китая. Резьба по камню и кости.
8	Византийское искусство.	Византийское искусство. Периоды Византийского искусства. Византийское искусство. Иконопись. Византийское искусство. Фресковая живопись, мозаика.

9	Искусство Древней Руси и эпохи Средневековья.	<p>Раннехристианская базилика. Купольная базилика и собор св. Софии. Крестово-купольный тип храма, его происхождение, конструктивные особенности.</p> <p>Древнерусская архитектура конца X – нач. XIII в. (архитектура Киевской Руси, Новгородская архитектура, Владимиро-Суздальское зодчество)</p> <p>Московский Кремль конца XV-XVII в.</p> <p>Шатровое зодчество XVI – сер. XVII в. (церковь Вознесения в Коломенском, собор Василия Блаженного).</p> <p>Древнерусские иконы, мозаики и фрески XI – нач. XIII в. Система росписи храма, технические и стилистические особенности основных живописных ансамблей.</p> <p>Древнерусская икона. Творчество Феофана Грека.</p> <p>Древнерусская икона. Творчество Андрея Рублева и Дионисия.</p> <p>Русское деревянное зодчество.</p>
---	---	--

Курс 1 Семестр №2

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1	Средневековое искусство западной Европы	<p>Периодизация западно-европейского средневековья.</p> <p>Искусство варварских королевств.</p> <p>Искусство империи каролингов.</p> <p>Искусство оттоновской империи.</p> <p>Романский стиль (архитектура, скульптура, живопись, орнамент романского стиля).</p> <p>Готический стиль (архитектура, скульптура, живопись, витражи).</p>
2	Искусство Возрождения в Италии.	Искусство Возрождения в Италии: проторенессанс, раннее и высокое возрождение.
3	Искусство XVII века.	<p>Искусство Италии XVII в.: творчество Лоренцо Бернини, Микеланджело де Караваджо, Леонардо да Винчи, Рафаэля.</p> <p>Искусство Фландрии XVII в.: творчество Питера Пауэля Рубенса, Антониса ванн Дейка, Якоба Георданса, Адриана Браувера.</p> <p>Искусство Голландии XVII в.: творчество Франса Халса, Рембрандта ванн Рейна.</p> <p>Искусство Франции XVII в.: творчество Жоржа де Латура, Никола Пуссена.</p>

4	Искусство Испании XVI- XVII веков.	Искусство Испании XVI- XVII в.: творчество Эль Греко, Хусепе Рибера, Франсиско Сурбарона, Диего Веласкеса, Бартоломе Эстебана Мурильо.
5	Искусство XVIII века.	Западноевропейская архитектура эпохи барокко и классицизма XVII- XVIII вв. Искусство Франции XVIII в.: стиль рококо, творчество Жака Анж Габриэля, Жана Антуана Гудона, Антуана Ватто, Жана Батиста Симеона Шардена. Искусство Италии XVIII в.: позднее барокко, неоклассицизм. Искусство Германии XVIII в.: архитектура, скульптура, живопись.
6	Искусство Англии XVII- XVIII в.	Искусство Англии XVII - XVIII в.: неоклассицизм, «Готическое возрождение», архитектура (творчество Иниго Джонса), живопись.
7	Искусство западной Европы первой половины XIX века.	Ампир, романтизм, неостили в искусстве западной Европы первой половины XIX в.
8	Искусство западной Европы второй половины XIX века.	Реализм в искусстве западной Европы второй половины XIX в.
9	Искусство западной Европы рубежа XIX-XX в.	Импрессионизм, неоимпрессионизм, постимпрессионизм западной Европы рубежа XIX–XX вв. Модерн в архитектуре и живописи западной Европы рубежа XIX – XX вв.
10	Искусство XX в.	Зарубежная архитектура и скульптура XX в. Зарубежное искусство XX в.: фовизм (творчество А.Матисса), экспрессионизм (творчество П.Клее), кубизм (творчество П.Пикассо), сюрреализм (творчество С.Дали), абстракционизм.

5.2.2. Перечень контрольных материалов для защиты курсового проекта/ курсовой работы

КП, КР учебным планом не предусмотрены

5.3. Типовые контрольные задания (материалы) для текущего контроля в семестре Курс 1 Семестр № 1

1. Искусство эпохи палеолита (древнего каменного века), период около 35-12 тысячелетий до н.э.: скульптурные изображения и «палеолитические вены», пещерная живопись.
2. Искусство эпохи мезолита (среднего каменного века), период около 12-6 тысячелетий до н. э.: наскальные рисунки или наскальная живопись.
3. Искусство эпохи неолита (новом каменном веке), период около 5-3 тысячелетий до н. э.: рисунки на камне.
4. Искусство эпохи бронзы, период около 2 тысячелетий до н.э.: мегалиты. *Мегалиты* - сооружения из огромных каменных глыб. Мегалиты (от греческого «мегас» - «большой» и «литос» - «камень»). Мегалитическис сооружения - менгиры, дольмены, кромлеки.
5. Искусство Шумера и Аккада: клинопись, скульптура, архитектура, художественное ремесло.
6. Искусство Хеттов (индоевропейского народа) и Хурритов (племен неизвестного происхождения): крепость в Хаттусе, скальные рельефы в Язылы-Кая.

7. Искусство Финикии: строительство финикийцами дворца и храма древнеиудийского царя Соломона в Иерусалиме.
8. Искусство Ассирии: город-крепость царя Саргана 2 Дур-Шаррукин.
9. Искусство Урарту.
10. Искусство Нововавилонского царства: «висячие сады» царицы Семирамиды, Зиккурат Этеменак, ворота башни Иштар, изразцовая облицовка стены тронного зала царя Навуходоносора, появляется глазурь.
11. Искусство скифов.
12. Зарождение вазопиши в Гомеровский период. Вазы геометрического стиля.
13. Чернофигурный стиль периода Архаики, его достоинства и недостатки.
14. Краснофигурный стиль эпохи классики - вершина вазового искусства в Древней Греции.
15. Ордерная система в период Архаики: составляющие ордерные элементы, основные ордера и их черты, примеры храмов, выстроенных по принципу ордерной системы.
16. Принципы древнегреческого храмового строительства. Периптер, его строение, символика и назначение.
17. Афинский акрополь - вершина ордерного строительства: назначение, история строительства и принципы постройки.
18. Основные сооружения, входящие в ансамбль Акрополя. Общественные сооружения в Древней Греции. Театр в Эпидавре.
19. Малоазийские и собственно греческие черты в архитектуре колоний (Галикарнасский мавзолей, Фаросский маяк, Пергамский акрополь). Храм Зевса Олимпийского (Олимпийон) в эллинистических Афинах.
20. Основные этапы развития Древнего Рима.
21. Изобретения древних римлян.
22. «Эпоха республики»: основание города Рима, форум Романум, появление жанра портрета, ордерные храмы (круглые и прямоугольные в плане), римские мосты (гарский мост). Помпей. Первый и второй помпейский стили.
23. «Императорский период»
 - искусство ранней империи: колумбарий (хранилище урн, так как существовал обычай кремаций). Третий помпейский стиль. Перголы. Жанр натюрморта. Золотой дом. Колизеум. Триумфальная арка Тита. Форумы;
 - искусство поздней империи: мост в Алькантаре через реку Тахо (ныне Тежу) и акведук в Сеговии. Форум Траяна. Пантеон. Строительство мавзолея (позднее перестроенный и названный Замком Святого Ангела). Появление нового жанра – скульптурный саркофаг. Скульптуры и бюсты императоров. Триумфальная арка Септимия Севера на Форуме Романум. Термы Каракаллы. Базилики.
24. Великая китайская стена.
25. Великие изобретения Китая.
26. Изобретение керамики, фарфора в Китае.
27. Китайская живопись, гравюра.
28. Китайские картины из шелка (шелковые картины).
29. Китайская каллиграфия.
30. Резьба по камню и кости.
31. Крестово - купольная система храмов.
32. Владимирское Суздальское зодчество.
33. Каменное шатровое зодчество: Церковь Вознесения в Коломенском, собор Василия Блаженного.
34. Московский Кремль (конца XV-XVII века): храмы и колокольня соборной площади, их назначение, архитектурные особенности.

Курс 1 Семестр № 2

1. Готическая архитектура, скульптура, живопись.
2. Готический стиль в искусстве западноевропейских стран.
3. Региональные особенности готического стиля: английская готика, испанская готика, итальянская готика, немецкая готика.
4. Место и значение витражей и скульптуры в системе готического собора
5. Творчество Леонардо да Винчи: основные этапы жизни и творчества, образ Мадонны в его творчестве («Мадонна с цветком» - «Мадонна Бенуа», «Мадонна в гроте», «Мадонна Литта»), особенности создания светских женских портретов («Портрет Джиневры ди Бенчи», «Портрет Моны Лизы» - «Джоконда», «Портрет дамы с Горностаем»), библейский сюжет в творчестве Леонардо («Св. Анна с Марией и младенцем Иисусом», «Иоанн Креститель», «Тайная вечеря»). - творчество Рафаэля: основные этапы жизни и творчества, образ Мадонны в творчестве Рафаэля («Мадонна Коннестабиле», «Мадонна в зелени», «Мадонна с цветком», «Мадонна - садовница», «Мадонна Альба», «Мадонна в кресле», «Сикстинская Мадонна»), росписи стен в Ватикане;
6. Творчество Микеланджело: основные этапы жизни и творчества, универсализм Микеланджело (Микеланджело - художник: роспись потолка Сикстинской капеллы в Риме, Микеланджело - архитектор: купол собора Святого Петра в Риме, Микеланджело – скульптор).
7. Питер Пауэл Рубенс: жизнь и творчество художника, творческая манера.
8. Творчество Антониса Ванн Дейка, его влияние на развитие английской и европейской портретной живописи, офорте.
9. Творчество Франса Халса – основоположника Нидерландской художественной школы.
10. Рембрандт Ванн Рейн: периоды творчества и их характеристика, офорте.

11. Общая характеристика стилей и направлений, используемых в декоративно-прикладном искусстве данного периода.
12. Оформление интерьеров. Мебель.
13. Творчество Э. Мане: основные периоды, основные черты живописи в разные периоды творчества. Влияние художника на формирование импрессионизма.
14. Общая характеристика деятельности и творческого метода импрессионистов.
15. Творчество К. Моне: основные периоды, принципы работы в пейзажном жанре.
16. Неоимпрессионизм: общая характеристика.
17. Мастера неоимпрессионизма, их творчество.
18. Постимпрессионизм: общая характеристика, понятия и направления.
19. Творчество П. Сезанн: общая характеристика, принципы работы в различных жанрах.
20. Творчество П. Гогена: общая характеристика, особенности изобразительной манеры.
21. Творчество В. Ван Гога: общая характеристика, подход к различным жанрам в живописи.
22. Группа прерафаэлитов в Англии: общая характеристика, развитие становления, особенности прерафаэлитизма.
23. Творчество мастеров группы прерафаэлитов.
24. Прерафаэлиты и фотография.

5.4. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При промежуточной аттестации в форме экзамена используется следующая шкала оценивания: 2 – неудовлетворительно, 3 – удовлетворительно, 4 – хорошо, 5 – отлично.

Для подготовки к ответу на вопросы и задания билета, который студент вытаскивает случайным образом, отводится время в пределах 30 минут. После ответа на теоретические вопросы билета преподаватель задает дополнительные вопросы. Распределение вопросов и заданий по билетам находится в закрытом для студентов доступе. Ежегодно по дисциплине на заседании кафедры утверждается комплект билетов для проведения экзамена по дисциплине. Экзамен является наиболее значимым оценочным средством и решающим в итоговой отметке учебных достижений студента.

Типовой вариант экзаменационного билета

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г. ШУХОВА»
(БГТУ им. В.Г. Шухова)

Кафедра _____ Технологии машиностроения _____
 Секция _____ Материаловедения и конструкционных материалов _____
 Дисциплина _____ История искусств _____
 Направление/Специальность 54.03.02-Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы _____
 Профиль/Специализация _____ Арт-дизайн _____

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Классификация видов искусств.
2. Дайте определение: что такое антаблемент, каннелюры?
3. Что изображено на фото? Дайте краткую характеристику.

а)



б)



Критериями оценивания достижений показателей являются:

Наименование показателя оценивания результата обучения по дисциплине	Критерий оценивания
<p>ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p> <p>ОПК-1.1. Анализировать произведения искусства декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в культурно-историческом контексте</p>	
Знания	<p>Истории искусств, классификации видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств.</p> <p>Объем освоенного материала.</p> <p>Полнота ответов на вопросы.</p> <p>Четкость изложения и интерпретации знаний.</p>
Умения	<p>Использовать знание истории культуры и искусства в своей творческой и практической деятельности при проектировании современных объектов, пространств и форм</p> <p>Применять культурологическую и искусствоведческую терминологию и основные категории искусства</p> <p>Определять роль и место новых и новейших течений в искусстве в развитии мировой культуры</p>
Навыки	<p>Владение методами использования исторических стилей при создании новых произведений</p>
<p>ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов</p> <p>ОПК-2.1. Участвует в сборе исходных данных, осуществляет поиск, обработку и анализ данных, оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных. Участвовать в оформлении научно-исследовательских работ и статей.</p> <p>ОПК-2.2. Излагает в устной и письменной форме информацию по подготовке научных докладов и публикаций.</p>	
Знания	<p>Методов и приемов работы с научной литературой, способы и анализ научной информации</p> <p>Методов целенаправленного поиска информации из различных источников, анализирует и оценивает ее</p>
Умения	<p>Зарисовывать, анализировать и перерабатывать выбранный первоисточник в новую форму с учетом поставленных задач; пользоваться учебной, специальной, справочной литературой; анализировать литературу по истории мировой культуры и искусству; анализировать памятники искусства.</p> <p>Излагать в устной и письменной форме информацию по подготовке научных докладов и публикаций.</p>

Навыки	опыта работы в библиотеке с литературным и иллюстративным материалом; навыками сбора, анализа и систематизацией материала по истории искусств; анализа и творческой трансформации первоисточника в современные формы и объекты.
	способен вести профессиональную дискуссию при выступлениях на семинарах, конференциях и публичных защитах художественных проектов.

Оценка преподавателем выставляется интегрально с учётом всех показателей и критериев оценивания.

Оценка сформированности компетенций по показателю Знания

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.				
ОПК-1.1. Анализировать произведения искусства декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в культурно-историческом контексте				
Знание истории искусств, классификации видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств.	Не знает истории искусств, классификации видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств.	Знает историю искусств, классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств, но допускает неточности формулировок.	Знает историю искусств, классификации видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств.	Знает историю искусств, классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств, может корректно сформулировать их самостоятельно.
Объем освоенного материала	Не знает значительной части материала дисциплины	Знает только основной материал дисциплины, не усвоил его деталей	Знает материал дисциплины в достаточном объеме	Обладает твердым и полным знанием материала дисциплины, владеет дополнительными знаниями
Полнота ответов на вопросы	Не дает ответы на большинство вопросов	Дает неполные ответы на все вопросы	Дает ответы на вопросы, но не все - полные	Дает полные, развернутые ответы на поставленные вопросы
Четкость изложения и интерпретации знаний	Излагает знания без логической последовательности	Излагает знания с нарушениями в логической последовательности	Излагает знания без нарушений в логической последовательности	Излагает знания в логической последовательности, самостоятельно их интерпретируя и анализируя
	Неверно излагает и интерпретирует знания	Допускает неточности в изложении и интерпретации знаний	Грамотно и по существу излагает знания	Грамотно и точно излагает знания, делает самостоятельные выводы
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов				
ОПК-2.1. Участвует в сборе исходных данных, осуществляет поиск, обработку и анализ данных, оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных. Участвовать в оформлении научно-исследовательских работ и статей.				
ОПК-2.2. Излагает в устной и письменной форме информацию по подготовке научных докладов и публикаций.				
Знание методов и	Не знает методы и	Знает методы и	Знание методов и	Знание методов и

приемов работы с научной литературой, способы и анализ научной информации	приемы работы с научной литературой, способы и анализ научной информации	приемы работы с научной литературой, способы и анализ научной информации, но допускает неточности формулировок	приемов работы с научной литературой, способы и анализ научной информации	приемов работы с научной литературой, способы и анализ научной информации, может корректно сформулировать их самостоятельно
Знание методов целенаправленного поиска информации из различных источников, анализирует и оценивает ее	Не знает методы целенаправленного поиска информации из различных источников, не анализирует и не оценивает ее	Знание методов целенаправленного поиска информации из различных источников, анализирует и оценивает ее, но допускает различные неточности	Знание методов целенаправленного поиска информации из различных источников, анализирует и оценивает ее	Знание методов целенаправленного поиска информации из различных источников, анализирует и оценивает ее, материал может сформулировать самостоятельно

Оценка сформированности компетенций по показателю Умения

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.				
ОПК-1.1. Анализировать произведения искусства декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в культурно-историческом контексте				
Умение использовать знание истории культуры и искусства в своей творческой и практической деятельности при проектировании современных объектов, пространств и форм; применять культурологическую и искусствоведческую терминологию и основные категории искусства; определять роль и место новых и новейших течений в искусстве в развитии мировой культуры.	Не умеет использовать знание истории культуры и искусства в своей творческой и практической деятельности при проектировании современных объектов, пространств и форм; применять культурологическую и искусствоведческую терминологию и основные категории искусства; определять роль и место новых и новейших течений в искусстве в развитии мировой культуры.	Умеет использовать знание истории культуры и искусства в своей творческой и практической деятельности при проектировании современных объектов, пространств и форм; применять культурологическую и искусствоведческую терминологию и основные категории искусства; определять роль и место новых и новейших течений в искусстве в развитии мировой культуры, но допускает неточности формулировок.	Умеет использовать знание истории культуры и искусства в своей творческой и практической деятельности при проектировании современных объектов, пространств и форм; применять культурологическую и искусствоведческую терминологию и основные категории искусства; определять роль и место новых и новейших течений в искусстве в развитии мировой культуры	Уверенно и четко умеет использовать знание истории культуры и искусства в своей творческой и практической деятельности при проектировании современных объектов, пространств и форм; применять культурологическую и искусствоведческую терминологию и основные категории искусства; определять роль и место новых и новейших течений в искусстве в развитии мировой культуры, может корректно сформулировать их самостоятельно
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов				
ОПК-2.1. Участвует в сборе исходных данных, осуществляет поиск, обработку и анализ данных, оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных. Участвовать в оформлении научно-исследовательских работ и статей.				
ОПК-2.2. Излагает в устной и письменной форме информацию по подготовке научных докладов и публикаций.				
Умение зарисовывать,	Не умеет анализировать и перерабатывать	Умеет зарисовывать, анализировать и	Умеет зарисовывать, анализировать и	Уверенно и четко умеет зарисовывать,

анализировать и перерабатывать выбранный первоисточник в новую форму с учетом поставленных задач; пользоваться учебной, специальной, справочной литературой; анализировать литературу по истории мировой культуры и искусству; анализировать памятники искусства.	выбранный первоисточник в новую форму с учетом поставленных задач; пользоваться учебной, специальной, справочной литературой; анализировать литературу по истории мировой культуры и искусству; анализировать памятники искусства.	перерабатывать выбранный первоисточник в новую форму с учетом поставленных задач; пользоваться учебной, специальной, справочной литературой; анализировать литературу по истории мировой культуры и искусству; анализировать памятники искусства, но допускает неточности формулировок.	перерабатывать выбранный первоисточник в новую форму с учетом поставленных задач; пользоваться учебной, специальной, справочной литературой; анализировать литературу по истории мировой культуры и искусству; анализировать памятники искусства.	анализировать и перерабатывать выбранный первоисточник в новую форму с учетом поставленных задач; пользоваться учебной, специальной, справочной литературой; анализировать литературу по истории мировой культуры и искусства
Умение	Не умеет		Умеет	Уверенно и четко умеет

Оценка сформированности компетенций по показателю Навыки

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.				
ОПК-1.1. Анализировать произведения искусства декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в культурно-историческом контексте				
Владеет опытом работы в библиотеке с литературным и иллюстративным материалом; навыками сбора, анализа и систематизацией материала по истории искусств; анализа и творческой трансформации первоисточника в современные формы и объекты	Не владеет опытом работы в библиотеке с литературным и иллюстративным материалом; навыками сбора, анализа и систематизацией материала по истории искусств; анализа и творческой трансформации первоисточника в современные формы и объекты	Владеет опытом работы в библиотеке с литературным и иллюстративным материалом; навыками сбора, анализа и систематизацией материала по истории искусств; анализа и творческой трансформации первоисточника в современные формы и объекты, но допускает ошибки.	Владеет опытом работы в библиотеке с литературным и иллюстративным материалом; навыками сбора, анализа и систематизацией материала по истории искусств; анализа и творческой трансформации первоисточника в современные формы и объекты	Уверенно и четко владеет опытом работы в библиотеке с литературным и иллюстративным материалом; навыками сбора, анализа и систематизацией материала по истории искусств; анализа и творческой трансформации первоисточника в современные формы и объекты
Владеет методами научного исследования; способами и анализом научной информации методом анализа произведений культуры и искусства изделий ДПИ.	Не владеет методами научного исследования; способами и анализом научной информации методом анализа произведений культуры и искусства изделий ДПИ	Владеет методами научного исследования; способами и анализом научной информации методом анализа произведений культуры и искусства изделий ДПИ, но допускает неточности.	Владеет методами научного исследования; способами и анализом научной информации методом анализа произведений культуры и искусства изделий ДПИ	В полном объеме владеет методами научного исследования; способами и анализом научной информации методом анализа произведений культуры и искусства изделий ДПИ
Владеет навыками вести профессиональную	Не владеет навыками вести профессиональную	Владеет навыками вести профессиональную	Владеет навыками вести профессиональную	Уверенно и четко владеет навыками вести профессиональную

дискуссию при выступлениях на семинарах, конференциях и публичных защитах художественных проектов.	дискуссию при выступлениях на семинарах, конференциях и публичных защитах художественных проектов.	дискуссию при выступлениях на семинарах, конференциях и публичных защитах художественных проектов., но допускает неточности.	ю дискуссию при выступлениях на семинарах, конференциях и публичных защитах художественных проектов..	профессиональную дискуссию при выступлениях на семинарах, конференциях и публичных защитах художественных проектов.
--	--	--	---	---

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Материально-техническое обеспечение

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Специализированные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации УК №6, №6	Специализированная мебель, технические средства обучения: компьютер, проектор, проекционный экран.
2	Читальный зал библиотеки для самостоятельной работы	Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.

6.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

№	Перечень лицензионного программного обеспечения.	Реквизиты подтверждающего документа
1	Microsoft 10 Pro	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V9221014 от 2020-11-01 до 2023-10-31
2	Microsoft Windows Professional 8.1	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V9221014 от 2020-11-01 до 2023-10-31
3	Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows	№13С8-210811-083720-440-2957

6.3. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

6.1. Перечень основной литературы

1. Семенов, В. А. Первобытное искусство. Каменный век. Бронзовый век / В. А. Семенов. - СПб. : Азбука-классика, 2008. – 592 с.
2. Пунин, А. Л. Искусство Древнего Египта. Раннее царство. Древнее царство / А. Л. Пунин. - СПб. : Азбука-классика, 2008. – 464 с.
3. Акимова, Л. И. Искусство Древней Греции. Классика / Л. И. Акимова. – СПб. : Азбука-классика, 2007. – 464 с.
4. Даниэль, С. М. Рококо. От Ватто до Фрагонара / С. М. Даниэль. – СПб. : Азбука-классика, 2010. – 335 с.
5. Степанов, А. В. Искусство эпохи возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 640 с.
6. Герман, М. Ю. Импрессионизм. Основоположники и последователи / М. Ю. Герман. - СПб. : Азбука-классика, 2008. – 520 с.
7. Кириченко Е.И., Шехтель Ф.О. Жизнь. Образы. Идеи [Электронный ресурс]/ Кириченко Е.И.– Электрон.текстовые данные.– М.: Прогресс-Традиция, 2011.– 392 с.
<http://www.iprbookshop.ru/21739>.
8. Доронина Л.Н. Скульптура сталинской эпохи (1930–1950-е годы) [Электронный ресурс]: монография/ Доронина Л.Н.– Электрон.текстовые данные.– М.: Московский городской педагогический университет, 2013.– 100 с.
<http://www.iprbookshop.ru/26609>.

9. Эдуард Мане и его творчество в 1860-е годы как этап развития французского искусства накануне импрессионизма: монография/Е. В. Шопина. – Белгород: Изд-во БГТУ, 2016. – 43 с.
<https://elib.bstu.ru/Reader/Book/2016091414311194600000658571>
10. Техника китайской перегородчатой эмали XV– первой половины XX века: монография/Е. В. Шопина. – Белгород: Изд-во БГТУ, 2016. – 42 с.
<https://elib.bstu.ru/Reader/Book/2016091414163875400000656117>
11. История искусств: методические указания к выполнению практических заданий для студентов направления подготовки 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы /сост. Е. В. Шопина. – Белгород: Изд-во БГТУ, 2016. – 16с.
<https://elib.bstu.ru/Reader/Book/2016091412551888600000654700>
12. История искусств: методические указания к выполнению практических заданий для студентов направления подготовки 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы /сост. Е. В. Шопина. – Белгород: Изд-во БГТУ, 2016. – 16 с.
13. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство: учебник / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с.
14. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 366 с.
15. Забалуева, Т. Р. История искусств. Стили в изобразительных и прикладных искусствах, архитектуре, литературе и музыке: учебник / Т. Р. Забалуева. – М.: АСВ, 2003. – 124 с.
16. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. Искусство XIX века. –СПб.: "Дмитрий Буланин".Кн.1: Франция, Испания. –2003. –336 с.
17. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. Искусство XIX века. –СПб.: "Дмитрий Буланин".Кн.2: Германия, Австрия, Италия. – 2003. – 376 с.
18. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. Искусство XIX века. –СПб.: "Дмитрий Буланин".Кн.3: Англия, Скандинавия, Восточная Европа. – 2004. – 416 с.
19. Соколова, М. В. Мировая культура и искусство: учеб.пособие / М. В. Соколова. – М.: Академия, 2004. – 364 с.
20. Гнедич, П. П. История искусств. Зодчество. Живопись. Ваяние: в 3 т. / П. П. Гнедич. – М.: Олма-Пресс.Т.1. – 2004. – 478 с.
21. Гнедич, П. П. История искусств. Зодчество. Живопись. Ваяние: в 3 т. / П. П. Гнедич. – М.: Олма-Пресс.Т.2. – 2004.–574 с.
- 21.Гнедич, П. П. История искусств. Зодчество. Живопись. Ваяние: в 3 т. / П. П. Гнедич. – М.: Олма-Пресс.Т.3. – 2004. – 638 с.
- 22.Таруашвили Л.И. Искусство Древней Греции [Электронный ресурс]: словарь/ Таруашвили Л.И.–Электрон.текстовые данные. –М.: Языки славянских культур, 2004. – 336 с.
<http://www.iprbookshop.ru/14956>.
- 23.Шестаков В.П. Прерафаэлиты [Электронный ресурс]: мечты о красоте/ Шестаков В.П.– Электрон.текстовые данные.–М.: Прогресс-Традиция, 2004.– 224 с.
<http://www.iprbookshop.ru/21522>.
24. Азизян И.А. Диалог искусств Серебряного века [Электронный ресурс]/ Азизян И.А.– Электрон.текстовые данные.–М.: Прогресс-Традиция, 2001.–398 с.
<http://www.iprbookshop.ru/27837>.
25. Миненко Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Миненко Л.В.–Электрон.текстовые данные.– Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006.– 111 с.
<http://www.iprbookshop.ru/21965>.
26. Курило Л.В. История архитектурных стилей [Электронный ресурс]: учебник/ Курило Л.В., Смирнова Е.В.–Электрон.текстовые данные.–Химки: Российская международная академия туризма, 2011.–215 с.
<http://www.iprbookshop.ru/14281>

27. Двуреченская А.С., Жарких А.В. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс для студентов /– Электрон.текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. –59 с.
<http://www.iprbookshop.ru/22028.html>

6.4. Перечень интернет ресурсов, профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

1. Русский музей. Виртуальные выставки (электронный ресурс).
Режимдоступа: [http:// www. tretyakovgallery.ru/exhibitions/virt/](http://www.tretyakovgallery.ru/exhibitions/virt/)
2. Третьяковская галерея. Виртуальные выставки (электронный ресурс). Режим доступа:
[http://www. rusmuseum.ru/multimedia](http://www.rusmuseum.ru/multimedia)
3. Виртуальные туры по городам и музеям. Режим доступа: <http://www.streetvi.ru>
4. Энциклопедия русской живописи (электронный ресурс). Режим доступа:
[http:// www.artsart.ru/](http://www.artsart.ru)
5. <http://www.hermitagemuseum.org>. Государственный Эрмитаж.
6. <http://www.orientmuseum.ru/> Государственный музей Востока.
7. <http://www.kreml.ru/> ФГУК Государственный историко-культурный музей–заповедник «Московский кремль».
8. <http://www.arts-museum.ru/> Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина