

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)

УТВЕРЖДАЮ
Директор института

« 25 » мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины (модуля)

Академическая живопись

направление подготовки (специальность):

54.03.02 Декоративно прикладное искусство и народные промыслы

Направленность программы (профиль, специализация):

Профиль подготовки

Арт-дизайн

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

Институт: Архитектурный

Кафедра: Дизайна архитектурной среды

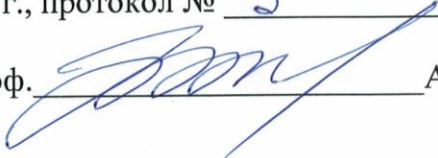
Белгород 2021г.

Рабочая программа составлена на основании требований:
Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по
направлению подготовки 54.03.02 Декоративно прикладное искусство и народные
промыслы
(уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки
Российской Федерации 13 августа 2017 № 510;
учебного плана, утвержденного ученым советом БГТУ
им. В.Г. Шухова в 2021 году.

Составитель (составители): ст. преподаватель  (А.В. Сердюков)
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

« 19 » мая 2021 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой: к.э.н., проф.  А.Д.Попов

Рабочая программа согласована с выпускающей кафедрой
Технология машиностроения
(наименование кафедры/кафедр)

Заведующий кафедрой: д.т.н., проф.  Т.А. Дуюн

« _____ » _____ 2021 г.

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

« 21 » мая 2021 г., протокол № 9

Председатель  (ученая степень и звание, подпись) (Венюжинов Н.Н.)
(инициалы, фамилия)

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Категория(группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания результата обучения по дисциплине
Методы создания авторского художественного проекта	ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Анализировать произведения искусства декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в культурно-историческом контексте	В результате освоения дисциплины обучающийся должен Знать: - основы теории композиции; - закономерности конструктивно-пространственного изображения; - пластическую анатомию на примере образцов классической скульптуры и живой натуры; Уметь: - применять композиционные закономерности в рисунке; - представлять и изображать форму сложных предметов как совокупность простых форм; - изображать предметы в пространстве в соответствии с законами перспективы; - применять средства гармонизации изобразительной формы Владеть: - способностью представлять объект в разных пространственных ситуациях; - навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм

	ОПК -4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	ОПК-4.2 Способен участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	В результате освоения дисциплины обучающийся должен Знать: - методологические основы организации и управления проектами различных творческих мероприятий, выставок, конкурсов, фестивалей и пр. - методологические основы организации и проведения инновационных художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций; - инструменты самореализации, проявления творческой инициативы; Уметь: - использовать стратегию сотрудничества в организации работы профессиональной команды в проектной деятельности и при участии в творческих мероприятиях: выставках, конкурсах, фестивалях; презентациях, инсталляциях; Владеть: - основными организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
--	---	---	--

2. МЕСТОДИСЦИПЛИНЫВСТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. КомпетенцияОПК-1Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Данная компетенция формируется следующими дисциплинами.

Стадия	Наименования дисциплины
1.	История искусств
2.	Искусство России 18-20 веков
3.	Академическая живопись
4.	История ДПИ. Изделия ДПИ в интерьере

2. КомпетенцияОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях

Данная компетенция формируется следующими дисциплинами.

Стадия	Наименования дисциплины
1	Академический рисунок
2	Академическая живопись
3	Основы производственного мастерства
4	Организация выставочной деятельности

3. ОБЪЕМДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зач. единиц, 288 часа.

Форма промежуточной аттестации д. зачет, зачет.

Видучебной работы	Всего часов	Семестр №3	Семестр №4
Общая трудоемкость дисциплины, час	288	144	144
Контактная работа(аудиторные занятия), в т.ч.:	136	68	68
лекции			
лабораторные			
практические	136	68	68
Групповые консультации в период теоретического обучения и Промежуточной аттестации			
Самостоятельная работа студентов, включая индивидуальные и Групповые консультации, в том числе:	152	76	76
Курсовой проект			
Курсовая работа			
Расчетно-графическое задание			
Индивидуальное домашнее задание			
Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям (лекции, практические занятия, Лабораторные занятия)	152	76	76
Экзамен			

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
4.1 Наименование тем, их содержание и объем
Курс 2 Семестр 3

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятель- ная работа
1.					
	Вводная беседа: программа дисциплины, материалы и необходимые инструменты для акварельной живописи		4		6
2.					
	Введение в акварельную живопись: методы и приемы работы с цветом в акварели. Упражнение №1, №2 (цветовой круг, растяжка).		4		10
3.					
	Акварельный натюрморт в технике гризайль		16		16
4.					
	Реалистичный акварельный натюрморт		24		24
5.					
	Декоративный натюрморт в акварельной технике		20		20
	ВСЕГО		68		76

Курс 2 Семестр 4

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятель- ная работа
6.					
	Вводная беседа: программа дисциплины, материалы и необходимые инструменты для живописи гуашью		2		11
7.					
	Введение в гуашевую живопись: методы и приемы работы с цветом в технике гуашь. Упражнение №1, №2 (цветовой круг, растяжка).		8		11
8.					
	Натюрморт в технике гризайль гуашью		18		14
9					
	Реалистичный натюрморт гуашью		20		14

10					
	Декоративный натюрморт гуашью		20		26
	ВСЕГО		68		76

4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-во часов	К-во часов СРС
семестр № 3				
1	Вводная беседа: программа дисциплины, материалы и необходимые инструменты для акварельной живописи	Ознакомление с основными материалами для выполнения живописных работ в технике акварель (виды акварельной бумаги, планшет, кисти, ветошь)	4	6
2	Введение в акварельную живопись: методы и приемы работы с цветом в акварели. Упражнение №1, №2 (цветовой круг, растяжка).	Ознакомление с основными типами акварельных красителей (лессировочные, покрывные), их смесями, цветовыми растяжками, кругом Делакура.	4	10
3	Акварельный натюрморт в технике гризайль	Выполнение натюрморта из бытовых предметов акварелью в технике «гризайль». Передать светлотные отношения, светотеневые градации и объемность формы, пространственное расположение предметов.	16	16
4	Реалистичный акварельный натюрморт	Выполнение живописного натюрморта из бытовых предметов акварелью. Реалистично передать цветотональные отношения предметов, светотеневые градации и объемность формы, пространственное расположение предметов, цветовые рефлексы, характер освещения.	24	24
5	Декоративный натюрморт в акварельной технике	Выполнение живописного натюрморта из бытовых предметов акварелью. Выявить декоративный характер предметов в композиции, стилизованно передать живописные закономерности	20	20
ИТОГО:			68	76
семестр № 4				
6	Вводная беседа: программа дисциплины, материалы и необходимые инструменты для	Ознакомление с основными материалами для выполнения живописных работ в технике гуашь (бумага для гуаши, планшет, кисти, ветошь)	2	11

	живописи гуашью)			
7	Введение в гуашевую живопись: методы и приемы работы с цветом в технике гуашь. Упражнение №1, №2 (цветовой круг, растяжка).	Ознакомление с гуашевыми красками, их смесями, цветовыми растяжками, кругом Делакруа.	2	11
8	Натюрморт в технике гризайль гуашью	Выполнение натюрморта из бытовых предметов гуашью в технике «гризайль». Передать светлотные отношения, светотеневые градации и объемность формы, пространственное расположение предметов.	6	14
9	Реалистичный натюрморт гуашью	Выполнение живописного натюрморта из бытовых предметов гуашью. Реалистично передать цветотональные отношения предметов, светотеневые градации и объемность формы, пространственное расположение предметов, цветовые рефлексы, характер освещения.	6	14
10	Декоративный натюрморт гуашью	Выполнение живописного натюрморта из бытовых предметов гуашью. Выявить декоративный характер предметов в композиции, стилизованно передать живописные закономерности	10	26
ИТОГО:			68	76

4.3.Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены.

4.4. Содержание курсовой работы¹

курсовой работы учебным планом не предусмотрено

4.5. Содержание расчетно-графического задания, индивидуальных домашних заданий²

Учебным планом не предусмотрено

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Реализация компетенций

1. Компетенция ОПК-1Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

¹Если выполнение курсового проекта/курсовой работы нет в учебном плане, то в данном разделе необходимо указать «Не предусмотрено учебным планом»

²Если выполнение расчетно-графического задания/индивидуального домашнего задания нет в учебном плане, то в данном разделе необходимо указать «Не предусмотрено учебным планом»

Наименование индикатора достижения компетенции	Используемые средства оценивания
ОПК 1.1 Анализировать произведения искусства декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в культурно-историческом контексте	зачет, дифференцированный зачет, защита практической работы, собеседование, устный опрос

1. Компетенция ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях

Наименование индикатора достижения компетенции	Используемые средства оценивания
ОПК 4.2 Способен участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	зачет, дифференцированный зачет, защита практической работы, собеседование, устный опрос

5.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации

5.2.1. Перечень контрольных вопросов (типовых заданий) для дифференцированного зачета и зачета

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Компетенция	Содержание вопросов (типовых заданий)
3 семестр вопросы на дифференцированный зачет			
1	Акварельный натюрморт в технике гризайль	ОПК-1	Назовите основные свойства акварели. Какие существуют акварельные техники в живописи? Какие существуют способы смешения акварельных красок? Что такое ахроматические и хроматические цвета? Что такое гризайль. Ее особенности? Что такое точка зрения в живописи? Как в живописи передается объем предметов и их пространственная удаленность?
2	Реалистичный акварельный натюрморт	ОПК-1	Что такое натюрморт? Назовите 12 цветов спектрального круга по порядку, начиная с красного. Назовите основные и дополнительные цвета. Что Вам известно о контрасте цветов? Как передать материальность предметов акварелью? Что называют цветовым рефлексом в живописи? В чем заключается явление теплехолодности в живописи?
3	Декоративный натюрморт из бытовых предметов	ОПК-1	Что такое композиция натюрморта? Расскажите о гармонии цветов. Понятие «декоративный натюрморт». Назовите приемы декоративного решения в живописи натюрморта. Как в живописи натюрморта выделить композиционный центр? Какие виды бумаги пригодны для живописи?

			Что такое цветовая композиция и колорит произведения?
4 семестр вопросы на зачет			
4	Натюрморт в технике гризайль гуашью	ОПК-1	Назовите основные свойства гуаши. Охарактеризуйте этапы работы над натюрмортом в гуашевой технике. Каковы композиционные особенности построения натюрморта? Что такое «большие отношения» в живописи?
5	Реалистичный натюрморт гуашью	ОПК-1	Что Вам известно о понятии «пространственная среда»? Какова методика работы над живописным произведением? Каково значение цвета и формы в живописи? Что такое «колористическое решение» в живописи? Как передать материальность предметов гуашью?
6	Декоративный натюрморт гуашью	ОПК-1	Назовите основные особенности живописи с натуры. Каковы особенности работы гуашевыми красками? Какие существуют технические приемы письма гуашью? Как цвет предметов постановки влияет на цветовые отношения в живописном изображении? Что значит «живописность» и «локальность» цвета?
7	Методологические основы организации и управления проектами различных творческих мероприятий, выставок, конкурсов, фестивалей и пр. Выставка как форма образовательного процесса.	ОПК-4	Виды выставок. Цель выставки. Методика подготовки и проведение выставки творческих работ. Тематические выставки. Выбор темы и места проведения выставки. Составление тематического плана. Оформление выставки. Сценарий выставки. Закрытие выставки. Инструменты самореализации, проявления творческой инициативы.

**5.2.2. Перечень контрольных материалов
для защиты курсового проекта/ курсовой работы**
Учебным планом не предусмотрены

**5.3.1. Типовые контрольные задания (материалы)
для текущего контроля в семестре**

Промежуточная аттестация осуществляется в конце 3,4 семестра после завершения изучения дисциплины в форме дифференцированного зачета и

зачета.

По окончании 3и 4 семестра студенты сдают дифференцированный зачет и зачет по практическим занятиям, итогам выполнения задания и ответам на контрольные вопросы в устном виде. Зачет проставляется при условии выполнения всех работ в полном объеме. Работа считается полностью выполненной, если исходя из условия задания соблюдены законы композиции, прочитываются конструкция формы, объемы, светотеневая моделировка, линейная перспектива, пластика и пропорции модели, грамотно использованы графические средства изображения.

№ п/п	Задание	Компетенция	Содержание вопросов (типовых заданий)
3 семестр типовые задания на дифференцированный зачет			
1	Практическое занятие №1. Тема Натюрморт из предметов чётких и ясных по форме в технике гризайль.	ОПК-1	Цель. Одним цветом передать объёмную форму окрашенных предметов на нейтральном фоне в технике гризайль. Основные задачи. Первая задача – композиционная, нахождение ритма тональных пятен в натюрморте. Вторая задача – получение проработанного тоном изображения, представляющего собой гармоничный по тону натюрморт. Методические рекомендации. Композиционное решение натюрморта. Необходим точный рисунок под живопись. Применить знания о законах построения предметов, соблюсти пропорции как внутри предметов, так и частей натюрморта между собой. Нахождение правильных тональных отношений в натюрморте. Материалы: бумага А2, акварель (гуашь).
2	Практическое занятие №2. Натюрморт из предметов чётких и ясных по форме в цвете. (Предыдущий натюрморт (Тема 1) в цвете).	ОПК-1	Цель. Изучение законов построения реалистической формы цветом. Основные задачи. Совершенствование техники живописи при написании несложного натюрморта. Проследить изменение локального цвета предмета, в зависимости от освещения. Методические рекомендации. Необходимо ограничиться небольшим набором красок. Ограниченная палитра создаёт условия, при которых необходимо искать нужные цвета путём смешения, а не брать готовые краски. Большую трудность на первых порах составляет проблема получения сложных, составных цветов. Важно определить не только цветовой оттенок, но и его светлоту. Нахождение локального цвета

			предмета, а также необходимо увидеть оттенки этого цвета в световой части, в полутоне, в теневой части. Материалы: бумага А2, акварель (гуашь).
3	Практическое занятие №2. Этюд драпировки.	ОПК-1	Цель. Средствами живописи изобразить драпировку, в пространстве. Основные задачи. Лепка формы складок и передача фактуры (текстуры) ткани. Методические рекомендации: Главная особенность драпировок состоит в том, что составляющие их складки целиком подчиняются форме того предмета, на котором они лежат. Складки подчёркивают предмет, который они драпируют. Поэтому при работе над этюдом драпировки прежде всего надо уяснить характер рисунка складок. Кроме рисунка складок, ткани отличаются друг от друга фактурой материала, что имеет важное значение в выборе технических приёмов живописи. Материалы: бумага А2, акварель (гуашь).
4	Практическое занятие №3. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, выполняемый ограниченной палитрой.	ОПК-1	Цель. Написать натюрморт на сближенную (холодную либо тёплую) цветовую гамму. Основные задачи. Понять и передать в живописной работе тонкие цветовые различия, используя выбранную технику (акварель, гуашь, темпера). Методические рекомендации. Сложность этого задания состоит в восприятии и изображении двух или нескольких цветов, близких по своему цветовому тону. Приступая к выполнению задания необходимо выяснить к какой палитре (тёплой или холодной) относится цветовая гамма натюрморта; проследить влияние цвета окружения на цвет предмета. Сравнение близких цветов между собой выявит их разницу и позволит более точно передать их оттенок. Материалы: бумага А2, акварель (гуашь).
5	Практическое занятие №4. Тема 1.5. Натюрморт из предметов и драпировок, контрастных по цвету.	ОПК-1	Цель. Объединить и гармонизировать контрастные по цвету предметы в натюрморте между собой. Основные задачи. Установление гармоничного между контрастными по цветовой характеристике взаимосвязи между ними.

			Методические рекомендации. Контрастные цвета необходимо гармонизировать через взаимодополнительные (цвета противоположные в цветовом круге). Необходимо выполнить серию форэскизов с целью нахождения наиболее удачного цветового решения натюрморта. При составлении надо сделать так, чтобы один цвет или группа цветов одного тона (тёплого или холодного) была основной, ведущей, как по количеству предметов, так и по пространственному размещению. Другая (противоположная) часть должна составлять дополнение главному и своим пятном, и расположением создать равновесие в композиции натюрморта. Важно проследить рефлексную связь между ними. Материалы: бумага А2, акварель (гуашь).
4 семестр типовые задания на зачет			
6	Практическое занятие №5. Сложный тематический натюрморт из предметов быта с ярко выраженной материальностью.	ОПК-1	Цель. Выявление материальности предметов средствами живописи. Основные задачи. Соблюдение последовательности материальности предметов посредством цветотональных отношений. Организация картинной плоскости, сравнение предметов различной фактуры. Передача пластики форм, анализ сложной формы; передача общего объема. Методические рекомендации. Изучение способов изображения предметов различной материальности. Выявление особенности фактуры и текстуры предметов. Различия в написании предметов из стекла, дерева, металла, керамики, гипса, а также приёмы визуализации драпировок с различной фактурой. Это возможно при соблюдении принципов отражения света от разных предметов. Необходимо внимательно следить за контрастом света и тени, за особенностью изображения рефлексов на предметах с разной фактурой. Сложность задания состоит в сохранении композиционной цельности и одновременной передачи материальности предметов. Материалы: бумага А2, акварель (гуашь).
7	Практическое занятие №6. Натюрморт из белых	ОПК-1	Цель. Расширение диапазона технических навыков работы в разных материалах (гуашь,

	предметов и драпировок. «Белый натюрморт».		акварель, акрил). Основные задачи. Найти варианты живописного решения «Белого» пространства (предметы, фактуры, грубые ткани, стекло, бумага, калька, гипс, различные конструкции белого цвета). Методические рекомендации. Данная постановка является вариантом натюрморта из предметов, сближенных по цвету. Но задача усложняется, так как эти цвета не имеют ярко выраженной цветности и решаются почти на серых, слегка подкрашенных оттенках. Тональный строй натюрморта потребует тонких проработок формы и пространства. Материалы: бумага А2, акварель (гуашь).
8	Практическое занятие №7. Сложный декоративный натюрморт из предметов и множества драпировок, на основе контраста.	ОПК-1	Цель. Построение декоративной композиции. Изучение видов и способов стилизации форм на основе натюрморта. Основные задачи. Интерпретация натурной постановки. Трансформация трёхмерного реального мира в двухмерные плоскостные композиции. Стилизация формы предметов, складок драпировок. Методические рекомендации. В отличие от академического натюрморта, декоративный натюрморт требует иного подхода. Связь цветового решения с темой натурной постановки. Построение декоративной композиции. Выявление главного и второстепенного в композиции натюрморта. Плоскостное изображение. Материалы: бумага А2, А1, гуашь, темпера, акрил.
9	Практическое занятие №8. Городской пейзаж.	ОПК-1	Цель. Композиционное решение длительного городского пейзажа. Основные задачи. Выбор мотива. Перспективное и колористическое построение пейзажа. Влияние освещения на восприятие цвета, передача конкретного состояния природы. Методические рекомендации. Самостоятельный краткосрочных эскизов с целью нахождения выразительного композиционного решения. Передача состояния в природе: чёткость

			силуэтов и освещения в солнечный день, мягкость, сближенность цветовых тонов в пасмурную погоду. Для появления в работе ощущения воздушной среды, необходимо определить цветное и тоновое различия в написании первого и последующих планов. Проследить за соответствием композиционного решения авторскому замыслу, но с упором на работу с натуры. Материалы: бумага А2, акварель (гуашь).
10	Практическое занятие №9. Организация работы выставки – как организовать выставку	ОПК-4	Детальная проработка плана выставки <i>В плане обычно отражено следующее:</i> - определение величины выставочной площади; - время и место проведения выставки; - тематика выставки; - определение списка участников; - подбор спонсоров; - составление программы выставки; - структура продвижения выставки и рекламное обеспечение; - инфраструктура. Составление сметы – планируемый бюджет Бюджет заранее посчитайте и распределите расходы на организацию выставки. <i>Какие расходы предстоят:</i> - расходы на маркетинговые исследования; - аренда помещения; - аренда выставочных стендов; - аренда <u>звукового</u> и <u>светового оборудования</u>; - транспортные расходы; - сервисные расходы; - реклама и продвижение выставки; Подбор необходимых специалистов для проведения выставки Подбор участников для выставки Подбор образцов/экспонатов Работы по оформлению помещения выставки Техническая организация выставки.
11	Практическое занятие №10 Участие в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	ОПК-4	Шаг 1: Определяем личную цель для участия в выставке. Самый первый вопрос, который экспонент, а именно так называется тот, кто решил выставить свои работы на суд зрителя, должен задать себе - зачем ему выставлять свои работы? Цели могут быть разными. Кто-то хочет побороть стеснение, себя показать и других посмотреть. Другому нужны взгляд со стороны и непредвзятая критика. А третий ставит целью исключительно продажу творений. В зависимости от ответа и следует искать подходящую платформу, “свой” выставочный зал.

			Шаг 2: Выбираем площадку и подсчитываем затраты Художественных выставок и конкурсов одновременно проводится множество и картины могут путешествовать по всему свету даже без художника. Но прежде чем определить, где хотите экспонироваться, необходимо узнать о том, сколько всё это стоит. Шаг 3: Достаем из “закромов” или рисуем картину Для того, чтобы успешно заявить о себе, тщательно изучите, какими ресурсами обладаете. В первую очередь, нужна та самая лучшая работа, самостоятельная - со своим сюжетом. ШАГ 4. Проверяем весомость и реальность выставки Информацию о том, где и какие выставки будут проводиться, берите из официальных источников. Таких как специализированные печатные издания, сайты компаний-производителей, творческих организаций и сообществ.
--	--	--	---

Самостоятельная работа обучающихся включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим (семинарским) занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, изучение нормативно- правовой базы, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студента предполагает изучение терминологии и теории живописи. Проверяется знание теоретического материала, которое связано с практическим владением приёмами и методами решения профессиональных задач.

Все самостоятельные работы предполагают выполнение предварительной разработки эскизов. Наряду с длительными, многосеансными постановками бакалаврам необходимо овладеть приёмами быстрого и уверенного живописного изображения. Для этой цели в программе предусмотрены краткосрочные этюды.

В вариативной самостоятельной работе студент особое внимание уделяет начальному периоду, а именно: выбору сюжета, модели, предметов, работе над эскизами, подготовительному рисунку.

В задачи самостоятельной работы входит разработка взаимосвязи предметов натюрморта и окружающей среды, выявление глубины пространства, перспективно – пространственных связей, освещения, пропорций и соотношений предметов натюрморта в масштабе интерьера, для углубления и оттачивания у магистрантов пространственного мышления и навыков ведения живописной работы. Предусматривается решение объёмно – пространственных задач в полноценном живописном воплощении.

Работа над копией картин старых мастеров значительно увеличит художественный опыт в области живописи и поможет достигнуть более высокого мастерства в работе над курсовым проектом.

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по данным темам в виде

набросков, зарисовок, живописных этюдов предметов, людей, интерьеров; предварительную разработку эскизов; чёткое соблюдение последовательности промежуточные просмотры и консультирование преподавателя.

Вопросы к дифференцированному зачету 3 семестра

- 1 Понятие «Живопись». Ее цели и задачи.
- 2 Палитра художника и ее изобразительные возможности.
- 3 Основные свойства цвета и их применение в живописи.
- 4 Воздушная (цветовая) перспектива.
- 5 Цветовая гамма. Цветовая гармония.
- 6 Колорит – важнейшее качество живописи и средство образного выражения.
- 7 Учебные и творческие задачи в живописи.
- 8 Технология и техника акварельной живописи.
- 9 Технология и техника живописи гуашью.
- 10 Технология и техника живописи темперой.
- 11 Технология и техника живописи пастелью.
- 12 Технология и техника живописи акриловыми красками.
- 13 Задачи, решаемые в учебном этюде.
- 14 Особенности живописи натюрморта.
- 15 Особенности живописи пейзажа.
- 16 Выбор точки зрения и формата в живописи.
- 17 Живописные наброски: способы, характер, специфика.
- 18 Особенности изображения объёмной головы в живописи.
- 19 Последовательность работы над живописью гипсовой головы.
- 20 Роль рисунка в создании живописной работы.
- 21 Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной среды.
- 22 Закономерности построения объёмной формы цветом.

Вопросы к зачету 4 семестра

1. Назовите основные свойства акварели.
2. Насыщенность цвета. От чего зависит.
3. Влияние освещения на восприятие цвета.
4. Явление контраста. Контрасты цветовые и тоновые.
5. Палитра художника и ее изобразительные возможности.
6. Смешение красок. Основные и производные цвета.
7. Основные и дополнительные цвета в живописи.
8. Тёплые и холодные цвета в живописи.
9. Какая живопись называется декоративной?
10. Что обозначает термин «рефлекс» в живописи?
11. Какая живопись называется реалистической?
12. Чем отличаются ахроматические и хроматические цвета?
13. Какие цвета и в какой последовательности составляют цветовой круг?
14. Какое решение называется орнаментально– декоративным?
15. Чем отличаются приёмы живописи акварелью от живописи гуашевыми красками?
16. Как найти композиционный центр натюрморта?
17. Какие задачи решаются в набросках одетой фигуры?
18. Жанр натюрморта в изобразительном искусстве.
19. Виды натюрмортов по живописи.

20. Учебный натюрморт в живописи, его цели и задачи.
21. Основные характеристики цвета. Цветовой тон, светлота, насыщенность.
22. Последовательность выполнения живописи натюрморта с натуры.
23. Пространство, плановость и их значение в создании живописного натюрморта.
24. Закон цветовых отношений и его роль в построении цветового строя живописного
25. изображения.
26. Роль интерьера в художественном произведении, особенности его тонального и
27. цветового изображения.
28. Значение краткосрочных этюдов при выполнении живописи фигуры с натуры.5.

Критерии оценивания дифференцированного зачета.

Оценка	Критерии оценивания
5	Студент полностью и правильно ответил на теоретические вопросы билета. Студент владеет теоретическим материалом, отсутствуют ошибки при описании теории, формулирует собственные, самостоятельные, обоснованные, аргументированные суждения. Студент правильно выполнил практическое задание билета. Ответил на все дополнительные вопросы.
4	Студент ответил на теоретический вопрос билета с небольшими неточностями. Студент владеет теоретическим материалом, отсутствуют ошибки при описании теории. Студент выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями, сформулировал достаточные выводы. Ответил на большинство дополнительных вопросов.
3	Студент ответил на теоретический вопрос билета с существенными неточностями. Студент владеет теоретическим материалом, присутствуют незначительные ошибки при описании теории. Студент выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.
2	При ответе на теоретический вопрос билета студент продемонстрировал недостаточный уровень знаний. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов.

Критерии оценки качества знаний студентов на зачете

Студент должен:

Знать:

- пластическую анатомию на примере образцов классической скульптуры и живой натуры;

Уметь:

- изображать предметы в пространстве в соответствии с законами перспективы;
- применять средства гармонизации изобразительной формы

Владеть:

- навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм

5.4. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета при защите РГЗ и ИДЗ/работы используется следующая шкала оценивания: 2 – неудовлетворительно, 3 – удовлетворительно, 4 – хорошо, 5 – отлично³.

Оценка «**Отлично**» выставляется, если работа закомпонована в формате, четко прослеживается передача конструкции и пространственности формы, объема, светотеневой моделировки, пропорциональных соотношений и перспективных изменений, представлено владение материалом, передан характер и центр композиции

³ В ходе текущей аттестации могут быть использованы балльно-рейтинговые шкалы.

рисунка.

Оценка «**Хорошо**» выставляется, если работа закомпонована в формате, в целом переданы конструкция формы, объемы, светотень и пропорции. Недостаточно передан характер и пространственность формы, возможны неточности в перспективном построении.

Оценка «**Удовлетворительно**» выставляется, если работа недостаточно удачно закомпонована в формате, в целом прослеживается правильный подход передаче формы, объема с допуском некоторых ошибок в передаче пропорциональных соотношений, перспективы. Нарушено соподчинение деталей к целому в работе. Недостаточно выразительно передается характер и центр композиции рисунка.

Оценка «**Неудовлетворительно**» выставляется, если работа неудачно закомпонована в формате, отмечен неверный подход в передаче формы, объема, светотени, перспективы и пропорциональных отношений, невыразительно передан характер композиции, а также, если не выполнен весь объем заданий.

Критериями оценивания достижений показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Компетенция ОПК-1Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
ОПК 1.1 Анализировать произведения искусства декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в культурно-историческом контексте	
Знания	Знание терминов, определений, понятий
	Знание основных закономерностей, соотношений, принципов
	Объем освоенного материала
	Полнота ответов на вопросы
	Четкость изложения и интерпретации знаний
	Знание источников информации
	Знание различных факторов, влияющие на архитектурно-дизайнерское решение;
	Знание композиции, закономерности визуального восприятия;
Умения	Полнота выполненного задания
	Качество выполненного задания
	Самостоятельность выполнения задания
	Умение сравнивать, сопоставлять и обобщать и делать выводы
	Умение соотнести полученный результат с поставленной целью
	Качество оформления задания
	Правильность применения теоретического материала
	Способен интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений
	Умение оценить пространственное решение, методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания

	при разработке проектов;
Навыки	Выбор методики выполнения задания
	Анализ результатов выполненных заданий
	Анализ результатов решения задач
	Обоснование полученных результатов
	Обладает развитым художественным вкусом
	Мыслит творчески, инициирует новаторские решения
	Способен интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений

Оценка преподавателем выставляется интегрально с учётом всех показателей и критериев оценивания.

Оценка сформированности компетенций по показателю Знания.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	Не зачтено	Зачтено		
Компетенция ОПК-1Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода				
ОПК 1.1 Анализировать произведения искусства декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в культурно-историческом контексте				
Знание - основы перспективы; – актуальные художественные средства развития и выражения замысла, – технологию работы	Не знает - основы перспективы; – актуальные художественные средства развития и выражения замысла, – технологию работы	Знает – теоретические основы академической живописи, – иметь понятие о цветовых предпочтениях людей, – понимать язык цвета в контексте различных исторических эпох но допускает неточности формулировок	Знает – теоретические основы академической живописи – иметь понятие о предпочтениях людей, – понимать язык цвета в контексте различных исторических эпох.	Знает – теоретические основы академической живописи – иметь понятие о предпочтениях людей, – понимать язык цвета в контексте различных исторических эпох, может корректно сформулировать их самостоятельно
Объем освоенного материала	Не знает значительной части материала дисциплины	Знает только основной материал дисциплины, не усвоил его деталей	Знает материал дисциплины в достаточном объеме	Обладает твердым и полным знанием материала дисциплины, владеет дополнительными знаниями
Полнота ответов на вопросы	Не дает ответы на большинство вопросов	Дает неполные ответы на все вопросы	Дает ответы на вопросы, но не все - полные	Дает полные, развернутые ответы на поставленные вопросы, делает самостоятельные выводы

Оценка сформированности компетенций по показателю Умения.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	Не зачтено	Зачтено		
Компетенция ОПК-1Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода ОПК 1.1 Анализировать произведения искусства декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в культурно-историческом контексте.				
Умение выполнять – передавать основные средства выражения художественного образа: форма, цвет, фактура: - законы композиции и восприятия формы на плоскости и в пространстве: равновесие, единство и соподчинение, композиционный центр; - средства гармонизации композиции: ритм, контраст, нюанс, тождество, пропорции. масштаб; - виды композиции: фронтальная, объёмная, глубинно - пространственная - знать и ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества.	неудовлетворительн о При выполнении заданий обучающийся не смог основные средства выражения художественного образа: форма, цвет, фактура: - законы композиции и восприятия формы на плоскости и в пространстве: равновесие, единство и соподчинение, композиционный центр; - средства гармонизации композиции: ритм, контраст, нюанс, тождество, пропорции. масштаб; - виды композиции: фронтальная, объёмная, глубинно - пространственная - знать и ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества.	удовлетворительно При выполнении заданий обучающийся смог изобразить виды композиции: фронтальная, объёмная, глубинно - пространственная - знать и ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества; - закономерности развития композиционных приёмов; - знать и понимать специфику выразительных средств различных видов композиции; но допустил незначительные ошибки	хорошо При выполнении заданий обучающийся смог изобразить виды композиции: фронтальная, объёмная, глубинно - пространственная - знать и ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества; - закономерности развития композиционных приёмов; - знать и понимать специфику выразительных средств различных видов композиции;	отлично При выполнении заданий обучающийся смог изобразить виды композиции: фронтальная, объёмная, глубинно - пространственная - знать и ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества; - закономерности развития композиционных приёмов; - знать и понимать специфику выразительных средств различных видов композиции;
Умение соотнести полученный результат с поставленной целью.	При выполнении заданий обучающийся не смог соотнести полученный результат с поставленной целью	При выполнении заданий обучающийся смог с незначительными ошибками соотнести полученный результат с поставленной целью	При выполнении заданий обучающийся смог соотнести полученный результат с поставленной целью	При выполнении заданий обучающийся самостоятельно смог соотнести полученный результат с поставленной целью

Оценка сформированности компетенций по показателю Навыки.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	Не зачтено	Зачтено		
Компетенция ОПК-1Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода ОПК 1.1 Анализировать произведения искусства декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в культурно-историческом контексте				
Выбор задач в рамках поставленной цели - владеть практическими навыками различных видов изобразительного искусства. - владеть рисунком, используя его на практике проектирования любого объекта; - владеть видами техники исполнения конкретного рисунка;	неудовлетворительно - не владеет практическими навыками различных видов изобразительного искусства. - не владеет рисунком, используя его на практике проектирования любого объекта; - не владеет техники исполнения конкретного рисунка;	удовлетворительно Не в полной мере владеет навыками разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; - разрабатывать комплекс функциональных, ком позиционных решений.	хорошо Владеет навыками разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; - разрабатывать комплекс функциональных, ком позиционных решений. .	отлично Свободно и уверенно разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; - разрабатывать комплекс функциональных, ком позиционных решений.

ОПК – 4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях

ОПК 4.2 Способен участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

Наименование показателя оценивания результата обучения по дисциплине	Критерий оценивания
ОПК – 4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях ОПК 4.2 Способен участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	
Знания	— методологические основы организации и управления проектами различных творческих мероприятий, выставок, конкурсов, фестивалей и пр.
	— методологические основы организации и проведения инновационных художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций;
	— инструменты самореализации, проявления творческой инициативы;
Умения	— использовать стратегию сотрудничества в организации работы профессиональной команды в проектной деятельности и при участии в творческих мероприятиях: выставках, конкурсах, фестивалях; презентациях, инсталляциях.
Навыки	— основными организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

Оценка преподавателем выставляется интегрально с учетом всех показателей и критериев оценивания.

Оценка сформированности компетенций по показателю Знания.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	Не зачтено	Зачтено		
ОПК – 4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях				
ОПК 4.2 Способен участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях				
Знание	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
методологи- ческие основы организации и управления проектами различных творческих мероприятий, выставок, конкурсов, фестивалей и пр	Не знает методологиче ские основы организации и проведения инновационных художественно- творческих мероприятий, презентаций, инсталляций	Знает инструменты самореализации, проявления творческой инициативы;но допускает неточности формулировок	Знает методологи- ческие основы организации и управления проектами	Знает методологи- ческие основы организации и управления проектами различных творческих мероприятий, выставок, конкурсов, фестивалей и пр
Объем освоенного материала	Не знает значительной части материала дисциплины	Знает только основной материал дисциплины, не усвоил его деталей	Знает материал дисциплины в достаточном объеме	Обладает твердым и полным знанием материала дисциплины, владеет дополнительным и знаниями
Полнота ответов на вопросы	Не дает ответы на большинство вопросов	Дает неполные ответы на все вопросы	Дает ответы на вопросы, но не все - полные	Дает полные, развернутые ответы на поставленные вопросы, делает самостоятельные выводы

Оценка сформированности компетенций по показателю Умения.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	Не зачтено	Зачтено		
ОПК – 4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях				
ОПК 4.2 Способен участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях				
Умение выполнять	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
— использовать стратегию сотрудничества в организации работы профессиональной команды в проектной деятельности и при участии в творческих мероприятиях: выставках, конкурсах, фестивалях; презентациях, инсталляциях	При выполнении заданий обучающийся не смог — использовать стратегию сотрудничества в организации работы профессиональной команды в проектной деятельности и при участии в творческих мероприятиях: выставках, конкурсах, фестивалях; презентациях, инсталляциях	При выполнении заданий обучающийся смог — использовать стратегию сотрудничества в организации работы профессиональной команды в проектной деятельности и при участии в творческих мероприятиях: выставках, конкурсах, фестивалях; презентациях, инсталляциях но допустил незначительные ошибки	При выполнении заданий обучающийся смог — использовать стратегию сотрудничества в организации работы профессиональной команды в проектной деятельности и при участии в творческих мероприятиях: выставках, конкурсах, фестивалях; презентациях, инсталляциях	При выполнении заданий обучающийся смог — использовать стратегию сотрудничества в организации работы профессиональной команды в проектной деятельности и при участии в творческих мероприятиях: выставках, конкурсах, фестивалях; презентациях, инсталляциях

Оценка сформированности компетенций по показателю Навыки.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	Не зачтено	Зачтено		
ОПК – 4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях				
ОПК 4.2 Способен участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях				
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
основными организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	- не владеет основными организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Не в полной мере владеет навыками основными организаторским и навыками командной работы для осуществления профессиональн ой и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Владеет основными организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	Свободно и уверенно владеет основными организаторски ми навыками командной работы для осуществления профессиональ ной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Материально-техническое обеспечение

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебная специализированная аудитория «Рисунок» для проведения практических занятий	Специализированная мебель. Мольберты; гипсовые слепки античных фигур; осветительные приборы, подиумы, постановочный натурный реквизит. Мультимедийный проектор, переносной экран, ноутбук
2	Учебная специализированная аудитория «Живопись» для проведения практических занятий	Специализированная мебель. Мольберты; гипсовые слепки античных фигур; осветительные приборы, подиумы, постановочный натурный реквизит. Мультимедийный проектор, переносной экран, ноутбук
4	Зал электронных ресурсов, здание библиотеки	Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-

		образовательную среду.
5	Читальный зал учебной литературы, здание библиотеки	Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.

6.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

№	Перечень лицензионного программного обеспечения.	Реквизиты подтверждающего документа
1	Microsoft Windows 10 Корпоративная	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633. Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2023). Договор поставки ПО 0326100004117000038-0003147-01 от 06.10.2017
2	Microsoft Office Professional Plus 2016	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633. Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2023
3	Kaspersky Endpoint Security «Стандартный Russian Edition»	Сублицензионный договор № 102 от 24.05.2018. Срок действия лицензии до 19.08.2020 Гражданско-правовой Договор (Контракт) № 27782 «Поставка продления права пользования (лицензии) Kaspersky Endpoint Security от 03.06.2020. Срок действия лицензии 19.08.2023г.
4	Google Chrome	Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения
5	Mozilla Firefox	Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения
6	nanoCAD	Соглашение № НР-22/220-ВУЗ от 17.02.2022г. Лицензия бессрочная

6.3. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

1. Дорофеева Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. — Электрон. текстовые данные. — М.: Владос, 2014. — 95 с.
2. Основы архитектурной колористики : учебное пособие / Г. И. Панксов, О. Н. Чеберева, А. Г. Герцева, О. А. Лисина. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 61 с. — ISBN 978-5-528-00348-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107384.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Смекалов И. В., Шлеюк С. Г. Изучение классических произведений живописи дизайнерами: учебно-методическое пособие. Издательство: Оренбург: ОГУ, 2014 Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592&sr=1>
4. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному : учебное пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов на Дону : Феникс, 2011. - 190 с.
5. Васильева, Е. И. Рабочая тетрадь для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Академическая живопись»: направление подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (бакалавриат): [16+] / Е. И. Васильева; Высшая школа народных искусств (институт). — Санкт-

- Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 41 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499712>
6. Коробейников, В. Н. Академическая живопись: учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Кемерово: КемГИК, 2016. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0358-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99302>
- 7, Коробейников, В. Н. Академическая живопись: практикум / В. Н. Коробейников; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. — 60 с: ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487681>

6.4. Перечень интернет ресурсов, профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY. RU: офиц. сайт. — URL: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система издательства Лань: офиц. сайт. — URL: <http://e.lanbook.com>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks: офиц. сайт. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
4. Национальная электронная библиотека: офиц. сайт. — URL: <http://нэб.рф/>.
5. Электронная библиотека (на базе ЭБС «Библио Тех»). БГТУ им. В.Г.Шухова.
6. Электронные образовательные ресурсы НТБ БГТУ им. В.Г.Шухова офиц. сайт. — URL: <http://ntb.bstu.ru/resource.>