

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины (модуля)

ШРИФТ И ШРИФТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ
направление подготовки (специальность):

54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность программы (профиль, специализация):

Арт-дизайн

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

очная

Институт технологического оборудования и машиностроения

Кафедра технологии машиностроения

Белгород 2021

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020г. №1010.
- учебного плана, утвержденного ученым советом БГТУ им. В.Г. Шухова в 2021 году.

Составитель (составители): к.т.н., доц.



Шопина Е. В.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

«14» мая 2021 г., протокол № 11/1

Заведующий кафедрой: д.т.н., проф.



Дююн Т. А.

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

«20» мая 2021 г., протокол № 6/1

7

Председатель: доцент

Герасименко В. Б.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания результата обучения по дисциплине
Общепрофессиональные компетенции	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики.	<p>Знать: основные этапы истории развития шрифта; терминологию и профессиональные нормы в проектировании шрифта, шрифтовой композиции, основы промышленной графики; закономерности стилеобразования типографической композиции</p> <p>Уметь: использовать методы стилизации и трансформации шрифта для создания новых форм; выполнять эскизы шрифтовых композиций с использованием различных графических средств и приемов; применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия</p> <p>Владеть: шрифтовой композицией в контексте культуры; теоретическими основами композиции; классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики</p>
	выполнять проект в материале.	ОПК-3.2. Разрабатывает и выдвигает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи, синтезируя набор возможных решений и научно обосновывая свои предложения.	<p>Знать: свойств материалов и технологические возможности исполнения; программы, обеспечивающие применение шрифтовой композиции</p> <p>Уметь: создавать выразительные шрифтовые композиций; выбирать графические средства в соответствии с</p>

			тематикой и задачами проекта; использовать методы стилизации и трансформации для создания новых форм; Владеть: творческим подходом к шрифтовой композиции как средствам создания художественного образа; техникой качественного исполнения работ с учетом временных параметров и назначения творческого замысла
--	--	--	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Компетенция ОПК - 3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

Данная компетенция формируется следующими дисциплинами.

Стадия	Наименования дисциплины
1.	Шрифт и шрифтовая композиция
2.	Академический рисунок
	Основы графического дизайна
3.	Академическая скульптура и пластическое моделирование
4.	Моделирование и макетирование

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7зач. единиц, 252 часа.

Форма промежуточной аттестации экзамен, дифференцированный зачет

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 1	Семестр № 2
Общая трудоемкость дисциплины, час	252	144	108
Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:	110	56	54
лекции	68	34	34
лабораторные			
практические	34	17	17
групповые консультации в период теоретического обучения и промежуточной аттестации	8	5	3
Самостоятельная работа студентов, включая индивидуальные и групповые консультации, в том числе:	142	88	54
Курсовой проект			
Курсовая работа			
Расчетно-графическое задание	36	18	18
Индивидуальное домашнее задание			
Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям (лекции, практические занятия, лабораторные занятия)	70	34	36
Экзамен	36	36	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Наименование тем, их содержание и объем

Курс 1 Семестр 1

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям ¹
1. Основы шрифта и шрифтовой композиции					
	Шрифт и шрифтовая композиция, основные термины и понятия, функции и задачи, характеристики и классификации. Роль буквы при создании шрифтовой композиции. Графическая интерпретация значения буквы. Образно шрифтовая символика слова.	10	3	-	8
2. Инициал (буквица). Монограмма. Вензель.					
	Понятие инициала, задачи, особенности, виды. Понятие вензеля и монограммы, их основные отличия, виды.	4	4	-	6
3. Акцидентный шрифт					
	Основные понятия, принципы и правила создания акцидентного шрифта.	4	4	-	6
4. История возникновения и становления шрифта					
	Теоретические основы шрифтовой графики. Правила и приемы воспроизведения шрифтов и надписей. Современные алфавиты как результат развития письменности на протяжении тысячелетий. Исторические этапы становления шрифта. Примеры искусственно созданных алфавитов. Их функции. Взаимосвязь формы буквенных знаков с технологией их воспроизведения, инструментами и материалами, с помощью которых делалась надпись. Влияние книгопечатания на развитие шрифта.	12	2	-	8
5. Форма-шрифт.					
	Влияние шрифта на форму и её образование.	4	4	-	6
	ВСЕГО	34	17	-	34

¹ Указать объем часов самостоятельной работы для подготовки к лекционным, практическим, лабораторным занятиям

Курс 1 Семестр 2

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям
6. Основные принципы построения и классификации шрифтов					
	Письмо и шрифт. Общее и особенное. Прописные и строчные буквы. Основные группы шрифтов: умеренно-контрастные, контрастные, малоконтрастные, брусковые, рубленые. Основные принципы построения шрифта. Графема буквы. Элементы буквы. Геометрическая основа для построения начертаний букв. Построение начертания отдельных элементов буквы. Роль сетки в построении шрифта и шрифтовой композиции. Модуль как единица измерения ширины основного штриха буквы.	16	6		14
7. Зиды шрифтовой композиции.					
	Два вида композиций: шрифтовая (шрифт вступает во взаимодействие с незапечатанным пространством или цветным фоном) и шрифтовая изобразительная, включающая шрифтовую графическую, шрифтовую орнаментальную, шрифтовую изобразительную и шрифтовую фотографическую. Приемы и техники шрифтовой композиции. Разнообразие приемов и техник при создании шрифтовых композиций (линогравюра, гравюра, оттиск и др.).	14	6		14
8. Лрифт как компонент дизайн-проекта					
	Встроенность шрифта в дизайн среду, коммуникация с другими элементами дизайн-пространства и влияние на них.	4	5		8
	ВСЕГО	34	17		36

4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-во часов	Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям ²
семестр №1				
1	Основы шрифта и	Буква как основной элемент	3	8

² Количество часов самостоятельной работы для подготовки к практическим занятиям

	шрифтовой композиции	шрифтовой композиции. Создание шрифтовой композиции на основе своего имени, с применением стилизации.		
2	Инициал (буквица). Монограмма. Вензель.	Создание инициала (буквицы). Создание личной монограммы.	4	6
3	Акцидентный шрифт	Основные принципы и правила создания акцидентного шрифта. Создание авторского алфавита.	4	6
4.	История возникновения и становления шрифта	Создание образно-графической композиции слова с применением древнерусских или старославянских шрифтов и изобразительных элементов.	2	8
5.	Форма-шрифт.	Выполнение шрифтовой композиции, основанной на форме (животное или человек).	4	6
ИТОГО:			17	34
семестр №2				
1	Основные принципы построения и классификации шрифтов	Деление шрифтов на группы по различным признакам. Классификация шрифтов.	6	14
2	Виды шрифтовой композиции.	Создание композиций с разным настроением. Работа в цвете.	6	14
3	Шрифт как компонент дизайн-проекта	Эскиз декоративной шрифтовой композиции авторского шрифта, используя разнообразные графические и прикладные материалы, соответствующие авторскому замыслу, стилистике и общему колориту работы.	5	8
ИТОГО:			17	36
ВСЕГО:			34	70

4.3. Содержание лабораторных занятий

Выполнение лабораторных работ по дисциплине «Шрифт и шрифтовая композиция» не предусмотрено учебным планом.

4.4. Содержание курсового проекта/работы

Выполнение курсового проекта/работы по дисциплине «Шрифт и шрифтовая композиция» не предусмотрено учебным планом.

4.5. Содержание расчетно-графического задания, индивидуальных домашних заданий

В процессе выполнения расчетно-графического задания осуществляется контактная работа обучающегося с преподавателем. Консультации проводятся в аудитории или посредством электронной информационно-образовательной среды университета.

На выполнение двух РГЗ по дисциплине «Шрифт и шрифтовая композиция»

предусмотрено 36 часов самостоятельной работы студента.

Темы РГЗ:

1. Построение шрифтовой композиции, с использованием шрифтов типа «Антиква» и «Гротеск».
2. Создать шрифтовой плакат на основе ранее изученных техник.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Реализация компетенций

1 Компетенция ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

Наименование индикатора достижения компетенции	Используемые средства оценивания
ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики.	<i>Экзамен, дифференцированный зачет, выполнение и защита РГЗ, собеседование, устный опрос.</i>
ОПК-3.2. Разрабатывает и выдвигает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи, синтезируя набор возможных решений и научно обосновывая свои предложения.	<i>Экзамен, дифференцированный зачет, выполнение и защита РГЗ, собеседование, устный опрос.</i>

5.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации

5.2.1. Перечень контрольных вопросов (типовых заданий) для экзамена, дифференцированного зачета

Промежуточная аттестация в конце 1-го семестра осуществляется в форме экзамена после изучения разделов дисциплины, охватывающих общую часть курса.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1	Основы шрифтовой композиции	Понятие шрифта. Классификации шрифтов. Функции шрифта. Понятие графемы, гарнитуры. Шрифты типа «Антиква», «Гротеск», «Брусковский», «Итальянский», «Антиква-гротеск». Понятие шрифтовой композиции. Основа шрифтовой композиции. Задачи и функции шрифтовой композиции.

		Основные закономерности шрифтовой графики. Классификации и виды шрифтовой композиции. Буква как основной элемент шрифтовой композиции
2	Инициал (буквица). Монограмма. Вензель.	Определение инициала. Главная задача инициала. Особенности инициалов. Виды инициала по характеру и сложности оформления. Понятие монограммы и вензеля. Основные отличия монограммы и вензеля. Виды монограмм. Особенности женских и мужских монограмм.
3	Акцидентный шрифт	Понятие акцидентного шрифта. Характеристики акцидентного шрифта. Отличительные особенности акцидентных шрифтов. Задачи акцидентного шрифта.
4	История возникновения и становления шрифта	Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати. Исторические этапы создания шрифта. Ведущие мастера построения шрифта. Шрифт древних греков и римлян Шрифты Средневековья: готический, ломбардские версалы. Шрифты Возрождения: каролингский минускул, антиква, гуманистическое письмо. Шрифты эпохи классицизма. Антиква О. Дидо и Д.Бодони.
5	Форма-шрифт	Влияние шрифта на форму. Принципы и приемы образования формы при помощи шрифта.

Промежуточная аттестация в конце 2-го семестра осуществляется в форме дифференцированного зачета после изучения разделов дисциплины, охватывающих специальную часть курса.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1	Основные принципы построения и классификации шрифтов	Системы и единицы измерения типографских шрифтов Смысловая акцентировка в шрифтовой композиции. Шрифтовая графика. Правила и приемы воспроизведения шрифтов и надписей.
2	Виды шрифтовой композиции	Типы шрифтов в зависимости от техники исполнения. Типы шрифтов в современной компьютерной технологии. Основные виды шрифтовой композиции и их классификация. Основные принципы построения шрифта. Группы шрифтов в соответствии с назначением.
3	Шрифт как компонент дизайн-проекта	Шрифт как средство коммуникации. Шрифт в рекламе и на плакате. Основные принципы построения шрифта.

5.2.2. Перечень контрольных материалов для защиты курсового проекта/ курсовой работы

Выполнение курсового проекта/работы по дисциплине «Шрифт и шрифтовая композиция» не предусмотрено учебным планом.

5.3. Типовые контрольные задания (материалы) для текущего контроля в семестре

Текущий контроль осуществляется в течение семестров в форме выполнения и защиты РГЗ, выполнения и защиты чертежей самостоятельной работы (аудиторные и домашние), собеседования и устных опросов.

РГЗ №1

1. Основные понятия и термины в шрифте.
2. Классификация шрифтов.
3. Прописные и строчные буквы.
4. Основные группы шрифтов.
5. Основные принципы построения антиквы по Жоффруа Тори - шрифта зодчего.
6. Построение светлого гротеска, основы и принципы.
7. Графема буквы.
8. Вертикальные, горизонтальные и наклонные прямые штрихи.
9. Соединительные штрихи.
10. Выносные элементы.
11. Внутрибуквенный просвет.
12. Межбуквенный просвет.
13. Засечки.
14. Геометрическая основа для построения начертаний букв.
15. Построение начертания отдельных элементов буквы.
16. Роль сетки в построении шрифта и шрифтовой композиции.
17. Метод модульной сетки при построении буквы.
18. Модуль как единица измерения ширины основного штриха буквы.

РГЗ №2

1. Основные виды шрифтовой композиции и их классификация
2. Два вида композиций: шрифтовая (шрифт вступает во взаимодействие с незапечатанным пространством или цветным фоном) и шрифтовая изобразительная, включающая шрифтовую графическую, шрифтовую орнаментальную, шрифтовую изобразительную и шрифтовую фотографическую.
3. Приемы и техники шрифтовой композиции.
4. Разнообразие приемов и техник при создании шрифтовых композиций (линогравюра, гравюра, оттиск и др.).

5.4. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При промежуточной аттестации в форме экзамена используется следующая шкала оценивания: 2 - неудовлетворительно, 3 - удовлетворительно, 4 - хорошо, 5 - отлично.

При промежуточной аттестации в форме зачета используется следующая шкала оценивания: зачтено, не зачтено.

Критериями оценивания достижений показателей являются:

Показатель оценивания результата обучения по дисциплине	Критерий оценивания
---	---------------------

ОПК-3

Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области

<p>декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале. ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики. ОПК-3.2 Разрабатывает и выдвигает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи, синтезируя набор возможных решений и научно обосновывая свои предложения.</p>	
Знания	Основных этапов истории развития шрифта
	Терминологии и профессиональных норм в проектировании шрифта, шрифтовой композиции, основ промышленной графики
	Закономерности стили образования типографической композиции
	Свойств материалов и технологические возможности исполнения
	Программ, обеспечивающих применение шрифтовой композиции
Умения	Использовать методы стилизации и трансформации шрифта для создания новых форм
	Выполнять эскизы шрифтовых композиций с использованием различных графических средств и приемов
	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия
	Создавать выразительные шрифтовые композиций, выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта
	Использовать методы стилизации и трансформации для создания новых форм
Навыки	Шрифтовой композицией в контексте культуры; теоретическими основами композиции
	Классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики
	Творческим подходом к шрифтовой композиции как средствам создания художественного образа
	Техникой качественного исполнения работ с учетом временных параметров и назначения творческого замысла

Оценка преподавателем выставляется интегрально по всем показателям и критериям оценивания.

Оценка сформированности компетенций по показателю Знания.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Основных этапов истории развития шрифта	Не знает основных этапов истории развития шрифта	Знает основные этапы истории развития шрифта, но допускает неточности	Знает основные этапы истории развития шрифта,	Знает основные этапы истории развития шрифта, может корректно сформулировать их самостоятельно
Терминологии и профессиональных норм в проектировании шрифта, шрифтовой композиции, основ промышленной графики	Не знает терминологии и профессиональных норм в проектировании шрифта, шрифтовой композиции, основ промышленной графики	При выполнении заданий обучающийся смог с незначительными ошибками объяснить терминологию и профессиональные нормы в проектировании шрифта, шрифтовой композиции,	При выполнении заданий обучающийся смог объяснить терминологию и профессиональные нормы в проектировании шрифта, шрифтовой композиции, основ промышленной графики	Знает терминологию и профессиональные нормы в проектировании шрифта, шрифтовой композиции, основ промышленной графики, может самостоятельно их получить и использовать

		основ промышленной графики		
Закономерности стиле образования типографической композиции	Не знает закономерности стиле образования типографической композиции	Знает закономерности в стиле образования типографической композиции, но допускает неточности	Знает закономерности в стиле образования типографической композиции	В полном объеме обладает твердыми и полными знаниями материала дисциплины, владеет дополнительными знаниями
Свойств материалов и технологические возможности исполнения	Не знает свойств материалов и технологические возможности исполнения	Знает только свойства материалов и технологические возможности исполнения, но не усвоил его деталей	Знает только свойства материалов и технологические возможности исполнения	Дает полные, развернутые ответы на все поставленные вопросы
Программ, обеспечивающих применение шрифтовой композиции	Совершенно не знает программ, обеспечивающих применение шрифтовой композиции	Знает программы, обеспечивающих применение шрифтовой композиции, но дает неполные ответы	Знает программы, обеспечивающих применение шрифтовой композиции	Последовательно излагает знания в логической последовательности, при этом самостоятельно их интерпретируя и анализируя

Оценка сформированности компетенций по показателю Умения.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Умение использовать методы стилизации и трансформации шрифта для создания новых форм	При выполнении заданий обучающийся не использовал методы стилизации и трансформации шрифта для создания новых форм	Умение использовать методы стилизации и трансформации шрифта для создания новых форм, но допускает неточности	Умение использовать методы стилизации и трансформации шрифта для создания новых форм	Умение использовать методы стилизации и трансформации шрифта для создания новых форм, грамотно делает выводы
Умение выполнять эскизы шрифтовых композиций с использованием различных графических средств и приемов	Не умеет выполнять эскизы шрифтовых композиций с использованием различных графических средств и приемов	Умение выполнять эскизы шрифтовых композиций с использованием различных графических средств и приемов, но допустил незначительные ошибки	Умение выполнять эскизы шрифтовых композиций с использованием различных графических средств и приемов	Умение выполнять эскизы шрифтовых композиций с использованием различных графических средств и приемов, самостоятельно делает выводы
Умение применять знания о закономерностях построения	Умение применять знания о закономерностях построения	Умение применять знания о закономерностях	Умение применять знания о закономерностях построения	Умение применять знания о закономерностях

художественной формы и особенностях ее восприятия	художественной формы и особенностях ее восприятия	построения художественной формы и особенностях ее восприятия, но допускает некоторые неточности	художественной формы и особенностях ее восприятия	построения художественной формы и особенностях ее восприятия, при этом самостоятельно их интерпретируя и анализируя
Умение создавать выразительные шрифтовые композиции, выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта	При выполнении заданий обучающийся не смог создать выразительные шрифтовые композиции, выбрать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта	При выполнении заданий обучающийся смог с незначительными ошибками создавать выразительные шрифтовые композиции, выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта	Умение создавать выразительные шрифтовые композиции, выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта	Умение создавать выразительные шрифтовые композиции, выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами Проекта, при этом самостоятельно их интерпретируя и анализируя
Умение использовать методы стилизации и трансформации для создания новых форм	Не умеет использовать методы стилизации и трансформации для создания новых форм	Умение использовать методы стилизации и трансформации для создания новых Форм, допускает неточности	Умение использовать методы стилизации и трансформации для создания новых форм	Умение использовать методы стилизации и трансформации для создания новых Форм, дает полные развернутые ответы

Оценка сформированности компетенций по показателю Навыки.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Владение шрифтовой композицией в контексте культуры; теоретическими основами композиции	Не владеет шрифтовой композицией в контексте культуры; теоретическими основами композиции	Владеет шрифтовой композицией в контексте культуры; теоретическими основами композиции, допускает некоторые неточности	Владеет шрифтовой композицией в контексте культуры; теоретическими основами композиции	Свободно и уверенно владеет шрифтовой композицией в контексте культуры; теоретическими основами композиции
Владение классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной	Не владеет классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики	Владеет классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной	Владеет классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной	Уверенно владеет классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики

графики		графики, допускает неточности	графики	
Владение творческим подходом к шрифтовой композиции как средствам создания художественного образа	Не владеет творческим подходом к шрифтовой композиции как средствам создания художественного образа	Владеет творческим подходом к шрифтовой композиции как средствам создания художественного образа, допускает ошибки	Владеет творческим подходом к шрифтовой композиции как средствам создания художественного образа	Свободно владеет творческим подходом к шрифтовой композиции как средствам создания художественного образа,
Владение техникой качественного исполнения работ с учетом временных параметров и назначения творческого замысла	Не владеет техникой качественного исполнения работ с учетом временных параметров и назначения творческого замысла	Владеет техникой качественного исполнения работ с учетом временных параметров и назначения творческого замысла, допускает незначительные ошибки	Владеет техникой качественного исполнения работ с учетом временных параметров и назначения творческого замысла	Владеет техникой качественного исполнения работ с учетом временных параметров и назначения творческого замысла, грамотно делает выводы

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Материально-техническое обеспечение

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Специализированные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации УК№6, №3	Специализированная мебель, технические средства обучения: компьютер, проектор, проекционный экран.
2.	Читальный зал библиотеки для самостоятельной работы	Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.

6.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

№	Перечень лицензионного программного обеспечения.	Реквизиты подтверждающего документа
1	Microsoft 10 Pro	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V9221014 от 2020-11-01 до 2023-10-31
2	Microsoft Windows Professional 8.1	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V9221014 от 2020-11-01 до 2023-10-31
3	Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows	№13С8-210811-083720-440-2957

6.3. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

1. Наумова, С. В. Шрифт и орнамент / С. В. Наумова, П. М. Наумова. - Екатеринбург :

- Архитектон, 2014. - 216 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>
2. Шрифтовая графика в архитектуре и градостроительстве: методические указания / сост.: Д. Б. Веретенников, А. Н. Терягова. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. - 64 с. <https://www.iprbookshop.ru/22631>
 3. Шрифт в работе архитектора: методические указания / сост. З. М. Гапеева. - Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно -строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. - 47 с. - <https://www.iprbookshop.ru/30005>
 4. Кашевский, П. А. Шрифты / П. А. Кашевский. - Минск : «Лігатура і Мастацтва», 2012. - 192 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139774>

6.4. Перечень интернет ресурсов, профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

1. <https://textarchive.ru/c-2452095.html>
2. Примеры шрифтовой композиции. Шрифтовая композиция <https://ik-ptz.ru/literature/primery-shriftovoi-kompozicii-shriftovaya-kompoziciya-poslepechatnaya.html>
3. Шрифтовая композиция <https://studbooks.net/599177/kulturologiya/shriftovaya-kompozitsiya>
4. Виды шрифтовой композиции. Характеристика композиций. <https://infopedia.su/5x5adf.html>
5. Принципы построения изобразительно-шрифтовых композиций <https://www.advesti.ru/publish/design/princip/>
6. Шрифт. Виды шрифтовых композиций. <https://ppt-online.org/692419>

7. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа утверждена на 2022/2023 учебный год

без изменений / с изменениями, дополнениями

Протокол № 10 заседания кафедры от «13» мая 2022 г.

6.2. , Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

№	Перечень лицензионного программного обеспечения.	Реквизиты подтверждающего документа
1	Microsoft Windows 10 Корпоративная	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633. Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2023). Договор поставки ПО 0326100004117000038-0003147-01 от 06.10.2017
2	Microsoft Office Professional Plus 2016	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633. Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2023
3	Kaspersky Endpoint Security «Стандартный Russian Edition»	Сублицензионный договор № 102 от 24.05.2018. Срок действия лицензии до 19.08.2020 Гражданско-правовой Договор (Контракт) № 27782 «Поставка продления права пользования (лицензии) Kaspersky Endpoint Security от 03.06.2020. Срок действия лицензии 19.08.2023г.
4	Google Chrome	Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения
5	Mozilla Firefox	Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения

Заведующий кафедрой _____


подпись, ФИО

Директор института _____


подпись, ФИО