

14

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г. ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)

УТВЕРЖДАЮ
Директор института

« 26 » мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины (модуля)

ИСКУССТВО РОССИИ 18-20 ВЕКОВ

направление подготовки (специальность):

54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность программы (профиль, специализация):

Арт-дизайн

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

очная

Институт технологического оборудования и машиностроения

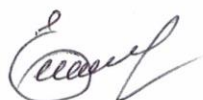
Кафедра технологии машиностроения

Белгород 2021

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1010.
- учебного плана, утвержденного ученым советом БГТУ им. В.Г. Шухова в 2021 году.

Составитель: к.т.н., доц.



Шопина Е. В.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

«14» мая 2021 г., протокол № 11/1

Заведующий кафедрой: д.т.н., проф.



Дююн Т. А

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

« 20 » мая 2021 г., протокол № 01

Председатель: доцент



Герасименко В. Б.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания результата обучения по дисциплине
Профессиональная ориентация	ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Участвовать в эскизировании поиске вариантных проектных решений, участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео материалов.	Знать: искусство России 18-20 веков, взаимосвязь российской культуры и искусства с мировым искусством. Уметь: использовать знание истории архитектуры и искусства России 18-20 веков в своей творческой и практической деятельности при проектировании современных объектов, пространств и форм; применять культурологическую и искусствоведческую терминологию и основные категории искусства. Владеть: методами использования исторических стилей при создании новых произведений.
Научные исследования	ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических	ОПК-2.1. Участвует в сборе исходных данных, осуществляет поиск, обработку и анализ данных, оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных. Участвовать в оформлении научно-исследовательских работ и статей.	Знать: методы и приемы работы с научной литературой, способы и анализ научной информации. Уметь: зарисовывать, анализировать и перерабатывать выбранный первоисточник в новую форму с учетом поставленных задач; пользоваться учебной, специальной, справочной литературой; анализировать литературу по искусству России 18-20 веков; анализировать памятники искусства России 18-20 веков. Владеть: опытом работы в библиотеке с

	конференциях		литературным и иллюстративным материалом; навыками сбора, анализа и систематизацией материала по искусству России 18-20 веков; анализа и творческой трансформации первоисточника в современные формы и объекты.
		ОПК-2.2. Излагает в устной и письменной форме информацию по подготовке научных докладов и публикаций.	Знать: знает методы целенаправленного поиска информации из различных источников, анализирует и оценивает ее Уметь: излагать в устной и письменной форме информацию по подготовке научных докладов и публикаций. Владеть: способен вести профессиональную дискуссию при выступлениях на семинарах, конференциях и публичных защитах художественных проектов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Компетенция ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Данная компетенция формируется следующими дисциплинами.

Стадия	Наименования дисциплины
1.	История искусств
2.	Искусство России 18-20 веков
3.	Академическая живопись
4.	История ДПИ. Изделия ДПИ в интерьере

2. Компетенция ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях

Данная компетенция формируется следующими дисциплинами.

Стадия	Наименования дисциплины
--------	-------------------------

1.	Введение в ДПИ
2.	История искусств
3.	Искусство России 18-20 веков
4.	История ДПИ. Изделия ДПИ в интерьере

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зач. единиц, 108 часов.

Форма промежуточной аттестации **ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ**

Вид учебной работы ¹	Всего часов	Семестр №2
Общая трудоемкость дисциплины, час	108	108
Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:	53	53
лекции	17	17
лабораторные		
практические	34	34
групповые консультации в период теоретического обучения и промежуточной аттестации ²	2	2
Самостоятельная работа студентов, включая индивидуальные и групповые консультации, в том числе:	55	55
Курсовой проект		
Курсовая работа		
Расчетно-графическое задание		
Индивидуальное домашнее задание	9	9
Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям (лекции, практические занятия, лабораторные занятия)	46	46
Экзамен		

¹ в соответствии с ЛНА предусматривать

- не менее 0,5 академического часа самостоятельной работы на 1 час лекций,
- не менее 1 академического часа самостоятельной работы на 1 час лабораторных и практических занятий,
- 36 академических часов самостоятельной работы на 1 экзамен
- 54 академических часов самостоятельной работы на 1 курсовой проект, включая подготовку проекта, индивидуальные консультации и защиту
- 36 академических часов самостоятельной работы на 1 курсовую работу, включая подготовку работы, индивидуальные консультации и защиту
- 18 академических часов самостоятельной работы на 1 расчетно-графическую работу, включая подготовку работы, индивидуальные консультации и защиту
- 9 академических часов самостоятельной работы на 1 индивидуальное домашнее задание, включая подготовку задания, индивидуальные консультации и защиту
- не менее 2 академических часов самостоятельной работы на консультации в период теоретического обучения и промежуточной аттестации

² включают предэкзаменационные консультации (при наличии), а также текущие консультации из расчета 10% от лекционных часов (приводятся к целому числу)

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Наименование тем, их содержание и объем

Курс 1 Семестр 2

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям ³
1. Искусство России XVIII века.					
	Архитектура Санкт-Петербурга. Архитектура Москвы. Франческо Бартоломео Растрелли. Живопись: Ф.Рокотов, Д.Левицкий, В.Боровиковский.	3	8		10
2. Искусство России первой половины XIX века.					
	Архитектура и скульптура: А.Захаров, А.Воронихин, К.Росси, В.Стасов, О.Бове. Живопись: О.Кипренский, С.Щедрин, К.Брюллов, А.Иванов, А.Федотов.	3	8		10
3. Искусство России второй половины XIX века.					
	Архитектура и скульптура. Живопись: передвижники И.Репин, В.Поленов, В.Суриков, В.Васнецов, И.Левитан, И.Крамской, В.Перов.	3	8		10
4. Искусство России рубежа XIX-XX в.					
	Ф.Шехтель и архитектура Москвы. Архитектура Санкт-Петербурга. Скульптура: П.Трубецкой, А.Голубкина, С.Конёнков. Живопись: М.Нестеров, К.Коровин, В.Серов, М.Врубель.	2	10		12
5. Искусство России XX в.					
	Архитектура. Скульптура. Живопись: К.Петров-Водкин, М.Шагал, В.Кандинский, П.Филонов, К.Малевич.	6	-		4
	ВСЕГО:	17	34	-	46

4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-во часов	Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям ⁴
семестр № 2				
1	Искусство России XVIII века.	Архитектура Санкт-Петербурга первой половины XVIII века	2	2
		Архитектура Санкт-Петербурга второй половины XVIII века	4	4
		Архитектура Москвы XVIII века	2	2
2	Искусство России	Искусство России первой половины	4	4

³ Указать объем часов самостоятельной работы для подготовки к лекционным, практическим, лабораторным занятиям

⁴ Количество часов самостоятельной работы для подготовки к практическим занятиям

	первой половины XIX века.	XIX века. Архитектура и скульптура: А.Захаров, А.Воронихин, К.Росси, В.Стасов, О.Бове		
		Искусство России первой половины XIX века. Живопись: О.Кипренский, С.Щедрин, К.Брюллов, А.Иванов, А.Федотов.	4	4
3	Искусство России второй половины XIX века.	Искусство России второй половины XIX века: Живопись: И. Айвазовский, И. Крамской, В. Перов.	4	4
		Искусство России второй половины XIX века: передвижники И. Репин, В. Поленов, В. Суриков, В. Васнецов, И. Левитан,	4	4
4	Искусство России рубежа XIX-XX в.	Искусство России рубежа XIX – XX в.: Ф.Шехтель и архитектура Москвы	2	2
		Искусство России рубежа XIX – XX в.: Архитектура Санкт-Петербурга.	2	2
		Искусство России рубежа XIX – XX в.: Скульптура: П.Трубецкой, А.Голубкина, С.Конёнков.	2	2
		Искусство России рубежа XIX – XX в.: Живопись: М.Нестеров, К.Коровин, В.Серов, М.Врубель.	2	2
		Искусство России рубежа XIX – XX в.: Творческие объединения «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет»	2	2
ИТОГО:			34	34

4.3. Содержание лабораторных занятий

Не предусмотрено

4.4. Содержание курсового проекта/работы⁵

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

4.5. Содержание расчетно-графического задания, индивидуальных домашних заданий⁶

В качестве индивидуального домашнего задания студенты выполняют реферат. Цель реферата: расширение знаний в области искусства России 18-20 веков, приобретение студентами навыков самостоятельной работы по подбору, изучению, анализу и обобщению литературных источников.

Объем работы должен составлять около 20 – 25 страниц (со списком использованной литературы, но без списка иллюстраций и приложений, в том числе и без альбома иллюстраций).

⁵ Если выполнение курсового проекта/курсовой работы нет в учебном плане, то в данном разделе необходимо указать «Не предусмотрено учебным планом»

⁶ Если выполнение расчетно-графического задания/индивидуального домашнего задания нет в учебном плане, то в данном разделе необходимо указать «Не предусмотрено учебным планом»

Примерный перечень тем рефератов по дисциплине «Искусство России XVIII – XX веков»

1. Парадный портрет в творчестве русских художников XVIII века.
2. Русская историческая живопись эпохи классицизма (вторая половина XVIII – первая половина XIX века).
3. Русская художественная школа второй половины XVIII века в контексте европейского искусства.
4. Педагогическая система Академии Художеств и ее значение в истории русской культуры второй половины XVIII-XIX веков.
5. Академическая традиция и русский романтизм первой половины XIX века.
6. Архитектурные ансамбли Петербурга эпохи классицизма.
7. Творчество Ф.С. Рокотова и Д.Г. Левицкого и портретная живопись второй половины XVIII века.
8. Русский классицизм в архитектуре и скульптуре.
9. Портретный жанр в творчестве О.А. Кипренского и К.П. Брюллова.
10. Историческая живопись в творчестве К.П. Брюллова.
11. Историческая живопись в творчестве А.А. Иванова.
12. Эпоха сентиментализма и портретная живопись В.Л. Боровиковского.
13. Павел Федотов. Жизнь и творчество.
14. Религиозные искания рубежа XIX–XX веков и живопись М.В. Нестерова.
15. Творчество П.А. Федотова и жанровые тенденции русской живописи середины XIX в.
16. Романтические тенденции в русской живописи первой половины XIX века.
17. Товарищество передвижных художественных выставок.
18. И.Крамской. Жизнь и творчество.
19. Василий Перов. Жизнь и творчество.
20. Пейзаж в русской живописи.
21. Две тенденции в русском пейзаже 2-й пол. XIX века (объективный пейзаж И.И.Шишкина и субъективный пейзаж А.К.Саврасов, пейзаж настроения И.И.Левитана).
22. Илья Ефимович Репин. Жизнь и творчество.
23. Батальный жанр в творчестве В. Верещагина.
24. Исторический жанр в живописи Василия Сурикова.
25. Национальная тема в творчестве братьев Аполлинария и Виктора Васнецовых.
26. Русский стиль в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве конца XIX – начала XX веков.
27. Русский пейзаж первой половины XIX века. Особенности развития жанра.
28. Образы провинциальной России в творчестве Б.М. Кустодиева
29. Константин Коровин – «русский импрессионист».
30. Творчество художников объединения «Мир искусства».
31. Сказочные мотивы в творчестве В.М. Васнецова и М.А. Врубеля.
32. Художественные объединения в России на рубеже XIX–XX веков.
33. Модерн в русском искусстве рубежа веков. Проблемы национальной традиции.
34. Художественные объединения 1920-х годов и проблемы утверждения нового «пролетарского искусства».
35. Абстракционизм. Творческий путь Василия Кандинского.
36. Супрематизм. К. Малевич.
37. Пространство и цвет в творчестве К. Петрова-Водкина.
38. «Конструктивизм» в советской архитектуре начала XX века (Ленинград и Москва)
39. Метод соцреализма и проблемы его становления в искусстве 1930–1950-х годов.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Реализация компетенций

1 Компетенция ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Наименование индикатора достижения компетенции	Используемые средства оценивания
ОПК-1.1. Участвовать в эскизировании поиске вариантных проектных решений, участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео материалов.	<i>дифференцированный зачет, защита ИДЗ, устный опрос</i>

2. Компетенция ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях

Наименование индикатора достижения компетенции	Используемые средства оценивания
ОПК-2.1. Участвует в сборе исходных данных, осуществляет поиск, обработку и анализ данных, оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных. Участвовать в оформлении научно-исследовательских работ и статей.	<i>защита ИДЗ, устный опрос</i>

3. Компетенция ПК-1 Исследует историческое наследие и традиции развития декоративно-прикладного искусства и арт-дизайна, анализирует, подбирает, систематизирует источники информации по декоративно-прикладному искусству, народным промыслам и дизайну. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Наименование индикатора достижения компетенции	Используемые средства оценивания
ПК-1.1. Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические. Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.	<i>дифференцированный зачет, защита ИДЗ, устный опрос</i>
ПК-1.2. Способен собирать, анализировать, систематизировать подготовительный материал с использованием основных источников получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований,	<i>защита ИДЗ, устный опрос</i>

включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.	
---	--

5.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации

5.2.1. Перечень контрольных вопросов (типовых заданий) для дифференцированного зачета

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1.	Искусство России XVIII века.	Архитектура и скульптура петровского времени.
		Архитектура Санкт-Петербурга первой половины XVIII в.
		Архитектура Санкт-Петербурга второй половины XVIII в.
		Архитектура Москвы второй половины XVIII в.
		Архитектура Москвы первой половины XVIII в..
		Творчество Франческо Бартоломео Растрелли.
2.	Искусство России первой половины XIX века.	Архитектура и скульптура русского ампира первой половины XIX в.
		Русская живопись первой половины XIX в.
3.	Искусство России второй половины XIX века.	Архитектура и скульптура России второй половины XIX в.
		Творчество передвижников.
4.	Искусство России рубежа XIX-XX в.	Ф. Шехтель и архитектура Москвы рубежа XIX – XX вв.
		Архитектура Санкт-Петербурга рубежа XIX – XX в.
		Выдающиеся русские художники рубежа XIX – XX в.
		Творческие объединения: «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет».
		Выдающиеся русские скульпторы рубежа XIX – XX в.
5.	Искусство России XX в.	Фовизм, экспрессионизм, кубизм, сюрреализм, абстракционизм.
		Архитектура России XX в.
		Скульптура России XX в.
		Русская живопись XX в.

5.2.2. Перечень контрольных материалов для защиты курсового проекта/ курсовой работы

КП, КР учебным планом не предусмотрены

5.3. Типовые контрольные задания (материалы) для текущего контроля в семестре

Курс 1 Семестр № 2

Семинар № 1

Тема: Архитектура Санкт-Петербурга первой половины XVIII в. века

План занятий:

1. Архитектор Доменико Трезини: строительство Петропавловского собора и крепости, летний сад и дворец летнего сада, здание Двенадцать коллегий.
2. Строительство центра города. Архитектор Жан Батист Александр Леблон.

Семинар № 2

Тема: **Архитектура Москвы первой половины XVIII в.**

План занятий:

1. И. П. Зарудный: Меншикова башня, Меншиковский дворец.
2. Д. В. Ухтомский: колокольня Троице-Сергиева монастыря, Красные ворота.

Семинар № 3

Тема: **Архитектура Санкт-Петербурга второй половины XVIII в. века***

План занятий:

1. Архитектор Антонио Ринальди: Китайский дворец, павильон «Катальная горка» в Ораниенбауме, Мраморный дворец.

Семинар № 4

Тема: **Архитектура Санкт-Петербурга второй половины XVIII в.**

План занятий:

1. Архитектор Джакомо Кваренги: Эрмитажный театр, здание Академии наук, Смольный институт благородных девиц, Ассигнационный банк.

Семинар № 5

Тема: **Архитектура Москвы второй половины XVIII в.**

План занятий:

1. Архитектор В. И. Баженов: Царицыно, дом П. Е. Пашкова.

Семинар № 6

Тема: **Искусство России первой половины XIX века. Архитектура и скульптура***

План занятий:

1. Архитектор А. Д. Захаров: здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге.
2. Архитектор А. Н. Воронихин: Казанский собор, Горный институт в Санкт-Петербурге, участие в создании архитектурных ансамблей Павловска и Петергофа.
3. Архитектор К. И. Росси: Михайловский дворец, Александринский театр, Здание министерства и арка главного штаба на Дворцовой площади Санкт-Петербурга.

Семинар № 7

Тема: **Искусство России первой половины XIX века. Архитектура и скульптура**

План занятий:

1. Архитектор В. П. Стасов: Павловские казармы, Преображенский и Троицкий соборы, Московские триумфальные ворота в Санкт-Петербурге.
2. О. Бове и архитектура Москвы: реконструкция Красной площади, проект Театральной площади и здания Петровского театра, Кремлевский сад, Триумфальные ворота у Тверской заставы.

Семинар № 8

Тема: **Искусство России первой половины XIX века. Живопись***

План занятий:

1. Творчество О. Кипренского.
2. Творчество С. Щедрина.
3. Творчество К. Брюллова.

Семинар № 9

Тема: **Искусство России первой половины XIX века. Живопись**

План занятий:

1. Творчество А. Иванова.
2. Творчество А. Федотова.

Семинар № 10

Тема: **Искусство России второй половины XIX века: Живопись****

План занятий:

1. Творчество В. Перова.
2. Творчество И. Крамского.

Семинар № 11

Тема: **Искусство России второй половины XIX века: Живопись**

План занятий:

1. Творчество И. Айвазовского.

Семинар №12

Тема: **Искусство России второй половины XIX века: передвижники***.

План занятий:

1. Творчество И. Репина.
2. Творчество В. Паленова.
3. Творчество В. Сурикова.

Семинар № 13

Тема: **Искусство России второй половины XIX века: передвижники.**

План занятий:

1. Творчество В. Васнецова.
2. Творчество И. Левитана.

Семинар № 14

Тема: **Искусство России рубежа XIX – XX в.: Ф. Шехтель и архитектура Москвы**

План занятий:

1. Архитектор Ф. Шехтель и стиль модерн в России.
2. Особняк предпринимателя и коллекционера С. П. Рябушкина на Малой Никитской улице, особняк З. Г. Морозовой, Ярославский вокзал, перестройка здания Художественного театра.

Семинар № 15

Тема: **Искусство России рубежа XIX – XX в.: Архитектура Санкт-Петербурга**

План занятий:

1. Стиль северный модерн: общая характеристика.
2. Архитектор Ф. И. Лидваль: Доходный дом на Каменноостровском проспекте, «Шведский дом» на Малой Канюшенной, гостиница «Астория». Обращение архитектора к неоклассицизму.

Семинар № 16

Тема: **Искусство России рубежа XIX – XX в.: Скульптура**

План занятий:

1. Творчество П. Трубецкого.
2. Творчество А. Голубкиной.
3. Творчество С. Коненкова.

Семинар № 17

Тема: **Искусство России рубежа XIX – XX в.: Живопись**

План занятий:

1. Творчество М. Нестерова.
2. Творчество К. Коровина.
3. Творчество В. Серова.
4. Творчество М. Врубеля.

Семинар № 18

Тема **Искусство России рубежа XIX – XX в.: Творческие объединения**

План занятий:

1. Творческое объединение «Мир искусства».
2. Творческое объединение «Союз русский художников».
3. Творческое объединение «Голубая роза».
4. Творческое объединение «Бубновый валет».

5.4. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета используется следующая шкала оценивания: 2 – неудовлетворительно, 3 – удовлетворительно, 4 – хорошо, 5 – отлично.

Критериями оценивания достижений показателей являются:

Наименование показателя оценивания результата обучения по дисциплине	Критерий оценивания
Знания	Знание терминов, определений, понятий.
	Объем освоенного материала.
	Полнота ответов на вопросы.
	Четкость изложения и интерпретации знаний.
Умения	Умение использовать знание истории архитектуры и искусства России 18-20 веков в своей творческой и практической деятельности при проектировании современных объектов, пространств и форм; применять культурологическую и искусствоведческую терминологию и основные категории искусства
	Умение зарисовывать, анализировать и перерабатывать выбранный первоисточник в новую форму с учетом поставленных задач; пользоваться учебной, специальной, справочной литературой; анализировать литературу по искусству России 18-20 веков; анализировать памятники искусства России 18-20 веков
	Умение определять стили и художественные направления; должен уметь отбирать и анализировать необходимую информацию, формулировать актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, анализировать исходный материал, формулировать выводы научного исследования; использовать приобретенные навыки при проведении научных исследований и написании исследовательских работ, оформлении патентов; работать с информационно-справочным аппаратом музеев; провести предпроектный анализ как научную основу художественного проектирования и конструирования предлагать идеи для разработки концепции арт-объектов; работать над созданием художественного образа арт объекта
	Умение использовать различные источники для проектных и научных исследований; использовать методы предпроектных и научных исследований и представлять результаты графическими средствами
Навыки	Владение методами использования исторических стилей при создании новых произведений
	Владеет опытом работы в библиотеке с литературным и иллюстративным материалом; навыками сбора, анализа и систематизацией материала по искусству России 18-20 веков; анализа и творческой трансформации первоисточника в современные формы и объекты
	Владение методами научного исследования; способами и анализом научной информации методом анализа произведений культуры и искусства изделий ДПИ.
	Владение средствами и методами работы с библиографическими и иконографическими источниками.

Оценка преподавателем выставляется интегрально с учётом всех показателей и критериев оценивания.

Оценка сформированности компетенций по показателю Знания

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Знание терминов, определений, понятий	Не знает термины и определения	Знает термины и определения, но допускает неточности формулировок	Знает термины и определения	Знает термины и определения, может корректно сформулировать их самостоятельно
Объем освоенного	Не знает	Знает только основной материал	Знает материал	Обладает твердым и полным знанием

материала	значительной части материала дисциплины	дисциплины, не усвоил его деталей	дисциплины в достаточном объеме	материала дисциплины, владеет дополнительными знаниями
Полнота ответов на вопросы	Не дает ответы на большинство вопросов	Дает неполные ответы на все вопросы	Дает ответы на вопросы, но не все - полные	Дает полные, развернутые ответы на поставленные вопросы
Четкость изложения и интерпретации знаний	Излагает знания без логической последовательности	Излагает знания с нарушениями в логической последовательности	Излагает знания без нарушений в логической последовательности	Излагает знания в логической последовательности, самостоятельно их интерпретируя и анализируя
	Неверно излагает и интерпретирует знания	Допускает неточности в изложении и интерпретации знаний	Грамотно и по существу излагает знания	Грамотно и точно излагает знания, делает самостоятельные выводы

Оценка сформированности компетенций по показателю Умения

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Умение использовать знание истории архитектуры и искусства России 18-20 веков в своей творческой и практической деятельности при проектировании современных объектов, пространств и форм; применять культурологическую и искусствоведческую терминологию и основные категории искусства.	Не умеет использовать знание истории архитектуры и искусства России 18-20 веков в своей творческой и практической деятельности при проектировании современных объектов, пространств и форм; применять культурологическую и искусствоведческую терминологию и искусства.	Умеет использовать знание истории архитектуры и искусства России 18-20 веков в своей творческой и практической деятельности при проектировании современных объектов, пространств и форм; применять культурологическую и искусствоведческую терминологию и основные категории искусства, но допускает неточности	Умеет применять и использовать знание истории архитектуры и искусства России 18-20 веков в своей творческой и практической деятельности при проектировании современных объектов, пространств и форм; применять культурологическую и искусствоведческую терминологию и основные категории искусства.	Уверенно и четко умеет использовать знание истории архитектуры и искусства России 18-20 веков в своей творческой и практической деятельности при проектировании современных объектов, пространств и форм; применять культурологическую и искусствоведческую терминологию и основные категории искусства.

Умение зарисовывать, анализировать и перерабатывать выбранный первоисточник в новую форму с учетом поставленных задач; пользоваться учебной, специальной, справочной литературой; анализировать литературу по искусству России 18-20 веков; анализировать памятники искусства России 18-20 веков.	Не умеет зарисовывать, анализировать и перерабатывать выбранный первоисточник в новую форму с учетом поставленных задач; пользоваться учебной, специальной, справочной литературой; анализировать литературу по искусству России 18-20 веков; анализировать памятники искусства России 18-20 веков.	Умеет зарисовывать, анализировать и перерабатывать выбранный первоисточник в новую форму с учетом поставленных задач; пользоваться учебной, специальной, справочной литературой; анализировать литературу по искусству России 18-20 веков; анализировать памятники искусства России 18-20 веков, но допускает неточности формулировок.	Умеет применять и зарисовывать, анализировать и перерабатывать выбранный первоисточник в новую форму с учетом поставленных задач; пользоваться учебной, специальной, справочной литературой; анализировать литературу по искусству России 18-20 веков; анализировать памятники искусства России 18-20 веков.	Уверенно умеет зарисовывать, анализировать и перерабатывать выбранный первоисточник в новую форму с учетом поставленных задач; пользоваться учебной, специальной, справочной литературой; анализировать литературу по искусству России 18-20 веков; анализировать памятники искусства России 18-20 веков.
Умение определять стили и художественные направления; должен уметь отбирать и анализировать необходимую информацию, формулировать актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, анализировать исходный материал, формулировать выводы научного исследования; использовать приобретенные навыки при проведении научных исследований и написании исследовательских работ, оформлении патентов; работать с информационно-справочным	Не умеет определять стили и художественные направления; должен уметь отбирать и анализировать необходимую информацию, формулировать актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, анализировать исходный материал, формулировать выводы научного исследования; использовать приобретенные навыки при проведении научных исследований и написании исследовательских работ, оформлении патентов; работать с информационно-справочным	Умеет определять стили и художественные направления; должен уметь отбирать и анализировать необходимую информацию, формулировать актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, анализировать исходный материал, формулировать выводы научного исследования; использовать приобретенные навыки при проведении научных исследований и написании исследовательских работ, оформлении патентов; работать с информационно-справочным	Умеет определять стили и художественные направления; должен уметь отбирать и анализировать необходимую информацию, формулировать актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, анализировать исходный материал, формулировать выводы научного исследования; использовать приобретенные навыки при проведении научных исследований и написании исследовательских работ, оформлении патентов; работать с информационно-справочным	Уверенно и четко умеет определять стили и художественные направления; должен уметь отбирать и анализировать необходимую информацию, формулировать актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, анализировать исходный материал, формулировать выводы научного исследования; использовать приобретенные навыки при проведении научных исследований и написании исследовательских работ, оформлении патентов; работать с информационно-справочным

аппаратом музеев; провести предпроектный анализ как научную основу художественного проектирования и конструирования предлагать идеи для разработки концепции арт-объектов; работать над созданием художественного образа арт объекта.	предпроектный анализ как научную основу художественного проектирования и конструирования предлагать идеи для разработки концепции арт-объектов; работать над созданием художественного образа арт объекта.	аппаратом музеев; провести предпроектный анализ как научную основу художественного проектирования и конструирования предлагать идеи для разработки концепции арт-объектов; работать над созданием художественного образа арт объекта, но допускает не точности.	аппаратом музеев; провести предпроектный анализ как научную основу художественного проектирования и конструирования предлагать идеи для разработки концепции арт-объектов; работать над созданием художественного образа арт объекта.	предпроектный анализ как научную основу художественного проектирования и конструирования предлагать идеи для разработки концепции арт-объектов; работать над созданием художественного образа арт объекта.
Умение использовать различные источники для проектных и научных исследований; использовать методы пред-проектных и научных исследований и представлять результаты графическими средствами	Не умеет использовать различные источники для проектных и научных исследований; использовать методы пред-проектных и научных исследований и представлять результаты графическими средствами	Умеет использовать различные источники для проектных и научных исследований; использовать методы пред-проектных и научных исследований и представлять результаты графическими средствами, но допускает неточности	Умеет использовать различные источники для проектных и научных исследований; использовать методы пред-проектных и научных исследований и представлять результаты графическими средствами	Уверенно и четко умеет использовать различные источники для проектных и научных исследований; использовать методы пред-проектных и научных исследований и представлять результаты графическими средствами, может корректно сформулировать их самостоятельно

Оценка сформированности компетенций по показателю Навыки

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Владеет методами использования исторических стилей при создании новых произведений	Не владеет методами использования исторических стилей при создании новых произведений.	Владеет методами использования исторических стилей при создании новых произведений, но допускает неточности формулировок	Владеет методами использования исторических стилей при создании новых произведений.	Уверенно и четко владеет методами использования исторических стилей при создании новых произведений может корректно сформулировать их самостоятельно
Владеет опытом работы в библиотеке с литературным и иллюстративным материалом; навыками сбора, анализа и	Не владеет опытом работы в библиотеке с литературным и иллюстративным материалом; навыками сбора, анализа и	Владеет опытом работы в библиотеке с литературным и иллюстративным материалом; навыками сбора, анализа и	Владеет опытом работы в библиотеке с литературным и иллюстративным материалом; навыками сбора, анализа и	Уверенно и четко владеет опытом работы в библиотеке с литературным и иллюстративным материалом; навыками сбора,

систематизацией материала по искусству России 18-20 веков; анализа творческой трансформации первоисточника в современные формы и объекты	систематизацией материала по искусству России 18-20 веков; анализа и творческой трансформации первоисточника в современные формы и объекты	систематизацией материала по искусству России 18-20 веков; анализа и творческой трансформации первоисточника в современные формы и объекты, но допускает неточности формулировок	анализа и систематизацией материала по искусству России 18-20 веков; анализа творческой трансформации первоисточника в современные формы и объекты	анализа и систематизацией материала по искусству России 18-20 веков; анализа и творческой трансформации первоисточника в современные формы и объекты
Владеет методами научного исследования; способами и анализом научной информации методом анализа произведений культуры и искусства изделий ДПИ.	Не владеет методами научного исследования; способами и анализом научной информации методом анализа произведений культуры и искусства изделий ДПИ	Владеет методами научного исследования; способами и анализом научной информации методом анализа произведений культуры и искусства изделий ДПИ, но допускает ошибки.	Владеет методами научного исследования; способами и анализом научной информации методом анализа произведений культуры и искусства изделий ДПИ	В полном объеме владеет методами научного исследования; способами и анализом научной информации методом анализа произведений культуры и искусства изделий ДПИ
Владеет средствами и методами работы с библиографическими и иконографическими источниками.	Не владеет средствами и методами работы с библиографическими и иконографическими источниками.	Владеет средствами и методами работы с библиографическими и иконографическими источниками, но допускает неточности	Владеет средствами и методами работы с библиографическими и иконографическими источниками.	В полном объеме четко владеет средствами и методами работы с библиографическими и иконографическими источниками.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Материально-техническое обеспечение

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Специализированные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации УК№6, №6	Специализированная мебель, технические средства обучения: компьютер, проектор, проекционный экран.
2	Читальный зал библиотеки для самостоятельной работы	Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.

6.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

№	Перечень лицензионного программного обеспечения.	Реквизиты подтверждающего документа
1	Microsoft 10 Pro	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V9221014 от 2020-11-01 до 2023-10-31
2	Microsoft Windows Professional 8.1	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V9221014 от 2020-11-01 до 2023-10-31
3	Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows	№13С8-210811-083720-440-2957

6.3. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

1. Кириченко Е.И. Шехтель Ф.О. Жизнь. Образы. Идеи [Электронный ресурс]/ Кириченко Е.И. – Электрон. текстовые данные. – М.: Прогресс-Традиция, 2011. – 392 с.
<http://www.iprbookshop.ru/21739>.
2. Доронина Л.Н. Скульптура сталинской эпохи (1930–1950-е годы) [Электронный ресурс]: монография/ Доронина Л.Н. – Электрон. текстовые данные. – М.: Московский городской педагогический университет, 2013. – 100 с.
<http://www.iprbookshop.ru/26609>.
3. Искусство России XVIII - XX веков: методические указания к выполнению практических занятий для студентов направления подготовки 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы/сост. Е. В. Шопина. – Белгород: Изд-во БГТУ, 2016. – 16 с.
<https://elib.bstu.ru/Reader/Book/2016091412423087100000655484>
4. Искусство России XVIII - XX веков: методические указания к выполнению практических занятий для студентов направления подготовки 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы/сост. Е. В. Шопина. – Белгород: Изд-во БГТУ, 2016. – 16 с.
5. Забалуева, Т. Р. История искусств. Стили в изобразительных и прикладных искусствах, архитектуре, литературе и музыке: учебник / Т. Р. Забалуева. – М.: АСВ, 2003. – 124 с.
6. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство: учебник / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с.
7. Галин, С. А. Отечественная культура XX века: учеб. пособие / С. А. Галин. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – 479 с.
8. Мишина, Е. А. Русская гравюра на дереве XVII-XVIII вв. / Е. А. Мишина. – СПб.: АРС, 2004. – 182 с.
9. Горелов, А. А. История русской культуры : учеб. для академ. бакалавриата, студентов вузов, обучающихся по гуманитар. направлениям и специальностям / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 386 с.
10. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века : учеб. пособие / Т. В. Ильина. – М.: Высшая школа, 1999. – 399 с.
11. Азизян И.А. Диалог искусств Серебряного века [Электронный ресурс]/ Азизян И.А.— Электрон. текстовые данные. – М.: Прогресс-Традиция, 2001. – 398 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27837>.
12. Миненко Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Миненко Л.В. – Электрон. текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 111 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21965>.
13. Азизян И.А. Диалог искусств Серебряного века [Электронный ресурс]/ Азизян И.А.— Электрон. текстовые данные.—М.: Прогресс-Традиция, 2001.—398 с.
<http://www.iprbookshop.ru/27837>.
14. Миненко Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Миненко Л.В.—Электрон. текстовые данные.—Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006.— 111 с.
<http://www.iprbookshop.ru/21965>.

15. Курило Л.В. История архитектурных стилей [Электронный ресурс]: учебник/ Курило Л.В., Смирнова Е.В.–Электрон.текстовые данные.–Химки: Российская международная академия туризма, 2011.–215 с.

<http://www.iprbookshop.ru/14281>

16. Двуреченская А.С., Жарких А.В. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс для студентов /– Электрон.текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. –59 с.

<http://www.iprbookshop.ru/22028.html>

6.4. Перечень интернет ресурсов, профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

1. Русский музей. Виртуальные выставки (электронный ресурс).

Режимдоступа: [http:// www. tretyakovgallery.ru/exhibitions/virt/](http://www.tretyakovgallery.ru/exhibitions/virt/)

2. Третьяковская галерея. Виртуальные выставки (электронный ресурс). Режим доступа:

[http://www. rusmuseum.ru/multimedia](http://www.rusmuseum.ru/multimedia)

3. Виртуальные туры по городам и музеям. Режим доступа: <http://www.streetvi.ru>

4. Энциклопедия русской живописи (электронный ресурс). Режим доступа:

[http:// www.artsart.ru/](http://www.artsart.ru/)

5. <http://www.hermitagemuseum.org>. Государственный Эрмитаж.

6. <http://www.orientmuseum.ru/> Государственный музей Востока.

7. <http://www.kreml.ru/> ФГУК Государственный историко-культурный музей–заповедник «Московский кремль».

8. <http://www.arts-museum.ru/> Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина