

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины (модуля)

Академический рисунок

направление подготовки (специальность):

54.03.02 Декоративно прикладное искусство и народные промыслы

Направленность программы (профиль, специализация):

Профиль подготовки

Арт-дизайн

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

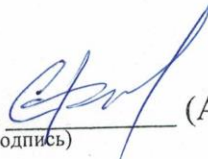
очная

Институт: Архитектурный

Кафедра: Дизайна архитектурной среды

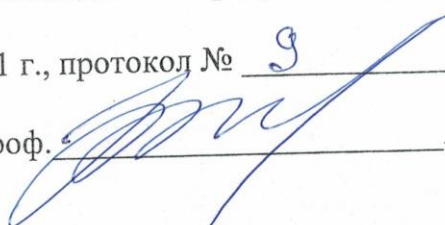
Белгород 2021г.

Рабочая программа составлена на основании требований:
Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по
направлению подготовки 54.03.02 Декоративно прикладное искусство и народные
промыслы
(уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки
Российской Федерации 13 августа 2017 № 510;
учебного плана, утвержденного ученым советом БГТУ
им. В.Г. Шухова в 2021 году.

Составитель (составители): ст. преподаватель  (А.В. Сердюков)
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

« 19 » мая 2021 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой: к.э.н., проф.  А.Д. Попов

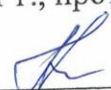
Рабочая программа согласована с выпускающей кафедрой
Технология машиностроения
(наименование кафедры/кафедр)

Заведующий кафедрой: д.т.н., проф.  Т.А. Дююн

« 20 » мая 2021 г.

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

« 21 » мая 2021 г., протокол № 9

Председатель  (В.И. Шухов)
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Категория(группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания результата обучения по дисциплине
Методы создания авторского художественного проекта	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен Знать: - основы теории композиции; - закономерности конструктивно-пространственного изображения; Уметь: - применять композиционные закономерности в рисунке; - представлять и изображать форму сложных предметов как совокупность простых форм; Владеть: - способностью представлять объект в разных пространственных ситуациях;
	ОПК - 4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	ОПК 4.2 Способен участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Знать: — методологические основы организации и управления проектами различных творческих мероприятий, выставок, конкурсов, фестивалей и пр. — методологические основы организации и проведения инновационных художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций; — инструменты самореализации, проявления творческой инициативы; Уметь: — использовать стратегию

			сотрудничества в организации работы профессиональной команды в проектной деятельности и при участии в творческих мероприятиях: выставках, конкурсах, фестивалях; презентациях, инсталляциях; Владеть: — основными организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
--	--	--	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Компетенция ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

Данная компетенция формируется следующими дисциплинами.

Стадия	Наименования дисциплины
1.	Шрифт и шрифтовая композиция
2.	Академический рисунок
3.	Академическая скульптура и пластическое моделирование
4.	Моделирование и макетирование
5.	Основы графического дизайна

1. Компетенция ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях

Данная компетенция формируется следующими дисциплинами.

Стадия	Наименования дисциплины
1.	Академический рисунок
2.	Академическая живопись
3.	Основы производственного мастерства

3. ОБЪЕМДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зач. единиц, 288 часа.

Форма промежуточной аттестации **ЗАЧЕТ, ЭКЗАМЕН**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр №1	Семестр №2
Общая трудоемкость дисциплины , час	288	144	144
Контактная работа(аудиторные занятия), в т.ч.:	104	68	36
лекции			
лабораторные			
практические	102	68	34
Групповые консультации в период теоретического обучения и Промежуточной аттестации	2		2
Самостоятельная работа студентов, включая индивидуальные и Групповые консультации, в том числе:	184	76	108
Курсовой проект			
Курсовая работа			
Расчетно-графическое задание			
Индивидуальное домашнее задание			
Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям (лекции, практические занятия, Лабораторные занятия)	148	76	72
Экзамен	36		36

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Наименование тем, их содержание и объем

Курс 1 Семестр 1

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1.					
	Линейное построение геометрических тел		8		10
2.					
	Линейно-конструктивный рисунок врезки из геометрических тел		8		10
3.					
	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с геометрическими телами с легкой проработкой тона		12		12
4.					
	Рисунок капители с передачей светотеневых отношений		12		12
5.					
	Зарисовки обрубочной головы в различных положениях		8		12
6.					
	Рисунок сложного многоуровневого натюрморта с обрубочной головой		20		20
	ВСЕГО		68		76

Курс 1 Семестр 2

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
7.					
	Два рисунка гипсовой головы		12		24
8.					
	Рисунок фигуры Экорше		6		14

9.					
	Рисунок гипсовой фигуры		6		14
10.					
	Зарисовки друг друга в различных положениях		4		8
11.					
	Линейно-конструктивный рисунок фигуры в движении (различные положения по представлению)		6		12
	ВСЕГО		34		72

4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-вочасов	Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям ¹
семестр № 1				
1	Линейное построение геометрических тел	Линейное построение овалов в перспективе, расположенных на разных уровнях горизонтальных и вертикальных плоскостей, линейное построение кубов с разных точек зрения со вписанной окружностью в основание, линейное построение конусов и цилиндров в двух положениях (вертикальном и лежащими на горизонтальной плоскости), линейное построение шестигранной призмы в двух положениях (вертикальном и лежащими на горизонтальной плоскости)	8	10
2	Линейно-конструктивный рисунок врезки из геометрических тел	Композиция из пересеченных геометрических фигур (6-8 шт) с легкой проработкой тона	8	10
3	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с геометрическими телами с легкой	Линейно-конструктивный рисунок с легкой проработкой тона натюрморта с драпировками, заданным освещением, геометрическими телами, расположенными ниже	12	12

¹Количество часов самостоятельной работы для подготовки к практическим занятиям

	проработкой тона	линии горизонта		
4	Рисунок капители с передачей светотеневых отношений	Рисунок капители с конструктивным построением и детальной светотеневой проработкой	12	12
5	Зарисовки обрубочной головы в различных положениях	Зарисовки обрубочной головы в различных положениях (профиль, анфас, три четверти справа, три четверти слева, сверху) закомпонованные на формате	8	12
6	Рисунок сложного многоуровневого натюрморта с обрубочной головой	Рисунок натюрморта с драпировками, заданным освещением, 5 и более предметами (архитектурные детали, вазы и обрубочная голова), расположенными ниже линии горизонта на разных уровнях	20	20
	Итого		68	76
семестр № 2				
7	Два рисунка гипсовой головы	Рисунок двух различных гипсовых голов со светотеневой проработкой	12	12
8	Рисунок фигуры Экорше	Линейно-конструктивный рисунок гипсовой фигуры Экорше с легкой проработкой тона	6	7
9	Рисунок гипсовой фигуры	Рисунок гипсовой фигуры со светотеневой проработкой	6	7
10	Зарисовки фигуры человека в различных положениях	Наброски и зарисовки позирующей фигуры человека карандашом и мягким материалом	4	4
11	Линейно-конструктивный рисунок фигуры в движении (различные положения по представлению)	Линейно-конструктивный рисунок фигуры человека с легкой проработкой тона различных положений фигуры в движении по представлению, закомпонованные на одном формате	6	6
	Итого		34	36
ВСЕГО:			104	112

4.4. Содержание курсовой работы²

курсовой работы учебным планом не предусмотрено

4.5. Содержание расчетно-графического задания, индивидуальных домашних заданий³

РГЗ, ИДЗ учебным планом не предусмотрены

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Реализация компетенций

1. Компетенция ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

Наименование индикатора достижения компетенции	Используемые средства оценивания
ОПК 3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики.	Экзамен, зачет, защита практической работы, собеседование, устный опрос

2. Компетенция ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях

Наименование индикатора достижения компетенции	Используемые средства оценивания
ОПК 4.2 Способен участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Экзамен, зачет, защита практической работы, собеседование, устный опрос

5.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации

5.2.1. Перечень контрольных вопросов (типовых заданий) для зачета

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Компетенция	Содержание вопросов (типовых заданий)
1 семестр вопросы на зачет			
1	Линейное построение геометрических тел	ОПК-3	1Цели и задачи академического рисунка. 2Набросок, его значение в постановке глаза рисующего. 3Какова роль композиции в учебном рисунке? 4Что такое масштаб изображаемых предметов и как правильно его найти в композиции учебного рисунка?

²Если выполнение курсового проекта/курсовой работы нет в учебном плане, то в данном разделе необходимо указать «Не предусмотрено учебным планом»

³Если выполнение расчетно-графического задания/индивидуального домашнего задания нет в учебном плане, то в данном разделе необходимо указать «Не предусмотрено учебным планом»

2	Линейно-конструктивный рисунок врезки из геометрических тел	ОПК-3	5Какую роль в строении формы играет ее конструкция? 6Что такое построение рисунка и какая роль отводится конструкции предмета. На примере гипсовых тел: куб, призма, конус. 7Что означает понятие перспектива? 8Как пользуются правилами перспективы в учебном рисунке? 9Цельность рисунка, как категория законченности. 10 Как построить в перспективе простые геометрические тела?
3	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с геометрическими телами с легкой проработкой тона	ОПК-3	11 Какую роль в строении формы предмета играет его конструкция? 12 Как построить прямоугольные тела? 13 Как построить тела, имеющие ось вращения? 14 Какие вы знаете оптические иллюзии? 15 Методическая последовательность в работе над рисунком драпировки. Особенности передачи разной фактуры ткани. 16 Что такое визирование?
4	Рисунок капители с передачей светотеневых отношений	ОПК-3	17 Чем разнятся пропорции предметов, изображенных линией и тоном? 18 Какие типы орнаментов вы знаете? 19 Материалы, используемые в работе над рисунком. 20 Закон светотени. Практическое использование закона светотени В академическом рисунке.
5	Зарисовки обрубочной головы в различных положениях	ОПК-3	21 Основные учебные задачи и особенности в рисовании с натуры интерьера. 22 Что вы знаете о пропорциях, анатомии, конструкции фигуры? 23 В чем отличие фигуры человека с гипсовой модели от рисунка с живой натуры? 24 В чем отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с натуры? 25 Какие графические материалы употребляются для набросков и зарисовок? 26 Как вы понимаете единый процесс изучения формы в рисовании с натуры и по памяти?
6	Рисунок сложного многоуровневого натюрморта с обрубочной головой	ОПК-3	27 В какой последовательности выполняется рисунок предметов быта? 28 Из каких стадий состоит процесс рисования геометрических тел с натуры? 29 Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости? 30 Какие графические материалы употребляются для набросков и зарисовок? 31 Как распределяется свет на предметах,

			имеющих круглые формы? 32 Что вы знаете об анатомии и пропорциях головы? 33 Каковы особенности каждой последовательной стадии рисунка простого натюрморта?
2 семестр вопросы на экзамен			
7	Два рисунка гипсовой головы. Рисунок фигуры Экорше	ОПК-3	34 Что дает рисовальщику знание строения черепа человека? 35 В какой последовательности выполняется рисунок черепа человека? 36 Что вы знаете о пропорциях головы? 37 Роль крупных деталей лица в определении характерных особенностей головы.
8	Рисунок гипсовой фигуры	ОПК-3	38 Из каких последовательных этапов состоит работа над рисунком головы? 39 Что общего и в чем отличие последовательности выполнения рисунка с гипсовой модели и с живой головы человека?
9	Зарисовки фигуры человека в различных положениях	ОПК-3	40 Перечислите основные пропорциональные соотношения в фигуре человека. 41 Как при помощи опорных точек строится рисунок человеческой фигуры? 42 В чем отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков?
10	Линейно-конструктивный рисунок фигуры в движении (различные положения по представлению)	ОПК-3	43 Как используются знания перспективы в построении интерьера? 44 В какой последовательности ведут работу над орнаментом в учебном рисунке? 45 Каковы особенности каждой стадии в рисунке натюрморта? 46 Методические принципы рисования головы человека. 47 Законы освещения, отношений. 48 С помощью каких приемов выражают главное в натюрморте, как смягчить второстепенные детали? 49 Какие графические материалы используются для набросков и зарисовок? 50 В какой зависимости находятся пластика человеческой фигуры и складки одежды на этом человеке?
Компетенция ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях. ОПК 4.2 Способен участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.			
11	Методологические основы	ОПК-4	Практическое задание: выставка как форма образовательного процесса. Вопросы:

организации и управления проектами различных творческих мероприятий, выставок, конкурсов, фестивалей и пр.		1. Виды выставок. 2. Цель выставки. 3. Методика подготовки и проведение выставки творческих работ. 4. Тематические выставки. 5. Выбор темы и места проведения выставки. 6. Составление тематического плана. 7. Оформление выставки. 8. Сценарий выставки. 9. Закрытие выставки. 10. Инструменты самореализации, проявления творческой инициативы.
--	--	--

**5.2.2. Перечень контрольных материалов
для защиты курсового проекта/ курсовой работы**
Учебным планом не предусмотрено

**5.3. Типовые контрольные задания (материалы)
для текущего контроля в семестре**

5.3.1. Текущий контроль по практическим занятиям осуществляется в форме выполнения практического задания и собеседования по контрольным вопросам. Задания и контрольные вопросы представлены в учебном пособии Технические основы создания машин. Практикум.

№ п/п	Задание Практическое занятие №1.	Компетенция	Содержание вопросов (типовых заданий)
Компетенция ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале. ОПК 3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики.			
1	Практическое занятие №1. Линейное построение геометрических тел	ОПК-3	1Как правильно организовать рабочее место художника-графика? 2Что такое линейный и тоновой рисунок? 3Что такое светотень, рефлекс, контражур? 4В чем основная задача создания графических набросков? Какие материалы следует использовать для их создания?
2	Практическое занятие №2. Линейно-конструктивный рисунок врезки из геометрических тел	ОПК-3	1Какие основные виды композиционного построения существуют в изобразительном искусстве? 2Как выражается симметрия и асимметрия в произведениях изобразительного искусства? 3Какими средствами выражается динамика

			или статичность в композиции? 4Какие основные законы перспективы в изобразительном искусстве?
3	Практическое занятие №3. Рисунок сложного многоуровневого натюрморта с обрубочной головой	ОПК-3	1 Какие основные отделы черепа человека и каковы их пропорциональные соотношения? 2 Что такое лицевой угол и как он определяется? 3 Каково анатомическое строение глаза и век человека? 4 Каково анатомическое строение носа человека?
2 семестр			
4	Практическое занятие №4. Два рисунка гипсовой головы. Рисунок фигуры Экорше	ОПК-3	1 Какие анатомические детали и черты в первую очередь характеризуют портретируемого? 2 Какие русские и зарубежные художники работали в области графического портрета? 3 Какая последовательность работы при создании карандашного портрета? 4 В чем отличие изображения гипсовой модели от изображения натурщика?
5	Практическое занятие №5. Рисунок гипсовой фигуры	ОПК-3	1 Каково анатомическое строение плечевого пояса человека? 2 Каково анатомическое строение руки человека? 3 Каково анатомическое строение кисти руки человека? 4 Каковы анатомические пропорции руки человека?
6	Практическое занятие №6. Зарисовки фигуры человека в различных положениях	ОПК-3	1 Какой модуль традиционно используется для определения пропорций человеческой фигуры? 2 Как определяется центр тяжести прямоходящего человека?; 3 Как выбранная поза характеризует портретируемого? 4 Какие отличительные особенности пластической анатомии мужской и женской фигуры?
7	Практическое занятие №7. Линейно-конструктивный рисунок фигуры в движении (различные положения по представлению)	ОПК-3	1 Что такое сангина? Из чего она изготавливается? Каковы ее художественные характеристики? 2 Из чего изготавливается тушь? Каковы ее художественные характеристики? 3 В чем специфика работы углем? 4 Какие специальные инструменты и оборудование используется при работе на пленере графическими материалами?.

Компетенция ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях. ОПК 4.2 Способен участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.			
8	Практическое занятие №8 Организация работы выставки – как организовать выставку		Детальная проработка плана выставки <i>В плане обычно отражено следующее:</i> - определение величины выставочной площади; - время и место проведения выставки; - тематика выставки; - определение списка участников; - подбор спонсоров; - составление программы выставки; - структура продвижения выставки и рекламное обеспечение; - инфраструктура. Составление сметы – планируемый бюджет Бюджет заранее посчитайте и распределите расходы на организацию выставки. <i>Какие расходы предстоят:</i> - расходы на маркетинговые исследования; - аренда помещения; - аренда выставочных стендов; - аренда <u>звукового и светового оборудования</u> ; - транспортные расходы; - сервисные расходы; - реклама и продвижение выставки; Подбор необходимых специалистов для проведения выставки Подбор участников для выставки Подбор образцов/экспонатов Работы по оформлению помещения выставки Техническая организация выставки.
9	Практическое занятие №8 Участие в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.		Шаг 1: Определяем личную цель для участия в выставке. Самый первый вопрос, который экспонент, а именно так называется тот, кто решил выставить свои работы на суд зрителя, должен задать себе - зачем ему выставлять свои работы? Цели могут быть разными. Кто-то хочет побороть стеснение, себя показать и других посмотреть. Другому нужны взгляд со стороны и непредвзятая критика. А третий ставит целью исключительно продажу творений. В зависимости от ответа и следует искать подходящую платформу, “свой” выставочный зал. Шаг 2: Выбираем площадку и подсчитываем затраты Художественных выставок и конкурсов одновременно проводится множество и картины могут путешествовать по всему свету даже без художника. Но прежде чем определить, где хотите экспонироваться,

			необходимо узнать о том, сколько всё это стоит. Шаг 3: Достаем из “закромов” или рисуем картину Для того, чтобы успешно заявить о себе, тщательно изучите, какими ресурсами обладаете. В первую очередь, нужна та самая лучшая работа, самостоятельная - со своим сюжетом. ШАГ 4. Проверяем весомость и реальность выставки Информацию о том, где и какие выставки будут проводиться, берите из официальных источников. Таких как специализированные печатные издания, сайты компаний-производителей, творческих организаций и сообществ.
--	--	--	--

В процессе освоения дисциплины «Академический рисунок: практикум» используются следующие образовательные технологии:

1 Стандартные методы обучения

- практические занятия, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях;
- консультации преподавателей;

-самостоятельная работа студентов, в которую входит материала,

Подготовка к практическим занятиям, выполнение письменных работ.

- самостоятельная работа студентов, в которую входит подготовка творческих работ и эскизов на заданную тему.

2 Методы обучения с применением интерактивных форм образовательных технологий:

- групповые дискуссии и проекты;
- обсуждение выполненных студенческих работ в группе.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце 1 в форме зачета и 2 семестра после завершения изучения дисциплины в форме экзамена.

По окончании 1 семестра студенты сдают зачет по практическим занятиям, итогам выполнения задания и ответам на контрольные вопросы в устном виде. Зачет проставляется при условии выполнения всех работ в полном объеме. Работа считается полностью выполненной, если исходя из условия задания соблюдены законы композиции, прочитываются конструкция формы, объемы, светотеневая моделировка, линейная перспектива, пластика и пропорции модели, грамотно использованы графические средства изображения.

Вопросы к зачету по семестру 1

1. Как определить, где находится линия горизонта?
2. Как влияет линия горизонта на конструктивное построение в рисунке?
3. Как найти середину прямоугольника в перспективе?
2. Как нарисовать в перспективе квадрат, а не прямоугольник? На каком геометрическом правиле основан этот прием?
3. Как расположена ось овалов в лежащем на горизонтальной плоскости цилиндре относительно центральной оси?

4. Какими средствами в рисунке передается пространство?
5. Как передать статику в композиции?
6. Как передать динамику в композиции?
7. Что такое симметрия, асимметрия, композиционный центр?
8. Как в рисунке показать объем предметов?
9. Назовите светотеневые градации.
10. В чем отличие распределения светотеневых градаций на предметах граненой формы и округлых предметах?
11. Каковы основные этапы конструктивного изображения капители?

Вопросы к экзамену по семестру 2

- 1 Цели и задачи академического рисунка.
- 2 набросок, его значение в постановке глаза рисующего.
- 3 Какова роль композиции в учебном рисунке?
- 4 Что такое масштаб изображаемых предметов и как правильно его найти в композиции учебного рисунка?
- 5 Какую роль в строении формы играет ее конструкция?
- 6 Что такое построение рисунка и какая роль отводится конструкции предмета. На примере гипсовых тел: куб, призма, конус.
- 7 Что означает понятие перспективы?
- 8 Как пользуются правилами перспективы в учебном рисунке?
- 9 Цельность рисунка, как категория законченности.
- 10 Как построить в перспективе простые геометрические тела?
- 11 Какую роль в строении формы предмета играет его конструкция?
- 12 Как построить прямоугольные тела?
- 13 Как построить тела, имеющие ось вращения?
- 14 Какие вы знаете оптические иллюзии?
- 15 Методическая последовательность в работе над рисунком драпировки. Особенности передачи разной фактуры ткани.
- 16 Что такое визирование?
- 17 Чем разнятся пропорции предметов, изображенных линией и тоном?
- 18 Какие типы орнаментов вы знаете?
- 19 Материалы, используемые в работе над рисунком.
- 20 Закон светотени. Практическое использование закона светотени в академическом рисунке.
- 21 Основные учебные задачи и особенности в рисовании с натуры интерьера.
- 22 Что вы знаете о пропорциях, анатомии, конструкции фигуры?
- 23 В чем отличие фигуры человека с гипсовой модели от рисунка с живой натуры?
- 24 В чем отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с натуры?
- 25 Какие графические материалы употребляются для набросков и зарисовок?
- 26 Как вы понимаете единый процесс изучения формы в рисовании с натуры и по памяти?
- 27 В какой последовательности выполняется рисунок предметов быта?
- 28 Из каких стадий состоит процесс рисования геометрических тел с натуры?
- 29 Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?
- 30 Какие графические материалы употребляются для набросков и зарисовок?

- 31 Как распределяется свет на предметах, имеющих круглые формы?
- 32 Что вы знаете об анатомии и пропорциях головы?
- 33 Каковы особенности каждой последовательной стадии рисунка простого натюрморта?
- 34 Как используются знания перспективы в построении интерьера?
- 35 В какой последовательности ведут работу над орнаментом в учебном рисунке?
- 36 Каковы особенности каждой стадии в рисунке натюрморта?
- 37 Методические принципы рисования головы человека.
- 38 Законы освещения, светотеневые градации, законы пропорций тоновых отношений.
- 39 С помощью каких приемов выражают главное в натюрморте, как смягчить второстепенные детали?
- 40 Что дает рисовальщику знание строения черепа человека?
- 41 В какой последовательности выполняется рисунок черепа человека?
- 42 Что вы знаете о пропорциях головы?
- 43 Роль крупных деталей лица в определении характерных особенностей головы.
- 44 Из каких последовательных этапов состоит работа над рисунком головы?
- 45 Что общего и в чем отличие последовательности выполнения рисунка с гипсовой модели и с живой головы человека?
- 46 Перечислите основные пропорциональные соотношения в фигуре человека.
- 47 Как при помощи опорных точек строится рисунок человеческой фигуры?
- 48 В чем отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков?
- 49 Какие графические материалы используются для набросков и зарисовок?
- 50 В какой зависимости находятся пластика человеческой фигуры и складки одежды на этом человеке?

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г. ШУХОВА»
(БГТУ им. В.Г. Шухова)**

Кафедра дизайн архитектурной среды

Дисциплина Академический рисунок

Направление 54.03.02 Декоративно прикладное искусство и народные промыслы

Профиль Арт-дизайн

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Как построить в перспективе простые геометрические тела?
2. Какую роль в строении формы предмета играет его конструкция?
3. Как построить прямоугольные тела?

Утверждено на заседании кафедры _____, протокол № _____
(дата)

Заведующий кафедрой _____ / А.Д. Попов

Критерии оценки качества знаний студентов на зачете

Студент должен:

Знать:

- основы композиционных закономерностей в рисунке;
- принципы образования конструкции формы;
- закономерности перспективного изображения формы и пространства;
- закономерности передачи объема формы через изображение конструкции и светотени;
- способы передачи в рисунке тональных отношений и пространственных планов;
- пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы.

Уметь:

- определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов или их элементов и правильно компоновать в листе определённого формата;
- конструктивно изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений;
- передавать характер пластики формы изображаемого предмета;
- определять и передавать основные тоновые отношения;
- выявлять главное в рисунке, добиваться целостности изображения.

Владеть:

- логикой, методами и средствами поэтапного выполнения рисунка;
- навыками рисования с натуры, по памяти и представлению;
- различными изобразительными графическими материалами и техническими приёмами.

5.4. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания экзамена

При промежуточной аттестации в форме зачета при защите работы используется следующая шкала оценивания: 2 – неудовлетворительно, 3 – удовлетворительно, 4 – хорошо, 5 – отлично⁴.

Оценка **«Отлично»** выставляется, если работа закомпонована в формате, четко прослеживается передача конструкции и пространственности формы, объема, светотеневой моделировки, пропорциональных соотношений и перспективных изменений, представлено владение материалом, передан характер и центр композиции рисунка.

Оценка **«Хорошо»** выставляется, если работа закомпонована в формате, в целом переданы конструкция формы, объемы, светотень и пропорции. Недостаточно передан характер и пространственность формы, возможны неточности в перспективном построении.

Оценка **«Удовлетворительно»** выставляется, если работа недостаточно удачно закомпонована в формате, в целом прослеживается правильный подход передаче формы, объема с допуском некоторых ошибок в передаче пропорциональных соотношений, перспективы. Нарушено соподчинение деталей к

⁴ В ходе текущей аттестации могут быть использованы балльно-рейтинговые шкалы.

целому в работе. Недостаточно выразительно передается характер и центр композиции рисунка.

Оценка «**Неудовлетворительно**» выставляется, если работа неудачно закомпонована в формате, отмечен неверный подход в передаче формы, объема, светотени, перспективы и пропорциональных отношений, невыразительно передан характер композиции, а также, если не выполнен весь объем заданий.

Наименование показателя оценивания результата обучения по дисциплине	Критерий оценивания
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале ОПК-3.1. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики.	
Знания	Основы теории композиции;
	Основы теории композиции;
	Закономерности конструктивно-пространственного изображения;
	Полнота ответов на вопросы
	Четкость изложения и интерпретации знаний
	Знание источников информации
	Знание различных факторов, влияющие на архитектурно-дизайнерское решение;
	Знание композиции, закономерности визуального восприятия;
Умения	Применять композиционные закономерности в рисунке;
	Применять композиционные закономерности в рисунке;
	Представлять и изображать форму сложных предметов как совокупность простых форм;
	Умение сравнивать, сопоставлять и обобщать и делать выводы
	Умение соотнести полученный результат с поставленной целью
	Качество оформления задания
	Правильность применения теоретического материала
	Способен интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений
	Умение оценить пространственное решение, методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;
Навыки	Способностью представлять объект в разных пространственных ситуациях

	Анализ результатов выполненных заданий
	Анализ результатов решения задач
	Обоснование полученных результатов
	Обладает развитым художественным вкусом
	Мыслит творчески, инициирует новаторские решения
	Способен интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений

Оценка преподавателем выставляется интегрально с учетом всех показателей и критериев оценивания.

Оценка сформированности компетенций по показателю Знания.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	Не зачтено	Зачтено		
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале				
ОПК-3.1Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики.				
Знание - основы перспектив; – актуальные художественные средства развития и выражения замысла, – технологию работы	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	Не знает - основы перспектив; – актуальные художественные средства развития и выражения замысла, – технологию работы	Знает – теоретические основы академического рисунка, – иметь понятие о цветовых предпочтениях людей, – понимать язык цвета в контексте различных исторических эпох но допускает неточности формулировок	Знает – теоретические основы академического рисунка – иметь понятие о предпочтениях людей, – понимать язык цвета в контексте различных исторических эпох.	Знает – теоретические основы академического рисунка – иметь понятие о предпочтениях людей, – понимать язык цвета в контексте различных исторических эпох, может корректно сформулировать их самостоятельно
Объем освоенного материала	Не знает значительной части материала дисциплины	Знает только основной материал дисциплины, не усвоил его деталей	Знает материал дисциплины в достаточном объеме	Обладает твердым и полным знанием материала дисциплины, владеет дополнительными знаниями
Полнота ответов на вопросы	Не дает ответы на большинство вопросов	Дает неполные ответы на все вопросы	Дает ответы на вопросы, но не все - полные	Дает полные, развернутые ответы на поставленные вопросы, делает самостоятельные выводы

Оценка сформированности компетенций по показателю Умения.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	Не зачтено	Зачтено		
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале				
ОПК-3.1. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики.				
Умение выполнять – передавать основные средства выражения художественного образа: форма, цвет, фактура: - законы композиции и восприятия формы на плоскости и в пространстве: равновесие, единство и соподчинение, композиционный центр; - средства гармонизации композиции: ритм, контраст, нюанс, тождество, пропорции. масштаб; - виды композиции: фронтальная, объёмная, глубинно - пространственная - знать и ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества.	неудовлетворительно При выполнении заданий обучающийся не смог основные средства выражения художественного образа: форма, цвет, фактура: - законы композиции и восприятия формы на плоскости и в пространстве: равновесие, единство и соподчинение, композиционный центр; - средства гармонизации композиции: ритм, контраст, нюанс, тождество, пропорции. масштаб; - виды композиции: фронтальная, объёмная, глубинно - пространственная - знать и ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества.	удовлетворительно При выполнении заданий обучающийся смог изобразить виды композиции: фронтальная, объёмная, глубинно - пространственная - знать и ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества; - закономерности развития композиционных приёмов; - знать и понимать специфику выразительных средств различных видов композиции; но допустил незначительные ошибки	хорошо При выполнении заданий обучающийся смог изобразить виды композиции: фронтальная, объёмная, глубинно - пространственная - знать и ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества; - закономерности развития композиционных приёмов; - знать и понимать специфику выразительных средств различных видов композиции;	отлично При выполнении заданий обучающийся смог изобразить виды композиции: фронтальная, объёмная, глубинно - пространственная - знать и ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества; - закономерности развития композиционных приёмов; - знать и понимать специфику выразительных средств различных видов композиции;
Умение соотнести полученный результат с поставленной целью.	При выполнении заданий обучающийся не смог соотнести полученный результат с поставленной целью	При выполнении заданий обучающийся смог с незначительными ошибками соотнести полученный результат с поставленной целью	При выполнении заданий обучающийся смог соотнести полученный результат с поставленной целью	При выполнении заданий обучающийся самостоятельно смог соотнести полученный результат с поставленной целью

Оценка сформированности компетенций по показателю Навыки.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	Не зачтено	Зачтено		
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале ОПК-3.1. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики.				
Выбор задач в рамках поставленной цели - владеть практическими навыками различных видов изобразительного искусства. - владеть рисунком, используя его на практике проектирования любого объекта; - владеть видами техники исполнения конкретного рисунка;	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	- не владеет практическими навыками различных видов изобразительного искусства. - не владеет рисунком, используя его на практике проектирования любого объекта; - не владеет техникой исполнения конкретного рисунка;	Не в полной мере владеет навыками разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; - разрабатывать комплекс функциональных, ком позиционных решений.	Владеет навыками разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; - разрабатывать комплекс функциональных, ком позиционных решений. .	Свободно и уверенно разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; - разрабатывать комплекс функциональных, ком позиционных решений.

ОПК – 4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях

ОПК 4.2 Способен участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

Наименование показателя оценивания результата обучения по дисциплине	Критерий оценивания
ОПК – 4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях ОПК 4.2 Способен участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	
Знания	— методологические основы организации и управления проектами различных творческих мероприятий, выставок, конкурсов, фестивалей и пр.
	— методологические основы организации и проведения инновационных художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций;
	— инструменты самореализации, проявления творческой инициативы;
Умения	— использовать стратегию сотрудничества в организации работы профессиональной команды в проектной деятельности и при участии в творческих мероприятиях: выставках, конкурсах, фестивалях; презентациях, инсталляциях.
Навыки	— основными организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

Оценка преподавателем выставляется интегрально с учетом всех показателей и критериев оценивания.

Оценка сформированности компетенций по показателю Знания.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	Не зачтено	Зачтено		
ОПК – 4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях				
ОПК 4.2 Способен участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях				
Знание	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
методологи- ческие основы организации и управления проектами различных творческих мероприятий, выставок, конкурсов, фестивалей и пр	Не знает методологиче ские основы организации и проведения инновационных художественно- творческих мероприятий, презентаций, инсталляций	Знает инструменты самореализации, проявления творческой инициативы;но допускает неточности формулировок	Знает методологи- ческие основы организации и управления проектами	Знает методологи- ческие основы организации и управления проектами различных творческих мероприятий, выставок, конкурсов, фестивалей и пр
Объем освоенного материала	Не знает значительной части материала дисциплины	Знает только основной материал дисциплины, не усвоил его деталей	Знает материал дисциплины в достаточном объеме	Обладает твердым и полным знанием материала дисциплины, владеет дополнительным и знаниями
Полнота ответов на вопросы	Не дает ответы на большинство вопросов	Дает неполные ответы на все вопросы	Дает ответы на вопросы, но не все - полные	Дает полные, развернутые ответы на поставленные вопросы, делает самостоятельные выводы

Оценка сформированности компетенций по показателю Умения.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	Не зачтено	Зачтено		
ОПК – 4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях				
ОПК 4.2 Способен участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях				
Умение выполнять	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
— использовать стратегию сотрудничества в организации работы профессиональной команды в проектной деятельности и при участии в творческих мероприятиях: выставках, конкурсах, фестивалях; презентациях, инсталляциях	При выполнении заданий обучающийся не смог — использовать стратегию сотрудничества в организации работы профессиональной команды в проектной деятельности и при участии в творческих мероприятиях: выставках, конкурсах, фестивалях; презентациях, инсталляциях	При выполнении заданий обучающийся смог — использовать стратегию сотрудничества в организации работы профессиональной команды в проектной деятельности и при участии в творческих мероприятиях: выставках, конкурсах, фестивалях; презентациях, инсталляциях но допустил незначительные ошибки	При выполнении заданий обучающийся смог — использовать стратегию сотрудничества в организации работы профессиональной команды в проектной деятельности и при участии в творческих мероприятиях: выставках, конкурсах, фестивалях; презентациях, инсталляциях	При выполнении заданий обучающийся смог — использовать стратегию сотрудничества в организации работы профессиональной команды в проектной деятельности и при участии в творческих мероприятиях: выставках, конкурсах, фестивалях; презентациях, инсталляциях

Оценка сформированности компетенций по показателю Навыки.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	Не зачтено	Зачтено		
ОПК – 4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях				
ОПК 4.2 Способен участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях				
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
основными организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	- не владеет основными организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Не в полной мере владеет навыками основными организаторским и навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Владеет основными организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	Свободно и уверенно владеет основными организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Материально-техническое обеспечение

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебная специализированная аудитория «Рисунок» для проведения практических занятий	Специализированная мебель. Мольберты; гипсовые слепки античных фигур; осветительные приборы, подиумы, постановочный натурный реквизит. Мультимедийный проектор, переносной экран, ноутбук
2	Учебная специализированная аудитория «Рисунок» для проведения практических занятий	Специализированная мебель. Мольберты; гипсовые слепки античных фигур; осветительные приборы, подиумы, постановочный натурный реквизит. Мультимедийный проектор, переносной экран, ноутбук
4	Зал электронных ресурсов, здание библиотеки	Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.
5	Читальный зал учебной литературы, здание библиотеки	Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.

6.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

№	Перечень лицензионного программного обеспечения.	Реквизиты подтверждающего документа
1	Microsoft Windows 10 Корпоративная	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633. Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2023). Договор поставки ПО 0326100004117000038-0003147-01 от 06.10.2017
2	Microsoft Office Professional Plus 2016	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633. Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2023
3	Kaspersky Endpoint Security «Стандартный Russian Edition»	Сублицензионный договор № 102 от 24.05.2018. Срок действия лицензии до 19.08.2020 Гражданско-правовой Договор (Контракт) № 27782 «Поставка продления права пользования (лицензии) Kaspersky Endpoint Security от 03.06.2020. Срок действия лицензии 19.08.2023г.
4	Google Chrome	Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения
5	Mozilla Firefox	Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения
6	nanoCAD	Соглашение № НР-22/220-ВУЗ от 17.02.2022г. Лицензия бессрочная

6.3 Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

1. Основы учебного академического рисунка / Ли Н.Г. учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности 070603 "Искусство интерьера", 270301 "Архитектура" и другим / Н. Г. Ли. - Москва : Эксмо, 2018. - 480 с. : рис.

2. Иовлев, В. И. Архитектурное проектирование : формирование пространства : учебник / В. И. Иовлев ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 233 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> – Библиогр.: с. 206-210. – ISBN 978-5-7408-0176-6. – Текст : электронный.

3. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / Макарова М. Н. - Москва : Академический Проект, 2020. - 382 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2585-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125851.html> - Режим доступа : по подписке.

4. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учеб. пособие / В. Т. Гордеенко - Минск : Выш. шк. , 2017. - 144 с. - ISBN 978-985-06-2707-0. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850627070.html> - Режим доступа : по подписке.

5. Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива : Пособие для художественных учебных заведений / Макарова М. Н. - Москва : Академический Проект, 2020. - 249 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2587-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125875.html> - Режим доступа : по подписке.

6.4. Перечень интернет ресурсов, профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY: офиц. сайт. – URL: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp?>.
2. Электронные образовательные ресурсы НТБ БГТУ им. В.Г.Шухова: офиц. сайт. – URL: <http://ntb.bstu.ru/resource>.