

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)



Рабочая программа дисциплины

ИСКУССТВО РОССИИ 18-20 ВЕКОВ

Направление подготовки (специальность):

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Образовательная программа

«Арт-дизайн»

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная



Институт технологического оборудования и машиностроения

Кафедра технологии машиностроения

Белгород 2020


Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10.
- плана учебного процесса БГТУ им. В.Г. Шухова, введенного в действие в 2020 году.

Составители: к.т.н., доц.  Шопина Е. В.
ст. препод.  Токарева Т. В.

Рабочая программа практики обсуждена на заседании кафедры

«27» апреля 2020 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой: д.т.н., проф.  Дюон Т. А.

Рабочая программа практики одобрена методической комиссией института

«25» мая 2020 г., протокол № 9

Председатель: доцент  Герасименко В. Б.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Формируемые компетенции			Требования к результатам обучения
№	Код компетенции	Компетенция	
Общекультурные			
1	ОК-4	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Знать: искусство России 18-20 веков, взаимосвязь российской культуры и искусства с мировым искусством.</p> <p>Уметь: использовать знание истории архитектуры и искусства России 18-20 веков в своей творческой и практической деятельности при проектировании современных объектов, пространств и форм; зарисовывать, анализировать и перерабатывать выбранный первоисточник в новую форму с учетом поставленных задач; пользоваться учебной, специальной, справочной литературой; анализировать литературу по искусству России 18-20 веков; анализировать памятники искусства.</p> <p>Владеть: методами использования исторических стилей при создании новых произведений; опытом работы в библиотеке с литературным и иллюстративным материалом; навыками сбора, анализа и систематизацией материала по искусству России 18-20 веков; анализа и творческой трансформации первоисточника в современные формы и объекты.</p>

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание дисциплины основывается и является логическим продолжением следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины (модуля)
1	История

Содержание дисциплины служит основой для изучения следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины (модуля)
1	Основы и методология научных исследований
2	Академический рисунок
3	Академическая живопись
4	Академическая скульптура и пластическое моделирование
5	История ДПИ. Изделия ДПИ в интерьере.
6	Организация выставочной деятельности
7	Основы производственного мастерства
8	Проектирование
9	Контроль качества и оценка художественных изделий
10	Творческая практика

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зач. единиц, 144 часа.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 2
Общая трудоемкость дисциплины, час	144	144
Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:	51	51
лекции	17	17
лабораторные		
практические	34	34
Самостоятельная работа студентов, в том числе:	93	93
Курсовой проект		
Курсовая работа		
Расчетно-графическое задания		
Индивидуальное домашнее задание	9	9
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	48	48
Форма промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	36	36

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Наименование тем, их содержание и объем Курс 1 Семестр 2

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1. Искусство России XVIII века.					
	Архитектура Санкт-Петербурга. Архитектура Москвы. Франческо Бартоломео Растрелли. Живопись: Ф.Рокотов, Д.Левицкий, В.Боровиковский.	3	8		10
2. Искусство России первой половины XIX века.					
	Архитектура и скульптура: А.Захаров, А.Воронихин, К.Росси, В.Стасов, О.Бове. Живопись: О.Кипренский, С.Щедрин, К.Брюллов, А.Иванов, А.Федотов.	3	8		10
3. Искусство России второй половины XIX века.					
	Архитектура и скульптура. Живопись: передвижники И.Репин, В.Поленов, В.Суриков, В.Васнецов, И.Левитан, И.Крамской, В.Перов.	3	8		10
4. Искусство России рубежа XIX-XX в.					
	Ф.Шехтель и архитектура Москвы. Архитектура Санкт-Петербурга. Скульптура: П.Трубецкой, А.Голубкина, С.Конёнков. Живопись: М.Нестеров, К.Коровин, В.Серов, М.Врубель.	2	10		12
5. Искусство России XX в.					
	Архитектура. Скульптура. Живопись: К.Петров-Водкин, М.Шагал, В.Кандинский, П.Филонов, К.Малевич.	6	-		6
	ВСЕГО:	17	34	-	48

4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-во часов	К-во часов СРС
семестр № 2				
1	Искусство России XVIII века.	Архитектура Санкт-Петербурга первой половины XVIII века	2	2
		Архитектура Санкт-Петербурга второй половины XVIII века	4	4
		Архитектура Москвы XVIII века	2	2
2	Искусство России первой половины XIX века.	Искусство России первой половины XIX века. Архитектура и скульптура: А.Захаров, А.Воронихин, К.Росси, В.Стасов, О.Бове	4	4
		Искусство России первой половины XIX века. Живопись: О.Кипренский, С.Щедрин, К.Брюллов, А.Иванов, А.Федотов.	4	4
3	Искусство России второй половины XIX века.	Искусство России второй половины XIX века: Живопись: И. Айвазовский, И. Крамской, В. Перов.	4	4
		Искусство России второй половины XIX века: передвижники И. Репин, В. Поленов, В. Суриков, В. Васнецов, И. Левитан,	4	4
4	Искусство России рубежа XIX-XX в.	Искусство России рубежа XIX – XX в.: Ф.Шехтель и архитектура Москвы	2	2
		Искусство России рубежа XIX – XX в.: Архитектура Санкт-Петербурга.	2	2
		Искусство России рубежа XIX – XX в.: Скульптура: П.Трубецкой, А.Голубкина, С.Конёнков.	2	2
		Искусство России рубежа XIX – XX в.: Живопись: М.Нестеров, К.Коровин, В.Серов, М.Врубель.	2	2
		Искусство России рубежа XIX – XX в.: Творческие объединения «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет»	2	2
ИТОГО:			34	34

4.3. Содержание лабораторных занятий

Не предусмотрено учебным планом

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень контрольных вопросов (типовых заданий)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1.	Искусство России XVIII века.	Архитектура и скульптура петровского времени.
		Архитектура Санкт-Петербурга первой половины XVIII в.
		Архитектура Санкт-Петербурга второй половины XVIII в.
		Архитектура Москвы второй половины XVIII в.
		Архитектура Москвы первой половины XVIII в..
		Творчество Франческо Бартоломео Растрелли.
		Русская живопись XVIII в. Создание Академии Художеств в России.
2.	Искусство России первой половины XIX века.	Архитектура и скульптура русского ампира первой половины XIX в.
		Русская живопись первой половины XIX в.
3.	Искусство России второй половины XIX века.	Архитектура и скульптура России второй половины XIX в.
		Творчество передвижников.
4.	Искусство России рубежа XIX-XX в.	Ф. Шехтель и архитектура Москвы рубежа XIX – XX вв.
		Архитектура Санкт-Петербурга рубежа XIX – XX в.
		Выдающиеся русские художники рубежа XIX – XX в.
		Творческие объединения: «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет».
		Выдающиеся русские скульпторы рубежа XIX – XX в.
5.	Искусство России XX в.	Фовизм, экспрессионизм, кубизм, сюрреализм, абстракционизм.
		Архитектура России XX в.
		Скульптура России XX в.
		Русская живопись XX в.

5.2. Перечень тем курсовых проектов, курсовых работ, их краткое содержание и объем

Не предусмотрено учебным планом.

5.3. Перечень индивидуальных домашних заданий, расчетно-графических заданий

В качестве индивидуального домашнего задания студенты выполняют реферат. Цель реферата: расширение знаний в области искусства России 18-20 веков, приобретение студентами навыков самостоятельной работы по подбору, изучению, анализу и обобщению литературных источников.

Объем работы должен составлять около 20 – 25 страниц (со списком использованной литературы, но без списка иллюстраций и приложений, в том числе и без альбома иллюстраций).

Примерный перечень тем рефератов по дисциплине «Искусство России XVIII – XX веков»

1. Парадный портрет в творчестве русских художников XVIII века.
2. Русская историческая живопись эпохи классицизма (вторая половина XVIII – первая половина XIX века).
3. Русская художественная школа второй половины XVIII века в контексте европейского искусства.
4. Педагогическая система Академии Художеств и ее значение в истории русской культуры второй половины XVIII-XIX веков.
5. Академическая традиция и русский романтизм первой половины XIX века.
6. Архитектурные ансамбли Петербурга эпохи классицизма.
7. Творчество Ф.С. Рокотова и Д.Г. Левицкого и портретная живопись второй половины XVIII века.
8. Русский классицизм в архитектуре и скульптуре.
9. Портретный жанр в творчестве О.А. Кипренского и К.П. Брюллова.
10. Историческая живопись в творчестве К.П. Брюллова.
11. Историческая живопись в творчестве А.А. Иванова.
12. Эпоха сентиментализма и портретная живопись В.Л. Боровиковского.
13. Павел Федотов. Жизнь и творчество.
14. Религиозные искания рубежа XIX–XX веков и живопись М.В. Нестерова.
15. Творчество П.А. Федотова и жанровые тенденции русской живописи середины XIX в.
16. Романтические тенденции в русской живописи первой половины XIX века.
17. Товарищество передвижных художественных выставок.
18. И.Крамской. Жизнь и творчество.
19. Василий Перов. Жизнь и творчество.
20. Пейзаж в русской живописи.
21. Две тенденции в русском пейзаже 2-й пол. XIX века (объективный пейзаж И.И.Шишкина и субъективный пейзаж А.К.Саврасов, пейзаж настроения И.И.Левитана).
22. Илья Ефимович Репин. Жизнь и творчество.
23. Батальный жанр в творчестве В. Верещагина.
24. Исторический жанр в живописи Василия Сурикова.
25. Национальная тема в творчестве братьев Аполлинария и Виктора Васнецовых.
26. Русский стиль в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве конца XIX – начала XX веков.
27. Русский пейзаж первой половины XIX века. Особенности развития жанра.
28. Образы провинциальной России в творчестве Б.М. Кустодиева
29. Константин Коровин – «русский импрессионист».
30. Творчество художников объединения «Мир искусства».
31. Сказочные мотивы в творчестве В.М. Васнецова и М.А. Врубеля.
32. Художественные объединения в России на рубеже XIX–XX веков.

33. Модерн в русском искусстве рубежа веков. Проблемы национальной традиции.
34. Художественные объединения 1920-х годов и проблемы утверждения нового «пролетарского искусства».
35. Абстракционизм. Творческий путь Василия Кандинского.
36. Супрематизм. К. Малевич.
37. Пространство и цвет в творчестве К. Петрова-Водкина.
38. «Конструктивизм» в советской архитектуре начала XX века (Ленинград и Москва)
39. Метод соцреализма и проблемы его становления в искусстве 1930–1950-х годов.

5.4. Перечень контрольных работ

Не предусмотрено учебным планом.

6. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

6.1. Перечень основной литературы

1. Кириченко Е.И. Шехтель Ф.О. Жизнь. Образы. Идеи [Электронный ресурс]/ Кириченко Е.И. – Электрон. текстовые данные. – М.: Прогресс-Традиция, 2011. – 392 с.
<http://www.iprbookshop.ru/21739>.
2. Доронина Л.Н. Скульптура сталинской эпохи (1930–1950-е годы) [Электронный ресурс]: монография/ Доронина Л.Н. – Электрон. текстовые данные. – М.: Московский городской педагогический университет, 2013. – 100 с.
<http://www.iprbookshop.ru/26609>.
3. Искусство России XVIII - XX веков: методические указания к выполнению практических занятий для студентов направления подготовки 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы/сост. Е. В. Шопина. – Белгород: Изд-во БГТУ, 2016. – 16 с.
<https://elibr.bstu.ru/Reader/Book/2016091412423087100000655484>
4. Искусство России XVIII - XX веков: методические указания к выполнению практических занятий для студентов направления подготовки 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы/сост. Е. В. Шопина. – Белгород: Изд-во БГТУ, 2016. – 16 с.

6.2. Перечень дополнительной литературы

1. Забалуева, Т. Р. История искусств. Стили в изобразительных и прикладных искусствах, архитектуре, литературе и музыке: учебник / Т. Р. Забалуева. – М.: АСВ, 2003. – 124 с.
2. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство: учебник / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с.
3. Галин, С. А. Отечественная культура XX века: учеб. пособие / С. А. Галин. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – 479 с.
4. Мишина, Е. А. Русская гравюра на дереве XVII-XVIII вв. / Е. А. Мишина. – СПб.: АРС, 2004. – 182 с.
5. Горелов, А. А. История русской культуры : учеб. для академ. бакалавриата, студентов вузов, обучающихся по гуманитар. направлениям и специальностям / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 386 с.
6. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века : учеб. пособие / Т. В. Ильина. – М.: Высшая школа, 1999. – 399 с.
7. Азизян И.А. Диалог искусств Серебряного века [Электронный ресурс]/ Азизян И.А.— Электрон. текстовые данные. – М.: Прогресс-Традиция, 2001. – 398 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27837>.
8. Миненко Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы

Западной Сибири [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Миненко Л.В. – Электрон. текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 111 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21965>.

9. Курило Л.В. История архитектурных стилей [Электронный ресурс]: учебник/ Курило Л.В., Смирнова Е.В. – Электрон. текстовые данные. –Химки: Российская международная академия туризма, 2011. – 215 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14281>

10. Двуреченская А.С., Жарких А.В. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов/ – Электрон. текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. – 59 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22028.html>

6.3. Перечень интернет ресурсов

1. Русский музей. Виртуальные выставки (электронный ресурс). Режим доступа: [http:// www.tretyakovgallery.ru/exhibitions/virt/](http://www.tretyakovgallery.ru/exhibitions/virt/)
2. Третьяковская галерея. Виртуальные выставки (электронный ресурс). Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru/multimedia>
3. Виртуальные туры по городам и музеям. Режим доступа: <http://www.streetvi.ru>
4. Энциклопедия русской живописи (электронный ресурс). Режим доступа: [http:// www.artsart.ru/](http://www.artsart.ru/)
5. <http://www.hermitagemuseum.org>. Государственный Эрмитаж.
6. <http://www.orientmuseum.ru/> Государственный музей Востока.
7. <http://www.kreml.ru/> ФГУК Государственный историко-культурный музей–заповедник «Московский кремль».
8. <http://www.arts-museum.ru/> Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Специализированные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации УК№6, №6 – Специализированная мебель, технические средства обучения: компьютер, проектор, проекционный экран.

Читальный зал библиотеки для самостоятельной работы – Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.

В учебном процессе используется следующее *Лицензионное программное обеспечение*:

MicrosoftWindows 7 (63-14к от 02.07.2014),

MicrosoftOfficeProfessional 2013 (31401445414 от 25.09.2014),

KasperskyEndPointSecurity Стандартный RussianEdition 1000-1499 Node 1 year (29-16г от 13.07.2016).

На занятиях используется следующее *Лицензионное программное обеспечение*:

- MicrosoftWindows 7, договор № 63-14к от 02.07.2014;

- Microsoft Office Professional 2013 лицензионный договор 31401445414 от 25.09.2014;

- Microsoft Office Professional 2013 лицензионный договор 31401445414 от 25.09.2014;

- Kaspersky EndPoint Security Стандартный Russian Edition 1000-1499 Node 1 year, договор № 29-16г от 13.07.2016.

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2021/2022 учебный год.

Протокол № 11/1 заседания кафедры от «14» мая 2021 г.

Заведующий кафедрой



Дуюн Т. А.

Директор института



Латышев С. С.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины (включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Курс истории искусств относится к общепрофессиональным дисциплинам учебного цикла. Он находится во взаимосвязи с историей, философией, культурологией.

Курс «Искусство России 18-20 веков» ставит целью осветить общую эволюцию стилей, художественных направлений и течений архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства.

Структура курса основана на сочетании лекционных и практических занятий. Практические занятия представлены семинарами и творческими заданиями, связанными с подготовкой сообщений по той или иной теме, анализом и характеристикой произведений искусства, отзывами на художественные выставки.

Тема 1

Искусство России XVIII века.

Архитектура Санкт-Петербурга. Архитектура Москвы. Франческо Бартоломео Растрелли. Живопись: Ф.Рокотов, Д.Левицкий, В.Боровиковский.

Тема 2

Искусство России первой половины XIX века.

Архитектура и скульптура: А.Захаров, А.Воронихин, К.Росси, В.Стасов, О.Бове. Живопись: О.Кипренский, С.Щедрин, К.Брюллов, А.Иванов, А.Федотов.

Тема 3

Искусство России второй половины XIX века.

Архитектура и скульптура. Живопись: В. Перов, И. Крамской, И. Айвазовский. Живопись: передвижники И.Репин, В.Поленов, В.Суриков, В.Васнецов, И.Левитан, И.Крамской, В.Перов.

Тема 4

Искусство России рубежа XIX-XX в.

Ф.Шехтель и архитектура Москвы. Архитектура Санкт-Петербурга. Скульптура: П.Трубецкой, А.Голубкина, С.Конёнков. Живопись: М.Нестеров, К.Коровин, В.Серов, М.Врубель. Творческие объединения: «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет».

Тема 5

Искусство России XX в.

Архитектура. Скульптура. Живопись: К.Петров-Водкин, М.Шагал, В.Кандинский, П.Филонов, К.Малевич.