#### **МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

# «БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА» (БГТУ им. В.Г. Шухова)

УТВЕРЖДАЮ Директор института

«\_25\_» \_\_\_мая\_\_\_2021 г.

#### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины (модуля)

Академическая живопись

направление подготовки (специальность):

54.03.02 Декоративно прикладное искусство и народные промыслы

Направленность программы (профиль, специализация):

Профиль подготовки

Арт-дизайн

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

Институт: Архитектурный

Кафедра: Дизайна архитектурной среды

(уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и на Российской Федерации 13 августа 2017 № 510;	іуки
учебного плана, утвержденного ученым советом БІ	ГТУ
им. В.Г. Шухова в 2021 году.	
Составитель (составители): ст. преподаватель (ученая степень и звание, подпись) (А.В. Сердюков ) (инициалы, фамилия)	
Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры	
« <u>19</u> » <u>шач</u> 2021 г., протокол № <u>9</u>	
Заведующий кафедрой: к.э.н., профА.Д.Попов	
Рабочая программа согласована с выпускающей кафедрой Технология машиностроения (наименование кафедры/кафедр)	
Заведующий кафедрой: д.т.н., профТ.А. Дуюн	
«»2021 г.	
Рабочая программа одобрена методической комиссией института	
« <u>d/</u> » <u>сеевен 2021 г., протокол №9</u>	
Председатель (ученая степень и звание, подпись) (мициалы, фамилия)	e A

Рабочая программа составлена на основании требований: Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно прикладное искусство и народные

промыслы

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕРЕЗУЛЬТАТЫОБУЧЕНИЯПОДИСЦИПЛИНЕ

	1		
I/	IC	Кодинаименование	Наименованиепоказателя
Категория(группа)	Кодинаименованиеко	индикатора	оценивания результата
компетенций	мпетенции	достижения	обучения по дисциплине
M	OTIL: 1	компетенции	D
Методы создания	ОПК-1	ОПК-1.1.	В результате освоения
авторского	Способен	Анализировать	дисциплины обучающийся
художественного	применять знания в	произведения	должен
проекта	области истории и	искусства	Знать:
	теории искусств,	декоративно- прикладного искусства	- основы теории композиции;
	декоративно-	и народных промыслов	- закономерности конструктивно-
	прикладного	в культурно-	пространственного изображения;
	искусства и	историческом	- пластическую анатомию на
	народных	контексте	примере образцов классической
	промыслов в своей	Monitorio 1	скульптуры и живой натуры;
	профессиональной		
	деятельности;		Уметь:
	рассматривать		- применять композиционные
	произведения		закономерности в рисунке;
	искусства в		- представлять и изображать
	широком		форму сложных предметов как
	культурно-		совокупность простых форм;
	историческом		- изображать предметы в
	контексте в тесной		пространстве в соответствии с
	связи с		
			законами перспективы;
	религиозными, философскими и		- применять средства
			гармонизации изобразительной
	эстетическими		формы
	идеями конкретного		
	исторического		Владеть:
	периода		- способностью представлять
			объект в разных
			пространственных ситуациях;
			- навыками анализа и синтеза
			визуальной информации,
			изображения по представлению и
			воображению архитектурных
			объектов в соответствии с
			пространственными
			закономерностями восприятия
			форм
			1 1

ОПК -4 Способен ОПК-4.2 В результате освоения дисциплины Способен участвовать в организовывать, обучающийся должен проводить и выставках, конкурсах, Знать: участвовать в фестивалях и других - методологические основы художественных творческих организации и управления выставках, мероприятиях проектами профессиональных различных творческих конкурсах, мероприятий, выставок, фестивалях и иных конкурсов, фестивалей творческих мероприятиях и пр. - методологические основы организации и проведения инновационных художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций; - инструменты самореализации, проявления творческой инициативы; Уметь: - использовать стратегию сотрудничества в организации работы профессиональной команды в проектной деятельности и при участии в творческих мероприятиях: выставках, конкурсах, фестивалях; презентациях, инсталляциях; Владеть: - основными организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

## 2. МЕСТОДИСЦИПЛИНЫВСТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Компетенция ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода Даннаякомпетенция формируется следующими дисциплинами.

Стадия	Наименования дисциплины
1.	История искусств
2.	Искусство России 18-20 веков
3.	Академическая живопись
4.	История ДПИ. Изделия ДПИ в интерьере

**2. Компетенция**ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях

Данная компетенция формируется следующими дисциплинами.

Стадия	Наименования дисциплины
1	Академический рисунок
2	Академическая живопись
3	Основы производственного мастерства
4	Организация выставочной деятельности

## 3. ОБЪЕМДИСЦИПЛИНЫ

Общаятрудоемкостьдисциплинысоставляет8зач.единиц,288часа.

Форма промежуточной аттестации д. зачет, зачет.

Видучебной работы	Всего часов	Семестр №3	Семестр №4
Общаятрудоемкостьдисциплины, час	288	144	144
Контактнаяработа(аудиторные занятия), в	136	68	68
т.ч.:			
лекции			
лабораторные			
практические	136	68	68
групповыеконсультациивпериод			
теоретического обучения и			
промежуточнойаттестации			
Самостоятельнаяработастудентов, включая	152	76	76
индивидуальные и			
групповыеконсультации,втомчисле:			
Курсовойпроект			
Курсоваяработа			
Расчетно-графическоезадание			
Индивидуальноедомашнеезадание			
Самостоятельная работа на	152	76	76
подготовкукаудиторнымзанятиям (лекции,			
практические занятия,			
лабораторныезанятия)			
Экзамен			

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Наименование тем, их содержание и объем Курс 2 Семестр 3

			Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
<b>№</b> п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельна я мабота	
1.		I.				
	Вводная беседа: программа дисциплины, материалы и необходимые инструменты для акварельной живописи		4		6	
2.			1			
	Введение в акварельную живопись: методы и приемы работы с цветом в акварели. Упражнение №1, №2 (цветовой круг, растяжка).		4		10	
3.						
	Акварельный натюрморт в технике гризайль		16		16	
4.						
	Реалистичный акварельный натюрморт		24		24	
5.		I	1			
	Декоративный натюрморт в акварельной технике		20		20	
	ВСЕГО		68		76	

Курс 2 Семестр 4

	Type 2 Selvice ip				
			ел по ви	ематич идам уч вки, час	ебной
№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятель-
6.				I.	,
	Вводная беседа: программа дисциплины, материалы и необходимые инструменты для живописи гуашью		2		11
7.				1	
	Введение в гуашевую живопись: методы и приемы работы с цветом в технике гуашь. Упражнение №1, №2 (цветовой круг, растяжка).		8		11
8.	(decressing).				
	Натюрморт в технике гризайль гуашью		18		14
9					
	Реалистичный натюрморт гуашью		20		14

10			
	Декоративный натюрморт гуашью	20	26
	ВСЕГО	68	76

4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

		жание практических (семинарск		
<b>№</b> п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-во часов	К-во часов СРС
		семестр № 3		CrC
1	Вводная беседа:	Ознакомление с основными	4	6
•	программа	материалами для выполнения	,	
	дисциплины,	живописных работ в технике		
	материалы и	акварель (виды акварельной бумаги,		
	необходимые	планшет, кисти, ветошь)		
	инструменты для акварельной			
	живописи			
2	Введение в	Ознакомление с основными типами	4	10
_	акварельную	акварельных красителей	•	
	живопись: методы и	(лессировочные, покрывные), их		
	приемы работы с	смесями, цветовыми растяжками,		
	цветом в акварели.	кругом Делакруа.		
	Упражнение №1, №2			
	(цветовой круг,			
	растяжка).	D C	1.0	1.0
3	Акварельный	Выполнение натюрморта из бытовых	16	16
	натюрморт в технике гризайль	предметов акварелью в технике «гризайль». Передать светлотные		
	тризаиль	отношения, светотеневые градации и		
		объемность формы,		
		пространственное расположение		
		предметов.		
4	Реалистичный	Выполнение живописного	24	24
	акварельный	натюрморта из бытовых предметов		
	натюрморт	акварелью. Реалистично передать		
		цветотональные отношения		
		предметов, светотеневые градации и		
		объемность формы, пространственное расположение		
		предметов, цветовые рефлексы,		
		характер освещения.		
5	Декоративный	Выполнение живописного	20	20
	натюрморт в	натюрморта из бытовых предметов		
	акварельной технике	акварелью. Выявить декоративный		
		характер предметов в композиции,		
		стилизованно передать живописные		
		закономерности		
		ИТОГО:	68	76
6	Врания базата	семестр № 4	2	11
6	Вводная беседа: программа	Ознакомление с основными	2	11
	программа дисциплины,	материалами для выполнения живописных работ в технике гуашь		
		(бумага для гуаши, планшет, кисти,		
	материалы и	т соумага для гуания планист кисти т		
	материалы и необходимые	ветошь)		

	живописи гуашью)			
7	Введение в гуашевую	Ознакомление с гуашевыми	2	11
	живопись: методы и	красками, их смесями, цветовыми		
	приемы работы с	растяжками, кругом Делакруа.		
	цветом в технике			
	гуашь. Упражнение			
	№1, №2 (цветовой			
	круг, растяжка).			
8	Натюрморт в технике	Выполнение натюрморта из бытовых	6	14
	гризайль гуашью	предметов гуашью в технике		
		«гризайль». Передать светлотные		
		отношения, светотеневые градации и		
		объемность формы,		
		пространственное расположение		
		предметов.		
9	Реалистичный	Выполнение живописного	6	14
	натюрморт гуашью	натюрморта из бытовых предметов		
		гуашью. Реалистично передать		
		цветотональные отношения		
		предметов, светотеневые градации и		
		объемность формы,		
		пространственное расположение		
		предметов, цветовые рефлексы,		
		характер освещения.		
10	Декоративный	Выполнение живописного	10	26
	натюрморт гуашью	натюрморта из бытовых предметов		
		гуашью. Выявить декоративный		
		характер предметов в композиции,		
		стилизованно передать живописные		
		закономерности		
		ИТОГО:	68	76

#### 4.3.Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены.

### 4.4. Содержание курсовой работы<sup>1</sup>

курсовой работы учебным планом не предусмотрено

## 4.5. Содержание расчетно-графического задания, индивидуальных домашних заданий<sup>2</sup>

Учебным планом не предусмотрено

#### 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 5.1. Реализация компетенций

1. Компетенция ОПК-1Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

<sup>1</sup>Если выполнение курсового проекта/курсовой работы нет в учебном плане, то в данном разделе необходимо указать «Не предусмотрено учебным планом»

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup>Если выполнение расчетно-графического задания/индивидуального домашнего задания нет в учебном плане, то в данном разделе необходимо указать «Не предусмотрено учебным планом»

Наименование индикатора достижения	Используемые средства оценивания
компетенции	используемые средства оценивания
ОПК 1.1 Анализировать произведения	ифференцированный зачет, защита практической работы,
искусства декоративно-прикладного	собеседование, устный опрос
искусства и народных промыслов в	
культурно-историческом контексте	

**1. Компетенция** ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях

	71 / 1	1 1
Наименование	индикатора	Используемые средства оценивания
достижения компетенции		пенользуемые ередетые оцентыенти
ОПК 4.2 Способен участво	вать в	дифференцированный зачет, защита практической
выставках, конкурсах, фестивалях и		работы, собеседование, устный опрос
других творческих меропри	хкитки	

## **5.2.** Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации **5.2.1.** Перечень контрольных вопросов (типовых заданий)

#### для зачета

Наименование	Содержание вопросов (типовых заданий)			
раздела дисциплины				
Fastan Wasarana	Зсеместр вопросы на зачет			
Акварельный натюрморт	Назовите основные свойства акварели.			
в технике гризайль	Какие существуют акварельные техники в живописи?			
b remine remains	Какие существуют способы смешения акварельных красок?			
	Что такое ахроматические и хроматические цвета?			
	Что такое гризайль. Ее особенности?			
	Что такое точка зрения в живописи?			
	Как в живописи передается объем предметов и их пространственная удаленность?			
Реалистичный	Что такое натюрморт?			
акварельный натюрморт	Назовите 12 цветов спектрального круга по порядку, начиная с			
1 1	красного.			
	Назовите основные и дополнительные цвета.			
	Что Вам известно о контрасте цветов?			
	Как передать материальность предметов акварелью?			
	Что называют цветовым рефлексом в живописи?			
	В чем заключается явление теплохолодности в живописи?			
	Что такое композиция натюрморта?			
	Расскажите о гармонии цветов.			
Декоративный	Понятие «декоративный натюрморт».			
натюрморт из бытовых	Назовите приемы декоративного решения в живописи натюрморта.			
предметов	Как в живописи натюрморта выделить композиционный центр?			
	Какие виды бумаги пригодны для живописи?			
	Что такое цветовая композиция и колорит произведения?			
	4 семестр вопросы на зачет			
	Назовите основные свойства гуаши.			
Натюрморт в технике	Охарактеризуйте этапы работы над натюрмортом в гуашевой			
гризайль гуашью	технике.			
тризаиль гуашью	Каковы композиционные особенности построения натюрморта?			
	Что такое «большие отношения» в живописи?			
	Что Вам известно о понятии «пространственная среда»?			
Реалистичный	Какова методика работы над живописным произведением?			
натюрморт гуашью	Каково значение цвета и формы в живописи?			
патюрморт гуашью	Что такое «колористическое решение» в живописи?			
	Как передать материальность предметов гуашью?			
Декоративный Назовите основные особенности живописи с натуры.				

натюрморт гуашью	Каковы особенности работы гуашевыми красками?
	Какие существуют технические приемы письма гуашью?
	Как цвет предметов постановки влияет на цветовые отношения в
	живописном изображении?
	Что значит «живописность» и «локальность» цвета?

## **5.2.2.** Перечень контрольных материалов для защиты курсового проекта/ курсовой работы

Учебным планом не предусмотрены

## **5.3.** Типовые контрольные задания (материалы) для текущего контроля в семестре

## Промежуточная аттестация осуществляется в конце 3,4 семестра после завершения изучения дисциплины в форме зачета.

По окончании 3и 4 семестра студенты сдают зачет по практическим занятиям, итогам выполнения задания и ответам на контрольные вопросы в устном виде. Зачет проставляется при условии выполнения всех работ в полном объеме. Работа считается полностью выполненной, если исходя из условия задания соблюдены законы композиции, прочитываются конструкция формы, объемы, светотеневая моделировка, линейная перспектива, пластика и пропорции модели, грамотно использованы графические средства изображения.

#### Вопросы к зачету3 семестра

- 1. Как определить, где находится линия горизонта?
- 2. Как влияет линия горизонта на конструктивное построение в рисунке?
- 3. Как найти середину прямоугольника в перспективе?
- 2. Как нарисовать в перспективе квадрат, а не прямоугольник? На каком геометрическом правиле основан этот прием?
- 3. Как расположена ось овалов в лежащем на горизонтальной плоскости цилиндре относительно центральной оси?
- 4. Какими средствами в рисунке передается пространство?
- 5. Как передать статику в композиции?
- 6. Как передать динамику в композиции?
- 7. Что такое симметрия, асимметрия, композиционный центр?
- 8. Как в рисунке показать объем предметов?
- 9. Назовите светотеневые градации.
- 10.В чем отличие распределения светотеневых градаций на предметах граненой формы и округлых предметах?
- 11. Каковы основные этапы конструктивного изображения капители?

### Вопросы к зачету 4 семестра

Назовите основные свойства акварели.

- 1. Какие существуют акварельные техники в живописи?
- 2. Какие существуют способы смешения акварельных красок?
- 3. Что такое ахроматические и хроматические цвета?
- 4. Что такое гризайль. Ее особенности?
- 5. Что такое точка зрения в живописи?
- 6. Как в живописи передается объем предметов и их пространственная удаленность?

- 7. Что такое натюрморт?
- 8. Назовите 12 цветов спектрального круга по порядку, начиная с красного.
- 9. Назовите основные и дополнительные цвета.
- 10. Что Вам известно о контрасте цветов?
- 11. Как передать материальность предметов акварелью?
- 12. Что называют цветовым рефлексом в живописи?
- 13.В чем заключается явление теплохолодности в живописи?
- 14. Что такое композиция натюрморта?
- 15. Расскажите о гармонии цветов.
- 16.Понятие «декоративный натюрморт».
- 17. Назовите приемы декоративного решения в живописи натюрморта.
- 18. Как в живописи натюрморта выделить композиционный центр?
- 19. Какие виды бумаги пригодны для живописи?
- 20. Что такое цветовая композиция и колорит произведения?
- 21. Назовите основные свойства гуаши.
- 22. Охарактеризуйте этапы работы над натюрмортом в гуашевой технике.
- 23. Каковы композиционные особенности построения натюрморта?
- 24. Что такое «большие отношения» в живописи?
- 25. Что Вам известно о понятии «пространственная среда»?
- 26. Какова методика работы над живописным произведением?
- 27. Каково значение цвета и формы в живописи?
- 28. Что такое «колористическое решение» в живописи?
- 29. Как передать материальность предметов гуашью?
- 30. Назовите основные особенности живописи с натуры.
- 31. Каковы особенности работы гуашевыми красками?
- 32. Какие существуют технические приемы письма гуашью?
- 33. Как цвет предметов постановки влияет на цветовые отношения в живописном изображении?
- 34. Что значит «живописность» и «локальность» цвета?
- 35. Критерии оценивания экзамена.

Оценка	Критерии оценивания
5	Студент полностью и правильно ответил на теоретические вопросы билета. Студент владеет
	теоретическим материалом, отсутствуют ошибки при описании теории, формулирует собственные, самостоятельные, обоснованные, аргументированные суждения. Студент правильно выполнил
	практическое задание билета. Ответил на все дополнительные вопросы.
4	Студент ответил на теоретический вопрос билета с небольшими неточностями. Студент
	владеет теоретическим материалом, отсутствуют ошибки при описании теории. Студент
	выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями, сформулировал
	достаточные выводы. Ответил на большинство дополнительных вопросов.
3	Студент ответил на теоретический вопрос билета с существенными неточностями. Студент
	владеет теоретическим материалом, присутствуют незначительные ошибки при описании теории.
	Студент выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. При
	ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.
2	При ответе на теоретический вопрос билета студент продемонстрировал недостаточный
	уровень знаний. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество
	неправильных ответов.

### Критерии оценки качества знаний студентов на зачете

Студент должен:

#### Знать:

- пластическую анатомию на примере образцов классической скульптуры и живой натуры;

#### Уметь:

- изображать предметы в пространстве в соответствии с законами перспективы;
- применять средства гармонизации изобразительной формы

#### Владеть:

- навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм

#### 5.4. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета при защите РГЗ и ИДЗ/работы используется следующая шкала оценивания: 2 – неудовлетворительно, 3 – удовлетворительно, 4 – хорошо, 5 – отлично $^3$ .

Оценка «Отлично» выставляется, если работа закомпонована в формате, четко прослеживается передача конструкции и пространственности формы, объема, светотеневой моделировки, пропорциональных соотношений и перспективных изменений, представлено владение материалом, передан характер и центр композиции рисунка.

Оценка «**Хорошо**» выставляется, если работа закомпонована в формате, в целом переданы конструкция формы, объемы, светотень и пропорции. Недостаточно передан характер и пространственность формы, возможны неточности в перспективном построении.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется, если работа недостаточно удачно закомпонована в формате, в целом прослеживается правильный подход передаче формы, объема с допуском некоторых ошибок в передаче пропорциональных соотношений, перспективы. Нарушено соподчинение деталей к целому в работе. Недостаточно выразительно передается характер и центр композиции рисунка.

Оценка «**Неудовлетворительно**» выставляется, если работа неудачно закомпонована в формате, отмечен неверный подход в передаче формы, объема, светотени, перспективы и пропорциональных отношений, невыразительно передан характер композиции, а также, если не выполнен весь объем заданий.

Критериями оценивания достижений показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания				
декоративно-приклад деятельности; рассма контексте в тесной конкретного историч	Способен применять знания в области истории и теории искусств, дного искусства и народных промыслов в своей профессиональной тривать произведения искусства в широком культурно-историческом связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями еского периода ать произведения искусства декоративно-прикладного искусства и				
народных промыслов	в в культурно-историческом контексте				
Знания	Знание терминов, определений, понятий				
	Знание основных закономерностей, соотношений, принципов				

 $<sup>^{3}</sup>$  В ходе текущей аттестации могут быть  $^{1}$  использованыбалльно-рейтинговые шкалы.

	Объем освоенного материала			
	Полнота ответов на вопросы			
	Четкость изложения и интерпретации знаний			
	Знание источников информации			
	Знание различных факторов, влияющие на архитектурнодизайнерское решение;			
	Знание композиции, закономерности визуального восприятия;			
Умения	Полнота выполненного задания			
	Качество выполненного задания			
	Самостоятельность выполнения задания			
	Умение сравнивать, сопоставлять и обобщать и делать выводы			
	Умение соотнести полученный результат с поставленной целью			
	Качество оформления задания			
	Правильность применения теоретического материала			
	Способен интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений			
	Умениеоценить пространственное решение, методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;			
Навыки	Выбор методики выполнения задания			
	Анализ результатов выполненных заданий			
	Анализ результатов решения задач			
	Обоснование полученных результатов			
	Обладает развитым художественным вкусом			
	Мыслит творчески, инициирует новаторские решения			
	Способен интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений			

Оценка преподавателем выставляется интегрально с учётом всех показателей и критериев оценивания.

Оценка сформированности компетенций по показателю Знания.

Критерий	Уровень освоения и оценка		
	Не зачтено	Зачтено	

Компетенция ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК 1.1 Анализировать произведения искусства декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в культурно-историческом контексте

культурно петори те	enom Romente			
Знание	Не знает	Знает	Знает	Знает
- основы	- основы	- теоретические	- теоретические	- теоретические
перспективы;	перспективы;	основы	основы	основы
– актуальные	– актуальные	академической	академической	академической
художественные	художественные	живописи,	живописи	живописи
средства развития	средства развития	– иметь понятие о	– иметь понятие о	– иметь понятие о
и выражения	и выражения	цветовых	предпочтениях	предпочтениях
замысла,	замысла,	предпочтениях	людей,	людей,
– технологию	<ul><li>технологию</li></ul>	людей,	– понимать язык	– понимать язык
работы	работы	– понимать язык	цвета в контексте	цвета в контексте
		цвета в контексте	различных	различных
		различных	исторических	исторических
		исторических	эпох.	эпох, может
		эпох но допускает		корректно
		неточности		сформулировать
		формулировок		их самостоятельно
Объем	Не знает	Знает только	Знает материал	Обладает твердым
освоенного	значительной	основной	дисциплины в	и полным знанием
материала	части материала	материал	достаточном	материала
	дисциплины	дисциплины, не	объеме	дисциплины,
		усвоил его		владеет
		деталей		дополнительными
				знаниями
Полнота ответов	Не дает ответы на	Дает неполные	Дает ответы на	Дает полные,
на вопросы	большинство	ответы на все	вопросы, но не все	развернутые
	вопросов	вопросы	- полные	ответы на
				поставленные
				вопросы, делает
				самостоятельные
				выводы

### Оценка сформированности компетенций по показателю Умения.

	Уровень освоения и оценка				
Критерий	Не зачтено Зачтено				
Компетенция ОПК-1Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-					
прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными,					
		кретного историческом к		изи с религиозными,	
		сства декоративно-при		наролных промыслов	
в культурно-историче		Torza Autoparinario inpi	iiiiiigii e iieiig e e iiii ii	тыр одлын түрөмыгага	
Умение выполнять		VIODIATROPHEATINO	vonouio	отлично	
<ul><li>– передавать</li></ul>	неудовлетворительн о	удовлетворительно При выполнении	хорошо При выполнении	При выполнении	
основные средства	При выполнении	заданий	заданий	заданий	
выражения	заданий	обучающийся смог	обучающийся смог	обучающийся	
художественного	обучающийся не	изобразить виды	изобразить виды	обучающийся смог	
образа: форма, цвет,	смог	композиции:	композиции:	изобразить виды	
фактура:	основные средства	фронтальная,	фронтальная,	композиции:	
- законы композиции	выражения	объемная, глубинно	объемная, глубинно	фронтальная,	
и восприятия формы на плоскости и в	художественного образа: форма, цвет,	- пространственная - знать и	- пространственная - знать и	объемная, глубинно - пространственная -	
пространстве:	фактура:	ориентироваться в	ориентироваться в	знать и	
равновесие,	- законы композиции	специальной	специальной	ориентироваться в	
единство и	и восприятия формы	литературе, как по	литературе, как по	специальной	
соподчинение,	на плоскости и в	профилю своего	профилю своего	литературе, как по	
композиционный	пространстве:	вида искусства, так	вида искусства, так	профилю своего	
центр;	равновесие, единство и	и смежных областях	и смежных областях	вида искусства, так и смежных областях	
- средства гармонизации	соподчинение,	художественного творчества;	художественного творчества;	художественного	
композиции: ритм,	композиционный	- закономерности	- закономерности	творчества;	
контраст, нюанс,	центр;	развития	развития	- закономерности	
тождество,	- средства	композиционных	композиционных	развития	
пропорции.	гармонизации	приѐмов;	приѐмов;	композиционных	
масштаб;	композиции: ритм,	- знать и понимать	- знать и понимать	приемов;	
- виды композиции: фронтальная,	контраст, нюанс, тождество,	специфику	специфику выразительных	- знать и понимать специфику	
объемная, глубинно	пропорции.	выразительных средств различных	средств различных	выразительных	
- пространственная -	масштаб;	видов композиции;	видов композиции;	средств различных	
знать и	- виды композиции:	но допустил		видов композиции;	
ориентироваться в	фронтальная,	незначительные			
специальной	объемная, глубинно	ошибки			
литературе, как по профилю своего	- пространственная - знать и				
вида искусства, так	ориентироваться в				
и смежных областях	специальной				
художественного	литературе, как по				
творчества.	профилю своего				
	вида искусства, так				
	и смежных областях				
	художественного творчества.				
Умение соотнести	При выполнении	При выполнении	При выполнении	При выполнении	
полученный	заданий	заданий	заданий	заданий	
результат с	обучающийся не	обучающийся смог	обучающийся смог	обучающийся	
поставленной	смог соотнести	с незначительными	соотнести	самостоятельно смог	
целью.	полученный	ошибками	полученный	соотнести	
	результат с поставленной	соотнести	результат с поставленной целью	полученный	
	целью	полученный результат с	поставленной целью	результат с поставленной целью	
	цельто	поставленной целью		neerabiennon quiblo	
	I	<u>'</u>	<u> </u>		

#### Оценка сформированности компетенций по показателю Навыки.

Критерий	Уровень освоения и оценка		
	Не зачтено	Зачтено	

Компетенция ОПК-1Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК 1.1 Анализировать произведения искусства декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в культурно-историческом контексте

Выбор задач рамках поставленной цели владеть практическими навыками различных видов изобразительного искусства. владеть рисунком, используя его на практике проектирования любого объекта; - владеть видами техники исполнения конкретного рисунка;

неудовлетворительно
- не владеет
практическими
навыками
различных видов
изобразительного
искусства.
- не владеет
рисунком,
используя его на

рисунком, используя его на практике проектирования любого объекта; - не владеет

- - не владее техники исполнения конкретного рисунка;

удовлетворительно
Не в полной мере
владеет навыками
разрабатывать
проектную идею,
основанную на
концептуальном
и творческом
подходе к
решению
дизайнерской
задачи;
- приемы

- приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем;

- разрабатывать комплекс функциональных, ком позиционных решений.

хорошо
Владеет навыками
разрабатывать
проектную идею,
основанную на
концептуальном
и творческом
подходе к
решению
дизайнерской
задачи;

гармонизации форм, структур, комплексов и систем;

систем;
- разрабатывать комплекс функциональных, ком позиционных решений.

отлично Свободно и уверенно разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; - разрабатывать комплекс функциональных, ком позиционных решений.

ОПК – 4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях

ОПК 4.2 Способен участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

Наименование показателя оценивания результата обучения по дисциплине	Критерий оценивания		
выставках, профессионал ОПК 4.2 Способен уч	рганизовывать, проводить и участвовать в художественных примененных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях наствовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других		
Знания	— методологические основы организации и управления проектами различных творческих мероприятий, выставок, конкурсов, фестивалей и пр.  — методологические основы организации и проведения инновационных удожественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций;  — инструменты самореализации, проявления творческой инициативы;		
Умения	— использовать стратегию сотрудничества в организации работы профессиональной команды в проектной деятельности и при участии в творческих мероприятиях: выставках, конкурсах, фестивалях; презентациях, инсталляциях.		
Навыки	— основными организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях		

Оценка преподавателем выставляется интегрально с учетом всех показателей и критериев оценивания.

#### Оценка сформированности компетенций по показателю Знания.

Критерий	Уровень освоения и оценка		
Не зачтено Зачтено		Зачтено	

ОПК – 4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях

ОПК 4.2 Способен участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

мероприятиях				
Знание	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
методологи- ческие основы	Не знает	Знает	Знает	Знает
организации и	методологиче	инструменты	методологи-	методологи-
управления	ские основы	самореализации,	ческие основы	ческие основы
проектами	организации и	проявления	организации и	организации и
	проведения	творческой	управления	управления
различных	инновационных	инициативы;но	проектами	проектами
творческих	художественно-	допускает		различных
мероприятий, выставок,	творческих	неточности		творческих
конкурсов,	мероприятий,	формулировок		мероприятий,
фестивалей и пр	презентаций,			выставок,
фестивален и пр	инсталляций			конкурсов,
				фестивалей и пр
Объем	Не знает	Знает только	Знает	Обладает
освоенного	значительной	основной	материал	твердым и
материала	части материала	материал	дисциплины в	полным знанием
	дисциплины	дисциплины, не	достаточном	материала
		усвоил его	объеме	дисциплины,
		деталей		владеет
				дополнительным
				и знаниями
Полнота	Не дает	Дает	Дает ответы	Дает полные,
ответов на	ответы на	неполные ответы	на вопросы, но	развернутые
вопросы	большинство	на все вопросы	не все - полные	ответы на
	вопросов			поставленные
				вопросы, делает
				самостоятельные
				выводы
	+		+	+

#### Оценка сформированности компетенций по показателю Умения.

Критерий	Уровень освое	ния и оценка	
	Не зачтено	Зачтено	

ОПК – 4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях

ОПК 4.2 Способен участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

мероприятиях				
Умение выполнять	неудовлетворительн о	удовлетворительно	хорошо	отлично
БЫПОЛИЛІБ	При	При	При	При
— использовать	выполнении	выполнении	выполнении	выполнении
стратегию	заданий	заданий	заданий	заданий
сотрудничества в	обучающийся не	обучающийся	обучающийся	обучающийся
организации	смог	смог	смог	обучающийся
работы	— использовать	— использовать	— использовать	смог
профессионально	стратегию	стратегию	стратегию	— использовать
й команды в	сотрудничества в	сотрудничества в	сотрудничества в	стратегию
проектной	организации	организации	организации	сотрудничества в
деятельности и	работы	работы	работы	организации
при участии	профессионально	профессионально	профессионально	работы
в творческих	й команды в	й команды в	й команды в	профессионально
мероприятиях:	проектной	проектной	проектной	й команды в
выставках,	деятельности и	деятельности и	деятельности и	проектной
конкурсах,	при участии	при участии	при участии	деятельности и
фестивалях;	в творческих	в творческих	в творческих	при участии
презентациях	мероприятиях:	мероприятиях:	мероприятиях:	в творческих
, инсталляциях	выставках,	выставках,	выставках,	мероприятиях:
	конкурсах,	конкурсах,	конкурсах,	выставках,
	фестивалях;	фестивалях;	фестивалях;	конкурсах,
	презентациях,	презентациях,	презентациях,	фестивалях;
	инсталляциях	инсталляциях но	инсталляциях	презентациях,
		допустил		инсталляциях
		незначительные		
		ошибки		
	I .			

Оценка сформированности компетенций по показателю Навыки.

Критерий	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено

ОПК – 4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях

ОПК 4.2 Способен участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
основными	- не владеет	Не в полной	Владеет	Свободно и
организаторскими	основными	мере владеет	основными	уверенно
навыками	организаторскими	навыками	организаторскими	владеет
командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в	навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности,	основными организаторским и навыками командной работы для осуществления профессиональн	навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности,	основными организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональ
выставках,	участия в	ой и творческой	участия в	ной и
конкурсах,	выставках,	деятельности,	выставках,	творческой
фестивалях и	конкурсах,	упастия в	конкурсах,	деятельности,
других творческих мероприятиях	фестивалях и других творческих мероприятиях	участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	фестивалях и других творческих мероприятиях.	участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих
				мероприятиях

### 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Материально-техническое обеспечение

$N_{\underline{0}}$	Наименование специальных помещений и	Оснащенность специальных помещений и		
	помещений для самостоятельной работы	помещений для самостоятельной работы		
1	Учебная специализированная аудитория	Специализированная мебель.		
	«Рисунок» для проведения практических	Мольберты; гипсовые слепки античных		
	занятийГУК № 711	фигур; осветительные приборы, подиумы,		
		постановочный натурный реквизит.		
		Мультимедийный проектор, переносной		
		экран, ноутбук		
2	Учебная специализированная аудитория	Специализированная мебель.		
	«Живопись» для проведения практических	Мольберты; гипсовые слепки античных		
	занятийГУК № 712	фигур; осветительные приборы, подиумы,		
		постановочный натурный реквизит.		
		Мультимедийный проектор, переносной		
		экран, ноутбук		
4	Зал электронных ресурсов, здание	Специализированная мебель,		
	библиотеки, № 302	компьютерная техника, подключенная к		
		сети «Интернет» и имеющая доступ в		
		электронную информационно-		
5	II	образовательную среду.		
3	Читальный зал учебной литературы, здание	Специализированная мебель,		
	библиотеки, № 303	компьютерная техника, подключенная к		
		сети «Интернет» и имеющая доступ в		
		электронную информационно-		
		образовательную среду.		

### 6.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Nº	Перечень лицензионного программного обеспечения.	Реквизиты подтверждающего документа			
1.	Microsoft Windows 10 Корпоративная (Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633				
2.	Microsoft Office Professional Plus 2016 (Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,			
3.	KasperskyEndpointSecurity «СтандартныйRussianEdition».	Сублицензионный договор №102 от 24.05.2018.  Срок действия лицензии до 20.07.2019.GoogleChrome Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения.  Моzilla Firefox Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения.  Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения.  СгарhisoftArchicad, ArtlantisStudio 5 — Бесплатные учебные академические версии САПР. Согл. о сотр. №1 от 23.09.15 г.			

4.	Консультант Плюс договор № 22-15к от	Свободный	доступ	К	академическим
	01.06.2015.Autodesk 3dsMaxDesign, Autodesk	лицензиям,	пролонги	ируемы	й ежегодно
	3dsMaxAutodeskAutoCAD -	регистрацией	на сайтах.		

#### 6.3. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

- 1. Дорофеева Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2014.— 95 с.
- 2. Колористика города [Электронный ресурс]: методические указания/ Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 84 с.
- 3. Коробейников В. Н., Ткаченко А. В., Академическая живопись: учебное пособие.Издательство: Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016, 151 с. Режим доступа: <a href="https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649&sr=1">https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649&sr=1</a>
- 4. Смекалов И. В., Шлеюк С. Г.. Изучение классических произведений живописи дизайнерами: учебно-методическое пособие. Издательство: Оренбург: ОГУ, 2014Режим доступа:

https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592&sr=1

## 6.4. Перечень интернет ресурсов, профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

- 1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»
- 2. Электронно-библиотечная система IPRbooks
- 3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»
- 4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
- 5. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки
- 6. База данных Scopus
- 7. База данных WebofScience
- 8. Электронная библиотека (на базе ЭБС «БиблиоТех»). БГТУ им. В.Г. Шухова
- 9. Справочно-поисковая система «Консультант плюс»
- 10. Справочно-поисковая система «NormaCS»
- 11. Справочно-поисковая система «СтройКонсультант»
- 12. Национальная электронная библиотека
- 13. Электронная библиотека НИУ БелГУ
- 14. Электронная библиотека НИУ БГАУ им.В.Я. Горина