

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины (модуля)

Академический рисунок

направление подготовки (специальность):

54.03.02 Декоративно прикладное искусство и народные промыслы

Направленность программы (профиль, специализация):

Профиль подготовки

Арт-дизайн

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

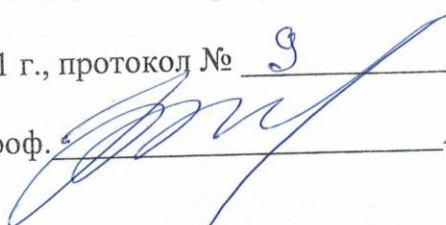
Институт: Архитектурный


Кафедра: Дизайна архитектурной среды

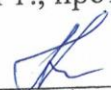
Белгород 2021г.

Рабочая программа составлена на основании требований:
Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно прикладное искусство и народные промыслы
(уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13 августа 2017 № 510;
учебного плана, утвержденного ученым советом БГТУ им. В.Г. Шухова в 2021 году.

Составитель (составители): ст. преподаватель  (А.В. Сердюков)
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры
« 19 » мая 2021 г., протокол № 9
Заведующий кафедрой: к.э.н., проф.  А.Д. Попов

Рабочая программа согласована с выпускающей кафедрой
Технология машиностроения
(наименование кафедры/кафедр)
Заведующий кафедрой: д.т.н., проф.  Т.А. Дююн
« 20 » мая 2021 г.

Рабочая программа одобрена методической комиссией института
« 21 » мая 2021 г., протокол № 9
Председатель  (Менюшкина Л.А.)
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Категория(группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания результата обучения по дисциплине
<p>Методы создания авторского художественного проекта</p>	<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p>	<p>ОПК-3.1. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики.</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен Знать: - основы теории композиции; - закономерности конструктивно-пространственного изображения; Уметь: - применять композиционные закономерности в рисунке; - представлять и изображать форму сложных предметов как совокупность простых форм; Владеть: - способностью представлять объект в разных пространственных ситуациях;</p>
	<p>ОПК - 4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях</p>	<p>ОПК 4.2 Способен участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	<p>Знать: — методологические основы организации и управления проектами различных творческих мероприятий, выставок, конкурсов, фестивалей и пр. — методологические основы организации и проведения инновационных художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций; — инструменты самореализации, проявления творческой инициативы; Уметь: — использовать стратегию</p>

			<p>сотрудничества в организации работы профессиональной команды в проектной деятельности и при участии в творческих мероприятиях: выставках, конкурсах, фестивалях; презентациях, инсталляциях;</p> <p>Владеть: — основными организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>
--	--	--	---

2. МЕСТОДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Компетенция ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

Данная компетенция формируется следующими дисциплинами.

Стадия	Наименования дисциплины
1.	Шрифт и шрифтовая композиция
2.	Академический рисунок
3.	Основы графического дизайна
4.	Академическая скульптура и пластическое моделирование
5.	Моделирование и макетирование

1. Компетенция ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях

Данная компетенция формируется следующими дисциплинами.

Стадия	Наименования дисциплины
1.	Академический рисунок
2.	Академическая живопись
3.	Основы производственного мастерства
4.	Организация выставочной деятельности

3. ОБЪЕМДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зач. единиц, 288 часа.

Форма промежуточной аттестации **ЗАЧЕТ, ЭКЗАМЕН**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр №1	Семестр №2
Общая трудоемкость дисциплины, час	288	144	144
Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:	104	68	36
лекции			
лабораторные			
практические	102	68	34
групповые консультации в период теоретического обучения и промежуточной аттестации	2		2
Самостоятельная работа студентов, включая индивидуальные и групповые консультации, в том числе:	184	76	108
Курсовой проект			
Курсовая работа			
Расчетно-графическое задание			
Индивидуальное домашнее задание			
Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям (лекции, практические занятия, лабораторные занятия)	148	76	72
Экзамен	36		36

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Наименование тем, их содержание и объем

Курс 1 Семестр 1

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1.					
	Линейное построение геометрических тел		8		10
2.					
	Линейно-конструктивный рисунок врезки из геометрических тел		8		10
3.					
	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с геометрическими телами с легкой проработкой тона		12		12
4.					
	Рисунок капители с передачей светотеневых отношений		12		12
5.					
	Зарисовки обрубочной головы в различных положениях		8		12
6.					
	Рисунок сложного многоуровневого натюрморта с обрубочной головой		20		20
	ВСЕГО		68		76

Курс 1 Семестр 2

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
7.					
	Два рисунка гипсовой головы		12		24
8.					
	Рисунок фигуры Экорше		6		14

9.					
	Рисунок гипсовой фигуры		6		14
10.					
	Зарисовки друг друга в различных положениях		4		8
11.					
	Линейно-конструктивный рисунок фигуры в движении (различные положения по представлению)		6		12
	ВСЕГО		34		72

4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-вочасов	Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям ¹
семестр № 1				
1	Линейное построение геометрических тел	Линейное построение овалов в перспективе, расположенных на разных уровнях горизонтальных и вертикальных плоскостей, линейное построение кубов с разных точек зрения со вписанной окружностью в основание, линейное построение конусов и цилиндров в двух положениях (вертикальном и лежащими на горизонтальной плоскости), линейное построение шестигранной призмы в двух положениях (вертикальном и лежащими на горизонтальной плоскости)	8	10
2	Линейно-конструктивный рисунок врезки из геометрических тел	Композиция из пересеченных геометрических фигур (6-8 шт) с легкой проработкой тона	8	10
3	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с геометрическими телами с легкой	Линейно-конструктивный рисунок с легкой проработкой тона натюрморта с драпировками, заданным освещением, геометрическими телами, расположенными ниже	12	12

¹Количество часов самостоятельной работы для подготовки к практическим занятиям

	проработкой тона	линии горизонта		
4	Рисунок капители с передачей светотеневых отношений	Рисунок капители с конструктивным построением и детальной светотеневой проработкой	12	12
5	Зарисовки обрубочной головы в различных положениях	Зарисовки обрубочной головы в различных положениях (профиль, анфас, три четверти справа, три четверти слева, сверху) закомпонованные на формате	8	12
6	Рисунок сложного многоуровневого натюрморта с обрубочной головой	Рисунок натюрморта с драпировками, заданным освещением, 5 и более предметами (архитектурные детали, вазы и обрубочная голова), расположенными ниже линии горизонта на разных уровнях	20	20
	Итого		68	76
семестр № 2				
7	Два рисунка гипсовой головы	Рисунок двух различных гипсовых голов со светотеневой проработкой	12	12
8	Рисунок фигуры Экорше	Линейно-конструктивный рисунок гипсовой фигуры Экорше с легкой проработкой тона	6	7
9	Рисунок гипсовой фигуры	Рисунок гипсовой фигуры со светотеневой проработкой	6	7
10	Зарисовки фигуры человека в различных положениях	Наброски и зарисовки позирующей фигуры человека карандашом и мягким материалом	4	4
11	Линейно-конструктивный рисунок фигуры в движении (различные положения по представлению)	Линейно-конструктивный рисунок фигуры человека с легкой проработкой тона различных положений фигуры в движении по представлению, закомпонованные на одном формате	6	6
	Итого		34	36
ВСЕГО:			104	112

4.4. Содержание курсовой работы²

курсовой работы учебным планом не предусмотрено

4.5. Содержание расчетно-графического задания, индивидуальных домашних заданий³

РГЗ, ИДЗ учебным планом не предусмотрены

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Реализация компетенций

1. Компетенция ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

Наименование индикатора достижения компетенции	Используемые средства оценивания
ОПК 3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики.	дифференцированный зачет, защита практической работы, собеседование, устный опрос

2. Компетенция ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях

Наименование индикатора достижения компетенции	Используемые средства оценивания
ОПК 4.2Способен участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	дифференцированный зачет, защита практической работы, собеседование, устный опрос

5.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации

5.2.1. Перечень контрольных вопросов (типовых заданий)

для зачета

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1 семестр вопросы на зачет		
1	Линейное построение геометрических тел	Практическое задание: рисунки геометрических тел с линейным построением. Вопросы: 1. Как определить, где находится линия горизонта? 2. Как влияет линия горизонта на конструктивное построение в рисунке? 3. Как найти середину прямоугольника в перспективе? 4. Как нарисовать в перспективе квадрат, а не

²Если выполнение курсового проекта/курсовой работы нет в учебном плане, то в данном разделе необходимо указать «Не предусмотрено учебным планом»

³Если выполнение расчетно-графического задания/индивидуального домашнего задания нет в учебном плане, то в данном разделе необходимо указать «Не предусмотрено учебным планом»

		<p>прямоугольник? На каком геометрическом правиле основан этот прием?</p> <p>5. Как расположена ось овалов в лежащем на горизонтальной плоскости цилиндре относительно центральной оси?</p> <p>6. Какими средствами в рисунке передается пространство?</p>
2	Композиция из геометрических тел	<p>Практическое задание: рисунок композиции из геометрических тел.</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как определить, где находится линия горизонта? 2. Как влияет линия горизонта на конструктивное построение в рисунке? 3. Как найти середину прямоугольника в перспективе? 4. Как нарисовать в перспективе квадрат, а не прямоугольник? На каком геометрическом правиле основан этот прием? 5. Как расположена ось овалов в лежащем на горизонтальной плоскости цилиндре относительно центральной оси? 6. Какими средствами в рисунке передается пространство? 7. Как передать статику в композиции? 8. Как передать динамику в композиции? 9. Что такое симметрия, асимметрия, композиционный центр?
3	Рисунок натюрморта	<p>Практическое задание: рисунки натюрморта.</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Если мы смотрим на вазу снизу, какой овал будет раскрыт больше – ближний или дальний? 2. Как в рисунке показать объем предметов? 3. Назовите светотеневые градации? 4. В чем отличие распределения светотеневых градаций на предметах граненой формы и округлых предметах? 5. Как в рисунке тоном показать пространство? 6. Где самое темное место у падающей тени? Почему? 7. Как располагается падающая тень у конуса? На какую плоскую фигуру она похожа? 8. Как располагается тень у шара?
4	Рисунок капители	<p>Практическое задание: Рисунок капители.</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите архитектурные ордера. 2. Какие части капители вы знаете? 3. Чем отличается капитель дорического ордера от капители ионического? 4. Каковы основные этапы конструктивного изображения капители? 5. Как передать материальности гипсовой капители с помощью тона?
2 семестр вопросы на экзамен		
5	Рисунок головы человека	<p>Практическое задание: Зарисовки головы человека.</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие пропорции головы человека вы знаете? 2. Как переносятся пропорции с натуры на

		<p>изображение на листе?</p> <p>3. Как создать сходство натуры и изображения?</p> <p>4. Совокупностью каких простых геометрических тел можно представить конструкцию головы человека?</p>
6	Рисунок фигуры человека	<p>Практическое задание: зарисовки фигуры человека.</p> <p>Вопросы:</p> <p>1. Какие пропорции фигуры человека вы знаете?</p> <p>2. Как переносятся пропорции с натуры на изображение на листе?</p> <p>3. Как создать сходство натуры и изображения?</p> <p>4. Из каких объемных геометрических тел можно представить конструкцию фигуры человека?</p>

5.2.2. Перечень контрольных материалов для защиты курсового проекта/ курсовой работы

Учебным планом не предусмотрено

5.3. Типовые контрольные задания (материалы) для текущего контроля в семестре

Промежуточная аттестация осуществляется в конце 1 в форме зачета и 2 семестра после завершения изучения дисциплины в форме экзамена.

По окончании 1 семестра студенты сдают зачет по практическим занятиям, итогам выполнения задания и ответам на контрольные вопросы в устном виде. Зачет проставляется при условии выполнения всех работ в полном объеме. Работа считается полностью выполненной, если исходя из условия задания соблюдены законы композиции, прочитываются конструкция формы, объемы, светотеневая моделировка, линейная перспектива, пластика и пропорции модели, грамотно использованы графические средства изображения.

Вопросы к зачету по семестру 1

1. Как определить, где находится линия горизонта?
2. Как влияет линия горизонта на конструктивное построение в рисунке?
3. Как найти середину прямоугольника в перспективе?
2. Как нарисовать в перспективе квадрат, а не прямоугольник? На каком геометрическом правиле основан этот прием?
3. Как расположена ось овалов в лежащем на горизонтальной плоскости цилиндре относительно центральной оси?
4. Какими средствами в рисунке передается пространство?
5. Как передать статику в композиции?
6. Как передать динамику в композиции?
7. Что такое симметрия, асимметрия, композиционный центр?
8. Как в рисунке показать объем предметов?
9. Назовите светотеневые градации.
10. В чем отличие распределения светотеневых градаций на предметах граненой формы и округлых предметах?
11. Каковы основные этапы конструктивного изображения капители?

Вопросы к экзамену по семестру 2

1. Какие пропорции головы человека вы знаете?
2. Как переносятся пропорции головы с натуры на изображение на листе?
3. Как создать сходство натуры и изображения?
4. Совокупностью каких простых геометрических тел можно представить конструкцию головы человека?
5. Какие пропорции фигуры человека вы знаете?
6. Как переносятся пропорции фигуры с натуры на изображение на листе?
7. Как создать сходство натуры и изображения?
8. Из каких объемных геометрических тел можно представить конструкцию фигуры человека?

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г. ШУХОВА»

(БГТУ им. В.Г. Шухова)

Кафедра дизайн архитектурной среды

Дисциплина Академический рисунок

Направление 54.03.02 Декоративно прикладное искусство и народные промыслы
Профиль Арт-дизайн _____

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Назовите основные свойства акварели.
2. Какие существуют акварельные техники в живописи?
3. Какие существуют способы смешения акварельных красок?

Утверждено на заседании кафедры _____, протокол № _____
(дата)

Заведующий кафедрой _____ / А.Д. Попов

Критерии оценки качества знаний студентов на зачете

Студент должен:

Знать:

- основы композиционных закономерностей в рисунке;
- принципы образования конструкции формы;
- закономерности перспективного изображения формы и пространства;
- закономерности передачи объема формы через изображение конструкции и светотени;
- способы передачи в рисунке тональных отношений и пространственных планов;
- пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы.

Уметь:

- определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов или их элементов и правильно компоновать в листе определённого формата;

- конструктивно изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений;
- передавать характер пластики формы изображаемого предмета;
- определять и передавать основные тоновые отношения;
- выявлять главное в рисунке, добиваться целостности изображения.

Владеть:

- логикой, методами и средствами поэтапного выполнения рисунка;
- навыками рисования с натуры, по памяти и представлению;
- различными изобразительными графическими материалами и техническими приёмами.

5.4. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При промежуточной аттестации в форме зачета при защите работы используется следующая шкала оценивания: 2 – неудовлетворительно, 3 – удовлетворительно, 4 – хорошо, 5 – отлично⁴.

Оценка **«Отлично»** выставляется, если работа закомпонована в формате, четко прослеживается передача конструкции и пространственности формы, объема, светотеневой моделировки, пропорциональных соотношений и перспективных изменений, представлено владение материалом, передан характер и центр композиции рисунка.

Оценка **«Хорошо»** выставляется, если работа закомпонована в формате, в целом переданы конструкция формы, объема, светотень и пропорции. Недостаточно передан характер и пространственность формы, возможны неточности в перспективном построении.

Оценка **«Удовлетворительно»** выставляется, если работа недостаточно удачно закомпонована в формате, в целом прослеживается правильный подход передаче формы, объема с допуском некоторых ошибок в передаче пропорциональных соотношений, перспективы. Нарушено соподчинение деталей к целому в работе. Недостаточно выразительно передается характер и центр композиции рисунка.

Оценка **«Неудовлетворительно»** выставляется, если работа неудачно закомпонована в формате, отмечен неверный подход в передаче формы, объема, светотени, перспективы и пропорциональных отношений, невыразительно передан характер композиции, а также, если не выполнен весь объем заданий.

Наименование показателя оценивания результата обучения по дисциплине	Критерий оценивания
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале ОПК-3.1.

⁴ В ходе текущей аттестации могут быть использованы балльно-рейтинговые шкалы.

Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики.	
Знания	Основы теории композиции;
	Основы теории композиции;
	Закономерности конструктивно-пространственного изображения;
	Полнота ответов на вопросы
	Четкость изложения и интерпретации знаний
	Знание источников информации
	Знание различных факторов, влияющие на архитектурно-дизайнерское решение;
	Знание композиции, закономерности визуального восприятия;
Умения	Применять композиционные закономерности в рисунке;
	Применять композиционные закономерности в рисунке;
	Представлять и изображать форму сложных предметов как совокупность простых форм;
	Умение сравнивать, сопоставлять и обобщать и делать выводы
	Умение соотнести полученный результат с поставленной целью
	Качество оформления задания
	Правильность применения теоретического материала
	Способен интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений
	Умение оценить пространственное решение, методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;
Навыки	Способностью представлять объект в разных пространственных ситуациях
	Анализ результатов выполненных заданий
	Анализ результатов решения задач
	Обоснование полученных результатов
	Обладает развитым художественным вкусом
	Мыслит творчески, инициирует новаторские решения
	Способен интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений

Оценка преподавателем выставляется интегрально с учетом всех показателей и критериев оценивания.

Оценка сформированности компетенций по показателю Знания.

<i>Критерий</i>	<i>Уровень освоения и оценка</i>			
	Не зачтено	Зачтено		
<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p> <p>ОПК-3.1Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики.</p>				
Знание - основы перспективы; – актуальные художественные средства развития и выражения замысла, – технологию работы	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	Не знает - основы перспективы; – актуальные художественные средства развития и выражения замысла, – технологию работы	Знает – теоретические основы академического рисунка, – иметь понятие о цветовых предпочтениях людей, – понимать язык цвета в контексте различных исторических эпох но допускает неточности формулировок	Знает – теоретические основы академического рисунка – иметь понятие о предпочтениях людей, – понимать язык цвета в контексте различных исторических эпох.	Знает – теоретические основы академического рисунка – иметь понятие о предпочтениях людей, – понимать язык цвета в контексте различных исторических эпох, может корректно сформулировать их самостоятельно
Объем освоенного материала	Не знает значительной части материала дисциплины	Знает только основной материал дисциплины, не усвоил его деталей	Знает материал дисциплины в достаточном объеме	Обладает твердым и полным знанием материала дисциплины, владеет дополнительными знаниями
Полнота ответов на вопросы	Не дает ответы на большинство вопросов	Дает неполные ответы на все вопросы	Дает ответы на вопросы, но не все - полные	Дает полные, развернутые ответы на поставленные вопросы, делает самостоятельные выводы

Оценка сформированности компетенций по показателю *Умения*.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	Не зачтено	Зачтено		
<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p> <p>ОПК-3.1. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики.</p>				
<p>Умение выполнять – передавать основные средства выражения художественного образа: форма, цвет, фактура: - законы композиции и восприятия формы на плоскости и в пространстве: равновесие, единство и соподчинение, композиционный центр; - средства гармонизации композиции: ритм, контраст, нюанс, тождество, пропорции. масштаб; - виды композиции: фронтальная, объёмная, глубинно - пространственная - знать и ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества.</p>	<p>неудовлетворительно</p>	<p>удовлетворительно</p>	<p>хорошо</p>	<p>отлично</p>
	<p>При выполнении заданий обучающийся не смог основные средства выражения художественного образа: форма, цвет, фактура: - законы композиции и восприятия формы на плоскости и в пространстве: равновесие, единство и соподчинение, композиционный центр; - средства гармонизации композиции: ритм, контраст, нюанс, тождество, пропорции. масштаб; - виды композиции: фронтальная, объёмная, глубинно - пространственная - знать и ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества.</p>	<p>При выполнении заданий обучающийся смог изобразить виды композиции: фронтальная, объёмная, глубинно - пространственная - знать и ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества; - закономерности развития композиционных приёмов; - знать и понимать специфику выразительных средств различных видов композиции; но допустил незначительные ошибки</p>	<p>При выполнении заданий обучающийся смог изобразить виды композиции: фронтальная, объёмная, глубинно - пространственная - знать и ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества; - закономерности развития композиционных приёмов; - знать и понимать специфику выразительных средств различных видов композиции;</p>	<p>При выполнении заданий обучающийся смог изобразить виды композиции: фронтальная, объёмная, глубинно - пространственная - знать и ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества; - закономерности развития композиционных приёмов; - знать и понимать специфику выразительных средств различных видов композиции;</p>
<p>Умение соотнести полученный результат с поставленной целью.</p>	<p>При выполнении заданий обучающийся не смог соотнести полученный результат с поставленной целью</p>	<p>При выполнении заданий обучающийся смог с незначительными ошибками соотнести полученный результат с поставленной целью</p>	<p>При выполнении заданий обучающийся смог соотнести полученный результат с поставленной целью</p>	<p>При выполнении заданий обучающийся самостоятельно смог соотнести полученный результат с поставленной целью</p>

Оценка сформированности компетенций по показателю Навыки.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	Не зачтено		Зачтено	
<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p> <p>ОПК-3.1. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики.</p>				
<p>Выбор задач в рамках поставленной цели</p> <p>- владеть практическими навыками различных видов изобразительного искусства.</p> <p>- владеть рисунком, используя его на практике проектирования любого объекта;</p> <p>- владеть видами техники исполнения конкретного рисунка;</p>	<p>неудовлетворительно</p>	<p>удовлетворительно</p>	<p>хорошо</p>	<p>отлично</p>
	<p>- не владеет практическими навыками различных видов изобразительного искусства.</p> <p>- не владеет рисунком, используя его на практике проектирования любого объекта;</p> <p>- не владеет техникой исполнения конкретного рисунка;</p>	<p>Не в полной мере владеет навыками разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p> <p>- приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем;</p> <p>- разрабатывать комплекс функциональных, ком позиционных решений.</p>	<p>Владеет навыками разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p> <p>- приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем;</p> <p>- разрабатывать комплекс функциональных, ком позиционных решений. .</p>	<p>Свободно и уверенно разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p> <p>- приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем;</p> <p>- разрабатывать комплекс функциональных, ком позиционных решений.</p>

ОПК – 4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях

ОПК 4.2 Способен участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

Наименование показателя оценивания результата обучения по дисциплине	Критерий оценивания
<p>ОПК – 4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях</p> <p>ОПК 4.2 Способен участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	
Знания	<p>— методологические основы организации и управления проектами различных творческих мероприятий, выставок, конкурсов, фестивалей и пр.</p> <p>— методологические основы организации и проведения инновационных художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций;</p> <p>— инструменты самореализации, проявления творческой инициативы;</p>
Умения	<p>— использовать стратегию сотрудничества в организации работы профессиональной команды в проектной деятельности и при участии в творческих мероприятиях: выставках, конкурсах, фестивалях; презентациях, инсталляциях.</p>
Навыки	<p>— основными организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>

Оценка преподавателем выставляется интегрально с учетом всех показателей и критериев оценивания.

Оценка сформированности компетенций по показателю *Знания*.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	Не зачтено	Зачтено		
ОПК – 4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях				
ОПК 4.2 Способен участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях				
Знание	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
методологические основы организации и управления проектами различных творческих мероприятий, выставок, конкурсов, фестивалей и пр	Не знает методологические основы организации и проведения инновационных художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций	Знает инструменты самореализации, проявления творческой инициативы; но допускает неточности формулировок	Знает методологические основы организации и управления проектами	Знает методологические основы организации и управления проектами различных творческих мероприятий, выставок, конкурсов, фестивалей и пр
Объем освоенного материала	Не знает значительной части материала дисциплины	Знает только основной материал дисциплины, не усвоил его деталей	Знает материал дисциплины в достаточном объеме	Обладает твердым и полным знанием материала дисциплины, владеет дополнительным и знаниями
Полнота ответов на вопросы	Не дает ответы на большинство вопросов	Дает неполные ответы на все вопросы	Дает ответы на вопросы, но не все - полные	Дает полные, развернутые ответы на поставленные вопросы, делает самостоятельные выводы

Оценка сформированности компетенций по показателю Умения.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	Не зачтено	Зачтено		
ОПК – 4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях				
ОПК 4.2 Способен участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях				
Умение выполнять — использовать стратегию сотрудничества в организации работы профессиональной команды в проектной деятельности и при участии в творческих мероприятиях: выставках, конкурсах, фестивалях; презентациях, инсталляциях	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	При выполнении заданий обучающийся не смог — использовать стратегию сотрудничества в организации работы профессиональной команды в проектной деятельности и при участии в творческих мероприятиях: выставках, конкурсах, фестивалях; презентациях, инсталляциях	При выполнении заданий обучающийся смог — использовать стратегию сотрудничества в организации работы профессиональной команды в проектной деятельности и при участии в творческих мероприятиях: выставках, конкурсах, фестивалях; презентациях, инсталляциях но допустил незначительные ошибки	При выполнении заданий обучающийся смог — использовать стратегию сотрудничества в организации работы профессиональной команды в проектной деятельности и при участии в творческих мероприятиях: выставках, конкурсах, фестивалях; презентациях, инсталляциях	При выполнении заданий обучающийся смог — использовать стратегию сотрудничества в организации работы профессиональной команды в проектной деятельности и при участии в творческих мероприятиях: выставках, конкурсах, фестивалях; презентациях, инсталляциях

Оценка сформированности компетенций по показателю *Навыки*.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	Не зачтено		Зачтено	
ОПК – 4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях				
ОПК 4.2 Способен участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях				
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
основными организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	- не владеет основными организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Не в полной мере владеет навыками основными организаторским и навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Владеет основными организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	Свободно и уверенно владеет основными организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Материально-техническое обеспечение

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебная специализированная аудитория «Рисунок» для проведения практических занятий ГУК № 711	Специализированная мебель. Мольберты; гипсовые слепки античных фигур; осветительные приборы, подиумы, постановочный натуральный реквизит. Мультимедийный проектор, переносной экран, ноутбук
2	Учебная специализированная аудитория «Рисунок» для проведения практических занятий ГУК № 712	Специализированная мебель. Мольберты; гипсовые слепки античных фигур; осветительные приборы, подиумы, постановочный натуральный реквизит. Мультимедийный проектор, переносной экран, ноутбук
4	Зал электронных ресурсов, здание библиотеки, № 302	Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.
5	Читальный зал учебной литературы, здание библиотеки, № 303	Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.

6.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

№	Перечень лицензионного программного обеспечения.	Реквизиты подтверждающего документа
1	Microsoft Windows 10 Корпоративная (Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633)	Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2020). Договор поставки ПО 0326100004117000038-0003147-01 от 06.10.2017.
2	Microsoft Office Professional Plus 2016 (Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633)	Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2020). Договор поставки ПО 0326100004117000038-0003147-01 от 06.10.2017.
3	KasperskyEndpointSecurity «СтандартныйRussianEdition».	Сублицензионный договор №102 от 24.05.2018. Срок действия лицензии до 20.07.2019. GoogleChrome Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного

		соглашения. Mozilla Firefox Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения. Graphisoft Archicad, Artlantis Studio 5 – Бесплатные учебные академические версии САПР. Согл. о сотр. №1 от 23.09.15 г.
4	Консультант Плюс договор № 22-15к от 01.06.2015. Autodesk 3dsMax Design, Autodesk 3dsMax Autodesk AutoCAD -	Свободный доступ к академическим лицензиям, пролонгируемый ежегодно регистрацией на сайтах.

5.3. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник .-М.: Эскимо, 2010

2. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006

3. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010

4. Архитектурный рисунок и графика [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям для студентов, обучающихся по направлению подготовки 270800 «Строительство»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 52 с.

5. Проектно-изыскательская практика [Электронный ресурс]: пленэр по рисунку и живописи. Методические указания студентам II курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды»/ — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 48 с.

6. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

6.4. Перечень интернет ресурсов, профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks
3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
5. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки
6. База данных Scopus
7. База данных WebofScience
8. Электронная библиотека (на базе ЭБС «БиблиоТех»). БГТУ им. В.Г. Шухова
9. Справочно-поисковая система «Консультант – плюс»
10. Справочно-поисковая система «NormaCS»
11. Справочно-поисковая система «СтройКонсультант»
12. Национальная электронная библиотека
13. Электронная библиотека НИУ БелГУ
14. Электронная библиотека НИУ БГАУ им.В.Я. Горина