

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)



Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Направление подготовки (специальность):

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Образовательная программа

«Арт-дизайн»

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

Институт технологического оборудования и машиностроения

Кафедра технологии машиностроения

Белгород 2020

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНОПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от января 2016 г. № 10.
- плана учебного процесса БГТУ им. В.Г. Шухова, введенного в действие в 2020 году.

Составители:

к.т.н., доц.



Шопина Е.

ст. преподав.



Токарева Т.

Рабочая программа практики обсуждена на заседании кафедры

«27» апреля 2020 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой:

д.т.н., проф.



Дююн Т.

Рабочая программа практики одобрена методической комиссией института

«25» мая 2020 г., протокол № 9

Председатель: доцент



Герасименко В. Б.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Формируемые компетенции			Требования к результатам обучения
№	Код компетенции	Компетенция	
Общекультурные			
1	ОК-4	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Знать: историю искусств, классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств.</p> <p>Уметь: использовать знание истории архитектуры и искусства в своей творческой и практической деятельности при проектировании современных объектов, пространств и форм; зарисовывать, анализировать и перерабатывать выбранный первоисточник в новую форму с учетом поставленных задач; пользоваться учебной, специальной, справочной литературой; анализировать литературу по истории мировой культуры и искусства; анализировать памятники искусства; применять культурологическую и искусствоведческую терминологию и основные категории искусства; определять роль и место новых и новейших течений в искусстве в развитии мировой культуры;</p> <p>Владеть: методами использования исторических стилей при создании новых произведений; опытом работы в библиотеке с литературным и иллюстративным материалом; навыками сбора, анализа и систематизации материала по истории искусств; анализа и творческой трансформации первоисточника в современные формы и объекты.</p>

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание дисциплины основывается и является логическим продолжением следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины
1	История

Содержание дисциплины служит основой для изучения следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины
1	Основы и методология научных исследований
2	Академический рисунок
3	Академическая живопись
4	Академическая скульптура и пластическое моделирование
5	История ДПИ. Изделия ДПИ в интерьере.
6	Организация выставочной деятельности
7	Основы производственного мастерства
8	Проектирование
9	Контроль качества и оценка художественных изделий
10	Эскизы художественных изделий
11	Творческая практика

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зач. единиц, 288 часа.

Вид учебной работы	Всего часов	Се- местр № 1	Семестр №2
Общая трудоемкость дисциплины, час	288	144	144
Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:	102	51	51
лекции	68	34	34
лабораторные			
практические	34	17	17
Самостоятельная работа студентов, в том числе:	186	93	93
Курсовой проект			
Курсовая работа			
Расчетно-графические задания			
Индивидуальное домашнее задание	18	9	9
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	114	48	48
Форма промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	72	36	36

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
4.1 Наименование тем, их содержание и объем
Курс 1 Семестр 1

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические	Лабораторные з	Самостоятельная работа
1. Классификация видов искусств.					
		1	-	-	2
2. Первобытное искусство.					
	Искусство эпохи палеолита, мезолита, неолита, бронзы.	2	2	-	4
3. Искусство Древней Передней Азии.					
	Искусство Шумера и Аркада. Искусство Хеттов. Искусство Финикии. Искусство Ассирии. Искусство Урарту. Искусство Нововавилонского царства. Искусство скифов.	2	2	-	4
4. Искусство Древнего Египта.					
	Общая характеристика Древнеегипетской цивилизации. Этапы (периоды) развития древнего Египта: древнее царство, среднее царство, новое царство, арманский период (эпоха Эхнатона).	5	-	-	4
5. Искусство Древней Греции.					
	Эгейское искусство. Основные стили искусства Древней Греции: геометрика, архаика, классика. Музеи-заповедники Танаис и Херсонес.	6	4	-	9
6. Искусство Древнего					
	Рима. Основные этапы развития Древнего Рима. Искусство эпохи республики. Искусство императорского периода.	4	2	-	4
7. Искусство Древнего и средневекового Китая.					
	Великие изобретения Китая. Изобретение керамики, фарфора. Китайская живопись, гравюра, каллиграфия, резьба по камню и кости. Китайские шелковые картины.	6	4	-	9
8. Византийское искусство.					
	Периоды византийского искусства. Иконопись. Фресковая живопись, мозаика.	2	-	-	2
9. Искусство Древней Руси					
	и эпохи Средневековья. Спасо-Преображенский собор в Чернигове. Крестово-купольная система храмов. Архитектура Киевской Руси. Новгородская архитектура XI-XV в. Владимиро-Суздальское зодчество. Московский Кремль конец XV-XVII в. Шатровое зодчество. Церковь Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженного. Мозаика и фреска. Иконопись: иконы древнейшего периода (XI-XIII в), иконопись периода «собрания русских земель» (XIV-XV в) (Ф.Грек, А.Рублев, Дионисий), иконопись XVI, XVII в. Русское деревянное зодчество.	6	3	-	10
	ВСЕГО:	34	17	-	48

Курс 1 Семестр 2

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические	Лабораторные з	Самостоятельная работа
1. Средневековое искусство западной Европы.					
	Искусство варварских королевств. Искусство империи каролингов. Искусство оттоновской империи. Романское искусство. Готическое искусство.	2	2	-	4
2. Искусство Возрождения в Италии.					
	Проторенессанс. Раннее и высокое возрождение.	2	-	-	3
3. Искусство XVII века.					
	- Искусство Италии. Стиль Барокко. Лоренцо Бернини. Микеланджело де Караваджо. Леонардо да Винчи. Рафаэль. - Искусство Фландрии. Питер Пауэл Рубенс. Антонис ванн Дейк. Якоб Георданс. Адриан Браувер. - Искусство Голландии. Франс Халс. Рембрандт ванн Рейн. - Искусство Франции. Архитектура, скульптура, живопись (Жорж де Латур, Никола Пуссен). - Искусство Франции. Архитектура, скульптура, живопись (Жорж де Латур, Никола Пуссен).	4	6	-	4
4. Искусство Испании XVI-XVII веков.					
	Архитектура, скульптура, живопись (Эль Греко, ХусепеРибера, Франсиско Сурбарон, Диего Веласкес, Бартоломе Эстебан Мурильо).	2	-	-	2
5. Искусство XVIII века.					
	- Искусство Франции. Стиль рококо. Жак Анж Габриэль. Жан Антуан Гудон. Антуан Ватто. Жан Батист Симеон Шарден. - Искусство Италии. Позднее барокко, неоклассицизм. - Искусство Германии. Архитектура, скульптура, живопись.	4	-	-	8
6. Искусство Англии XVII-XVIII в.					
	Неоклассицизм. «Готическое возрождение». Архитектура (Иниго Джонс). Живопись.	2	-	-	3
7. Искусство западной Европы первой половины XIX века.					
		4	2	-	6
8. Искусство западной Европы второй половины XIX века.					
		5	7	-	8
9. Искусство западной Европы рубежа XIX-XX в.					
		5	-	-	8
10. Искусство XX в.					
	- Зарубежное искусство. Архитектура. Скульптура. Фовизм (А.Матисс). Экспрессионизм (П.Клее). Кубизм (П.Пикассо). Футуризм. Неопластицизм (П.Мондриан). Сюрреализм (С.Дали). Абстрактный экспрессионизм. Поп-арт.	4	-	-	2
	ВСЕГО:	34	17	-	48

4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-во часов	К-во часов СРС
семестр №1				
1	Первобытное искусство.	Первобытное искусство	2	5
2	Искусство Древней Передней Азии.	Искусство древней Передней Азии	2	5
3	Искусство Древней Греции.	Искусство Древней Греции	4	5
4	Искусство Древнего Рима.	Искусство Древнего Рима	2	5
5	Искусство Древнего и средневекового Китая.	Искусство Древнего и среднего Китая	4	5
6	Искусство Древней Руси и эпохи Средневековья.	Искусство Древней Руси и эпохи Средневековья	3	5
ИТОГО:			17	30
семестр №2				
1	Средневековое искусство западной Европы.	Средневековое искусство западной Европы. Готическое искусство	2	3
2	Искусство XVII века.	Искусство XVII века. Искусство Италии.	2	3
		Искусство XVII века. Искусство Фландрии.	2	3
		Искусство XVII века. Искусство Голландии.	2	3
3	Искусство XVIII века.	Декоративно-прикладное искусство западной Европы первой половины XIX века.	2	4
4	Искусство западной Европы второй половины XIX века.	Искусство западной Европы второй половины XIX века. Импрессионизм.	2	3
		Искусство западной Европы второй половины XIX века. Неоимпрессионизм.	2	3
		Искусство западной Европы второй половины XIX века. Постимпрессионизм.	2	4
		Искусство западной Европы второй половины XIX века. Прерафаэлиты.	1	4
ИТОГО:			17	30
ВСЕГО:			34	60

4.3.Содержание лабораторных занятий

Не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1.Перечень контрольных вопросов

Курс 1 Семестр №1

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1	Классификация видов искусств.	Классификация видов искусств.
2	Первобытное искусство.	Искусство эпохи палеолита, мезолита, неолита, бронзы.
3	Искусство Древней Передней Азии.	Искусство Шумера и Аркада. Искусство Хеттов. Искусство Финикии. Искусство Ассирии. Искусство Урарту. Искусство Нововавилонского царства. Искусство скифов.
4	Искусство Древнего Египта.	Искусство Древнего Египта. Общая характеристика Древнеегипетской цивилизации. Этапы (периоды) развития Древнего Египта. Искусство Древнего Египта. Древнее царство: архитектура, скульптура, роспись и художественное ремесло. Искусство Древнего Египта.Среднее царство. Искусство Древнего Египта. Новое царство. Искусство Древнего Египта.Арманский период (эпоха Эхнатона).
5	Искусство Древней Греции.	Искусство Древней Греции. Эгейское искусство. Искусство Древней Греции. Основные фазы (стили) искусства Древней Греции. Искусство Древней Греции. Геометрика. Искусство Древней Греции. Архаика. Искусство Древней Греции. Классика.
6	Искусство Древнего Рима.	Искусство Древнего Рима. Основные этапы развития Древнего Рима. Изобретения древних римлян. Искусство Древнего Рима. Эпоха республики(основание города Рима, форум Романум, Помпей). Искусство Древнего Рима. Эпоха «Императорского периода» (Колизей, триумфальная арка Тита, Пантеон, триумфальная арка Септимия Севера на Форуме Романум, термы Каракаллы, базилики.

7	Искусство Древнего и средневекового Китая.	Искусство Древнего и Средневекового Китая. Великие изобретения Китая (бумага, порох, книгопечатание, компас). Искусство Древнего и Средневекового Китая. Изобретение керамики, фарфора в Китае. Искусство Древнего и Средневекового Китая. Китайская живопись, гравюра. Искусство Древнего и Средневекового Китая. Китайские картины из шелка (шелковые картины). Искусство Древнего и Средневекового Китая. Китайская каллиграфия. Искусство Древнего и Средневекового Китая. Резьба по камню и кости.
8	Византийское искусство.	Византийское искусство. Периоды Византийского искусства. Византийское искусство. Иконопись. Византийское искусство. Фресковая живопись, мозаика.
9	Искусство Древней Руси и эпохи Средневековья.	Раннехристианская базилика. Купольная базилика и собор св.Софии. Крестово-купольный тип храма, его происхождение, конструктивные особенности. Древнерусская архитектура конца X – нач. XIII в. (архитектура Киевской Руси, Новгородская архитектура, Владимиро-Суздальское зодчество) Московский Кремль конца XV-XVII в. Шатровое зодчество XVI – сер. XVII в. (церковь Вознесения в Коломенском, собор Василия Блаженного). Древнерусские иконы, мозаики и фрески XI – нач. XIII в. Система росписи храма, технические и стилистические особенности основных живописных ансамблей. Древнерусская икона. Творчество Феофана Грека. Древнерусская икона. Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Русское деревянное зодчество.

Курс 1 Семестр №2

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1	Средневековое искусство западной Европы	Периодизация западно-европейского средневековья. Искусство варварских королевств. Искусство империи каролингов. Искусство оттоновской империи. Романский стиль (архитектура, скульптура, живопись, орнамент романского стиля). Готический стиль (архитектура, скульптура, живопись, витражи).
2	Искусство Возрождения в Италии.	Искусство Возрождения в Италии: проторенессанс, раннее и высокое возрождение.

3	Искусство XVII века.	Искусство Италии XVII в.: творчество Лоренцо Бернини, Микеланджело де Караваджо, Леонардо да Винчи, Рафаэля. Искусство Фландрии XVII в.: творчество Питера Пауэля Рубенса, Антониса ванн Дейка, Якоба Георданса, Адриана Браувера. Искусство Голландии XVII в.: творчество Франса Халса, Рембрандта ванн Рейна. Искусство Франции XVII в.: творчество Жоржа де Латура, Никола Пуссена.
4	Искусство Испании XVI-XVII веков.	Искусство Испании XVI- XVII в.: творчество Эль Греко, Хусепе Рибера, Франсиско Сурбарона, Диего Веласкеса, Бартоломе Эстебана Мурильо.
5	Искусство XVIII века.	Западноевропейская архитектура эпохи барокко и классицизма XVII- XVIII вв. Искусство Франции XVIII в.: стиль рококо, творчество Жака Анж Габриэля, Жана Антуана Гудона, Антуана Ватто, Жана Батиста Симеона Шардена. Искусство Италии XVIII в.: позднее барокко, неоклассицизм. Искусство Германии XVIII в.: архитектура, скульптура, живопись.
6	Искусство Англии XVII-XVIII в.	Искусство Англии XVII - XVIII в.: неоклассицизм, «Готическое возрождение», архитектура (творчество Иниго Джонса), живопись.
7	Искусство западной Европы первой половины XIX века.	Ампир, романтизм, неостили в искусстве западной Европы первой половины XIX в.
8	Искусство западной Европы второй половины XIX века.	Реализм в искусстве западной Европы второй половины XIX в.
9	Искусство западной Европы рубежа XIX-XX в.	Импрессионизм, неоимпрессионизм, постимпрессионизм западной Европы рубежа XIX–XX вв. Модерн в архитектуре и живописи западной Европы рубежа XIX – XX вв.
10	Искусство XX в.	Зарубежная архитектура и скульптура XX в. Зарубежное искусство XX в.: фовизм (творчество А.Матисса), экспрессионизм (творчество П.Клее), кубизм (творчество П.Пикассо), сюрреализм (творчество С.Дали), абстракционизм.

5.2.Перечень тем курсовых проектов, курсовых работ, их краткое содержание и объем.

Не предусмотрено.

5.3.Перечень индивидуальных домашних заданий, расчетно-графических заданий.

Эссе-описание.

Стилистический анализ одного произведения искусства эпохи. Объём – около 8–10 тыс. печатных знаков (1 стр. около 2 тыс. печатных знаков).

В эссе необходимо отразить следующие аспекты:

1. Общая характеристика произведения. Автор, название, место и время создания произведения, можно добавить место хранения.
2. Вид искусства, жанровая принадлежность.
3. Техника исполнения.
4. Историческая основа изображенного, Сюжет и содержание произведения, персонажи, их роли и отношения.
5. Иконографические особенности трактовки данного сюжета.
6. Композиция, ритмическая основа, организация пространства, горизонт, формат, масштаб, движение.
7. Рисунок, пластические характеристики, трактовка объёмов, массы.
8. Колористический строй работы.
9. Технические особенности создания произведения и их влияние на образный строй.
10. Место и роль произведения в отведенном для него пространстве (если известно, сохранилось или можно реконструировать).
11. Отношение зрителя к изображению, проблемы восприятия и интерпретации.
12. Влияния, взаимодействие с другими произведениями эпохи, место в искусстве периода и региона.
13. Выводы: как средства художественной выразительности формируют образ, что влияет на восприятие.

Эссе-сравнение.

Сравнительный анализ двух произведений искусства XVII–XVIII веков. Объём около 10–12 тыс. печатных знаков.

Прежде, чем начинать сравнение на этапе выбора темы необходимо четко определить принцип и параметры сопоставления работ. Нужно выявить как черты отличия, так и аспекты сходства произведений, что их объединяет: сюжет, техника и материал, регион создания, имя мастера, стиль, манера работы и т.д. Сравнение необходимо проводить именно для того, чтобы выявить определённые характерные черты, которые становятся более очевидными именно в ходе сопоставления произведений искусства. Сравнить можно по каждому из пунктов последовательно, но рациональнее будет дать подробный анализ отдельно произведениям, а в заключительном разделе провести их сопоставление по определенным параметрам.

В сравнительном анализе необходимо отразить следующие аспекты:

1. Общая характеристика каждого произведения. Причина выбора именно этих работ, принцип анализа, аспекты сравнения.
2. Автор, название, место и время создания произведения, можно добавить место хранения.
3. Вид искусства, жанровая принадлежность.
4. Техника исполнения.
5. Историческая основа изображенного, Сюжет и содержание произведения, персонажи, их роли и отношения.

6. Иконографические особенности трактовки данного сюжета в каждом произведении.
7. Композиция, ритмическая основа, организация пространства, горизонт, формат, масштаб, движение, общее построение, акценты.
8. Рисунок, пластические характеристики, трактовка объёмов, массы.
9. Колористический строй работы.
10. Место и роль в отведенном для него пространстве (если есть подобная информация).
11. Технические особенности создания произведения и их влияние на образный строй.
12. Отношение зрителя к изображению, проблемы восприятия и интерпретации.
13. Влияния, взаимодействие с другими произведениями эпохи, место в искусстве периода и региона. Известные произведения со сходной иконографией и художественным решением, привести аргументы.
14. Сравнительный анализ произведений:
 - 1) Развернутый сравнительный анализ произведений на основе сопоставления всех средств художественной выразительности, упомянутых выше. Сделать выводы о причинах сходства и различия произведений, если таковые имеются.
 - 2) Как вид искусства отразился на трактовке сюжета?
 - 3) Как региональные особенности отразились в произведениях?
 - 4) Какие средства художественной выразительности работают в каждом случае? Сравните и сделайте вывод.
 - 5) Как средства художественной выразительности влияют на восприятие зрителя в каждом случае? Сравните и сделайте выводы.
 - 6) Какова дальнейшая перспектива развития данной темы. Есть ли влияние этих и аналогичных памятников на современное искусство? Аргументируйте.
15. Выводы: как средства художественной выразительности в каждом случае формируют образ, что влияет на восприятие. В чем сходство и в чем отличие произведений, особенности, причины.

5.4.Перечень контрольных работ.

(Приводится перечень контрольных работ, указываются темы эссе, рефератов и т.д.).

6. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

6.1. Перечень основной литературы

1. Семенов, В. А. Первобытное искусство. Каменный век. Бронзовый век / В. А. Семенов. - СПб. : Азбука-классика, 2008. – 592 с.
- 2.Пунин, А. Л. Искусство Древнего Египта. Раннее царство. Древнее царство / А. Л. Пунин. - СПб. : Азбука-классика, 2008. – 464 с.
- 3.Акимова, Л. И. Искусство Древней Греции. Классика / Л. И. Акимова. – СПб. : Азбука-классика, 2007. –464 с.
4. Даниэль, С. М. Рококо. От Ватто до Фрагонара / С. М. Даниэль. – СПб. : Азбука-классика, 2010. – 335 с.
5. Степанов, А. В. Искусство эпохи возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 640 с.

6. Герман, М. Ю. Импрессионизм. Основоположники и последователи / М. Ю. Герман. - СПб. : Азбука-классика, 2008. – 520 с.
7. Кириченко Е.И., Шехтель Ф.О. Жизнь. Образы. Идеи [Электронный ресурс]/ Кириченко Е.И.– Электрон.текстовые данные.– М.: Прогресс-Традиция, 2011.– 392 с.
<http://www.iprbookshop.ru/21739>.
8. Доронина Л.Н. Скульптура сталинской эпохи (1930–1950-е годы) [Электронный ресурс]: монография/ Доронина Л.Н.– Электрон.текстовые данные.– М.: Московский городской педагогический университет, 2013.– 100 с.
<http://www.iprbookshop.ru/26609>.
9. Эдуард Мане и его творчество в 1860-е годы как этап развития французского искусства накануне импрессионизма: монография/Е. В. Шопина. – Белгород: Изд-во БГТУ, 2016. – 43 с.
<https://elib.bstu.ru/Reader/Book/2016091414311194600000658571>
10. Техника китайской перегородчатой эмали XV– первой половины XX века: монография/Е. В. Шопина. – Белгород: Изд-во БГТУ, 2016. – 42 с.
<https://elib.bstu.ru/Reader/Book/2016091414163875400000656117>
11. История искусств: методические указания к выполнению практических заданий для студентов направления подготовки 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы /сост. Е. В. Шопина. – Белгород: Изд-во БГТУ, 2016. – 16с.
<https://elib.bstu.ru/Reader/Book/2016091412551888600000654700>
12. История искусств: методические указания к выполнению практических заданий для студентов направления подготовки 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы /сост. Е. В. Шопина. – Белгород: Изд-во БГТУ, 2016. – 16 с.

6.2. Перечень дополнительной литературы

- 1.Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство: учебник / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с.
2. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 366 с.
3. Забалуева, Т. Р. История искусств. Стили в изобразительных и прикладных искусствах, архитектуре, литературе и музыке: учебник / Т. Р. Забалуева. – М.: АСВ, 2003. – 124 с.
4. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. Искусство XIX века. –СПб.: "Дмитрий Буланин".Кн.1: Франция, Испания. –2003. –336 с.
5. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. Искусство XIX века. –СПб.: "Дмитрий Буланин".Кн.2: Германия, Австрия, Италия. – 2003. – 376 с.
- 6.История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. Искусство XIX века. –СПб.: "Дмитрий Буланин".Кн.3: Англия, Скандинавия, Восточная Европа. – 2004. – 416 с.
7. Соколова, М. В. Мировая культура и искусство: учеб.пособие / М. В. Соколова. – М.: Академия, 2004. – 364 с.
8. Гнедич, П. П. История искусств. Зодчество. Живопись. Ваяние: в 3 т. / П. П. Гнедич. – М.: Олма-Пресс.Т.1. – 2004. – 478 с.
9. Гнедич, П. П. История искусств. Зодчество. Живопись. Ваяние: в 3 т. / П. П. Гнедич. – М.: Олма-Пресс.Т.2. – 2004.–574 с.
- 10.Гнедич, П. П. История искусств. Зодчество. Живопись. Ваяние: в 3 т. / П. П. Гнедич. – М.: Олма-Пресс.Т.3. – 2004. – 638 с.
- 11.Таруашвили Л.И. Искусство Древней Греции [Электронный ресурс]: словарь/ Таруашвили Л.И.–Электрон.текстовые данные. –М.: Языки славянских культур, 2004. – 336 с.
<http://www.iprbookshop.ru/14956>.
- 12.Шестаков В.П. Прерафаэлиты [Электронный ресурс]: мечты о красоте/ Шестаков В.П.– Электрон.текстовые данные.–М.: Прогресс-Традиция, 2004.– 224 с.

<http://www.iprbookshop.ru/21522>.

13. Азизян И.А. Диалог искусств Серебряного века [Электронный ресурс]/ Азизян И.А.– Электрон.текстовые данные.–М.: Прогресс-Традиция, 2001.–398 с.

<http://www.iprbookshop.ru/27837>.

14. Миненко Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Миненко Л.В.–Электрон.текстовые данные.–Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006.– 111 с.

<http://www.iprbookshop.ru/21965>.

15. Курило Л.В. История архитектурных стилей [Электронный ресурс]: учебник/ Курило Л.В., Смирнова Е.В.–Электрон.текстовые данные.–Химки: Российская международная академия туризма, 2011.–215 с.

<http://www.iprbookshop.ru/14281>

16. Двуреченская А.С., Жарких А.В. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс для студентов /– Электрон.текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. –59 с.

<http://www.iprbookshop.ru/22028.html>

6.3. Перечень интернет ресурсов

1. Русский музей. Виртуальные выставки (электронный ресурс).
Режим доступа: [http:// www. tretyakovgallery.ru/exhibitions/virt/](http://www.tretyakovgallery.ru/exhibitions/virt/)
2. Третьяковская галерея. Виртуальные выставки (электронный ресурс). Режим доступа:
[http://www. rusmuseum.ru/multimedia](http://www.rusmuseum.ru/multimedia)
3. Виртуальные туры по городам и музеям. Режим доступа: <http://www.streetvi.ru>
4. Энциклопедия русской живописи (электронный ресурс). Режим доступа:
[http:// www.artsart.ru/](http://www.artsart.ru/)
5. <http://www.hermitagemuseum.org>. Государственный Эрмитаж.
6. <http://www.orientmuseum.ru/> Государственный музей Востока.
7. <http://www.kreml.ru/> ФГУК Государственный историко-культурный музей–заповедник «Московский кремль».
8. <http://www.arts-museum.ru/> Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Специализированные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации УК№6, №6 – Специализированная мебель, технические средства обучения: компьютер, проектор, проекционный экран.

Читальный зал библиотеки для самостоятельной работы – Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.

На занятиях используется следующее *Лицензионное программное обеспечение*:

- Microsoft Windows 7, договор № 63-14к от 02.07.2014;
- Microsoft Office Professional 2013 лицензионный договор 31401445414 от 25.09.2014;
- Microsoft Office Professional 2013 лицензионный договор 31401445414 от 25.09.2014;
- Kaspersky EndPoint Security Стандартный Russian Edition 1000-1499 Node 1 year, договор № 29-16г от 13.07.2016.

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2021/2022 учебный год.

Протокол № 11/1 заседания кафедры от «14» мая 2021 г.

Заведующий кафедрой



Дуюн Т. А.

Директор института



Латышев С. С.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины (включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Курс истории искусств относится к общепрофессиональным дисциплинам учебного цикла. Он находится во взаимосвязи с историей, философией, культурологией.

Курс истории искусств ставит целью осветить общую эволюцию стилей, художественных направлений и течений архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства.

Структура курса основана на сочетании лекционных и практических занятий. Практические занятия представлены семинарами и творческими заданиями, связанными с подготовкой сообщений по той или иной теме, анализом и характеристикой произведений искусства, отзывами на художественные выставки.

Тема 1

Классификация видов искусств.

Тема 2

Первобытное искусство.

Основные этапы развития искусства первобытного человека в эпохи палеолита, мезолита и неолита. Ареалы распространения памятников первобытного искусства. Искусство эпохи палеолита: скульптурные изображения и «палеолитические вены», пещерная живопись. Искусство эпохи мезолита: наскальные рисунки и росписи в пещерах. Искусство эпохи неолита: рисунки на камне. Искусство эпохи бронзы: мегалиты (менгиры, дольмены, кромлехи).

Тема 3

Искусство древней Передней Азии.

Искусство Шумера и Аккада: клинопись, скульптура, архитектура, художественное ремесло. Искусство Хеттов (индоевропейского народа) и Хурритов (племен неизвестного происхождения): крепость в Хаттусе, скальные рельефы в Язылы-Кая. Искусство Финикии: строительство финикийцами дворца и храма древнеиудейского царя Соломона в Иерусалиме. Искусство Ассирии: город-крепость царя Саргана 2 Дур-Шаррукин. Искусство Урарту. Искусство Нововавилонского царства: «висячие сады» царицы Семирамиды, Зиккурат Этеменаки, ворота башни Иштар, изразцовая облицовка стены тронного зала царя Навуходоносора. Искусство скифов.

Тема 4

Искусство Древнего Египта.

Древнее царство: архитектура – пирамиды Хеопса, Хефрена, Микерина, скульптура, художественное ремесло. Среднее царство: архитектура, скульптура и живопись, ювелирное искусство – пекторали. Новое царство: архитектура – храмы в Корнаке и Луксоре, заупокойный храм царицы Хатшепсут. Амарнский период: скульптурные портреты Эхнатона, Нефертити, гробница фараона Тутанхамона, фаюмский портрет.

Тема 5

Искусство Древней Греции.

Эгейское искусство. Крито-микенский период. Дворцы о. Крит, керамика. Фазы (стили) искусства Древней Греции: геометрика, архаика, классика. Эпоха геометрии – вазапись. Эпоха архаики: ордерная система, скульптура, курсы и коры, чернофигурная и краснофигурная вазапись. Эпоха классики: Акрополь, Парфенон, скульптуры Мирона, Фидия, Поликлета, Праксителя, Мохара, Скопаса. Эллинизм: Фаросский маяк, Ника Самофракийская, Афродита Милосская, Лаокоон. Монументальная скульптура Пергама. Большой фриз алтаря Зевса в Пергаме. Музеи-заповедники Танаис и Херсонес.

Тема 6

Искусство Древнего Рима.

Основные этапы развития Древнего Рима. Изобретения древних римлян. «Эпоха республики»: основание города Рима, форум Романум, появление жанра портрета, ордерные храмы (круглые и прямоугольные в плане), римские мосты (гарский мост). Помпей. Первый и второй помпейский стили. «Императорский период»-искусство ранней империи: колумбарий (хранилище урн, так как существовал обычай кремаций). Третий помпейский стиль. Перголы. Жанр натюрморта. Золотой дом. Колизеев. Триумфальная арка Тита. Форумы; - искусство поздней империи: мост в Алькантаре через реку Тахо (ныне Тежу) и акведук в Сеговии. Форум Траяна. Пантеон. Строительство мавзолея (позднее перестроенный и названный Замком Святого Ангела). Появление нового жанра – скульптурный саркофаг. Скульптуры и бюсты императоров. Триумфальная арка. Септимия Севера на Форуме Романум. Термы Каракаллы. Базилики.

Тема 7

Искусство Древнего и средневекового Китая.

Великая китайская стена. Великие изобретения Китая. Изобретение керамики, фарфора. Китайская живопись, гравюра, каллиграфия, резьба по

камню и кости. Китайские шелковые картины.

Тема 8

Византийское искусство.

Периоды византийского искусства. Иконопись. Фресковая живопись, мозаика. Влияние на Запад и на Русь.

Тема 9

Искусство Древней Руси и эпохи Средневековья.

Спасо-Преображенский собор в Чернигове. Крестово-купольная система храмов. Архитектура Киевской Руси. Новгородская архитектура XI-XV в. Владимиро-Суздальское зодчество. Московский Кремль конец XV-XVII в. Шатровое зодчество. Церковь Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженного. Мозаика и фреска. Иконопись: иконы древнейшего периода (XI-XIII в), иконопись периода «собираания русских земель» (XIV-XV в) (Ф.Грек, А.Рублев, Дионисий), иконопись XVI, XVII в. Русское деревянное зодчество. Церкви Кижского погоста.

Тема 10

Средневековое искусство Западной Европы.

Периодизация западно-европейского средневековья. Искусство варварских королевств. Искусство каролингов. Искусство Агтоновской империи. Романское искусство. Условия формирования и развития романского стиля. Общая характеристика романского искусства. Скульптура, архитектура, живопись, орнамент романского стиля. Фресковые росписи романских церквей. Готика. Этапы развития готического искусства. Формирование готического стиля. Франция – родина готики. Готическая архитектура, скульптура, живопись. Готический стиль в искусстве других западноевропейских стран. Региональные особенности готического стиля: английская готика, испанская готика, итальянская готика, немецкая готика. Место и значение витражей скульптуры в системе готического собора. Искусство миниатюры.

Тема 11

Искусство Возрождения в Италии.

Основные этапы развития итальянского искусства эпохи Возрождения. Проторенессанс. Искусство раннего, высокого и позднего Возрождения и его особенности.

Тема 12

Искусство XVII века.

- Искусство Италии. Стиль Барокко. Лоренцо Бернини. Микеланджело де Караваджо. Рафаэль. Леонардо да Винчи.

- Искусство Фландрии. Питер Пауэл Рубенс. Антонис ванн Дейк. Якоб Георданс. Адриан Браувер.

- Искусство Голландии. Франс Халс. Рембрандт ванн Рейн.

- Искусство Франции. Архитектура, скульптура, живопись (Жорж де Латур, Никола Пуссен).

Тема 13

Искусство Испании XVI-XVII веков.

Архитектура, скульптура, живопись (Эль Греко, ХусепеРибера, Франсиско Сурбарон, Диего Веласкес, Бартоломе Эстебан Мурильо).

Тема 14

Искусство XVIII века.

- Искусство Франции. Стиль рококо. Жак Анж Габриэль. Жан Антуан Гудон. Антуан Ватто. Жан Батист Симеон Шарден.

- Искусство Италии. Позднее барокко, неоклассицизм.

- Искусство Германии. Архитектура, скульптура, живопись.

Тема 15

Искусство Англии XVII-XVIII в.

Неоклассицизм. «Готическое возрождение». Архитектура (Иниго Джонс). Живопись.

Тема 16

Искусство первой половины XIX века.

- Искусство западной Европы. Неоклассицизм (Франц Карл Лео фон Клинце, Карл Фридрих Шинкел). Неоклассицизм времен Наполеона I – ампиризм (Шарль Персье), Пьер Фонтэн). Неоренессанс. Необарокко. Неоготика. Романтизм (Эжен Делакруа). Живопись (Франсиско Гойи).

Тема 17

Искусство второй половины XIX века.

- Искусство западной Европы. Электизм. Реализм в живописи (Ж.Милле, Г.Кубе, О.Домен). Импрессионизм. Неоимпрессионизм. Постимпрессионизм. Прерафаэлиты.

Тема 18

Искусство рубежа XIX-XX в.

- Искусство западной Европы. Импрессионизм. Скульптуры – импрессионистов (Роден, Дега). Неоимпрессионизм. Постимпрессионизм (Ван Гог, Гоген, Сезанн, Тулуз-Лотрек). Символизм (Рерих, Бенуа, Редон). Модерн. Модерн в архитектуре, в живописи.

Тема 19

Искусство XX в.

- Зарубежное искусство. Архитектура. Скульптура. Фовизм (А.Матисс). Экспрессионизм (П.Клее). Кубизм (П.Пикассо). Футуризм. Неопластицизм (П.Мондриан). Сюрреализм (С.Дали). Абстрактный экспрессионизм. Поп-арт.