

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г. ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)

УТВЕРЖДАЮ
Директор института

« 10 » *марта* 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

**История декоративно-прикладного искусства.
Изделия декоративно-прикладного искусства в интерьере.**

направление подготовки:

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Направленность программы:

«Арт-дизайн»

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

Очная


Институт: технологического оборудования и машиностроения

Кафедра: Технология машиностроения

Белгород – 2016

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. №10
- плана учебного процесса БГТУ им. В.Г. Шухова, введенного в действие в 2016 году.

Составитель: Зав. отделом научно-экспозиционной
и выставочной работы БГИМНК  Матвеева О. М.

к. т. н., доц.

 Шопина Е. В.


Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры
«Технология машиностроения»

«29» февраля 2016 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой: д.т.н., проф.  Дююн Т. А.

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

«4» марта 2016 г., протокол № 3

Председатель:  Герасименко В. Б.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Формируемые компетенции			Требования к результатам обучения
№	Код компетенции	Компетенция	
Общепрофессиональные			
1	ОПК-5	Способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы изучения народной художественной культуры.; - законодательные акты по сохранению народной художественной культуры и поддержке декоративно-прикладного творчества; - характерные особенности народного искусства; - художественные промыслы резьбы и росписи по дереву; - керамическое искусство России; - художественную роспись тканей; - разнообразие вышивок и их особенности; - лаковую живопись. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные знания в своей творческой и практической деятельности; - зарисовывать, анализировать и перерабатывать выбранный первоисточник в новую форму с учетом поставленных задач; - применять полученные знания в педагогической деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом работы в библиотеке с литературным и иллюстративным материалом; - навыками сбора материала по истории декоративно-прикладного искусства, анализа и творческой трансформации первоисточника в современные формы и объекты.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание дисциплины основывается и является логическим продолжением следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины (модуля)
---	----------------------------------

1	История
2	История искусства
3	Введение в декоративно-прикладное искусство

Содержание дисциплины служит основой для изучения следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины (модуля)
1	Организация выставочной деятельности
2	Основы производственного мастерства
3	Проектирование
4	Контроль качества и оценка художественных изделий

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зач. единиц, 108 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 6
Общая трудоемкость дисциплины, час	108	108
Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:	34	34
лекции	17	17
лабораторные		
практические	17	17
Самостоятельная работа студентов, в том числе:	74	74
Курсовой проект		
Курсовая работа		
Расчетно-графическое задания		
Индивидуальное домашнее задание		
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	38	38
Форма промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	36	36

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Наименование тем, их содержание и объем

Курс 3 Семестр 6

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час
-------	---	---

		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1. Народное искусство, его своеобразие и художественная ценность.					
	Народное и декоративно-прикладное искусство России как неотъемлемая часть культуры русского народа. Характерные особенности народного искусства. Истоки русского народного творчества.	1	2	-	4
2. Художественная керамика.					
	Художественная керамика. Возникновение и развитие керамического искусства в России. Виды керамики и основные центры. Гжельская и Скопинская керамика. Глиняная игрушка: дымковская, филимоновская, каргопольская.	2	4	-	6
3. Резьба по дереву.					
	История возникновения искусства обработки дерева. Виды резьбы. Домовая резьба. Абрамцево-кудринская резьба. Богородская резьба. Береста. Шемогодская резьба.	3	3	-	6
4. Роспись по дереву.					
	Возникновение народных художественных промыслов росписи по дереву. Хохломская, Городецкая, Полхов-майдановская росписи. Стилистические особенности и технологии росписи. История русской матрешки.	2	3	-	6
5. Народная вышивка.					
	История возникновения вышивальных промыслов. Основные виды швов и строчек народной вышивки. Приемы вышивок, их разнообразие и особенности на примерах Нижегородской, Калужской и Владимирской вышивок. Золотое шитье. История и особенности этой вышивки.	1	-	-	3
6. Роспись тканей					
	История возникновения промысла художественной росписи тканей. Ручная набойка. Современные виды росписи тканей. Батик, аэрография, фотопечать. Павловские платки.	4	3	-	7
7. Художественные лаки					
	История возникновения лаковой живописи. Общие сведения о материалах и технологии. Традиционные центры лаковой миниатюрной живописи: Федоскино, Палех, Мстера, Холуй. Художественная роспись по металлу. Нижнетагильские и жостовские подносы. Стилистические и композиционно-орнаментальные особенности.	4	2	-	6
ВСЕГО:		17	17	-	38

4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-во часов	К-во часов СРС
семестр №6				
1	Народное искусство, его своеобразие и художественная ценность	Выполните эскиз росписи по мотивам одного из народных промыслов (Городец, Хохлома, Дымково и др. Подготовить сообщение или презентацию об одном из видов декоративно-прикладного искусства.	2	1
2	Художественная керамика	Выполнить зарисовки глиняных игрушек: дымковской, филимоновской, каргопольской. Зарисовать элементы гжельской росписи и какое-либо изделие украшенное этой росписью.	4	4
3	Резьба по дереву	По представленному образцу определить вид резьбы и дать характеристику технологии и стилистики изделия. Выполнить зарисовки богородской игрушки, корабельной резьбы по дереву и шемогодской резьбы по бересте.	3	3
4	Роспись по дереву	Выполнить эскиз русской матрешки.	3	3
5	Роспись тканей	Работа с образцами. Зарисовки старинной набойки. Проработка конспектов знаний, учебной литературы, самостоятельное изучение материал.	3	3
6	Художественные лаки	Зарисовки образцов	2	2
ИТОГО:			17	17

4.3. Содержание лабораторных занятий

Не предусмотрено учебным планом.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень контрольных вопросов (типовых заданий)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1.	Народное искусство, его своеобразие и художественная ценность	Характерные особенности народного искусства
2.	Художественная керамика	Виды керамики и основные центры Гжельская керамика Скопинская керамика Дымковская глиняная игрушка Каргопольская дымковская игрушка

		Филимоновская глиняная игрушка
3.	Резьба по дереву	Виды резьбы Особенности Абрамцево-кудринской резьбы Богородская игрушка Шемогодская резьба
4.	Роспись по дереву	Хохломская роспись. Стилистические особенности и технология росписи Городецкая роспись. Стилистические особенности и технология росписи Полхов-майдановская роспись. Стилистические особенности и технология росписи Русская матрешка
5.	Народная вышивка	Золотое шитье. История и особенность вышивки Особенности Нижегородской вышивки Особенности Калужской вышивки Особенности Владимирской вышивки
6.	Роспись тканей	Ручная набойка Современные виды росписи тканей
7.	Художественные лаки	Материалы и технологии лаковой живописи Федоскино. Особенности лаковой миниатюрной живописи Палех. Особенности лаковой миниатюрной живописи Мстера, Холуй. Особенности лаковой миниатюрной живописи Нижнетагильские и жостовские подносы. Их особенности Художественная роспись по металлу

5.2. Перечень тем курсовых проектов, курсовых работ, их краткое содержание и объем

Не предусмотрено учебным планом.

5.3. Перечень индивидуальных домашних заданий, расчетно-графических заданий

Не предусмотрено учебным планом.

5.4. Перечень контрольных работ

Не предусмотрено учебным планом.

6. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

6.1. Перечень основной литературы

1. Ковешникова, Н. А. Дизайн : история и теория : учеб. пособие / Н. А. Ковешникова. – 5-е изд., стер. – М. : Омега-Л, 2009. – 224 с.
2. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Декоративно-прикладное искусство" / В. Б. Кошаев. – Москва : Владос, 2014. – 271 с. : ил.

3. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учебник для студентов высшего профессионального образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - Москва : Академия, 2012. - 219 с. : ил.
4. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соколов М.В., Соколова М.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2013.— 399 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18510>
5. Теория и история народной художественной культуры [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2013.— 87 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29714>
6. Борзова Е.П. История мировой культуры в художественных памятниках [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Борзова Е.П., Никонов А.В.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 216 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11259>

6.2. Перечень дополнительной литературы

1. Вся история искусства. Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство. — Москва : Астрель : АСТ, 2007. — 415 с. : рис., цв.ил
2. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. "Пед. образование" / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательский центр "Академия", 2014. — 222 с. : ил. — (Высшее образование. Бакалавриат).
4. Кравцова, М. Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая : учеб. пособие / М. Е. Кравцова. — М. ; СПб. ; Краснодар : Лань, 2004. — 960 с. : ил.
4. Миненко Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Миненко Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006.— 111 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21965>
5. Теория и история народной художественной культуры [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.— 87 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29714>

6.3. Перечень интернет ресурсов

1. <http://бгмнк.рф/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Специализированная аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации УК№б, №б —специализированная мебель, технические средства обучения: компьютер, проектор, проекционный экран.

Читальный зал библиотеки для самостоятельной работы — специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы с изменениями, дополнениями

Рабочая программа с изменениями, дополнениями утверждена на 2017 /2018 учебный год.

Протокол № 2 заседания кафедры от «14» сентября 2017 г.

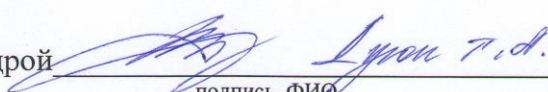
Добавить в п. 6.1. Основная литература

1. Байбурин А.К. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян / А.К. Байбурин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки славянских культур, 2005. — 224 с. <http://www.iprbookshop.ru/15005.html>

Добавить в п. 6.2. Дополнительная литература

1. Линь В.В. Свадьба, свадьба... традиции обряды сценарии [Электронный ресурс] / В.В. Линь. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аделант, 2010. — 383 с. — 978-5-93642-085-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44141.html>

Заведующий кафедрой


подпись, ФИО

Директор института


подпись, ФИО

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений и дополнений

Рабочая программа без изменений и дополнений утверждена на 2018 /2019 учебный год.

Протокол № 12 заседания кафедры от «25» мая 2018 г.

Заведующий кафедрой _____

подпись, ФИО

Дулюн Т. А.

Директор института _____

подпись, ФИО


Латышев С. С.

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

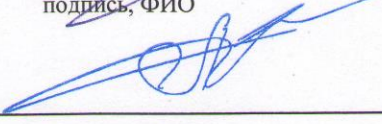
Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2019 /2020 учебный год.
Протокол № 13 заседания кафедры от «07» июня 2019 г.

Заведующий кафедрой _____


подпись, ФИО

Директор института _____


подпись, ФИО

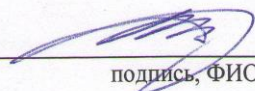
8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений

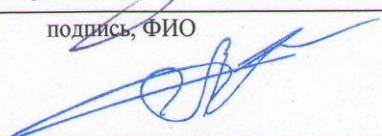
Рабочая программа без изменений утверждена на 2020 /2021 учебный год.

Протокол № 9 заседания кафедры от «27» апреля 2020 г.

Заведующий кафедрой _____


подпись, ФИО

Директор института _____


подпись, ФИО

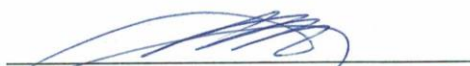
8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2021/2022 учебный год.

Протокол № 11/1 заседания кафедры от «14» мая 2021 г.

Заведующий кафедрой



Дуюн Т. А.

Директор института



Латышев С. С.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины (включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Тема I. Феномен народной художественной культуры.

Актуальность изучения и сохранения НХК в современных условиях. Методы изучения народной художественной культуры. Законодательные акты по сохранению народной художественной культуры и поддержке декоративно-прикладного творчества.

Понятие «Народная художественная культура». Его сущность. Отождествление его с понятиями «фольклор», «народное художественное творчество», «народное искусство». Народная художественная культура как совокупность ценностей народа.

Обзорная экскурсия по музею народной культуры.

Тема II.

Мифологические истоки народной художественной культуры.

Древнеславянская мифология как воплощение языческой картины мира. Обожествление и олицетворение природных стихий. Божества. Неперсонифицированные божества. Верховные персонифицированные боги.

Мифология мироздания: от природы к роду. Мифология стихий: огонь, вода, воздух, земля. Мифология рода. Семейно-родовой культ, функции членов рода.

Мифология дома.

Мифология хозяйственной деятельности. Земледелие (образ пахаря). Скотоводство (образ пастуха). Кузнечное дело (образ кузнеца). Прядение и ткачество.

Мифология времени.

Образы древнеславянской мифологии, нашедшие отражение в экспозиции музея народной культуры.

Тема III. Народный календарь.

Виды календарей. Древнеславянские сосуды-календари. Календарные народные праздники и обряды на Руси. Зимний период русского народного календаря (Рождество, Васильев день или щедрый вечер, Крещение). Масленица. Весенние праздники на Руси (Сороки, Егорьев день, Пасха). Троица и Иван Купала и традиции летних гуляний. Осенний период народного календаря.

Тема IV. Семейно-бытовая обрядность.

Художественные элементы семейно-бытовых обрядов и ритуалов русского крестьянства. Обрядовый фольклор на родинах и крестинах, таинство крещения.

Традиционный «сценарий» русской свадьбы. Обряд венчания. Поэтика свадебных песен, причитаний. Эстетика свадебной одежды и атрибутики.

Погребальная обрядность на Руси (языческая и христианская).

Тема V. Народное музыкальное песенное творчество

Жанровая классификация песенного творчества: календарные народные песни (колядки, масленичные, троицкие, купальские. Семейно-бытовые песни (родильные, свадебные, похоронные, рекрутские); исторические народные песни; духовные стихи; городские песни; баллады.

Известные исполнители русских народных песен.

История собирания и изучения русских народных песен.

Фольклорные песенные коллективы Белгородской области.

Тема VI. Народное музыкальное инструментальное творчество

Видо-жанровая классификация народного музыкального-инструментального творчества. Музыкальные инструменты: духовые (свирель, жалейка, кугиклы, рожок); ударные (трещотки, рубель, ложки, бубен, коробочка); струнные (гусли, гудок, домра, лира колесная, балалайка) и язычковые пневматические (Гармони, баяны, аккордеоны).

Скоморохи на Руси и их музыкальные инструменты.

Колокольные звоны на Руси. Виды колокольных звонов.

Инструментальная музыка Белгородчины – один из наиболее ярких и колоритных объектов исследования.

Известные старинные и современные ансамбли и оркестры русских народных инструментов.

Образы музыкантов с народными инструментами в народном декоративно-прикладном искусстве.

Тема VII. Народные театральные, танцевальные и игровые традиции в народном художественном творчестве.

Элементы драматического театра в древних игрищах и хороводах. «Кудеса», игрища, сценки ряженых.

Скоморошья потехи и игрища в XVII веке.

Виды фольклорного театра (театр Петрушки на русских ярмарках, раек, вертепные представления, балаганы и карусельные «деды», медвежья потеха, народная драма).

Древние истоки народных танцев. Танцевальные элементы в древних культах, обрядах и ритуалах. Пляски скоморохов.

Виды танцевального фольклора. Хороводы (орнаментальные, игровые). Пляски (одиночные, парные, перепляс, русская кадрили).

Понятие и народной игре. Происхождение народных игр, их связь с древними игрищами.

Игра как элемент календарных праздников и семейно-бытовой обрядности.

Народные песни-игры, игры-пляски, игры-хороводы.

Современное состояние традиционных игр. Значение их в воспитании подрастающего поколения.

Тема VIII. Народное изобразительное творчество и декоративно-прикладное искусство.

Древнеславянские символы природных стихий, изображения древнеславянских божеств, птиц и животных на предметах домашнего обихода.

Магические оберегающие функции изобразительной деятельности древних славян.

Тема IX. Народные промыслы и ремесла России.

Становление и развитие народных художественных промыслов и ремесел в России. Общая характеристика наиболее известных промыслов: хохлома, гжель, павлово-посадские платки, жостовские подносы; дымковская и филимоновская глиняная игрушка; богородская деревянная игрушка; лаковая миниатюра Мстеры, Палеха и Федоскино.

Тема X. Народные промыслы и ремесла Белгородской области.

Художественные промыслы и ремесла Белгородской области. Художественная обработка дерева и ткани; художественная роспись глины; ковроткачество.

Современное состояние развития народных художественных промыслов на Белгородчине. Деятельность Домов ремесел по сохранению и развитию промыслов и ремесел на Белгородчине. Законодательные акты.

Тема XI. Русский народный традиционный костюм Белгородчины.

Разновидности традиционного народного костюма. Женская и мужская одежда русского крестьянства к. XIX – нач. XX веков. Особенности кроя. Праздничная и будничная одежда. Отличительные особенности костюмов по районам Белгородской области.