

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины (модуля)

Академическая живопись

направление подготовки (специальность):

54.03.02 Декоративно прикладное искусство и народные промыслы

Направленность программы (профиль, специализация):

Профиль подготовки

Арт-дизайн

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

Институт: Архитектурный

Кафедра: Дизайна архитектурной среды


Белгород 2021г.

Рабочая программа составлена на основании требований:
Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно прикладное искусство и народные промыслы
(уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13 августа 2017 № 510;
учебного плана, утвержденного ученым советом БГТУ им. В.Г. Шухова в 2021 году.


Составитель (составители): ст. преподаватель  (А.В. Сердюков)
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

« 19 » мая 2021 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой: к.э.н., проф.  А.Д. Попов

Рабочая программа согласована с выпускающей кафедрой
Технология машиностроения
(наименование кафедры/кафедр)

Заведующий кафедрой: д.т.н., проф.  Т.А. Дююн

« _____ » _____ 2021 г.

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

« 21 » мая 2021 г., протокол № 9

Председатель  (В.И. Колесников)
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Категория(группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания результата обучения по дисциплине
<p>Методы создания авторского художественного проекта</p>	<p>ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.1. Анализировать произведения искусства декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в культурно-историческом контексте</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории композиции; - закономерности конструктивно-пространственного изображения; - пластическую анатомию на примере образцов классической скульптуры и живой природы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять композиционные закономерности в рисунке; - представлять и изображать форму сложных предметов как совокупность простых форм; - изображать предметы в пространстве в соответствии с законами перспективы; - применять средства гармонизации изобразительной формы <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью представлять объект в разных пространственных ситуациях; - навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм

	<p>ОПК -4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях</p>	<p>ОПК-4.2 Способен участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологические основы организации и управления проектами различных творческих мероприятий, выставок, конкурсов, фестивалей и пр. - методологические основы организации и проведения инновационных художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций; - инструменты самореализации, проявления творческой инициативы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать стратегию сотрудничества в организации работы профессиональной команды в проектной деятельности и при участии в творческих мероприятиях: выставках, конкурсах, фестивалях; презентациях, инсталляциях; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
--	--	---	--

2. МЕСТОДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Компетенция ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Данная компетенция формируется следующими дисциплинами.

Стадия	Наименования дисциплины
1.	История искусств
2.	Искусство России 18-20 веков
3.	Академическая живопись
4.	История ДПИ. Изделия ДПИ в интерьере

2. Компетенция ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях

Данная компетенция формируется следующими дисциплинами.

Стадия	Наименования дисциплины
1	Академический рисунок
2	Академическая живопись
3	Основы производственного мастерства
4	Организация выставочной деятельности

3. ОБЪЕМДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зач. единиц, 288 часа.

Форма промежуточной аттестации д. зачет, зачет.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр №3	Семестр №4
Общая трудоемкость дисциплины, час	288	144	144
Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:	136	68	68
лекции			
лабораторные			
практические	136	68	68
групповые консультации в период теоретического обучения и промежуточной аттестации			
Самостоятельная работа студентов, включая индивидуальные и групповые консультации, в том числе:	152	76	76
Курсовой проект			
Курсовая работа			
Расчетно-графическое задание			
Индивидуальное домашнее задание			
Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям (лекции, практические занятия, лабораторные занятия)	152	76	76
Экзамен			

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
4.1 Наименование тем, их содержание и объем
Курс 2 Семестр 3

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1.					
	Вводная беседа: программа дисциплины, материалы и необходимые инструменты для акварельной живописи		4		6
2.					
	Введение в акварельную живопись: методы и приемы работы с цветом в акварели. Упражнение №1, №2 (цветовой круг, растяжка).		4		10
3.					
	Акварельный натюрморт в технике гризайль		16		16
4.					
	Реалистичный акварельный натюрморт		24		24
5.					
	Декоративный натюрморт в акварельной технике		20		20
	ВСЕГО		68		76

Курс 2 Семестр 4

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
6.					
	Вводная беседа: программа дисциплины, материалы и необходимые инструменты для живописи гуашью		2		11
7.					
	Введение в гуашевую живопись: методы и приемы работы с цветом в технике гуашь. Упражнение №1, №2 (цветовой круг, растяжка).		8		11
8.					
	Натюрморт в технике гризайль гуашью		18		14
9					
	Реалистичный натюрморт гуашью		20		14

10				
	Декоративный натюрморт гуашью		20	26
	ВСЕГО		68	76

4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-во часов	К-во часов СРС
семестр № 3				
1	Вводная беседа: программа дисциплины, материалы и необходимые инструменты для акварельной живописи	Ознакомление с основными материалами для выполнения живописных работ в технике акварель (виды акварельной бумаги, планшет, кисти, ветошь)	4	6
2	Введение в акварельную живопись: методы и приемы работы с цветом в акварели. Упражнение №1, №2 (цветовой круг, растяжка).	Ознакомление с основными типами акварельных красителей (лессировочные, покрывные), их смесями, цветовыми растяжками, кругом Делакура.	4	10
3	Акварельный натюрморт в технике гризайль	Выполнение натюрморта из бытовых предметов акварелью в технике «гризайль». Передать светлотные отношения, светотеневые градации и объемность формы, пространственное расположение предметов.	16	16
4	Реалистичный акварельный натюрморт	Выполнение живописного натюрморта из бытовых предметов акварелью. Реалистично передать цветотональные отношения предметов, светотеневые градации и объемность формы, пространственное расположение предметов, цветовые рефлексы, характер освещения.	24	24
5	Декоративный натюрморт в акварельной технике	Выполнение живописного натюрморта из бытовых предметов акварелью. Выявить декоративный характер предметов в композиции, стилизованно передать живописные закономерности	20	20
ИТОГО:			68	76
семестр № 4				
6	Вводная беседа: программа дисциплины, материалы и необходимые инструменты для	Ознакомление с основными материалами для выполнения живописных работ в технике гуашь (бумага для гуаши, планшет, кисти, ветошь)	2	11

	живописи гуашью)			
7	Введение в гуашевую живопись: методы и приемы работы с цветом в технике гуашь. Упражнение №1, №2 (цветовой круг, растяжка).	Ознакомление с гуашевыми красками, их смесями, цветовыми растяжками, кругом Делакура.	2	11
8	Натюрморт в технике гризайль гуашью	Выполнение натюрморта из бытовых предметов гуашью в технике «гризайль». Передать светлотные отношения, светотеневые градации и объемность формы, пространственное расположение предметов.	6	14
9	Реалистичный натюрморт гуашью	Выполнение живописного натюрморта из бытовых предметов гуашью. Реалистично передать цветотональные отношения предметов, светотеневые градации и объемность формы, пространственное расположение предметов, цветовые рефлексы, характер освещения.	6	14
10	Декоративный натюрморт гуашью	Выполнение живописного натюрморта из бытовых предметов гуашью. Выявить декоративный характер предметов в композиции, стилизованно передать живописные закономерности	10	26
ИТОГО:			68	76

4.3. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены.

4.4. Содержание курсовой работы¹

курсовой работы учебным планом не предусмотрено

4.5. Содержание расчетно-графического задания, индивидуальных домашних заданий²

Учебным планом не предусмотрено

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Реализация компетенций

1. Компетенция ОПК-1Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

¹Если выполнение курсового проекта/курсовой работы нет в учебном плане, то в данном разделе необходимо указать «Не предусмотрено учебным планом»

²Если выполнение расчетно-графического задания/индивидуального домашнего задания нет в учебном плане, то в данном разделе необходимо указать «Не предусмотрено учебным планом»

Наименование индикатора достижения компетенции	Используемые средства оценивания
ОПК 1.1 Анализировать произведения искусства декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в культурно-историческом контексте	дифференцированный зачет, защита практической работы, собеседование, устный опрос

1. Компетенция ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях

Наименование индикатора достижения компетенции	Используемые средства оценивания
ОПК 4.2 Способен участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	дифференцированный зачет, защита практической работы, собеседование, устный опрос

5.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации

5.2.1. Перечень контрольных вопросов (типовых заданий)

для зачета

Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
3 семестр вопросы на зачет	
Акварельный натюрморт в технике гризайль	<p>Назовите основные свойства акварели. Какие существуют акварельные техники в живописи? Какие существуют способы смешения акварельных красок? Что такое ахроматические и хроматические цвета? Что такое гризайль. Ее особенности? Что такое точка зрения в живописи? Как в живописи передается объем предметов и их пространственная удаленность?</p>
Реалистичный акварельный натюрморт	<p>Что такое натюрморт? Назовите 12 цветов спектрального круга по порядку, начиная с красного. Назовите основные и дополнительные цвета. Что Вам известно о контрасте цветов? Как передать материальность предметов акварелью? Что называют цветовым рефлексом в живописи? В чем заключается явление теплостудности в живописи?</p>
Декоративный натюрморт из бытовых предметов	<p>Что такое композиция натюрморта? Расскажите о гармонии цветов. Понятие «декоративный натюрморт». Назовите приемы декоративного решения в живописи натюрморта. Как в живописи натюрморта выделить композиционный центр? Какие виды бумаги пригодны для живописи? Что такое цветовая композиция и колорит произведения?</p>
4 семестр вопросы на зачет	
Натюрморт в технике гризайль гуашью	<p>Назовите основные свойства гуаши. Охарактеризуйте этапы работы над натюрмортом в гуашевой технике. Каковы композиционные особенности построения натюрморта? Что такое «большие отношения» в живописи?</p>
Реалистичный натюрморт гуашью	<p>Что Вам известно о понятии «пространственная среда»? Какова методика работы над живописным произведением? Каково значение цвета и формы в живописи? Что такое «колористическое решение» в живописи? Как передать материальность предметов гуашью?</p>
Декоративный	<p>Назовите основные особенности живописи с натуры.</p>

натюрморт гуашью	Каковы особенности работы гуашевыми красками? Какие существуют технические приемы письма гуашью? Как цвет предметов постановки влияет на цветовые отношения в живописном изображении? Что значит «живописность» и «локальность» цвета?
------------------	---

**5.2.2. Перечень контрольных материалов
для защиты курсового проекта/ курсовой работы**
Учебным планом не предусмотрены

**5.3. Типовые контрольные задания (материалы)
для текущего контроля в семестре**

Промежуточная аттестация осуществляется в конце 3,4 семестра после завершения изучения дисциплины в форме зачета.

По окончании 3и 4 семестра студенты сдают зачет по практическим занятиям, итогам выполнения задания и ответам на контрольные вопросы в устном виде. Зачет проставляется при условии выполнения всех работ в полном объеме. Работа считается полностью выполненной, если исходя из условия задания соблюдены законы композиции, прочитываются конструкция формы, объемы, светотеневая моделировка, линейная перспектива, пластика и пропорции модели, грамотно использованы графические средства изображения.

Вопросы к зачету 3 семестра

1. Как определить, где находится линия горизонта?
2. Как влияет линия горизонта на конструктивное построение в рисунке?
3. Как найти середину прямоугольника в перспективе?
2. Как нарисовать в перспективе квадрат, а не прямоугольник? На каком геометрическом правиле основан этот прием?
3. Как расположена ось овалов в лежащем на горизонтальной плоскости цилиндре относительно центральной оси?
4. Какими средствами в рисунке передается пространство?
5. Как передать статику в композиции?
6. Как передать динамику в композиции?
7. Что такое симметрия, асимметрия, композиционный центр?
8. Как в рисунке показать объем предметов?
9. Назовите светотеневые градации.
10. В чем отличие распределения светотеневых градаций на предметах граненой формы и округлых предметах?
11. Каковы основные этапы конструктивного изображения капители?

Вопросы к зачету 4 семестра

Назовите основные свойства акварели.

1. Какие существуют акварельные техники в живописи?
2. Какие существуют способы смешения акварельных красок?
3. Что такое ахроматические и хроматические цвета?
4. Что такое гризайль. Ее особенности?
5. Что такое точка зрения в живописи?
6. Как в живописи передается объем предметов и их пространственная удаленность?

7. Что такое натюрморт?
8. Назовите 12 цветов спектрального круга по порядку, начиная с красного.
9. Назовите основные и дополнительные цвета.
10. Что Вам известно о контрасте цветов?
11. Как передать материальность предметов акварелью?
12. Что называют цветовым рефлексом в живописи?
13. В чем заключается явление теплохолодности в живописи?
14. Что такое композиция натюрморта?
15. Расскажите о гармонии цветов.
16. Понятие «декоративный натюрморт».
17. Назовите приемы декоративного решения в живописи натюрморта.
18. Как в живописи натюрморта выделить композиционный центр?
19. Какие виды бумаги пригодны для живописи?
20. Что такое цветовая композиция и колорит произведения?
21. Назовите основные свойства гуаши.
22. Охарактеризуйте этапы работы над натюрмортом в гуашевой технике.
23. Каковы композиционные особенности построения натюрморта?
24. Что такое «большие отношения» в живописи?
25. Что Вам известно о понятии «пространственная среда»?
26. Какова методика работы над живописным произведением?
27. Каково значение цвета и формы в живописи?
28. Что такое «колористическое решение» в живописи?
29. Как передать материальность предметов гуашью?
30. Назовите основные особенности живописи с натуры.
31. Каковы особенности работы гуашевыми красками?
32. Какие существуют технические приемы письма гуашью?
33. Как цвет предметов постановки влияет на цветовые отношения в живописном изображении?
34. Что значит «живописность» и «локальность» цвета?
35. Критерии оценивания экзамена.

Оценка	Критерии оценивания
5	Студент полностью и правильно ответил на теоретические вопросы билета. Студент владеет теоретическим материалом, отсутствуют ошибки при описании теории, формулирует собственные, самостоятельные, обоснованные, аргументированные суждения. Студент правильно выполнил практическое задание билета. Ответил на все дополнительные вопросы.
4	Студент ответил на теоретический вопрос билета с небольшими неточностями. Студент владеет теоретическим материалом, отсутствуют ошибки при описании теории. Студент выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями, сформулировал достаточные выводы. Ответил на большинство дополнительных вопросов.
3	Студент ответил на теоретический вопрос билета с существенными неточностями. Студент владеет теоретическим материалом, присутствуют незначительные ошибки при описании теории. Студент выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.
2	При ответе на теоретический вопрос билета студент продемонстрировал недостаточный уровень знаний. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов.

Критерии оценки качества знаний студентов на зачете

Студент должен:

Знать:

- пластическую анатомию на примере образцов классической скульптуры и живой натуры;

Уметь:

- изображать предметы в пространстве в соответствии с законами перспективы;
- применять средства гармонизации изобразительной формы

Владеть:

- навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм

5.4. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета при защите РГЗ и ИДЗ/работы используется следующая шкала оценивания: 2 – неудовлетворительно, 3 – удовлетворительно, 4 – хорошо, 5 – отлично³.

Оценка **«Отлично»** выставляется, если работа закомпонована в формате, четко прослеживается передача конструкции и пространственности формы, объема, светотеневой моделировки, пропорциональных соотношений и перспективных изменений, представлено владение материалом, передан характер и центр композиции рисунка.

Оценка **«Хорошо»** выставляется, если работа закомпонована в формате, в целом переданы конструкция формы, объемы, светотень и пропорции. Недостаточно передан характер и пространственность формы, возможны неточности в перспективном построении.

Оценка **«Удовлетворительно»** выставляется, если работа недостаточно удачно закомпонована в формате, в целом прослеживается правильный подход передаче формы, объема с допуском некоторых ошибок в передаче пропорциональных соотношений, перспективы. Нарушено соподчинение деталей к целому в работе. Недостаточно выразительно передается характер и центр композиции рисунка.

Оценка **«Неудовлетворительно»** выставляется, если работа неудачно закомпонована в формате, отмечен неверный подход в передаче формы, объема, светотени, перспективы и пропорциональных отношений, невыразительно передан характер композиции, а также, если не выполнен весь объем заданий.

Критериями оценивания достижений показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Компетенция ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода ОПК 1.1 Анализировать произведения искусства декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в культурно-историческом контексте	
Знания	Знание терминов, определений, понятий Знание основных закономерностей, соотношений, принципов

³ В ходе текущей аттестации могут быть использованы балльно-рейтинговые шкалы.

	Объем освоенного материала
	Полнота ответов на вопросы
	Четкость изложения и интерпретации знаний
	Знание источников информации
	Знание различных факторов, влияющие на архитектурно-дизайнерское решение;
	Знание композиции, закономерности визуального восприятия;
Умения	Полнота выполненного задания
	Качество выполненного задания
	Самостоятельность выполнения задания
	Умение сравнивать, сопоставлять и обобщать и делать выводы
	Умение соотнести полученный результат с поставленной целью
	Качество оформления задания
	Правильность применения теоретического материала
	Способен интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений
	Умение оценить пространственное решение, методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;
Навыки	Выбор методики выполнения задания
	Анализ результатов выполненных заданий
	Анализ результатов решения задач
	Обоснование полученных результатов
	Обладает развитым художественным вкусом
	Мыслит творчески, инициирует новаторские решения
	Способен интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений

Оценка преподавателем выставляется интегрально с учётом всех показателей и критериев оценивания.

Оценка сформированности компетенций по показателю Знания.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	Не зачтено	Зачтено		
<p>Компетенция ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>ОПК 1.1 Анализировать произведения искусства декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в культурно-историческом контексте</p>				
<p>Знание</p> <p>- основы перспективы;</p> <p>– актуальные художественные средства развития и выражения замысла,</p> <p>– технологию работы</p>	<p>Не знает</p> <p>- основы перспективы;</p> <p>– актуальные художественные средства развития и выражения замысла,</p> <p>– технологию работы</p>	<p>Знает</p> <p>– теоретические основы академической живописи,</p> <p>– иметь понятие о цветовых предпочтениях людей,</p> <p>– понимать язык цвета в контексте различных исторических эпох но допускает неточности формулировок</p>	<p>Знает</p> <p>– теоретические основы академической живописи</p> <p>– иметь понятие о предпочтениях людей,</p> <p>– понимать язык цвета в контексте различных исторических эпох.</p>	<p>Знает</p> <p>– теоретические основы академической живописи</p> <p>– иметь понятие о предпочтениях людей,</p> <p>– понимать язык цвета в контексте различных исторических эпох, может корректно сформулировать их самостоятельно</p>
<p>Объем освоенного материала</p>	<p>Не знает значительной части материала дисциплины</p>	<p>Знает только основной материал дисциплины, не усвоил его деталей</p>	<p>Знает материал дисциплины в достаточном объеме</p>	<p>Обладает твердым и полным знанием материала дисциплины, владеет дополнительными знаниями</p>
<p>Полнота ответов на вопросы</p>	<p>Не дает ответы на большинство вопросов</p>	<p>Дает неполные ответы на все вопросы</p>	<p>Дает ответы на вопросы, но не все - полные</p>	<p>Дает полные, развернутые ответы на поставленные вопросы, делает самостоятельные выводы</p>

Оценка сформированности компетенций по показателю *Умения*.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	Не зачтено	Зачтено		
<p>Компетенция ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>ОПК 1.1 Анализировать произведения искусства декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в культурно-историческом контексте.</p>				
<p>Умение выполнять – передавать основные средства выражения художественного образа: форма, цвет, фактура: - законы композиции и восприятия формы на плоскости и в пространстве: равновесие, единство и соподчинение, композиционный центр; - средства гармонизации композиции: ритм, контраст, нюанс, тождество, пропорции. масштаб; - виды композиции: фронтальная, объёмная, глубинно - пространственная - знать и ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества.</p>	<p>неудовлетворительно о При выполнении заданий обучающийся не смог образить основные средства выражения художественного образа: форма, цвет, фактура: - законы композиции и восприятия формы на плоскости и в пространстве: равновесие, единство и соподчинение, композиционный центр; - средства гармонизации композиции: ритм, контраст, нюанс, тождество, пропорции. масштаб; - виды композиции: фронтальная, объёмная, глубинно - пространственная - знать и ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества.</p>	<p>удовлетворительно При выполнении заданий обучающийся смог образить виды композиции: фронтальная, объёмная, глубинно - пространственная - знать и ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества; - закономерности развития композиционных приёмов; - знать и понимать специфику выразительных средств различных видов композиции; но допустил незначительные ошибки</p>	<p>хорошо При выполнении заданий обучающийся смог образить виды композиции: фронтальная, объёмная, глубинно - пространственная - знать и ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества; - закономерности развития композиционных приёмов; - знать и понимать специфику выразительных средств различных видов композиции;</p>	<p>отлично При выполнении заданий обучающийся смог образить виды композиции: фронтальная, объёмная, глубинно - пространственная - знать и ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества; - закономерности развития композиционных приёмов; - знать и понимать специфику выразительных средств различных видов композиции;</p>
<p>Умение соотнести полученный результат с поставленной целью.</p>	<p>При выполнении заданий обучающийся не смог соотнести полученный результат с поставленной целью</p>	<p>При выполнении заданий обучающийся смог с незначительными ошибками соотнести полученный результат с поставленной целью</p>	<p>При выполнении заданий обучающийся смог соотнести полученный результат с поставленной целью</p>	<p>При выполнении заданий обучающийся самостоятельно смог соотнести полученный результат с поставленной целью</p>

Оценка сформированности компетенций по показателю *Навыки.*

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	Не зачтено		Зачтено	
<p>Компетенция ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>ОПК 1.1 Анализировать произведения искусства декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в культурно-историческом контексте</p>				
<p>Выбор задач в рамках поставленной цели</p> <p>- владеть практическими навыками различных видов изобразительного искусства.</p> <p>- владеть рисунком, используя его на практике проектирования любого объекта;</p> <p>- владеть видами техники исполнения конкретного рисунка;</p>	<p>неудовлетворительно</p> <p>- не владеет практическими навыками различных видов изобразительного искусства.</p> <p>- не владеет рисунком, используя его на практике проектирования любого объекта;</p> <p>- не владеет техникой исполнения конкретного рисунка;</p>	<p>удовлетворительно</p> <p>Не в полной мере владеет навыками разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p> <p>- приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем;</p> <p>- разрабатывать комплекс функциональных, ком позиционных решений.</p>	<p>хорошо</p> <p>Владеет навыками разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p> <p>- приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем;</p> <p>- разрабатывать комплекс функциональных, ком позиционных решений. .</p>	<p>отлично</p> <p>Свободно и уверенно разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p> <p>- приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем;</p> <p>- разрабатывать комплекс функциональных, ком позиционных решений.</p>

ОПК – 4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях

ОПК 4.2 Способен участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

Наименование показателя оценивания результата обучения по дисциплине	Критерий оценивания
<p>ОПК – 4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях</p> <p>ОПК 4.2 Способен участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	
Знания	<p>— методологические основы организации и управления проектами различных творческих мероприятий, выставок, конкурсов, фестивалей и пр.</p> <p>— методологические основы организации и проведения инновационных художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций;</p> <p>— инструменты самореализации, проявления творческой инициативы;</p>
Умения	<p>— использовать стратегию сотрудничества в организации работы профессиональной команды в проектной деятельности и при участии в творческих мероприятиях: выставках, конкурсах, фестивалях; презентациях, инсталляциях.</p>
Навыки	<p>— основными организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>

Оценка преподавателем выставляется интегрально с учетом всех показателей и критериев оценивания.

Оценка сформированности компетенций по показателю *Знания*.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	Не зачтено	Зачтено		
ОПК – 4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях				
ОПК 4.2 Способен участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях				
Знание	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
методологические основы организации и управления проектами различных творческих мероприятий, выставок, конкурсов, фестивалей и пр	Не знает методологические основы организации и проведения инновационных художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций	Знает инструменты самореализации, проявления творческой инициативы; но допускает неточности формулировок	Знает методологические основы организации и управления проектами	Знает методологические основы организации и управления проектами различных творческих мероприятий, выставок, конкурсов, фестивалей и пр
Объем освоенного материала	Не знает значительной части материала дисциплины	Знает только основной материал дисциплины, не усвоил его деталей	Знает материал дисциплины в достаточном объеме	Обладает твердым и полным знанием материала дисциплины, владеет дополнительным и знаниями
Полнота ответов на вопросы	Не дает ответы на большинство вопросов	Дает неполные ответы на все вопросы	Дает ответы на вопросы, но не все - полные	Дает полные, развернутые ответы на поставленные вопросы, делает самостоятельные выводы

Оценка сформированности компетенций по показателю *Умения*.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	Не зачтено	Зачтено		
ОПК – 4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях				
ОПК 4.2 Способен участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях				
<p>Умение выполнять</p> <p>— использовать стратегию сотрудничества в организации работы профессиональной команды в проектной деятельности и при участии в творческих мероприятиях: выставках, конкурсах, фестивалях; презентациях, инсталляциях</p>	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	<p>При выполнении заданий обучающийся не смог</p> <p>— использовать стратегию сотрудничества в организации работы профессиональной команды в проектной деятельности и при участии в творческих мероприятиях: выставках, конкурсах, фестивалях; презентациях, инсталляциях</p>	<p>При выполнении заданий обучающийся смог</p> <p>— использовать стратегию сотрудничества в организации работы профессиональной команды в проектной деятельности и при участии в творческих мероприятиях: выставках, конкурсах, фестивалях; презентациях, инсталляциях но допустил незначительные ошибки</p>	<p>При выполнении заданий обучающийся смог</p> <p>— использовать стратегию сотрудничества в организации работы профессиональной команды в проектной деятельности и при участии в творческих мероприятиях: выставках, конкурсах, фестивалях; презентациях, инсталляциях</p>	<p>При выполнении заданий обучающийся смог</p> <p>— использовать стратегию сотрудничества в организации работы профессиональной команды в проектной деятельности и при участии в творческих мероприятиях: выставках, конкурсах, фестивалях; презентациях, инсталляциях</p>

Оценка сформированности компетенций по показателю Навыки.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	Не зачтено		Зачтено	
ОПК – 4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях				
ОПК 4.2 Способен участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях				
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
основными организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	- не владеет основными организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Не в полной мере владеет навыками основными организаторским и навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Владеет основными организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	Свободно и уверенно владеет основными организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Материально-техническое обеспечение

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебная специализированная аудитория «Рисунок» для проведения практических занятий ГУК № 711	Специализированная мебель. Мольберты; гипсовые слепки античных фигур; осветительные приборы, подиумы, постановочный натурный реквизит. Мультимедийный проектор, переносной экран, ноутбук
2	Учебная специализированная аудитория «Живопись» для проведения практических занятий ГУК № 712	Специализированная мебель. Мольберты; гипсовые слепки античных фигур; осветительные приборы, подиумы, постановочный натурный реквизит. Мультимедийный проектор, переносной экран, ноутбук
4	Зал электронных ресурсов, здание библиотеки, № 302	Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.
5	Читальный зал учебной литературы, здание библиотеки, № 303	Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.

6.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

№	Перечень лицензионного программного обеспечения.	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Microsoft Windows 10 Корпоративная (Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633	Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2020). Договор поставки ПО 0326100004117000038-0003147-01 от 06.10.2017.
2.	Microsoft Office Professional Plus 2016 (Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633	Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2020). Договор поставки ПО 0326100004117000038-0003147-01 от 06.10.2017.
3.	KasperskyEndpointSecurity «СтандартныйRussianEdition».	Сублицензионный договор №102 от 24.05.2018. Срок действия лицензии до 20.07.2019. GoogleChrome Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения. Mozilla Firefox Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения. GraphisoftArchicad, ArtlantisStudio 5 – Бесплатные учебные академические версии САПР. Согл. о сотр. №1 от 23.09.15 г.

4.	Консультант Плюс договор № 22-15к от 01.06.2015.Autodesk 3dsMaxDesign, Autodesk 3dsMaxAutodeskAutoCAD -	Свободный доступ к академическим лицензиям, пролонгируемый ежегодно регистрацией на сайтах.
----	---	---

6.3. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

1. Дорофеева Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2014.— 95 с.
2. Колористика города [Электронный ресурс]: методические указания/ — Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 84 с.
3. Коробейников В. Н., Ткаченко А. В., Академическая живопись: учебное пособие.Издательство: Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016, 151 с. Режим доступа:
<https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649&sr=1>
4. Смекалов И. В., Шлеюк С. Г.. Изучение классических произведений живописи дизайнерами: учебно-методическое пособие. Издательство: Оренбург: ОГУ, 2014Режим доступа:
<https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592&sr=1>

6.4. Перечень интернет ресурсов, профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks
3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
5. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки
6. База данных Scopus
7. База данных WebofScience
8. Электронная библиотека (на базе ЭБС «БиблиоТех»). БГТУ им. В.Г. Шухова
9. Справочно-поисковая система «Консультант – плюс»
10. Справочно-поисковая система «NormaCS»
11. Справочно-поисковая система «СтройКонсультант»
12. Национальная электронная библиотека
13. Электронная библиотека НИУ БелГУ
14. Электронная библиотека НИУ БГАУ им.В.Я. Горина