

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г. ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)

УТВЕРЖДАЮ
Директор института

« 10 » *апреля* 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

Академическая живопись

направление подготовки:

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Направленность программы:

«Арт-дизайн»

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

Очная

Институт: Архитектурно-строительный институт

Кафедра: Дизайн архитектурной среды

Белгород – 2016

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. №10
- плана учебного процесса БГТУ им. В.Г. Шухова, введенного в действие в 2016 году.


Составитель: старший преподаватель
ассистент
старший преподаватель



Ю. А. Бондарев
Т.А. Костромина
А. В. Сердюков

Рабочая программа согласована на заседании кафедры
«Технология машиностроения»

« 29 » февраля 2016 г., протокол №

Заведующий кафедрой: д.т.н., проф.  Дуюн Т. А.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры «Дизайн архитектурной среды»

« 29 » 02 2016 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой: к.э.н., проф.  Попов А.Д.

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

« 2 » марта 2016 г., протокол № 3

Председатель: к.т.н.  Феоктистов А.Ю.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Формируемые компетенции			Требования к результатам обучения
№	Код компетенции	Компетенция	
Общепрофессиональные			
1	ОК-3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - факторы развития личности и деятельности, - объективные связи обучения, воспитания и развития личности, - способы организации учебно-познавательной деятельности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемы своего образования, - применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками развития индивидуальных способностей, -навыками целеполагания
2	ОПК-2	способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию композиции, её виды и схемы; - основы рисунка и колорита; - классификацию и свойства красителей; - основные свойства цветов; - изобразительных и выразительных средствах живописи. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - компоновать на листе; - применять композиционные приемы; - выдерживать колористическое решение в работе; - соблюдать тоновые и цветовые отношения; - смешивать цвета. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техническими приемами академической живописи; - приемами компоновки и композиции на листе.
3	ПК-1	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - схемы компоновки на различных форматах с учетом основного тонового и цветового решения; - основы колористического решения и виды колорита; - цветовой круг Делакура;

	профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);	- лессировочные и покрывные цвета; - хроматические и ахроматические цвета. Уметь: - изображать объекты предметного мира, с учетом их цветовых особенностей; - лепить форму цветом; - передавать основной цветовой тон и рефлессы; - применять тепло-холодность. Владеть: - акварельными и гуашевыми техниками (мазки, а ля прима, лессировки, по сырому, растяжки)
--	--	--

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание дисциплины основывается и является логическим продолжением следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины (модуля)
1	Академический рисунок
2	Технический рисунок

Содержание дисциплины служит основой для изучения следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины (модуля)
1	Академическая скульптура и пластическое моделирование
2	История декоративно-прикладного искусства. Изделия декоративно-прикладного искусства в интерьере

2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зач. единиц, 324 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 3	Семестр № 4	Семестр №	Семестр №
Общая трудоемкость дисциплины, час	324	144	180		
Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:					
лекции					
лабораторные					
практические	136	68	68		
Самостоятельная работа студентов, в том числе:	188	80	108		
Курсовой проект					
Курсовая работа					
Расчетно-графические задания					
Индивидуальное домашнее задание					
<i>Другие виды самостоятельной</i>					

<i>работы</i>					
Форма промежуточная аттестация (зачет, экзамен)		3(0)	3(0)		

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Наименование тем, их содержание и объем

Курс 2 Семестр 3

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1.					
	Вводная беседа: программа дисциплины, материалы и необходимые инструменты для акварельной живописи		2		4
2.					
	Введение в акварельную живопись: методы и приемы работы с цветом в акварели. Упражнение №1, №2 (цветовой круг, растяжка).		10		12
3.					
	Акварельный натюрморт в технике гризайль		16		20
4.					
	Реалистичный акварельный натюрморт		20		22
5.					
	Декоративный натюрморт в акварельной технике		20		22
	ВСЕГО		68		80

Курс 2 Семестр 4

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час
-------	---	---

		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1.					
	Вводная беседа: программа дисциплины, материалы и необходимые инструменты для живописи гуашью		2		4
2.					
	Введение: методы и приемы работы с цветом в технике гуашь. Упражнение №1, №2 (цветовой круг, растяжка).		10		10
3.					
	Натюрморт в технике гризайль гуашью		16		30
4.					
	Реалистичный натюрморт гуашью		20		30
5.					
	Декоративный натюрморт гуашью		20		36
	ВСЕГО		68		108

Примечание: в колонку «самостоятельная работа» входят подготовка к лекционным, практическим, лабораторным занятиям.

4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-вочасов	К-во часов СРС
семестр № 3				
1	Вводная беседа: программа дисциплины, материалы и необходимые инструменты для акварельной живописи	Ознакомление с основными материалами для выполнения живописных работ в технике акварель (виды акварельной бумаги, планшет, кисти, ветошь)	2	4
2	Введение в акварельную живопись: методы и приемы работы с цветом в акварели. Упражнение №1, №2 (цветовой круг, растяжка).	Ознакомление с основными типами акварельных красителей (лессировочные, покрывные), их смесями, цветовыми растяжками, кругом Делакура.	10	12
3	Акварельный	Ознакомление с основными видами	16	20

	натюрморт в технике гризайль	объемно-пространственной композиции, нахождения наиболее выразительного пластического и тонового решения характера предметов, их цветовую и светосиловую взаимосвязь		
4	Реалистичный акварельный натюрморт	Ознакомление с основными видами объемно-пространственной композиции, нахождение наиболее выразительного пластического и цветового решения характера предметов, их цветовую и светосиловую взаимосвязь	20	22
5	Декоративный натюрморт в акварельной технике	Ознакомление с основными видами объемно-пространственной композиции, нахождение наиболее выразительного пластического и цветового решения характера предметов, их цветовую и светосиловую взаимосвязь	20	22
ИТОГО:			68	80
семестр № 4				
1	Вводная беседа: программа дисциплины, материалы и необходимые инструменты для живописи гуашью	Ознакомление с основными материалами для выполнения живописных работ в технике гуашь (бумага для гуаши, планшет, кисти, ветошь)	2	4
2	Введение: методы и приемы работы с цветом в технике гуашь. Упражнение №1, №2 (цветовой круг, растяжка).	Ознакомление с гуашевыми красками, их смесями, цветовыми растяжками, кругом Делакура.	10	10
3	Натюрморт в технике гризайль гуашью	Ознакомление с основными видами объёмно-пространственной композиции, нахождение наиболее выразительного пластического и цветового решения характера предметов, их цветовую и светосиловую взаимосвязь	18	30
4	Реалистичный натюрморт гуашью	Ознакомление с основными видами объёмно-пространственной композиции, нахождение наиболее выразительного пластического и цветового решения характера предметов, их цветовую и светосиловую взаимосвязь	20	30
5	Декоративный натюрморт гуашью	Ознакомление с основными видами объёмно-пространственной композиции, нахождение наиболее выразительного пластического и цветового решения характера предметов, их цветовую и светосиловую взаимосвязь	20	36
ИТОГО:			68	108
ВСЕГО:			136	188

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1.Перечень контрольных вопросов (типовых заданий)

Оцениваются результаты творческих работ по пятибалльной шкале. Зачет и экзамен проставляется при условии выполнения всех работ в полном объеме (по пятибалльной шкале). Работа считается полностью выполненной, если соблюдены законы композиции, исходя из условия задания, грамотно использованы живописные средства передачи формы и пространства.

Критерии оценки работ:

- 1.композиционное решение ;
- 2.правильность пропорциональных отношений;
- 3.выявление тональных отношений;
- 4.тональная моделировка формы;
- 5.целостность колорита;
- 6.общее впечатление от работы;
- 7.раскрытие темы;
- 8.эстетическое оформление;
- 9.творческий подход.

Оценка **«Отлично»** выставляется, если работа закомпонована в формате, четко прослеживается передача формы, объема, пропорциональных, тоновых и цветовых соотношений, теплохолодность, представлено владение материалом, художественно передан характер композиции.

Оценка **«Хорошо»** выставляется, если работа закомпонована в формате, удачно переданы формы, объемы и пропорции, тоновые и цветовые соотношения, теплохолодность. Недостаточно художественно передан характер композиции.

Оценка **«Удовлетворительно»** выставляется, если работа недостаточно удачно закомпонована в формате, прослеживается правильный подход передаче формы, объема с допуском некоторых ошибок в передаче пропорциональных, тоновых и цветовых соотношений, теплохолодности. Недостаточно выразительно передается характер композиции.

Оценка **«Неудовлетворительно»** выставляется, если работа неудачно закомпонована в формате, отмечен неудачный подход в передаче формы, объема и пропорциональных отношений, невыразительно передан характер композиции, а также, если не выполнен весь объем заданий.

В процессе оценивания работ, студенту могут быть заданы следующие теоретические вопросы по разделам дисциплины: В процессе оценивания работ, студенту могут быть заданы следующие теоретические вопросы по разделам дисциплины:

Содержание вопросов (типовых заданий)

1. Назовите основные и дополнительные цвета.
2. Что такое ахроматические и хроматические цвета?
3. Что Вам известно о контрасте цветов?
4. Назовите 12 цветов спектрального круга по порядку, начиная с красного.
5. Расскажите о гармонии цветов.
6. Какие способы смешения красок ?
7. Какие виды бумаги пригодны для живописи?
8. Что такое точка зрения в живописи?
9. Что такое натюрморт?
10. Что такое композиция натюрморта?
11. Что такое цветовая композиция и колорит произведения?
12. Что такое гризайль. Ее особенности?
13. Что Вам известно о понятии «пространственная среда».
14. Назовите основные свойства акварели.
15. Каковы композиционные особенности построения натюрморта?
16. Каково значение цвета и формы в живописи.
17. Охарактеризуйте этапы работы над натюрмортом.
18. Какова методика работы над живописным произведением?
19. Назовите основные особенности живописи с натуры.
20. Как цвет влияет на цветовые отношения?
21. Каковы особенности работы гуашевыми красками?

6. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

6.1. Перечень основной литературы

1. Рац А.П., Браславская Д.И. Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон.текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27462> .— ЭБС «IPRbooks»
2. Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика»/ Коробейников В.Н.— Электрон.текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 95 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55218> .— ЭБС «IPRbooks»
3. Стародуб К.И. Рисунок и живопись.: Учебное пособие. — Ростов н/Д: Феникс, 2011. — 192 с.
4. Парфенов Г.К. Рисунок Методическое пособие для абитуриентов 2009. 198 с. Мягкая обложка. ISBN 978-5-93093-571-4.
5. Сурина М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : учеб.пособие для вузов, обучающихся худож. спец. и дизайну / М. О. Сурина. – Ростов на-Дону : Феникс :МарТ, 2010. – 151 с. - 3000 экз. – ISBN 978-5-241-01018-6 (Издательский центр «МарТ»). – ISBN 978-5-222-16933-9 (ООО «Феникс»).

6.2. Перечень дополнительной литературы

1. Дорофеева Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.— Электрон.текстовые данные.— М.: Владос, 2014.— 95 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18512>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Панксов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение [Текст] : учеб.пособие для вузов / Г. И. Панксов. - 2-е изд., стер. - Москва: Академия, 2008. - 144 с.
3. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства.: М.: Трикта, Академический проект, 2006. — 144 с.
4. Сурина М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : учеб.пособие для вузов, обучающихся худож. спец. и дизайну / М. О. Сурина. – Ростов на-Дону : Феникс :MapT, 2010. – 151 с. - 3000 экз. – ISBN 978-5-241-01018-6 (Издательский центр «MapT»). – ISBN 978-5-222-16933-9 (ООО «Феникс»).

6.3. Перечень интернет ресурсов

1. Российское образование ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПОРТАЛ: <http://www.edu.ru/>
2. Виртуальные галереи: <http://www.artonline.ru/>
3. Художественные и креативные сайты: <http://www.dejurka.ru/web-design/artistic-websites/>
4. Художественная галерея: <http://paintingart.ru/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническим обеспечением дисциплины «Академическая живопись» является:

Специализированные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации ГУК №711, 712. Специализированная мебель. Предметы для постановки композиции.

Программное обеспечение:

Microsoft Windows 7 (63-14 кот 02.07.2014),
Microsoft Office Professional 2013 (31401445414 от 25.09.2014),
Kaspersky EndPoint Security Стандартный Russian Edition 1000-1499 Node 1 year (29-16r от 13.07.2016).

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы с изменениями в пункте 6.1, дополнение новыми учебно-методическими пособиями.

Рабочая программа с изменениями, дополнениями утверждена на 2017/2018 учебный год.

Протокол № 1 заседания кафедры от «28» августа 2017г.

1. Бондарев Ю.И., Чернышев Ю.В. Рисунок. Методические указания Белгород: Изд-во БГТУ 2007г.
2. Сердюков А. В. Живопись. Методические указания Белгород: Изд-во БГТУ 2016г.

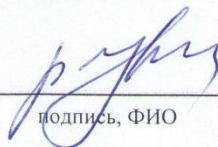
Заведующий кафедрой



Попов А.Д.

подпись, ФИО

Директор института



Уваров В.А.

подпись, ФИО

Примечание: пункт 8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (на каждый учебный год) выполняются на отдельных листах.


8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений и дополнений.


Рабочая программа без изменений и дополнений утверждена на 2018 /2019 учебный год.

Протокол № заседания кафедры от « 21 » мая 2018 г.

Заведующий кафедрой _____


подпись, ФИО


Директор института _____


подпись, ФИО

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений
Рабочая программа без изменений утверждена на 2019 /2020 учебный год.
Протокол № 9 заседания кафедры от «03» июля 2019г.

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор

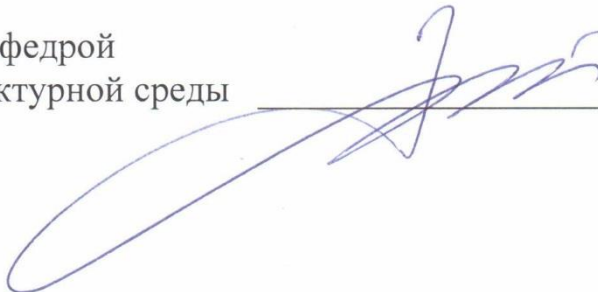


В.В. Перцев

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений
Рабочая программа без изменений утверждена на 2020 /2021 учебный год.
Протокол № 9 заседания кафедры от «29» апреля 2020г.

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2021 /2022 учебный год.

Протокол № 9 заседания кафедры от «25» мая 2021г.

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды

Попов А.Д.



Директор АИ, профессор

В.В. Перцев



ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1. Приложение №1. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины (включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины «Академическая живопись».

В процессе изучения дисциплины «Академическая живопись» необходимо получить основные понятия академической живописи. Данный вопрос рассмотрен в книгах:

1. Рац А.П., Браславская Д.И. Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон.текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27462>.— ЭБС «IPRbooks»

Кратко излагается содержание дисциплины «Живопись», формулируются общие цели и задачи. Направлено на формирование разносторонних теоретических знаний и практических навыков создания изображения средствами живописи и цветной графики, необходимых для профессионального цветового проектирования. Выполнение заданий поможет всем учащимся овладеть навыками живописи и цветной графики, познакомиться со спецификой монументально-декоративной живописи, развить способность более тонко видеть цветотональные отношения, художественный вкус и чувство цветовой гармонии. Для студентов бакалавриата, обучающихся архитектурному проектированию, и преподавателей соответствующих дисциплин, также будет полезно для студентов и специалистов других направлений подготовки, связанных с использованием цвета в практической деятельности.

2.Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика»/ Коробейников В.Н.— Электрон.текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 95 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55218>.— ЭБС «IPRbooks».

Дисциплина «Академическая живопись» принадлежит к базовой части общепрофессионального цикла. Для освоения дисциплины «Академическая живопись» необходимы знания следующих дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая скульптура», «Технический рисунок».

3. Дорофеева Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.— Электрон.текстовые данные.— М.: Владос, 2014.— 95 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18512>.— ЭБС «IPRbooks»

В издании приводится развернутая характеристика пастельной живописи. Раскрывается художественно-эстетическая значимость пастели, технико-технологические особенности исполнения в различных техниках с учетом

специфики русской реалистической школы. Может быть применено в учебном процессе на занятиях по рисунку, живописи, композиции, на пленэрной практике, в самостоятельной и творческой работе учащимися училищ, колледжей, художественных школ. Пособие адресовано студентам, обучающимся по специальности Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Информацию об искусстве России и Западной Европы можно получить из журналов:

1. «Русская галерея - XXI век» / RussianGallery. XXIС.

Всемирно известный журнал, содержащий искусствоведческий анализ живописных, графических и скульптурных работ художников-реалистов сегодняшней России, а также мастеров народного творчества. Журнал рассчитан на художников-профессионалов, любителей живописи и представителей народного творчества, преподавателей художественных вузов и школ, учителей средних школ по специальностям "Изобразительное искусство" и "МХК", галеристов и коллекционеров. Великолепная полиграфия. Издается совместно с Союзом художников России. Помимо подписки рассылается в 2000 музеев и галерей зарубежных стран. Большой раздел "Школа юного художника" - все вопросы теории и практические советы обучения живописи.

2. «Собрание шедевров».Издание отражает проблематику и новые веяния в живописи, архитектуре, дизайне. Задуман как собрание разных искусств - изобразительных, пространственных и визуальных. Объединяет все эпохи, стадии и аспекты наследия и современности.

3. «Русское искусство».Журнал посвящен изобразительному творчеству, преимущественно художественному наследию, а также классике отечественного искусства XX века. В издании освещаются музейные и личные коллекции, выставки, зарубежные собрания, научные открытия и новые публикации по искусству

Необходимо помочь студентам освоить с помощью упражнений, выполняемых в начале семестра, правильный подход при выполнении практических заданий по живописи:

- поэтапный подход к выполнению задания;

- умело и грамотно использовать акварель и гуашь в процессе работы над заданием;

- развитию творческого мышления у студентов даже при выполнении самых простых задач (творчески перерабатывать собственное восприятие предметов и явлений мира как реального, так и создаваемого воображением при поиске решения).

Живопись, являясь интегрированным, междисциплинарным предметом в цикле изобразительных и специальных дисциплин, выступает с одной стороны – формированием творческого базиса, с другой – в качестве главного средства выражения проектно-творческих идей и замыслов. Грамотное освоение живописных приемов способствует развитию композиционного пространственного воображения, чувства гармонизации среды, художественно-

эстетического вкуса, способность грамотно представлять образное видение предполагаемых объектов в процессе проектно-творческой деятельности.

Знания и умения, полученные при изучении данной дисциплины необходимы будущим технологам художественной обработки материалов для грамотной передачи идеи и проектных предложений, а также помогает использовать воображение, мыслить творчески, способствует формированию общекультурных и профессиональных компетенций студентов в процессе развития пространственного воображения и творческого мышления, на основе освоения изобразительных приемов. В учебниках и учебных пособиях, представленных в списке рекомендуемой литературы содержатся возможные ответы на поставленные вопросы. Инструментами освоения учебного материала являются основные термины и понятия, составляющие категориальный аппарат дисциплины. Их осмысление, запоминание и практическое использование являются обязательным условием овладения курсом.

Успешное освоение курса дисциплины возможно лишь при систематической работе, требующей глубокого осмысления и повторения пройденного материала, поэтому необходимо делать соответствующие эскизы по каждой теме.

Дисциплина «Академическая живопись», призвана воспитать у будущего специалиста декоративно-прикладного искусства и народных промыслов чувство восприятия трехмерного пространства как реального, так и создаваемого творческим воображением в материалах, совместно с архитекторами, дизайнерами, инженерами и утверждающими учреждениями, в процессе вновь создаваемых архитектурных комплексов.

Грамотный специалист декоративно-прикладного искусства и народных промыслов должен постоянно стремиться к более совершенному решению всех возникающих перед очередным объектом проблем проектирования, и живопись – одно из средств его многогранного решения.

Методической основой дисциплины является комплексное освоение идейного, творческого, объемно-пространственного мышления, а также приемов и методов высокого исполнительского мастерства, реалистической изобразительной материализации образов архитектуры. Владая техникой живописи, архитектор активно познает бесконечное богатство окружающего мира, в том числе и архитектуру, фиксирует свои разнообразные архитектурно-художественные и технические идеи на пути их выполнения.