#### МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

# «БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА» (БГТУ им. В.Г. Шухова)

УТВЕРЖДАЮ Директор института

35

202

## <u>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА</u> дисциплины (модуля)

ШРИФТ И ШРИФТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

направление подготовки (специальность):

54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность программы (профиль, специализация):

Арт-дизайн

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения очная

Институт технологического оборудования и машиностроения Кафедра технологии машиностроения Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российский Федерации от 13 августа 2020г. №1010.
- учебного плана, утвержденного ученым советом БГТУ им. В.Г. Шухова в 2021 году.

Составитель (составители): к.т.н., доц.

Шопина Е. В.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

«14» мая 2021 г., протокол № 11/1

Заведующий кафедрой: д.т.н., проф.

Дуюн Т. А.

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

«20» мая 2021 г., протокол № 6/1

Председатель: доцент

Герасименко В. Б.

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

компетенций компетенции достижения и способами проектной графики; дазрабатымать проектную идею, основащую из концентуальном, творческом подходе крепению художественной задачи; синтезировать набор возможных респений измосительных проектировать, конструировать, конструировать предметы, товары, промышление образым и коллекции, артобъекты в области декоративно-прикладного искусства и народшых промыдлост, выполнять проскт в материале.  ОПК-3.2.  Разрабатывает и выдоваемной задачи, синтезируя зада		I/	Код и наименование	Наименование
компетенции Общепрофессиональные Компетенции Просктиро Композиции Общептуальном, Творческом Подходе Крещению Художествещной Задачи; Синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать Свои предложения; проводить предпрожетные изыскания, проожтивенные изыскания, промышленые образцы Компетенции Общепрофессиональные Обстрафики: Закономерности Стилеобразовании прифта; Термикологию и прафики: Закономерности Стилеобразовании прифта; Термикологию и прафики: Закономерности Стилеобразовании прифта; Термикологию Сегона промышли Профессиональные обмотозиции Уметь: Использовать методы Стилизования Профессиональные обмотозиции Стилеобразовании прифтов Композиции Трафики: Закономерности Стилеобразовании прифтов Композиции Трафики: Закономерности Стилеобразовании прифта; Термикологию и профессиональные Профессиональные Обмотозиции Трафики: Закономерности Стилеобразовании прифтов Композиции Трафики: Закономерности Стилеобразовании прифтов Композиции Трафики: Закономерности Стилеобразовании прифта; Термикологии Трафики: Закономерности Стилеобразовании прифта; Термикологии Трафики: Закономерности Стилеобразовании прифтов Композиции Трафики: Закономерности Стилеобразовании прифтов Композиции Трафики: Закономерности Стилеобразовании прифтов Композиции Трафики: Закономерности Стилеобразовании профеской Композиции Трафики: Закономерности Стилеобразовании прифтов Композиции Трафики: Закономерности Стилеобразования профекты Выполнять эсктазы Профессимали Потовования Трафики: Закономерности Стилеобразование Трафики: Закономерности Стилеобразование Трафики: За	Категория (группа)	Код и	индикатора	показателя оценивания
общепрофессиональные способам поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решений и научно обосновывать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, конструировать предпроектные образыы и колдскции, артобъекты в области декоративноприкладного прикладного промышленные образыь и колдскции, артобъекты в области декоративноприкладного промышленые образыь и колдскции, артобъекты в области декоративноприкладного промышленые образыь и колдскции, артобъекты в области декоративноприкладного промышленные образыь и колдскции, артобъекты в области декоративноприкладного промышленные образыь и колдскции, артобъекты в области декоративноприкладного промышленные образыь и колдскции, артобъекты в области декоративноприкладного прикладного промышленные образыь и колдскции, артобъекты в области декоративноприкладного промышленные образыь и колдскций артобъекты в области декоративноприкладного промышленные образыь и колдскции, артобъекты в области декоративноприкладного построения выполнять проектной графики.  ОПК-3.2. Разрабатывает и вышвигает просктимі рафики  ОПК-3.2. Разрабатывает и выдвигает просктной графики  ОПК-3.2. Разрабатывает и выдвигает просктной графики  ОПК-3.2. Така техническим приемами, материалов и селоствемы проектной графики  ОПК-3.2. Така техническим приемами, материалов и селоствемы проектной графики  ОПК-3.2. Така техническим приемами, материалов и техническими приемами, проектной графики  ОПК-3.2. Така техническими приемами, материалов и техническими приемения проектной графики  ОПК-3.2. Така техническими приемения проектной графики  ОПК-3.2. Така техническими приемени проектной графики  ОПК-3.2. Така техническими приемени проектной графики  ОПК-3.2. Така техническими проектной графики  ОПК-3.2. Така техническими проектной графики  ОПК-3.2. Така технической проектной графики  ОПК-3.2. Така технической проектной графики  ОПК-3.	компетенций		достижения	результата обучения по
компетенции  Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концентульном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновыватьс свои предложения; проводить предложеныя; проводить предлюженыя, проектировать, конструировать нобразыы и кондентуровать, конструировать предметы, товары, промышленные образыы и коллекции, артобъекты в области декоративно- прикладыого искусства и пародшых промыслов; выполнять проект в материале.  Выполняет поисковые эскизы изобразительными предествами и проектной графики.  Терафики.  профессиональные нормы проектной графики.  закономерности стигоебразовать методы стигизации и трансформации шрифта для создания новых форм; выполнять госизы и трансформации шрифта для создания новых форм; выполнять госизы прифтовых композиций с использования прифтовой композиций с использования прифтовых композиций с использования проместый прифтовых композиций с использовать методы прифтови композиций проместый проместый примеской применты закономенной проместый проместый проместый приментый проместый проместый проместый проектый проместый проместый проместы		компетенции	компетенции	дисциплине
выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную па концентуальном, творческом подходе к решению хууюжественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, конструировать, конструировать, конструировать, промышленные образцы и коллекции, артобъекты в области декоративноприкладного искусства и пародных промышленные образцы и коллекции, артобъекты в области декоративноприкладного искусства и пародных промышленные образцы и коллекции, артобъекты в области декоративноприкладного искусства и пародных промышленные образцы и коллекции, артобъекты в области декоративноприкладного искусства и пародных промышленные образцы и коллекции, артобъекты в области декоративноприкладного искусства и пародных промышленные образцы и коллекции, артобъекты в области декоративноприкладного искусства и пародных промышленные образцы и коллекции, артобъекты в области декоративноприкладного искусства и пародных промышленной графики.   ОПК-3.2. Разрабатывает и выдвизает проектной графики.   ромышленной трафики.   професком подкод к решенной хуложественной закономерности стилеобразования пирофики; закономерности стилеобразования пирофики; закономерности стилеобразования прифеской композиции и телизеской композиции стилизации и телизеской композиций с сиспользования прифетовой композиции и прифетовой композицией в контексте культуры; теоретическим основами композицией в контексте культуры; теоретическим подходе к решению хуложественной задачи, синтезируя	Общепрофессиональные	ОПК-3	ОПК-3.1	Знать:
поисковые эскизы изобразительными средствами и проектной графики; разрабатывать просктиую идею, осповащую па концептуальном, творческом подходе к решению и научно обосновывать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, конструировать предпроектные образщы и колденции, образшь и колденции, артобъскты в области декоративно прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект выполнять проект в материале.  изобразительными оредствами и проектной графики.   изобразительными оредствами и проектной графики.   прожествами проектной трафики.   изакономерности стилогораования типографической композиции уметь:   использованть типографической композиции и трансформации прифта для оздания новых форм; выполнять эскизы шрифговых композиций с непользования типографической композиции прифта для оздания новых форм; выпользовать методы стилизации и трансформации прифта для оздания повых форм; выполнять эскизы шрифговых композиций с непользовать методы стилизации и трансформации прифта для оздания новых форм; выполнять эскизы шрифговых композиций с непользовать методы стилизации и прифта для оздания новых форм; выполнять эскизы применять завиля о закономерностах средств и приемов; применять завиля о закономерностах и построения художественной формы и особенностях ее восприятия Валареть: шрифтовой композицией в контексте культуры; теоретическими применами, материалов и технилостеми и средствами и особенностях ее восприятия Валареть: шрифтовой композиции и прифтовых средств и приемов; применять завиля о закономерностах построения художественной оразина и типографики; закономерности стильсомерном для образини прифтовых средств и применять закономерностах средств и применять закономерностах средств и применять закономерностах средств и применять закономерностах стильзования типографики; закономерностах сидностальном растилиствов композиции и прифтовым средстви и применять закономерностах стилизации и применять закономерностах стильномерными и применять за	компетенции	Способен	Выполняет поисковые	_
изобразительными средствами и способами проектной графики: проектной графики: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосповывать свои предножения; провектировать, моделировать, моделировать, промышленые образым и ректировать, промышленые образым и ректировать, промышленые образым и научно обостов в решений и научно обостов в области декоративноприкладного искусства и народных промышленые образым и предствами и проектной графики.  Областвами и предсекой композиции и птинотарном применами, матералами и средствами проектной гармами и техническими приемами, матералами и техническими приемами, матералами и техническими проектной композиции уметь:		выполнять	эскизы	
проектировать проектной графики. проектной графики. проектную идею, основаниры на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои преддроектные изыскания, проектировать, конструировать, проектировать, предметь, предметь, предметь, проващия на контеруировать предметь, промышленые образцы и коллекции, артобъекты в области дскоративно прикладного искусства и народных промышлять проект в материале.  В материале.  в пососбами проектной графики. акономирости стилеобразования типографической сетиллации и уметь: использовать методы стиллации и уметь: использовать методы стиллации и транеформации шрифта для создания новых форм; выполнять эскизы прифтовых композиций с использовать методы стиллации и транеформации шрифта для создания новых форм; выполнять знания о закономерности спользовать методы стиллации и транеформации шрифта для создания новых форм; выполнять знания о закономерности спользовать методы стиллации и транеформации шрифтовый композиций с использовать методы стиллации и транеформации шрифта для создания новых форм; выполнять знания о закономерности и построения художественной формы и особенностях се воспистия в воспрыятия Владеть: прифтовой композицие; классическими и и техническими приемами, материалов и технологические возможности исполнения; просектной графики  ОПК-3.2.  Разрабатывает и выманиает проектную на концептуальном, конпозицие возможности исполнения; программы, ухудожественной задачи, синтезируя		поисковые эскизы	изобразительными	
средствами и способами проектиой графики.  проектиой графики; разрабатывать проектикую идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предпроектыс изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предпроектыс изыскания, промышленые образы и и коллекции, артобъекта в области декоративно-прикладного искусства и народных промышлять проект в материале.  В пособами проектной трафики.  в пособами проектной трафики.  в пособами проектной трафики.  спитачиний пременой трафики.  в пособразования типографикесой композици и уметь использовать методы стилизации и транеформации шрифта для создания новых форм; выполнять зекизы приформации середств и приемов; применять знания о закономерностях середств и приемов; применять знания о закономерностях се восприятия  Владеть: приформации; классическими основами композицией в контексте культуры; теоретическими основами композиции; классическими и техническими приемами, материалами и средствами проектном для проектную на концептуальном, творческом подходе к решению хуложественной задачи, сиптезируя		изобразительными	_	1 1
проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, артобъекты в области декоративноприкладного искусства и народных промышлять проектировать выполнять проекти декоративноприкладного искусства и народных промышлять проектировать, конструпровать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, артобъекты в области декоративноприкладного искусства и народных промышленные изыскания, проектировать, конструировать предметы, товары, промышленные изыскания, промышленной трафики; классическими основами композицией в контексте культуры; георетическими приемами, материалами и средствами проектной графики  ОПК-3.2. Разрабатывает и выдомательном, такон приемами, материалами и средствами проектной графики  ОПК-3.2. Разрабатывает и выдомательном, технологические воспрания; программы, обеспечивающие приремение шрифтовой композиции уметь:		средствами и	· •	
просктиби графики; разрабатывать просктиую идею, основаниую на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предложения; проводить предложения, проектировать, конструировать предметы, товары, промышленные образщы и коллекции, артобъекты в области декоративноприкладного искусства и промышленные прикладного искусства и промышленные образщы и коллекции, артобъекты в области декоративноприкладного искусства и премышленные образщы и коллекции, артобъекты в области декоративноприкладного искусства и промышленные образщы и коллекции, артобъекты в области декоративноприкладного искусства и промышленные образщы и коллекции, артобъекты в области декоративноприкладного искусства и промышленные образщы и композицией в контекст культуры; теоретическими приемами, материалами и средствами проектной графики и и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и программы, обеспечивающие применение прифтовой композицие и применение прифтовой композицие применнение прифтовой композицие применение прифтовой композицие применние прифтовой композицие применние прифтовой композицие применение прифтовой композицие прифтовой композицие применение прифтовой композицие применение прифтово		способами	графики.	
графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, артобъекты в области декоративно- прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.  ОПК-3.2. Разрабатывает и выдвигает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной уметь: сипользовать методы стилизации Уметь: использовать методы стилизации трансформации шрифта для создания новых форм; выполнять эскизы шрифтовов композиций с использовать методы стилизации трансформации праматим основным применять экания прамимых графических средств и применять знагия о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия Владеть: шрифтовой композиций; классическими основами композиции; классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики  ОПК-3.2. Разрабатывает и выдвигает проектную идею, основанную на контексте культуры: теоретическими основами композиции; кламим предстами проектной графики  Знать: свойств материалов и технологические возможности и еполнения; проектной графики  Знать: своигования прометь об меть стиливации стилизации и трансформации применать прансформации и трансформации применать прансформации применять обоснования композиции удожественной уматечнаем композиции удожественной удожественной удачи, синтезируя		проектной		_
разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образшы и коллекции, артобъекты в области декоративно- прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.  размечных инфенений и изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектную изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектную идею, основанную па концептуальном, композиция коллекции, артобъекта в области декоративно- прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в размения типографической композици и удожественной удожественной задачи, синтезируя технологические возможности исполнения; проектную идею, основанную па концептуальном, композиция ком		графики;		* *
проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтсзировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, конструировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, артобъекты в области декоративноприкладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.  ОПК-3.2.  Разрабатывает и выдвигает проектную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной художественной художественной художественной художественной художественной задачи, синтезируя				_
основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметь, гобъекты в области декоративноприкладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.  ОПК-3.2. Разрабатывает и выдвигает проектную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной художест		* *		
концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, конструировать предметь, товары, промышленные образцы и коллекции, артобъекты в области декоративноприкладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.  В материале.  Концептуальном, творческом подходе к решению художественной художественной художественной художественной художественной художественной художественной задачи, синтезируя		- •		композиции
творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, артобъекты в области декоративноприкладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.  Творческом подходе к решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, артобъекты в области декоративноприкладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.  Тотоваем и народных промыслов; выполнять проект в материале.  Творческом подходе к решению художественной задачи, синтезируя		•		Уметь:
подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, конструировать, конструировать предметы, товары, промышленые образцы и коллекции, артобъекты в области декоративноприкладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.  ОПК-3.2. Разрабатывает и выдвигает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи, синтезируя		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		использовать методы
решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, артобъекты в области декоративноприкладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.  В материале.  транформации шрифта для создания новых форм; выполнять эскизы шрифтовых композиций с использованием различных графических средств и приемов;		_		*
выполнять эскизы шрифтовых композиций с использованием различных графических средств и приемов; применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия владеть; предпроектные изыскания, проектировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, артобъекты в области декоративноприкладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.  Выполнять эскизы шрифтовок композиций с использованием различных графических средств и приемов; применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия владеть; шрифтовой композицией в контексте культуры; теоретическими основами композиции; классическими изобразительными и техническими проектной графики  ОПК-3.2.  Разрабатывает и выдвигает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи, синтезируя		решению		
задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, прооктировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, артобъекты в области декоративно- прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.  шрифтовых композиций с использованием различных графических средств и применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия Владеть: шрифтовой композицией в контексте культуры; теоретическими основами композиции; классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами прооектной графики  ОПК-3.2. Разрабатывает и выдвигает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи, синтезируя		художественной		
синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, артобъекты в области декоративноприкладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.  ОПК-3.2. Разрабатывает и выдвигает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи, синтезируя		задачи;		
различных графических средств и приемов; применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях е восприятия Владеть: предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, артобъекты в области декоративноприкладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.  ОПК-3.2. Разрабатывает и выдвигает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи, синтезируя		синтезировать		
решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, артобъекты в области декоративноприкладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.  ОПК-3.2. Разрабатывает и выдвигает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи, синтезируя  средств и приемов; применять знания о закономерностях спостроения художественной формы и особенностях ее восприятия Владеть: шрифтовой композицией в контексте культуры; теоретическими основами композиции; классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики  ОПК-3.2. Разрабатывает и выдвигает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи, синтезируя		набор возможных		
тредложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, артобъекты в области декоративноприкладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.  ОПК-3.2.  Разрабатывает и выдвигает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи, синтезируя  закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия Владеть: шрифтовой композицией в контексте культуры; теоретическими основами композиции; классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики  Знать: свойств материалов и технологические возможности исполнения; программы, обеспечивающие применение шрифтовой композиции Уметь:		решений и научно		
предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, артобъекты в области декоративноприкладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.  ОПК-3.2. Разрабатывает и выдвигает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи, синтезируя  промыслов; промыслов; выполнять проект в материале.		обосновывать		применять знания о
проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, артобъекты в области декоративноприкладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.  ОПК-3.2. Разрабатывает и выдвигает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи, синтезируя  художественной формы и особенностях ее восприятия Владеть: шрифтовой композицией в контексте культуры; теоретическими основами композиции; классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики  Знать: свойств материалов и технологические возможности исполнения; программы, обеспечивающие применение шрифтовой композиции  Уметь: остояня и мособенностях ее восприятия Владеть: шрифтовой композиции; классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики  Знать: свойств материалов и технологические возможности исполнения; программы, обеспечивающие применение шрифтовой композиции  Уметь: остояня проект в моструктем и мособенностях ее восприятия  Владеть: шрифтовой композицией в контексте культуры; теоретическими основами композиции; классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики  Знать: свойств материалов и технологические возможности исполнения; программы, обеспечивающие применение шрифтовой композиции  Уметь: оструктенной задачи, синтезируя		свои		-
предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, артобъекты в области декоративноприкладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.  ОПК-3.2. Разрабатывает и выдвигает проектную идею, основаниую на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи, синтезируя  особенностях ее восприятия Владеть: шрифтовой композицией в контексте культуры; теоретическими основами композиции; классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики  Знать: свойств материалов и технологические возможности исполнения; программы, обеспечивающие применение шрифтовой композиции Уметь:		предложения;		_
восприятия  восприятия  Владеть: шрифтовой композицией в контексте культуры; теоретическими основами композиции; классическими промышленные образцы и коллекции, артобъекты в области декоративноприкладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.  ОПК-3.2.  Разрабатывает и выдвигает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи, синтезируя  восприятия  Владеть: шрифтовой композицией в контексте культуры; теоретическими основами композиции; классическими изобразительными и техническими проектной графики  ОПК-3.2.  Разрабатывает и выдвигает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи, синтезируя		проводить		
проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, артобъекты в области декоративноприкладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.  Владеть: шрифтовой композицией в контексте культуры; теоретическими основами композиции; классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики  ОПК-3.2. Разрабатывает и выдвигает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи, синтезируя  Владеть: шрифтовой композицией в контексте культуры; теоретическими основами композиции; классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики  ОПК-3.2. Разрабатывает и выдвигает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи, синтезируя		предпроектные		
проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, артобъекты в области декоративноприкладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.  ОПК-3.2.  Разрабатывает и выдвигает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи, синтезируя  шрифтовой композицией в контексте культуры; теоретическими основами композиции; классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики  Знать: свойств материалов и технологические возможности исполнения; программы, обеспечивающие применение шрифтовой композиции Уметь:		изыскания,		
конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, артобъекты в области декоративноприкладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.  ОПК-3.2. Разрабатывает и выдвигает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи, синтезируя контексте культуры; теоретическими основами композиции; классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики  ОПК-3.2. Разрабатывает и выдвигает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи, синтезируя		проектировать,		* *
теоретическими основами композиции; классическими основами композиции; классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики  ОПК-3.2. Разрабатывает и выдвигает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи, синтезируя  Теоретическими основами композиции; классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики  ОПК-3.2. Разрабатывает и выдвигает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи, синтезируя		моделировать,		* *
предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, артобъекты в области декоративноприкладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.  ОПК-3.2. Разрабатывает и выдвигает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи, синтезируя  композиции; классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики  ОПК-3.2. Разрабатывает и выдвигает проектную идею, основанную на концептуальном, технологические возможности исполнения; программы, обеспечивающие применение шрифтовой композиции  уметь:		конструировать		
образцы и коллекции, артобъекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.  ОПК-3.2.  Разрабатывает и выдвигает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи, синтезируя  изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики  ОПК-3.2.  Разрабатывает и выдвигает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи, синтезируя				-
коллекции, артобъекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.  В материале и натериалами и средствами проектной графики  ОПК-3.2. Разрабатывает и выдвигает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи, синтезируя  и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики  Знать: свойств материалов и технологические возможности исполнения; программы, обеспечивающие применение шрифтовой композиции  Уметь:		_ <del>-</del>		классическими
объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.  ОПК-3.2.  Разрабатывает и выдвигает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи, синтезируя  материалами и средствами проектной графики  Знать:  свойств материалов и технологические возможности исполнения; программы, обеспечивающие применение шрифтовой композиции  Уметь:		_		_
декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.  ———————————————————————————————————		-		_
прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.  В материале.  ОПК-3.2. Разрабатывает и выдвигает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи, синтезируя  ОПК-3.2. Разрабатывает и свойств материалов и технологические возможности исполнения; программы, обеспечивающие применение шрифтовой композиции Уметь:				
Разрабатывает и свойств материалов и технологические возможности исполнения; программы, творческом подходе к решению художественной задачи, синтезируя соодерству в материале.		_	ОПК-3.2	
народных промыслов; выполнять проект в материале.  Выдвигает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи, синтезируя  технологические возможности исполнения; программы, обеспечивающие применение шрифтовой композиции  уметь:		-		
промыслов; выполнять проект в материале.  идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи, синтезируя  возможности исполнения; программы, обеспечивающие применение шрифтовой композиции  уметь:			÷	-
промыслов; выполнять проект в материале.  концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи, синтезируя  концептуальном, обеспечивающие применение шрифтовой композиции  уметь:		-		
выполнять проект в материале.  творческом подходе к решению художественной задачи, синтезируя  обеспечивающие применение шрифтовой композиции  Уметь:		-	· ·	
решению применение шрифтовой композиции <b>Уметь:</b>		_	_	обеспечивающие
художественной уметь:  задачи, синтезируя		в материале.	-	
задачи, синтезируя			<u> </u>	
наоор возможных			набор возможных	_
решений и научно выбирать графические			-	
обосновывая свои средства в соответствии с			обосновывая свои	
предложения.			предложения.	1 2 55512516121111

	тематикой и задачами
	проекта;
	использовать методы
	стилизации и
	трансформации для
	создания новых
	форм;
	Владеть:
	творческим подходом к
	шрифтовой композиции
	как средствам создания
	художественного образа;
	техникой качественного
	исполнения работ с учетом
	временных параметров и
	назначения творческого
	замысла

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. **Компетенция** ОПК – 3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

Данная компетенция формируется следующими дисциплинами.

r 1	י די	
Стадия	Наименования дисциплины	
1.	Шрифт и шрифтовая композиция	
2.	Академический рисунок	
3.	Основы графического дизайна	
4.	Академическая скульптура и пластическое моделирование	
5.	Моделирование и макетирование	

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7зач. единиц, 252 часа.

Форма промежуточной аттестации экзамен, дифференцированный зачет

Вид учебной работы	Всего	Семестр	Семестр
	часов	<b>№</b> 1	№ 2
Общая трудоемкость дисциплины, час	252	144	108
Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:	110	56	54
лекции	68	34	34
лабораторные			
практические	34	17	17
групповые консультации в период теоретического	8	5	3
обучения и промежуточной аттестации			
Самостоятельная работа студентов, включая	142	88	54
индивидуальные и групповые консультации, в			
том числе:			
Курсовой проект			
Курсовая работа			
Расчетно-графическое задание		18	18
Индивидуальное домашнее задание			
Самостоятельная работа на подготовку к		34	36
аудиторным занятиям (лекции, практические			
занятия, лабораторные занятия)			
Экзамен	36	36	

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Наименование тем, их содержание и объем

## Курс 1 Семестр 1

			ем на т ел по ви нагруз		іебной
<u>№</u> п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям <sup>1</sup>
1. (	Основы шрифтовой композиции				
	Шрифтовая композиция, основные термины и понятия. Роль буквы при создании шрифтовой композиции.	6	3	1	6
2. (	Образные и выразительные средства ручной графики				
	Рукописный шрифт. Основные принципы создания. Ритм шрифтовых композиций	4	2		4
3. I	История возникновения и становления шрифта				
	Теоретические основы шрифтовой графики. Правила и приемы воспроизведения шрифтов и надписей.	12	6		12
	Современные алфавиты как результат развития письменности на протяжении тысячелетий.				
	Исторические этапы становления шрифта. Примеры искусственно созданных алфавитов. Их функции.			-	
	Взаимосвязь формы буквенных знаков с технологией их воспроизведения, инструментами и материалами, с				
	помощью которых делалась надпись. Влияние книгопечатания на развитие шрифта.				
4. I	Композиционная система неформальных шрифтовых конт	растов			
	Контраст. Принципы создания гармоничного контраста в шрифте. Десять основных композиционных	12	6		12
	контрастов. Создание серии шрифтовых композиций модульного типа на основе знания композиционных и графических контрастов.			-	
	ВСЕГО	34	17	-	34

 $<sup>^1</sup>$  Указать объем часов самостоятельной работы для подготовки к лекционным, практическим, лабораторным занятиям

## Курс 1 Семестр 2

			ел по в	гематич идам уч зки, час	небной
<b>№</b> п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Лекции	Практические	горные	Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям
5.	Основные принципы построения и классификации шрифт	ОВ			
	Письмо и шрифт. Общее и особенное. Прописные и строчные буквы. Основные группы шрифтов: умеренно-контрастные, контрастные, малоконтрастные, брусковые, рубленые. Основные принципы построения шрифта. Графема буквы. Элементы буквы. Геометрическая основа для построения начертаний букв. Построение начертания отдельных элементов буквы. Роль сетки в построении шрифта и шрифтовой композиции. Модуль как единица измерения ширины основного штриха буквы.	16	6	-	14
6. E	Виды шрифтовой композиции.			1	
	Два вида композиций: шрифтовая (шрифт вступает во взаимодействие с незапечатанным пространством или цветным фоном) и шрифтовая изобразительная, включающая шрифтовую графическую, шрифтовую орнаментальную, шрифтовую изобразительную и шрифтовую фотографическую. Приемы и техники шрифтовой композиции. Разнообразие приемов и техник при создании шрифтовых композиций (линогравюра, гравюра, оттиск и др.).	14	6	-	14
	Прифт как компонент дизайн-проекта	ı	ı		ı
	Встроенность шрифта в дизайн среду, коммуникация с другими элементами дизайн-пространства и влияние на них.	4	5	-	8
	ВСЕГО	34	17		36

## 4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

<b>№</b> п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-во часов	Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям <sup>2</sup>		
	семестр №1					
1	Основы шрифтовой	Буква как основной элемент	3	6		

 $<sup>^{2}</sup>$  Количество часов самостоятельной работы для подготовки к практическим занятиям

выразительные принципы создания.  средства ручной графики	4
2 Образные и Рукописный шрифт. Основные 2 выразительные принципы создания. средства ручной графики	4
выразительные принципы создания. средства ручной графики	
средства ручной графики	
ручной графики	
1, 1,	
5   История   Конирование исторических образцов   о	12
возникновения и письма.	
становления	
шрифта	
1 1	12
система авторских инициалов.	
неформальных Контурное построение с последующей	
шрифтовых заливкой	
контрастов	
ИТОГО: 17	34
семестр №2	
1 Основные Деление шрифтов на 6	14
принципы группы по различным признакам.	
построения и Классификация шрифтов.	
классификации	
шрифтов	
2 Виды шрифтовой Создание композиций с разным 6	14
композиции. настроением. Работа в цвете.	
	0
3 Шрифт как Эскиз декоративной шрифтовой 5	8
компонент дизайн- композиции авторского шрифта,	ð
	8
компонент дизайн- композиции авторского шрифта,	8
компонент дизайн- проекта  композиции авторского шрифта, используя разнообразные графические и прикладные материалы, соответствующие авторскому	ð
компонент дизайн- проекта  композиции авторского шрифта, используя разнообразные графические и прикладные материалы, соответствующие авторскому замыслу, стилистике и общему	8
компонент дизайн- проекта композиции авторского шрифта, используя разнообразные графические и прикладные материалы, соответствующие авторскому замыслу, стилистике и общему колориту работы.	
компонент дизайн- проекта  композиции авторского шрифта, используя разнообразные графические и прикладные материалы, соответствующие авторскому замыслу, стилистике и общему колориту работы.  ИТОГО: 17	36 70

### 4.3. Содержание лабораторных занятий

Выполнение лабораторных работ по дисциплине «Шрифт и шрифтовая композиция» не предусмотрено учебным планом.

### 4.4. Содержание курсового проекта/работы

Выполнение курсового проекта/работы по дисциплине «Шрифт и шрифтовая композиция» не предусмотрено учебным планом.

## 4.5. Содержание расчетно-графического задания, индивидуальных домашних заданий

В процессе выполнения расчетно-графического задания осуществляется контактная работа обучающегося с преподавателем. Консультации проводятся в аудитории или посредствам электронной информационно-образовательной среды университета.

На выполнение двух РГЗ по дисциплине «Шрифт и шрифтовая композиция» предусмотрено 36 часов самостоятельной работы студента.

Темы РГ3:

- 1. Создать графему с учетом всех правил и принципов ее построения, используя ручную графику.
- 2. Создать шрифтовой плакат на основе ранее изученных техник.

### 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1. Реализация компетенций

**1 Компетенция** ОПК–3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

Наименование индикатора достижения компетенции	Используемые средства оценивания
ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики.	Экзамен, дифференцированный зачет, выполнение и защита РГЗ, собеседование, устный опрос.
ОПК-3.2. Разрабатывает и выдвигает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи, синтезируя набор возможных решений и научно обосновывая свои предложения.	Экзамен, дифференцированный зачет, выполнение и защита РГЗ, собеседование, устный опрос.

### 5.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации

## **5.2.1.** Перечень контрольных вопросов (типовых заданий) для экзамена, дифференцированного зачета

Промежуточная аттестация в конце 1-го семестра осуществляется в форме экзамена после изучения разделов дисциплины, охватывающих общую часть курса.

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

<b>№</b> п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1	Основы шрифтовой	и Понятие структуры шрифта: «кегль», «трекинг», «кернинг»,
	композиции	«хинты», «гарнитура».
		Кегли шрифта. Наименования кеглей различного размера,

		употребляемые типографиями.
		Буква как основной элемент шрифтовой композиции
2	Образные и	Характеристики шрифта: насыщенность, наклон,
	выразительные средства	пропорциональность.
	ручной графики	Цвет как средство художественной выразительности в
		шрифтовой композиции.
		Рукописный шрифт. Основные принципы создания.
3	История возникновения	Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с
	и становления шрифта	технологиями печати.
		Исторические этапы создания шрифта.
		Ведущие мастера построения шрифта.
		Шрифт древних греков и римлян
		Шрифты Средневековья: готический, ломбардские версалы.
		Шрифты Возрождения: каролингский минускул, антиква,
		гуманистическое письмо.
		Шрифты эпохи классицизма. Антиква О. Дидо и Д.Бодони
4	Композиционная	Контраст. Принципы создания гармоничного контраста в
	система неформальных	шрифте.
	шрифтовых контрастов	Десять основных композиционных контрастов.

Промежуточная аттестация в конце 2-го семестра осуществляется в форме **дифференцированного зачета** после изучения разделов дисциплины, охватывающих специальную часть курса.

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

	Наименование	Содержание вопросов (типовых заданий)
$\mathcal{N}_{\underline{0}}$	раздела дисциплины	
п/п		
1	Основные принципы	Системы и единицы измерения типографских шрифтов
	построения и	Смысловая акцентировка в шрифтовой композиции.
	классификации шрифтов	Шрифтовая графика. Правила и приемы воспроизведения
		шрифтов и надписей.
2	Виды шрифтовой	Типы шрифтов в зависимости от техники исполнения.
	композиции	Типы шрифтов в современной компьютерной технологии.
		Основные виды шрифтовой композиции и их
		классификация.
		Основные принципы построения шрифта.
		Группы шрифтов в соответствии с назначением.
3	Шрифт как компонент	Шрифт как средство коммуникации. Шрифт в рекламе и на
	дизайн-проекта	плакате.
		Основные принципы построения шрифта.

## 5.2.2. Перечень контрольных материалов для защиты курсового проекта/ курсовой работы

Выполнение курсового проекта/работы по дисциплине «Шрифт и шрифтовая композиция» не предусмотрено учебным планом.

## **5.3.** Типовые контрольные задания (материалы) для текущего контроля в семестре

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестров в форме выполнения и защиты РГЗ, решения задач и упражнений в рабочей тетради, написания контрольных (тестовых) работ, выполнения и защиты чертежей самостоятельной работы (аудиторные и домашние), собеседования и устных опросов.

#### РГЗ №1

- 1. Основные понятия и термины в шрифте.
- 2. Классификация шрифтов.
- 3. Письмо и шрифт. Общее и особенное.
- 4. Маюскульный и минускульный шрифты.
- 5. Прописные и строчные буквы.
- 6. Основные группы шрифтов: умеренно-контрастные, контрастные, малоконтрастные, брусковые, рубленые.
- 7. Трекинг, кернинг, интерлиньяж.
- 8. Основные принципы построения шрифта.
- 9. Графема буквы.
- 10. Элементы буквы.
- 11. Чередование штрихов в букве.
- 12. Вертикальные, горизонтальные и наклонные прямые штрихи.
- 13. Соединительные штрихи.
- 14. Дуги и окружности.
- 15. Выносные элементы.
- 16. Внутрибуквенный просвет.
- 17. Оптическое поле.
- 18. Межбуквенный просвет.
- 19. Засечки.
- 20. Диакретические знаки.
- 21. Геометрическая основа для построения начертаний букв.
- 22. Построение начертания отдельных элементов буквы.
- 23. Две группы книжных шрифтов в зависимости от построения антиквенная и медиевальная.
- 24. Роль сетки в построении шрифта и шрифтовой композиции.
- 25. Метод модульной сетки при построении буквы.
- 26. Модуль как единица измерения ширины основного штриха буквы.

#### РГЗ №2

- 1. Основные виды шрифтовой композиции и их классификация
- 2. Два вида композиций: шрифтовая (шрифт вступает во взаимодействие с незапечатанным пространством или цветным фоном) и шрифтовая изобразительная, включающая шрифтовую графическую, шрифтовую орнаментальную, шрифтовую изобразительную и шрифтовую фотографическую.
- 3. Приемы и техники шрифтовой композиции.
- 4. Разнообразие приемов и техник при создании шрифтовых композиций (линогравюра, гравюра, оттиск и др.).

### 5.4. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При промежуточной аттестации в форме экзамена используется следующая шкала оценивания: 2 – неудовлетворительно, 3 – удовлетворительно, 4 – хорошо, 5 – отлично.

При промежуточной аттестации в форме зачета используется следующая шкала оценивания: зачтено, не зачтено.

Критериями оценивания достижений показателей являются:

Показатель	Критерий оценивания
оценивания	
результата обучения	
по дисциплине	

#### ОПК-3

Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

#### ОПК-3.1

Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики.

#### ОПК-3.2

Разрабатывает и выдвигает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи, синтезируя набор возможных решений и научно обосновывая свои предложения

Основных этапов истории развития шрифта
Терминологии и профессиональных норм в проектировании шрифта,
шрифтовой композиции, основ промышленной графики
Закономерности стиле образования типографической композиции
Свойств материалов и технологические возможности исполнения
Программ, обеспечивающих применение шрифтовой композиции
Использовать методы стилизации и трансформации шрифта для создания новых форм
Выполнять эскизы шрифтовых композиций с использованием различных графических средств и приемов
Применять знания о закономерностях построения художественной формы и
особенностях ее восприятия
Создавать выразительные шрифтовые композиций, выбирать графические
средства в соответствии с тематикой и задачами
проекта
Использовать методы стилизации и трансформации для создания новых форм
Шрифтовой композицией в контексте культуры; теоретическими основами
композиции
Классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и
средствами проектной графики
Творческим подходом к шрифтовой композиции как средствам создания
художественного образа
Техникой качественного исполнения работ с учетом временных параметров и
назначения творческого замысла

Оценка преподавателем выставляется интегрально по всем показателям и критериям оценивания.

Оценка сформированности компетенций по показателю Знания.

Критерии Уровень освоения и оценка
------------------------------------

	2	3	4	5
Основных этапов истории развития шрифта	Не знает основных этапов истории развития шрифта	Знает основные этапы истории развития шрифта, но допускает неточности	Знает основные этапы истории развития шрифта,	Знает основные этапы истории развития шрифта, может корректно сформулировать их самостоятельно
Терминологии и профессиональных норм в проектировании шрифта, шрифтовой композиции, основ промышленной графики	Не знает терминологии и профессиональных норм в проектировании шрифта, шрифтовой композиции, основ промышленной графики	терминологии и трофессиональных норм в троектировании шрифта, шрифтовой графики терминологии и профессиональные нормы в проектировании шрифта, шрифтовой композиции, основ промышленной графики терминологии и профессиональные нормы в проектировании шрифта, шрифтовой композиции, основ промышленной графики трафики		Знает терминологии и профессиональные нормы в проектировании шрифта, шрифтовой композиции, основ промышленной графики, может самостоятельно их получить и использовать
Закономерности стиле образования типографической композиции	Не знает закономерности стиле образования типографической композиции	Знает закономерности в стиле образования типографической композиции, но допускает неточности	Знает закономерности в стиле образования типографической композиции	В полном объеме обладает твердыми и полными знаниями материала дисциплины, владеет дополнительными знаниями
Свойств материалов и технологические возможности исполнения	Не знает свойств материалов и технологические возможности исполнения	Знает только свойства материалов и технологические возможности исполнения, но не усвоил его деталей	Знает только свойства материалов и технологические возможности исполнения	Дает полные, развернутые ответы на все поставленные вопросы
Программ, обеспечивающих применение шрифтовой композиции	Совершенно не знает программ, обеспечивающих применение шрифтовой композиции	Знает программы, обеспечивающих применение шрифтовой композиции, но дает неполные ответы	Знает программы, обеспечивающих применение шрифтовой композиции	Последовательно излагает знания в логической последовательности, при этом самостоятельно их интерпретируя и анализируя

### Оценка сформированности компетенций по показателю Умения.

<b>И</b> питорий	Уровень освоения и оценка					
Критерий	2	3	4	5		
Умение	При выполнении Умение Умение		Умение	Умение		
использовать методы	заданий	использовать	использовать	использовать		
стилизации и	обучающийся не	методы	методы стилизации	методы стилизации и		
трансформации	использовал	стилизации и	и трансформации			
шрифта для создания	рта для создания методы стилизации трансформации		шрифта для	трансформации		
новых форм	и трансформации	шрифта для	создания новых	шрифта для		
	шрифта для	создания новых	форм	создания новых		

	создания новых	форм, но		форм, грамотно
	форм	допускает		делает выводы
		неточности		
Умение выполнять	"		Умение выполнять	Умение
эскизы шрифтовых	выполнять эскизы	выполнять	эскизы шрифтовых	выполнять
композиций с	шрифтовых	эскизы	композиций с	эскизы
использованием	композиций с	шрифтовых	использованием	шрифтовых
различных	использованием	композиций с	различных	композиций с
графических средств	различных	использованием	графических	использованием
и приемов	графических	различных	средств и приемов	различных
	средств и приемов	графических		графических
		средств и		средств и
		приемов, но		приемов,
		допустил		самостоятельно
		незначительные		делает выводы
77	37	ошибки	37	37
Умение применять	Умение применять	Умение	Умение применять	Умение
знания о	знания о	применять	знания о	применять знания
закономерностях	закономерностях	знания о	закономерностях	О
построения	построения	закономерностях	построения	закономерностях
художественной формы и	художественной формы и	построения художественной	художественной формы и	построения художественной
особенностях ее	особенностях ее	формы и	особенностях ее	формы и
восприятия	восприятия	особенностях ее	восприятия	особенностях ее
восприятия	восприятия	восприятия, но	восприятия	восприятия, при
		допускает		этом
		некоторые		самостоятельно
		неточности		их интерпретируя
		mero moern		и анализируя
Умение создавать	При выполнении	При выполнении	Умение создавать	Умение создавать
выразительные	заданий	заданий	выразительные	выразительные
шрифтовые	обучающийся не	обучающийся смог	шрифтовые	шрифтовые
композиций,	смог создать	с незначительными	композиций,	композиций,
выбирать	выразительные	ошибками	выбирать	выбирать
графические	шрифтовые	создавать	графические	графические
средства в	композиций,	выразительные шрифтовые	средства в	средства в
соответствии с	выбрать	шрифтовые композиций,	соответствии с	соответствии с
тематикой и	графические	выбирать	тематикой и	тематикой и
задачами	средства в	графические	задачами	задачами
проекта	соответствии с	средства в	проекта	Проекта, при
	тематикой и	соответствии с		ЭТОМ
	задачами проекта	тематикой и		самостоятельно
	проскта	задачами		их интерпретируя
		проекта		и анализируя
Умение	Не умеет	Умение	Умение	Умение
использовать методы	использовать	использовать	использовать	использовать
стилизации и	методы стилизации	методы	методы стилизации	методы
трансформации для	и трансформации	стилизации и	и трансформации	стилизации и
создания новых	для создания	трансформации	для создания	трансформации
форм	новых	для создания	новых	для создания
	форм	новых	форм	новых
		Форм, допускает		Форм, дает
		неточности		полные
				развернутые
				ответы

Оценка сформированности компетенций по показателю Навыки.

Критерий	Уровень освоения	и оценка

	2	3	4	5
Владение	Не владеет	Владеет	Владеет	Свободно и
		шрифтовой	шрифтовой	уверенно владеет
композицией в	композицией в композицией в		композицией в	шрифтовой
контексте	контексте	контексте	контексте	композицией в
культуры;	культуры;	культуры;	культуры;	контексте
теоретическими	оретическими теоретическими		теоретическими	культуры;
основами	основами	основами	основами	теоретическими
композиции	композиции	композиции,	композиции	основами
				композиции
		некоторые		
		неточности		
Владение	Не владеет	Владеет	Владеет	Уверенно владеет
классическими	классическими	классическими	классическими	классическими
изобразительными	изобразительными	изобразительными	изобразительными	изобразительными
и техническими	и техническими	и техническими	и техническими	и техническими
приемами,	приемами,	приемами,	приемами,	приемами,
материалами и	материалами и	материалами и	материалами и	материалами и
средствами	средствами	средствами	средствами	средствами
проектной	проектной графики	проектной	проектной	проектной графики
графики		графики,	графики	
		допускает		
		неточности		
Владение	Не владеет	Владеет творческим	Владеет	Свободно владеет
творческим	•		творческим	творческим
подходом к			подходом к	подходом к
шрифтовой	шрифтовой	шрифтовой	шрифтовой	шрифтовой
композиции как	композиции как	композиции как	композиции как	композиции как
средствам	средствам	средствам	средствам	средствам
создания	создания	создания	создания	создания
художественного	художественного	художественного	художественного	художественного
образа	образа	образа, допускает	образа	образа,
		ошибки		
Владение	Не владеет	Владеет техникой	Владеет техникой	Владеет техникой
техникой	техникой	качественного	качественного	качественного
качественного	качественного	исполнения работ	исполнения работ	исполнения работ
исполнения работ	исполнения работ	с учетом	с учетом	с учетом
с учетом	с учетом	временных	временных	временных
временных	временных	параметров и	параметров и	параметров и
параметров и	параметров и	назначения	назначения	назначения
назначения	назначения	творческого	творческого	творческого
творческого	творческого	замысла,	замысла	замысла, грамотно
замысла	замысла	допускает		делает выводы
		незначительные ошибки		
<u>L</u>		ошиоки		<u> </u>

### 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

## 6.1. Материально-техническое обеспечение

No	Наименование специальных помещений и	Оснащенность специальных помещений и
I NO I		помещений для самостоятельной работы
1.	Специализированные аудитории для	Специализированная мебель, технические
	проведения занятий лекционного типа, занятий	средства обучения: компьютер, проектор,
	семинарского типа, групповых и	проекционный экран.
	индивидуальных консультаций, текущего	
	контроля и промежуточной аттестации УК№6,	

	№3							
2.	Читальный	зал	библиотеки	для	Специали	зированная	мебель,	компьютерная
	самостоятельной	й работы			техника,	подключенна	я к сети	«Интернет» и
					имеющая	доступ	В	электронную
					информац	ионно-образо	вательну	ю среду.

### 6.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

№	Перечень лицензионного программного обеспечения.	Реквизиты подтверждающего документа
1	Microsoft 10 Pro	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V9221014 от 2020-11-01 до 2023-10-31
2	Microsoft Windows Professional 8.1	СоглашениеMicrosoftOpenValueSubscriptionV9221014 от 2020-11-01 до 2023-10-31
3	Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows	№ <u>13C8-210811-083720-440-2957</u>

### 6.3. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

- 1. Наумова, С. В. Шрифт и орнамент : практикум / С. В. Наумова, П. М. Наумова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. Екатеринбург : Архитектон, 2014. 216 с. : ил. Режим доступа: по подписке. URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720</a> Библиогр. в кн. Текст : электронный.
- 2. Шрифтовая графика в архитектуре и градостроительстве : методические указания / составители Д. Б. Веретенников, А. Н. Терягова. Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. 64 с. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/22631.html. Режим доступа: для авторизир. пользователей
- 3. Шрифт в работе архитектора : методические указания / составители 3. М. Гапеева. Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. 47 с. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/30005.html">https://www.iprbookshop.ru/30005.html</a> Режим доступа: для авторизир. Пользователей
- 4. Кашевский, П. А. Шрифты / П. А. Кашевский. Минск : «Літаратура і Мастацтва», 2012. 192 с. Режим доступа: по подписке. <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139774">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139774</a> ISBN 978-985-6941-43-9. Текст : электронный.

## 6.4. Перечень интернет ресурсов, профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

- 1. <a href="https://textarchive.ru/c-2452095.html">https://textarchive.ru/c-2452095.html</a>
- 2. Примеры шрифтовой композиции. Шрифтовая композиция: oфиц. caйт. URL: <a href="https://ik-ptz.ru/literature/primery-shriftovoi-kompozicii-shriftovaya-kompoziciya-poslepechatnaya.html">https://ik-ptz.ru/literature/primery-shriftovoi-kompozicii-shriftovaya-kompoziciya-poslepechatnaya.html</a>
- 3. Шрифтовая композиция: офиц. сайт. URL: <a href="https://studbooks.net/599177/kulturologiya/shriftovaya\_kompozitsiya">https://studbooks.net/599177/kulturologiya/shriftovaya\_kompozitsiya</a>
- 4. Виды шрифтовой композиции. Характеристика композиций: офиц. сайт. URL: <a href="https://infopedia.su/5x5adf.html">https://infopedia.su/5x5adf.html</a>
- 5. Принципы построения изобразительно-шрифтовых композиций: офиц. сайт. URL: https://www.advesti.ru/publish/design/princip/
- 6. Шрифт. Виды шрифтовых композиций: офиц. сайт. URL: https://ppt-online.org/692419