

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)

УТВЕРЖДАЮ
Директор института

« 10 » марта 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

Академический рисунок

направление подготовки:

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Направленность программы:

«Арт-дизайн»

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

Очная

Институт: Архитектурно-строительный институт

Кафедра: Дизайн архитектурной среды

Белгород – 2016

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. №10
- плана учебного процесса БГТУ им. В.Г. Шухова, введенного в действие в 2016 году.

Составитель: профессор
ассистент
старший преподаватель



А.А. Шишков
Т.А. Костромина
А. В. Сердюков

Рабочая программа согласована на заседании кафедры
«Технология машиностроения»

«29» февраля 2016 г., протокол №

Заведующий кафедрой: д.т.н., проф.  Дуюн Т. А.


Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры «Дизайн архитектурной среды»

«29» февраля 2016 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой: к.э.н., проф.  Попов А.Д.

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

«2» марта 2016 г., протокол № 3

Председатель: к.т.н.  Феоктистов А.Ю.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Формируемые компетенции			Требования к результатам обучения
№	Код компетенции	Компетенция	
Общекультурные			
1	ОК-3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - факторы развития личности и деятельности, - объективные связи обучения, воспитания и развития личности, - способы организации учебно-познавательной деятельности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемы своего образования, - применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками развития индивидуальных способностей, -навыками целеполагания
Общепрофессиональные			
1	ОПК - 1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории композиции, её виды; - основы построения простых геометрических тел; - основы перспективы; - изобразительные свойства графических материалов (графитный карандаш, уголь, сангина, сепия, ластик, ватман и т.п.), - особенности восприятия тона, пространства и объема в рисунке, - виды и выразительные средства рисунка. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поэтапно выполнять учебный рисунок, - грамотно компоновать изображение на листе с учетом приемов композиции, - пользоваться материалами и инструментами <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методом эскизирования, - выразительными средствами рисунка, - техникой линейно-конструктивного рисунка.
1	ПК-1	способностью владеть навыками линейно-	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Знать:</p>

	<p>конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</p>	<p>- пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы, законы перспективы. - правила изображения в перспективе, - правила конструктивного построения предметов - классические пропорции головы и фигуры человека Уметь: - изображать объекты предметного мира, пространство и фигуру человека на основе знания их строения и конструкции, выполнять рисунок с использованием различных техник, работать в различных пластических материалах. Владеть: - методами линейно-конструктивного построения рисунка - методами светотеневой проработки в академическом рисунке</p>
--	--	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание дисциплины основывается и является логическим продолжением следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины (модуля)
1	Введение в декоративно-прикладное искусство
2	Технический рисунок

№	Наименование дисциплины (модуля)
1	Академическая живопись
2	Академическая скульптура и пластическое моделирование

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зач. единиц, 360 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 1	Семестр № 2	Семестр № 3	Семестр № 4
Общая трудоемкость дисциплины, час	360	180	180		
Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:					
лекции					
лабораторные					
практические	136	68	68		

Самостоятельная работа студентов, в том числе:	224	112	112		
Курсовой проект					
Курсовая работа					
Расчетно-графическое задания					
Индивидуальное домашнее задание					
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	188	112	76		
Форма промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	36	3(0)	36		

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Наименование тем, их содержание и объем

Курс 1 Семестр 1

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1.					
	Линейное построение геометрических тел		22		37
2.					
	Композиция из геометрических тел		22		37
3.					
	Рисунок натюрморта		24		38
	ВСЕГО		68		112

Курс 1 Семестр 2

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час
-------	---	---

		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
4.					
	Рисунок головы человека		22		24
5.					
	Рисунок фигуры человека		22		24
6.					
	Рисунок интерьера		24		28
	ВСЕГО		68		76

Примечание: в колонку «самостоятельная работа» входят подготовка к лекционным, практическим, лабораторным занятиям.

4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-во часов	К-во часов СРС
семестр № 1				
1	Линейное построение геометрических тел	линейное построение овалов в перспективе, расположенных на разных уровнях горизонтальных и вертикальных плоскостей	8	16
2	Линейное построение геометрических тел	линейное построение кубов с разных точек зрения со вписанной окружностью в основание	10	16
3	Линейное построение геометрических тел	линейное построение конусов и цилиндров в двух положениях (вертикальном и лежащими на горизонтальной плоскости)	10	16
4	Линейное построение геометрических тел	линейное построение шестигранной призмы в двух положениях (вертикальном и лежащими на горизонтальной плоскости)	10	16
5	Композиция из геометрических тел	композиция из пересеченных геометрических фигур (4-6 шт) с легкой проработкой тона	10	16

6	Рисунок натюрморта	рисунок с детальной светотеневой проработкой натюрморта из геометрических фигур	10	16
7	Рисунок натюрморта	рисунок с детальной светотеневой проработкой натюрморта с вазой, геометрической фигурой и розеткой с драпировками	10	16
ИТОГО:			68	112
семестр № 2				
1	Рисунок головы человека	линейно-конструктивный рисунок обрубочной гипсовой головы с различных ракурсов	10	12
2	Рисунок головы человека	линейно-пластическое изображение портрета одnogруппника карандашом и мягким материалом	10	12
3	Рисунок головы человека	портрет одnogруппника мягким материалом с передачей основных тоновых отношений	12	12
4	Рисунок фигуры человека	зарисовки фигуры человека карандашом и мягким материалом	12	12
5	Рисунок интерьера	зарисовки интерьера карандашом, фломастером и мягким материалом	12	14
6	Рисунок интерьера	зарисовка интерьера с фигурой человека	12	14
ИТОГО:			68	76
ВСЕГО:			136	188

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень контрольных вопросов (типовых заданий)

По окончании 1 семестра студенты сдают дифференцированный зачет с оценкой по практическим занятиям. Он проводится в форме комплексного просмотра, где выводится итоговая оценка по результатам выполненных академических работ. По окончании 2 семестра студенты сдают экзамен. Он проводится в форме комплексного просмотра и экзаменационного задания «Рисунок интерьера». Оцениваются результаты творческих работ по пятибалльной шкале. Зачет и экзамен проставляется при условии выполнения

всех работ в полном объеме (по пятибалльной шкале). Работа считается полностью выполненной, если соблюдены законы композиции, исходя из условия задания, грамотно использованы графические средства передачи формы и пространства.

Оценка «**Отлично**» выставляется, если работа закомпонована в формате, четко прослеживается передача формы, объема, пропорциональных соотношений, представлено владение материалом, художественно передан характер композиции. Оценка «**Хорошо**» выставляется, если работа закомпонована в формате, удачно переданы формы, объемы и пропорции. Недостаточно художественно передан характер композиции. Оценка «**Удовлетворительно**» выставляется, если работа недостаточно удачно закомпонована в формате, прослеживается правильный подход передаче формы, объема с допуском некоторых ошибок в передаче пропорциональных соотношений, деталей и целого в работе. Недостаточно выразительно передается характер композиции. Оценка «**Неудовлетворительно**» выставляется, если работа неудачно закомпонована в формате, отмечен неудачный подход в передаче формы, объема и пропорциональных соотношений, невыразительно передан характер композиции, а также, если не выполнен весь объем заданий.

В процессе оценивания работ, студенту могут быть заданы следующие теоретические вопросы по разделам дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1 семестр вопросы на зачет		
1	Линейное построение геометрических тел	Практическое задание рисунки с линейным построение геометрических тел. Вопросы: 1. Как определить где находится линия горизонта? 2. Зачем нам знать где линия горизонта? 3. Как найти середину прямоугольника в перспективе? 4. Как нарисовать в перспективе квадрат, а не прямоугольник? на каком геометрическом правиле основан этот прием? 5. Как расположена ось овалов в лежащем на горизонтальной плоскости цилиндре относительно центральной оси? 6. Как линией передать пространство?
2	Композиция из геометрических тел	Практическое задание рисунки композиции из геометрических тел. Вопросы: 1. Как определить где находится линия горизонта? 2. Зачем нам знать где линия горизонта? 3. Как найти середину прямоугольника в перспективе? 4. Как нарисовать в перспективе квадрат, а не прямоугольник? на каком геометрическом правиле основан этот прием? 5. Как расположена ось овалов в лежащем на

		<p>горизонтальной плоскости цилиндра относительно центральной оси?</p> <p>6. Как линией передать пространство?</p> <p>7. Как передать статику в композиции?</p> <p>8. Как передать динамику в композиции?</p> <p>9. Что такое симметрия?</p>
3	Рисунок натюрморта	<p>Практическое задание рисунки натюрморта. Вопросы:</p> <p>1. Если мы смотрим на вазу снизу, какой овал будет раскрыт больше ближний или дальний?</p> <p>2. Как тоном показать пространство?</p> <p>3. Где самое темное место у падающей тени?</p> <p>4. Как располагается падающая тень у конуса? на какую плоскую фигуру она похожа?</p> <p>5. Как располагается тень у шара?</p> <p>6. Какие тоновые переходы вы знаете от самого светлого к самому темному?</p>
2 семестр вопросы на экзамен		
4	Рисунок головы человека	<p>Практическое задание зарисовки головы человека.</p> <p>Вопросы:</p> <p>1. Какие пропорции головы человека вы знаете?</p> <p>2. Как переносятся пропорции с натуры на изображение на листе?</p> <p>3. Как создать сходство натуры и изображение?</p> <p>4. На какую объемную фигуру похожа голова человека?</p>
5	Рисунок фигуры человека	<p>Практическое задание зарисовки фигуры человека.</p> <p>Вопросы:</p> <p>1. Какие пропорции фигуры человека вы знаете?</p> <p>2. Как переносятся пропорции с натуры на изображение на листе?</p> <p>3. Как создать сходство натуры и изображение?</p> <p>4. Из каких объемных геометрических тел состоит фигура человека?</p>
6	Рисунок интерьера	<p>Практическое задание зарисовки интерьера. Вопросы:</p> <p>1. Какие способы изображения пространства на листе вы знаете?</p> <p>2. Какие виды перспективы вы знаете?</p> <p>3. Какими видами перспективы вы пользовались в своей работе?</p> <p>4. Как определить масштаб в рисунке?</p>

6. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

6.1. Перечень основной литературы

1. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Кашекова И.Э.— Электрон.текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2013.— 968 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60369>
2. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебно-

методический комплекс дисциплины/ Казарин С.Н.— Электрон.текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55753>

3. Ермаков М.П. Основы дизайна. Художественная обработка металла [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ермаков М.П.— Электрон.текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.— 461 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59402>

4. Ермаков М.П. Основы дизайна. Художественная обработка твердого и мягкого камня [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ермаков М.П.— Электрон.текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.— 655 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59403>

5. Стародуб К.И., Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись. От реалистичного изображения к условно-стилизованному Учебное пособие. — Ростов н/Д: Феникс, 2011. — 192 с. — (Высшее образование).

6. Парфенов Г.К. Рисунок. Методическое пособие для абитуриентов. Издательство: Ассоциация строительных вузов (АСВ). ISBN: 978-5-93093-571-4. Год издания: 2009.

7. Мясников И.П. Рисунок. Учебное пособие. М. : Архитектура-С 2007г.

6.2 Перечень дополнительной литературы

1. Шлеюк С.Г. Принципы преподавания дисциплины «Рисунок» [Электронный ресурс]: методические указания для преподавателей к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г.— Электрон.текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2009.— 15 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21643>

2. Шерифзянов Р.Ш. Взаимосвязь учебного и творческого аспектов в процессе обучения академическому рисунку. На примере подготовки художника-педагога [Электронный ресурс]: монография/ Шерифзянов Р.Ш.— Электрон.текстовые данные.— М.: Прометей, 2013.— 98 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58114>

3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись М.: Высшая школа, 2005. — 272 с. — ISBN: 5-06-003719-3

4. Кудряшев К.В. Архитектурная графика. Архитектурная графика. Издательство: М.: Архитектура-С Год: 2006 Стр.: 312

5. Янес М.Д. Рисунок для архитекторов / Магали Дельгадо Янес, Эрнест Редондо Домингес ; Перевод с испанского Ю. В. Севостьяновой; Научный консультант О. Б. Антоненко. — Москва : Арт-Родник, 2005.

6.3 Перечень интернет ресурсов

1. Российское образование ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПОРТАЛ: <http://www.edu.ru/>

2. Виртуальные галереи: <http://www.artonline.ru/>

3. Художественные и креативные сайты <http://www.dejurka.ru/web-design/artistic-websites/>

4. Художественная галерея: <http://paintingart.ru/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническим обеспечением дисциплины «Академический рисунок» является:

Специализированные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации ГУК №711; №712 – Специализированная мебель, Предметы для постановки композиции.

Программное обеспечение:

Microsoft Windows 7 (63-14кот 02.07.2014),

Microsoft Office Professional 2013 (31401445414 от 25.09.2014),

Kaspersky EndPoint Security Стандартный Russian Edition 1000-1499 Node 1 year (29-16r от 13.07.2016).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины «Академический рисунок».

В процессе изучения дисциплины «Академический рисунок» необходимо получить основные понятия академического рисунка. Данный вопрос рассмотрен в книге Академический рисунок: учеб.-метод. комплекс для спец. творческих специальностей /АмГУ, ФПИ; сост. В.А. Серебряков.- Благовещенск: Изд-во Амур.гос. ун-та, 2007. Информацию об искусстве России и Западной Европы можно получить в книге Иллюстрированная энциклопедическая библиотека: 2 кн.: книга 1 «Искусство Западной Европы». – М.: 1996; книга 2 «Искусство России». – М.: 1997

В качестве теоретического, методического и практического руководства также рекомендуется литература:

1.Шлеюк С.Г. Принципы преподавания дисциплины «Рисунок» [Электронный ресурс]: методические указания для преподавателей к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г.— Электрон.текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2009.— 15 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21643>.— ЭБС «IPRbooks»

Методические указания «Принципы преподавания дисциплины «Рисунок» составлены на основе требований Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования в области культуры и искусства 2003г. и базовой программы курса «Академический рисунок» Московского Государственного Художественно-промышленного Университета им. С.Г. Строганова. Материал содержит основные цели, задачи, методические основы обучения рисунку, принципы организации учебного процесса, а также основные принципы преподавания дисциплины «Рисунок».

2. Шерифзянов Р.Ш. Взаимосвязь учебного и творческого аспектов в процессе обучения академическому рисунку. На примере подготовки художника-педагога [Электронный ресурс]: монография/ Шерифзянов Р.Ш.— Электрон.текстовые данные.— М.: Прометей, 2013.— 98 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58114>.— ЭБС «IPRbooks»

3.Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись М.: Высшая школа, 2005. – 272 с. — ISBN: 5-06-003719-3

4.Кудряшев К.В. Архитектурная графика. Архитектурная графика. Издательство: М.: Архитектура-С Год: 2006 Стр.: 312

5. Янес М.Д. Рисунок для архитекторов / Магали Дельгадо Янес, Эрнест Редондо Домингес ; Перевод с испанского Ю. В. Севостьяновой; Научный консультант О. Б. Антоненко. — Москва : Арт-Родник, 2005.

6. Костромина Т.А. Архитектурный рисунок. Методические указания Белгород: Изд-во БГТУ 2017г.

7. Шишков А.А. Лухтина А. А. Архитектурный рисунок. Методические указания Белгород: Изд-во БГТУ 2017г.

8. Бондарев Ю.И.Чернышев Ю.В.Архитектурный рисунок. Методические указания Белгород: Изд-во БГТУ 2007г.
10. Мясников И.П. Рисунок. Учебное пособие. М. : Архитектура-С 2007г.

Подготовка к практическим занятиям. СТАДИИ РАБОТЫ НАД РИСУНКОМ

Работа над рисунком начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Предварительно студент должен осмотреть натуру со всех сторон и определить, с какой точки зрения выгоднее (эффективнее) разместить изображение на плоскости. Прежде чем приступить к рисунку, студент должен ознакомиться с натурой, отметить ее характерные особенности, понять ее строение. Изучение природы начинается с непосредственного наблюдения. Студент вначале зрительно знакомится с натурой, а затем переключает внимание на ее пропорции, характер формы, движение и освещение. Такое предварительное наблюдение природы служит ступенью к детальному анализу объекта.

Изображение начинается легкими штрихами. Нужно избегать преждевременной загрузки листа ненужными пятнами и линиями. Форма прорисовывается очень обобщенно и схематично. Выявляется основной характер большой формы. Если это целая группа предметов (натюрморт), то студент должен уметь приравнять (вписать) их к единой фигуре, то есть обобщить.

Начинать работу на основном листе можно только после того, как разработаны композиционные наброски будущего рисунка.

На первых порах большую трудность для студента представляет определение границ изображаемого. Для этого можно пользоваться видоискателем – кусочком картона или бумаги, в котором вырезано небольшое прямоугольное отверстие. Студент, глядя через видоискатель, должен как бы видеть рамку будущей картины. Размеры рамки устанавливаются в зависимости от размеров основного листа бумаги. Сделав с помощью видоискателя несколько композиционных набросков, студент выбирает наиболее удовлетворяющий поставленной задаче и начинает работать на основном листе. Рисунок начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Затем устанавливаются основные пропорции и намечается

общий вид природы. Определяется пластическая характеристика главных масс. На этом этапе работы студент должен научиться видеть основную форму предмета. Всякий предмет наряду с главными своими частями имеет большое количество второстепенных деталей. Задача студента

– научиться отделять главное от второстепенного. Чтобы детали не отвлекали внимание начинающего от основного характера формы, предлагается прищуривать глаза так, чтобы форма смотрелась как силуэт, как общее пятно, а детали исчезали.

Второй этап

– конструктивное выявление формы предметов при помощи линий. Разная толщина контрастной линии позволяет выявить воздушность перспективы, конструкцию. Предметы должны выглядеть прозрачными, стеклянными.

Третий этап

– пластическая моделировка формы тоном и детальная проработка рисунка. Проработка деталей также требует определенной закономерности

– каждую деталь надо рисовать в связи с другими. Рисуя деталь, нужно видеть целое. Стадии проработки деталей активного анализа форм, выявление материальности натуры и взаимоотношения предметов в пространстве

– самый трудоемкий этап работы. Этот этап менее эмоциональный, чем начало и конец работы, но ответственный, потому что здесь нужно вложить максимум упорного труда, мобилизовать все свои знания и способности.

Студенты на этом этапе должны не только наскоро зафиксировать видимое, сколько, используя законы перспективы (как линейной, так и воздушной), строить изображения на основе точного анализа отношений между всеми элементами формы.

На данном этапе работы происходит детальная характеристика натуры: выявляется фактура модели, передается материальность предметов (гипс, ткань), рисунок тщательно прорабатывается в тональных отношениях.

Когда все детали прорисованы и рисунок тщательно промоделирован тоном, начинается процесс обобщения.

Четвертый этап

– подведение итогов. Это последняя и самая ответственная стадия работы над рисунком. На этом этапе студент подводит итоги проделанной работы: проверяет общее состояние рисунка, подчиняет детали целому, уточняет рисунок в тоне (подчиняет свет и тени, блики, рефлексы и полутона общему тону).

На заключительном этапе работы

желательно опять вернуться к свежему, первоначальному восприятию. В настоящее время линейно

- конструктивный рисунок называют линейно

- объемным. Форма строится без копирования светотонального состояния модели при помощи системы

линий различной активности, нанесенных строго с учетом выявления объема конструкции.

Задача заключается не в слепом копировании, а в необходимости научиться мыслить формой. Штрих, возможный в рисунке, должен только помогать линии выявить форму («штрих по форме»).

Программа начинается с рисунка простых геометрических или геометризированных тел, то есть подразумевается, что самая сложная форма

состоит из простых элементов и может решаться геометрически. Следовательно, многие законы изображения простых тел вполне применимы для изображения сложных тел.

ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Приступая к рисованию, необходимо обратить внимание на следующие основные требования:

1. Освещение. Ровное, рассеянное, падающее с левой стороны, чтобы тень от руки не пересекала лист с рисунком. Недопустимо, чтобы лист бумаги освещали солнечные лучи.
2. Рисунок нужно располагать не ближе чем на расстоянии вытянутой руки. При работе целесообразно отходить от рисунка или оставлять его, чтобы рассмотреть издали. Этот прием позволяет более явно увидеть свои ошибки или удачу.
3. Объект рисования (модель) должен располагаться чуть левее рабочего места рисующего на таком расстоянии, с которого его можно охватить взглядом в целом. Чем крупнее, тем больше расстояние между рисующим и рисунком.
4. Плоскость рисунка должна располагаться перпендикулярно к центральному лучу зрения рисующего (это самое короткое расстояние от глаза до центра плоскости рисунка).

Успешному ведению работы способствуют правильные навыки, которые должны отрабатываться в процессе учебного рисунка. Необходимо отвыкнуть держать карандаш как ручку для письма. Легкое проведение линии, свобода штриховки во многом достигаются за счет манеры правильно держать карандаш. Кисть руки должна свободно двигаться над бумагой, слегка прикасаясь к рисунку кончиком карандаша, усиливая это прикосновение в местах, где нужна более темная линия. Во время работы рука расслаблена и находится на весу так, чтобы не размазывался рисунок и минимально закрывалась рабочая плоскость листа.

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы с изменениями в пункте 6.1, дополнение новыми учебно-методическими пособиями
Рабочая программа с изменениями, дополнениями утверждена на 2017 / 2018 учебный год.

1. Костромина Т.А. Архитектурный рисунок. Методические указания Белгород: Изд-во БГТУ 2017г.
2. Шишков А.А. Лухтина А. А. Архитектурный рисунок. Методические указания Белгород: Изд-во БГТУ 2017г.
3. Бондарев Ю.И. Чернышев Ю.В. Архитектурный рисунок. Методические указания Белгород: Изд-во БГТУ 2007г. (5 шт) Рисунок.

Протокол № 1 заседания кафедры от «30» августа 2017 г.

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Заведующий кафедрой _____ Попов А.Д.

дополнение новыми учебно-методическими пособиями

Рабочая программа с изменениями, дополнениями утверждена на 2017 / 2018

Директор института _____

1. Костромина Т.А. Архитектурный рисунок. Методические указания Белгород: Изд-во БГТУ 2017г.

2. Шишков А.А. Лухтина А. А. Архитектурный рисунок. Методические указания Белгород: Изд-во БГТУ 2017г.

3. Бондарев Ю.И. Чернышев Ю.В. Архитектурный рисунок. Методические указания Белгород: Изд-во БГТУ 2007г.

Протокол № 1 заседания кафедры от «30» августа 2017 г.

Заведующий кафедрой _____ Попов А.Д.

подпись, ФИО

Директор института _____

подпись, ФИО


8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений и дополнений.

Рабочая программа без изменений и дополнений утверждена на 2018 /2019 учебный год.

Протокол № 10 заседания кафедры от « 21 » мая 2018 г.

Заведующий кафедрой _____


подпись, ФИО

Директор института _____


подпись, ФИО

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений
Рабочая программа без изменений утверждена на 2019 /2020 учебный
год.

Протокол № 9 заседания кафедры от « 03 » июля 2019г.

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений
Рабочая программа без изменений утверждена на 2020 /2021 учебный
год.

Протокол № 9 заседания кафедры от «29» апреля 2020г.

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

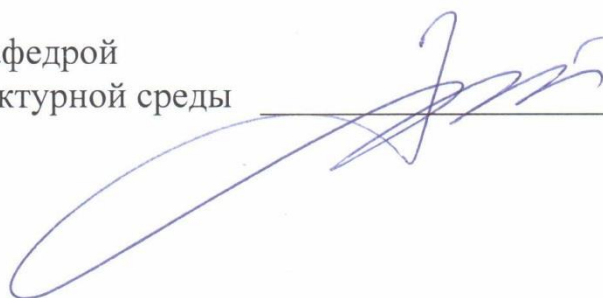
8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2021 /2022 учебный год.

Протокол № _9 заседания кафедры от «_25 » мая_ 2021г.

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев