

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**  
(БГТУ им. В.Г. Шухова)



**Рабочая программа дисциплины**

**ПРОПЕДЕВТИКА**

Направление подготовки (специальность):

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Образовательная программа

«Арт-дизайн»

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

**Институт технологического оборудования и машиностроения**

**Кафедра технологии машиностроения**

Белгород 2020

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНОЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от января 2016 г. № 10.
- плана учебного процесса БГТУ им. В.Г. Шухова, введенного в действие в 2020 году.

Составители:

к.т.н., доц.



Шопина Е.

ст. преподав.



Токарева Т.

Рабочая программа практики обсуждена на заседании кафедры

«27» апреля 2020 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой:

д.т.н., проф.



Дюнов Т.

Рабочая программа практики одобрена методической комиссией института

«25» мая 2020 г., протокол № 9

Председатель: доцент



Герасименко В.

# 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

2. Формируемые компетенции			Требования к результатам обучения
№	Код компетенции	Компетенция	
<b>Общекультурные</b>			
1	ОК-3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы организации самостоятельной работы по изучаемой дисциплине.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с источниками учебной информации;</li> <li>- пользоваться ресурсами библиотеки (в том числе электронной) и образовательными ресурсами интернета.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования и организационной работы по изучаемой дисциплине.</li> </ul>
<b>Общепрофессиональные</b>			
2	ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать рисунки в практике составления композиции;</li> <li>- перерабатывать рисунки в направлении проектирования любого объекта.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рисунком;</li> <li>- навыками линейно-конструктивного построения.</li> </ul>
3	ОПК-3	Способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы работы в макетировании и моделировании.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обладать элементарными профессиональными навыками скульптора.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- построением простых и сложных композиций в барельефе;</li> <li>- основами формирования круглой скульптуры;</li> <li>- навыками формирования пластичных материалов (глина, пластилин);</li> <li>- навыками снятия формы с моделями</li> </ul>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание дисциплины основывается и является логическим продолжением следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины (модуля)
1	Школьный курс: -Объемно-пространственная композиция
2	Школьный курс: -Рисунок

Содержание дисциплины служит основой для изучения следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины (модуля)
1	Проектирование
2	Основы ювелирного дела
3	Основы производственного мастерства
4	Академический рисунок
5	Академическая живопись
6	Учебная практика
7	Преддипломная практика
8	Государственная итоговая аттестация

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зач. единиц, 288 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 1	Семестр № 2
Общая трудоемкость дисциплины, час	288	144	144
<b>Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:</b>	102	51	51
лекции	34	17	17
лабораторные	-		
практические	68	34	34
<b>Самостоятельная работа студентов, в том числе:</b>	186	93	93
Курсовой проект			
Курсовая работа	72	36	36
Расчетно-графическое задания			
Индивидуальное домашнее задание			
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>		57	57
Форма промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	30	30	30

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Наименование тем, их содержание и объем

#### Курс 1 Семестр 1

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
<b>1. Сущность композиции.</b>					
	Единство и целостность – основа композиции. Объективное и субъективное в композиции. Цели и задачи композиции. Объемно-пространственная композиция в дизайне.	2	4		7
<b>2. Объективные свойства пространственной формы.</b>					
	Геометрический вид формы. Положение формы в пространстве. Величина и масса формы. Цвет, светотень, фактура формы.	2	5		7
<b>3. Основные закономерности построения пространственных форм.</b>					
	Общее понятие о ритме. Метр и ритм в природе и искусстве. Виды ритмических и метрических рядов и их сочетаний. Ритм в зависимости от вида композиции. Метр и ритм в построении фронтальной композиции. Ритм в объемной композиции. Пространственные формы ритма.	2	5		7
<b>4. Виды объемно-пространственной композиции.</b>					
	Фронтальная композиция. Объемная композиция. Пространственная композиция	3	4		7
<b>5. Виды симметрии в архитектуре и дизайне.</b>					
	Понятие асимметрии. Проявление симметрии и асимметрии в композиции объемно-пространственных форм.	2	4		7
<b>6. Понятие тождества, нюанса, контраста.</b>					
	Тождество как принцип полного сходства элементов в композиции.	2	4		7
<b>7. Виды отношений.</b>					
	Понятия о пропорции. Виды пропорциональных отношений. Арифметическая, геометрическая, гармоническая прогрессии. Ряд Фибоначчи. Отношение «Золотое сечение»	2	4		7

8. Пропорционирование как метод количественного согласования частей и целого.					
	Геометрические системы пропорционирования. Модульные системы пропорционирования. «Модуль» Ле Корбюзье.	2	4		8
	ВСЕГО:	17	34	-	57

## Курс 1 Семестр 2

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1. Понятие масштабности в архитектуре и дизайне.					
	Человек как мера организуемого пространства. Приемы и средства выражения масштабности.	2	4		8
2. Соподчинение как систематизация построения пространственных форм.					
	Выявление главного элемента пространственной формы. Членение формы на два элемента. Членение формы на три элемента. Членение формы на число элементов(7±2).	2	4		9
3. Виды фронтальной композиции.					
	Приемы и средства построения. Выявление фронтальной поверхности.	2	4		8
4. Разновидности объемной композиции.					
	Приемы и средства построения. Выявление объемной формы.	2	4		8
5. Разновидности объемной композиции.					
	Приемы и средства построения. Основные формообразующие факторы построения объемной композиции. Масса в объемной композиции. Межобъемное пространство.	3	6		8
6. Особенности формы.					
	Соотношение сторон. План формы. Положение в пространстве. Членения. Сопоставление контрастных поверхностей, массы и пространства.	3	6		8
7. Пространственная интерпретация.					
	Пространственная интерпретация произведения живописи с выходом на фронтальную и пространственную композицию	3	6		8
	ВСЕГО:	17	34	-	57

## 4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-во часов	К-во часов СРС
<b>семестр №1</b>				
1	Основные закономерности построения пространственных форм.	Композиция на плоскости.	4	6
2	Объективные свойства пространственной формы.	Графика. Средства художественной выразительности (точка, линия, штрих, пятно, объем).	5	6
3	Основные закономерности построения пространственных форм.	Изучение закономерностей метроритмических рядов.	5	6
4	Объективные свойства пространственной формы.	Основные виды композиции. Графика.	4	6
5	Виды симметрии в архитектуре и дизайне.	Графика. Виды симметрии.	4	5
6	Понятие тождества, нюанса, контраста.	Графика. Работа в стиле мастера (Эшер, Вазарелли)	4	6
7	Виды отношений.	Комбинаторика. Графика.	4	6
8	Виды отношений. Виды симметрии в архитектуре и дизайне.	Графика. Композиционный анализ памятника архитектуры.	4	6
<b>ИТОГО:</b>			<b>34</b>	<b>47</b>
<b>семестр №2</b>				
1	Понятие масштабности в архитектуре и дизайне.	Клаузура. Организация городского пространства. (Выбор тем)	4	5
2	Соподчинение как систематизация построения пространственных форм.	Композиционная организация открытого пространства. Графика.	4	6
3	Виды фронтальной композиции.	Композиционное упражнение на выявление фронтальной поверхности. Графическое упражнение.	4	5
4	Разновидности объемной композиции.	Композиционное упражнение на выявление объемной поверхности. Графическое упражнение.	4	5
5	Особенности формы.	Графика. Межобъемное пространство.	6	9
6	Разновидности объемной композиции.	Графика. Положение в пространстве. Членения. Сопоставление контрастных поверхностей, массы и пространства.	6	8
7	Виды фронтальной композиции. Разновидности объемной композиции.	Пространственная интерпретация произведения живописи с выходом на фронтальную и пространственную композицию.	6	8

	Особенности формы. Пространственная интерпретация			
		ИТОГО:	34	46
		ВСЕГО:	68	93

### 4.3. Содержание лабораторных занятий

Не предусмотрено учебным планом.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Перечень контрольных вопросов.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов
1.	Сущность композиции.	Цели и задачи объемно-пространственной композиции. Перечислить средства художественной выразительности.
2.	Объективные свойства пространственной формы.	Перечислить средства художественной выразительности. Что такое тектоника? Принцип пропорционирования треугольника. Принцип пропорционирования прямоугольника. Какую роль играет цвет в композиции?
3.	Основные закономерности построения пространственных форм.	Назвать основные закономерности построения пространственных форм. Виды ритмических и метрических рядов и их сочетание. Почему метроритмические закономерности получают широкое распространение в построении художественных форм? С помощью каких членений можно подчеркнуть фронтальность композиции? Перечислить средства художественной выразительности.
4.	Виды объемно-пространственной композиции.	Виды объемно-пространственной композиции. Какое расположение элементов композиции между собой является наиболее активным? В каких случаях нарушается фронтальность архитектурной композиции? С помощью каких членений можно подчеркнуть фронтальность композиции? Всегда ли введение цветового панно способствует выявлению композиционного объема? Перечислить средства художественной выразительности.
5.	Виды симметрии в архитектуре и дизайне.	Что такое асимметрия, диссимметрия и антисимметрия? Каково их отношение к симметрии? Каким образом достигается целостность асимметричных форм? В каких случаях нарушается фронтальность архитектурной композиции? Перечислите основные виды симметрии.



		<p>Виды симметрии и асимметрии.</p> <p>Перечислить средства художественной выразительности.</p>
6.	Понятие тождества, нюанса, контраста.	<p>Какова основная роль контраста, нюанса и тождества как средств формирования целостной композиции?</p> <p>Перечислить средства художественной выразительности.</p> <p>Тождество, нюанс, контраст и оценка динамики.</p>
7.	Виды отношений.	<p>Перечислить средства художественной выразительности.</p> <p>Какие пропорциональные системы Вам знакомы?</p> <p>Отношения и пропорции.</p> <p>Золотое сечение.</p> <p>Геометрическая прогрессия.</p> <p>Арифметическая прогрессия.</p> <p>Ряд Фибоначчи.</p> <p>Построение композиции на основе модульной сетки.</p>
8.	Понятие масштабности в архитектуре и дизайне.	<p>Существует ли зависимость между тектонической характеристикой здания и его художественной образностью?</p> <p>Почему метроритмические закономерности получают широкое распространение в построении художественных форм в архитектуре и дизайне?</p> <p>Отношения и масштабность.</p> <p>Какие приемы расположения элементов, ограничивающих пространство, используются в композиции.</p>
9.	Соподчинение как систематизация построения пространственных форм.	<p>Группы композиционных элементов по характеру стереометрического очертания.</p> <p>Существует ли зависимость между тектонической характеристикой здания и его художественной образностью?</p> <p>Почему метроритмические закономерности получают широкое распространение в построении художественных форм в архитектуре и дизайне?</p> <p>Что относится к основным формообразующим факторам построения объемно-пространственной композиции.</p> <p>Какие приемы расположения элементов, ограничивающих пространство, используются в композиции.</p> <p>Что такое комбинаторика?</p>
10.	Виды фронтальной композиции.	<p>Назвать основные приемы выявления фронтальной композиции.</p>
11.	Разновидности объемной композиции.	<p>Какое пространство называется межобъемным?</p> <p>Можно ли превратить куб из статичной формы в динамичную? Как?</p> <p>Что такое симметрия?</p> <p>С помощью каких приемов можно создать динамичность в пространственной композиции?</p> <p>Как с помощью членений подчеркнуть вертикальность объемной композиции?</p> <p>Какие приемы расположения элементов, ограничивающих пространство, используются в композиции.</p> <p>Какие существуют типы объемной композиции?</p> <p>Межобъемное пространство в композиции?</p> <p>Что является массой в объемной композиции?</p>
12.	Особенности формы.	<p>По каким параметрам можно создать контрастные соотношения в пространствах?</p> <p>Можно ли превратить куб из статичной формы в</p>

		динамичную? Как? По каким параметрам можно создать контрастные соотношения в композиции?
13.	Пространственная интерпретация.	Как иллюзорно увеличить или сократить глубину пространственной композиции?

## 5.2. Перечень тем курсовых проектов, курсовых работ, их краткое содержание и объем

№ п/п	КР, краткое содержание
1	Графика. Композиционный анализ произведения искусства или памятника архитектуры. Выполняется для изучения метро-ритмических закономерностей, систем пропорционирования и понятий о взаимосвязи и соподчиненности основных элементов композиции. Освоить приемы композиционного анализа произведений архитектуры. - Ознакомиться с объектом анализа; - определить вид композиции данного сооружения; - выполнить анализ метроритмических закономерностей плана и одного из фасадов (или разрезов); - выполнить анализ соподчинения основных масс (членений) композиционного сооружения.
2	Творческая интерпретация произведения искусства с выходом на фронтальную и пространственную композицию. -Выбрать произведение живописи и согласовать его с руководителем; -выполнить анализ произведения живописи; - формализовать произведение живописи с точки зрения его структуры и цветовой палитры, выполнить условную копию; - создать 3-х мерную модель условной копии произведения живописи, воплотившую принцип ее структурной и колористической организации.

## 5.3. Перечень индивидуальных домашних заданий, расчетно-графических заданий

Не предусмотрено учебным планом.

## 5.4. Перечень контрольных работ

Не предусмотрено учебным планом.

## 6. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 6.1. Перечень основной литературы

1. Казарина Т.Ю. Пропедевтика [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Казарина Т.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 64 с.  
<http://www.iprbookshop.ru/55253.html>
2. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы [Электронный ресурс] : метод. указания к практ. занятиям по дисциплине " Введение в ДПИ" для студентов по направлению подготовки 072600.62- Декоративно-прикладное искусство и народ.

- промыслы / БГТУ им. В. Г. Шухова, каф. технологии машиностроения ; сост. Е. В. Шопина. – Электрон. текстовые дан. – Белгород : Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2013. – 1 эл. опт. диск (CD-RW) : цв.ил. Режим доступа: <https://elib.bstu.ru/Reader/Book/2014040921091674488800003892>
3. Гнедич, П. П. История искусств. Европейское искусство Нового времени : Живопись. Скульптура. Архитектура / П. П. Гнедич. – М. : Эксмо, 2005. – 143 с.
  4. Зинюк О.В. Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс]: монография/ Зинюк О.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2011.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8444>
  5. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соколов М.В., Соколова М.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2013.— 399 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18510>
  6. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666>
  7. Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15975>
  8. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс]/ Глазова М.В., Денисов В.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2012.— 220 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255>

## **6.2. Перечень дополнительной литературы**

1. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство : учебник / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. шк., 2000. – 407 с.
2. Кривцун, О. А. Эстетика : учебник / О. А. Кривцун. – 2-е изд., доп. – М. : Аспект Пресс, 2003. – 446 с.
3. История искусств [Электронный ресурс] : метод. указание к практ. занятиям по дисциплине – История искусств для студентов по направлению подготовки 072600.62 – Декоративно-прикладное искусство и народ. промыслы / БГТУ им. В. Г. Шухова, каф. технологии машиностроения ; сост. Е. В. Шопина. – Электрон. текстовые дан. – Белгород : Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2013. – 1 эл. опт. диск (CD-RW) : цв.ил. – Загл. с титул. экрана. – (в кор.) Режим доступа: <https://elib.bstu.ru/Reader/Book/2014040921090812741500001934>
4. Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шиков М.Г., Дубовская Л.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2011.— 167 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20260>
5. Основы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011.— 203 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22280>
6. Хахаев И.А. Свободный графический редактор Gimp. Первые шаги [Электронный ресурс]/ Хахаев И.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: ДМК Пресс, 2010.— 223 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7765>
7. Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учеб. пособие / А. Н. Лаврентьев. – М. : Гардарики, 2006. – 303 с.
8. Объект исследования - искусство : по с. культуролог. записок / Гос. ин-т искусствознания. – М. : Изд-во Индрик, 2006. – 519 с.

### 6.3. Перечень интернет ресурсов

1. <http://poznayka.org/s2903t1.html> Объемно-пространственная композиция
2. <http://template.ouverture.ru/design/144-kompoziziya> Основы композиции. Композиция в дизайне.
3. [http://www.razlib.ru/kulturologija/osnovy\\_kompozicii\\_uchebnoe\\_posobie/p10.php](http://www.razlib.ru/kulturologija/osnovy_kompozicii_uchebnoe_posobie/p10.php) Единство и соподчинение.

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Специализированные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации УК№6, №6 – Специализированная мебель, технические средства обучения: компьютер, проектор, проекционный экран.

Читальный зал библиотеки для самостоятельной работы – Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.

На занятиях используется следующее *Лицензионное программное обеспечение*:

- Microsoft Windows 7, договор № 63-14к от 02.07.2014;
- Microsoft Office Professional 2013 лицензионный договор 31401445414 от 25.09.2014;
- Kaspersky EndPoint Security Стандартный Russian Edition 1000-1499 Node 1 year, договор № 29-16г от 13.07.2016



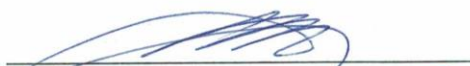
## 8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2021/2022 учебный год.

Протокол № 11/1 заседания кафедры от «14» мая 2021 г.

Заведующий кафедрой



Дуюн Т. А.

Директор института



Латышев С. С.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

**Приложение №1.** Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины (включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Курс «Пропедевтика» является составной частью дисциплины «Проектирование» и осваивается студентами в течение первого, второго семестра обучения. Первые восемь заданий, представленных в настоящих указаниях, дают студентам начальные понятия о средствах композиции, и её основных видах и выполняются в первом семестре. Эти задания не предусматривают решения конструктивно – технических и функциональных вопросов. В начале второго семестра проводится результирующее проверочное задание – контрольная клаузура.

Задания второго семестра представляют собой цикл упражнений, который является логическим продолжением упражнений в первом семестре и непосредственно связан с проектированием, хотя и носит отвлечённый характер (в нём не ставятся вопросы выбора конструкций, функциональные задачи и т. п.).

Методические задачи упражнений усложняются постепенно, в каждом последующем задании студент должен не только овладеть новыми знаниями, но и показать умение использовать предыдущий материал. Заключительное упражнение содержит в себе весь комплекс композиционных задач, связанных с пространственной организацией, объёмной формы и окружающей среды.

Такая последовательность упражнений соответствует требованиям проектных заданий и тем художественно-композиционным проблемам, с которыми студент встречается в процессе проектирования.

В период второго семестра обучения, студенты участвуют в совместном обсуждении выполненных заданий, их выборочной защите, а также отвечают на устные вопросы преподавателей по читаемому лекционному курсу «Пропедевтика».

### **Сущность композиции.**

1. Казарина Т.Ю. Пропедевтика [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Казарина Т.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 64 с. <http://www.iprbookshop.ru/55253.html>
2. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666>

### **Объективные свойства пространственной формы.**

1. Устин В. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве.—СПб.: Астрель, 2007.—239 с.

### **Основные закономерности построения пространственных форм.**

1. Казарина Т.Ю. Пропедевтика [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Казарина Т.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 64 с. <http://www.iprbookshop.ru/55253.html>
2. Гнедич, П. П. История искусств. Европейское искусство Нового времени : Живопись. Скульптура. Архитектура / П. П. Гнедич. – М. : Эксмо, 2005. – 143 с.
3. Устин В. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве.—СПб.: Астрель, 2007.—239 с.

### **Виды объемно-пространственной композиции.**

1. Казарина Т.Ю. Пропедевтика [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Казарина Т.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 64 с. <http://www.iprbookshop.ru/55253.html>
2. Чернихов Я.Г. Архитектурные фантазии. 101 композиция.— М.: Аватар, 2009.— 204 с.

### **Виды симметрии в архитектуре и дизайне.**

1. Чернихов Я.Г. Архитектурные фантазии. 101 композиция.— М.: Аватар, 2009.— 204 с.

### **Понятие тождества, нюанса, контраста.**

1. Устин В. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве.—СПб.: Астрель, 2007.—239 с.

### **Виды отношений.**

1. Казарина Т.Ю. Пропедевтика [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Казарина Т.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 64 с. <http://www.iprbookshop.ru/55253.html>
2. Устин В. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве.—СПб.: Астрель, 2007.—239 с.
3. Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учеб. пособие / А. Н. Лаврентьев. – М. : Гардарики, 2006. – 303 с.

### **Пропорционирование как метод количественного согласования частей и целого.**

1. Гнедич, П. П. История искусств. Европейское искусство Нового времени : Живопись. Скульптура. Архитектура / П. П. Гнедич. – М. : Эксмо, 2005. – 143 с.



2. Чернихов Я.Г. Архитектурные фантазии. 101 композиция.— М.: Аватар, 2009.— 204 с.

### **Понятие масштабности в архитектуре и дизайне.**

1. Устин В. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве.—СПб.: Астрель, 2007.—239 с.

2. Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учеб. пособие / А. Н. Лаврентьев. – М. : Гардарики, 2006. – 303 с.

### **Соподчинение как систематизация построения пространственных форм.**

1. Казарина Т.Ю. Пропедевтика [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Казарина Т.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 64 с. <http://www.iprbookshop.ru/55253.html>

2. Устин В. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве.—СПб.: Астрель, 2007.—239 с.

3. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666>

### **Виды фронтальной композиции.**

1. Казарина Т.Ю. Пропедевтика [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Казарина Т.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 64 с. <http://www.iprbookshop.ru/55253.html>

2. Устин В. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве.—СПб.: Астрель, 2007.—239 с.

3. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666>

### **Разновидности объемной композиции.**

1. Казарина Т.Ю. Пропедевтика [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Казарина Т.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 64 с. <http://www.iprbookshop.ru/55253.html>

2. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666>
3. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы [Электронный ресурс] : метод. указания к практ. занятиям по дисциплине " Введение в ДПИ" для студентов по направлению подготовки 072600.62- Декоративно-прикладное искусство и народ. промыслы / БГТУ им. В. Г. Шухова, каф. технологии машиностроения ; сост. Е. В. Шопина. – Электрон. текстовые дан. – Белгород : Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2013. – 1 эл. опт. диск (CD-RW) : цв.ил. Режим доступа: <https://elib.bstu.ru/Reader/Book/2014040921091674488800003892>

### **Особенности формы.**

1. Казарина Т.Ю. Пропедевтика [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Казарина Т.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 64 с. <http://www.iprbookshop.ru/55253.html>
2. История искусств : метод. указание к выполнению практ. занятий для студентов направления подготовки 072600.62- Декоративно- прикладное искусство и народ. промыслы / БГТУ им. В. Г. Шухова, каф. технологии машиностроения ; сост. Е. В. Шопина. – Белгород : Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2013. – 17 с.
3. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666>

### **Пространственная интерпретация.**

1. Казарина Т.Ю. Пропедевтика [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Казарина Т.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 64 с. <http://www.iprbookshop.ru/55253.html>
2. Гнедич, П. П. История искусств. Европейское искусство Нового времени : Живопись. Скульптура. Архитектура / П. П. Гнедич. – М. : Эксмо, 2005. – 143 с.
- Зинюк О.В. Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс]: монография/ Зинюк О.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2011.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8444>