

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

Академическая скульптура и пластическое моделирование

направление подготовки:

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Направленность программы:

«Арт-дизайн»

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

Очная

Институт: Архитектурно-строительный институт

Кафедра: Дизайн архитектурной среды

Белгород – 2016

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. №10
- плана учебного процесса БГТУ им. В.Г. Шухова, введенного в действие в 2016 году.

Составитель: профессор



А. А. Шишков


старший преподаватель



В. М. Храбратин

Рабочая программа согласована на заседании кафедры
«Технология машиностроения»

« 29 » 02 2016 г., протокол №

Заведующий кафедрой: д.т.н., проф.  Дююн Т. А.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры «Дизайн архитектурной среды»

« 29 » 02 2016 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой: к.э.н., проф.  Попов А.Д.

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

« 2 » 03 2016 г., протокол №

Председатель: к.т.н.  Феоктистов А.Ю.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Формируемые компетенции			Требования к результатам обучения
№	Код компетенции	Компетенция	
Общепрофессиональные			
1	ОК-3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - факторы развития личности и деятельности, - объективные связи обучения, воспитания и развития личности, - способы организации учебно-познавательной деятельности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемы своего образования, - применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками развития индивидуальных способностей, -навыками целеполагания
2	ОПК-3	способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы объемного и пластического моделирования формы, - особенности композиции в объемно-пространственном моделировании; - основы построения объема простых геометрических тел.; - особенности скульптурных материалов (глина, пластилин, гипс и др.) и оборудования (стеки, доски и подставки для скульптуры). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать эскиз скульптурной композиции в натуральную величину, - передавать форму и распределять объемные массы, - передавать характера изображения с особенностью композиционного решения <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой выполнения скульптурных изображений в глине; - техникой выполнения скульптурных изображений в пластилине; - техникой выполнения скульптурных изображений в глине;

			- техникой бумагопластики для передачи объема
3	ПК-1	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы, законы перспективы. - правила передачи объема в круглой скульптуре и рельефе, - правила конструктивного построения предметов, - классические пропорции головы и ее частей <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображать объекты предметного мира, объем и части головы человека на основе знания их строения и конструкции, выполнять задания по скульптуре с использованием различных материалов (глина, пластилин). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами передачи объема в скульптуре (вычленения, набор массы наложением на каркасную основу), - методами измерения пропорции в скульптуре

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание дисциплины основывается и является логическим продолжением следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины (модуля)
1	Академическая живопись
2	Академическая рисунок

Содержание дисциплины служит основой для изучения следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины (модуля)
1	Технология изготовления художественных изделий из керамики
2	Технология художественной обработки природных камней

2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зач. единиц, 180 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 4	Семестр №	Семестр №	Семестр №
Общая трудоемкость дисциплины, час	180	180			

Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:					
лекции					
лабораторные					
практические	85	85			
Самостоятельная работа студентов, в том числе:	95	95			
Курсовой проект					
Курсовая работа					
Расчетно-графическое задания					
Индивидуальное домашнее задание					
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	95	95			
Форма промежуточная аттестация (зачет, экзамен)		З(О)			

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Наименование тем, их содержание и объем Курс 2 Семестр 4

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Лепка барельефа розетки		16		18
2.	Лепка натюрморта		16		18
3.	Лепка анатомической головы с гипсовой модели. Экорше		18		20
4.	Лепка отдельных частей лицевого отдела головы человека (глаза, нос) (Давид Микеланджело)		18		20
5.	Лепка гипсовой головы с маски Аполлона		17		19

	ВСЕГО		86		95
--	-------	--	----	--	----

Примечание: в колонку «самостоятельная работа» входят подготовка к лекционным, практическим, лабораторным занятиям.

4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-во часов	К-во часов СРС
семестр № 4				
1	Лепка барельефа розетки	Лепка барельефа розетки.(17час) Копия с гипсового оригинала. Эскиз в натуральную величину -1час. Передача пропорций, распределение глубин объемной формы. Приобретение необходимых навыков в работе с пластилином. Знакомство с правилами и этапами ведения работы над барельефом.(эскиз, набор плинта, перенос эскиза, распределение объемов согласно эскиза, выявление характерных деталей, обобщение) Приобретение необходимых навыков в изображении объектов предметного мира, в рельефе и пространственно согласно законам перспективы на основе знаний конструктивного построения и перспективы.	16	18
2	Лепка натюрморта	Лепка натюрморта. Эскиз: линейно–конструктивное решение в натуральную величину. Передача пространственной среды в рельефе, сохранение пропорциональных отношений, передача перспективных сокращений, и плановости. Закрепление полученных навыков по составлению и переносу эскиза, распределению объемных масс, передаче характера изображения.особенности композиционного решения натюрморта и уметь сделать грамотный анализ своей работы;	16	18
3	Лепка анатомической головы с гипсовой модели. Экорше	Рельеф. Эскиз в натуральную величину. Формирование навыков по распределению объемных масс, передача строения черепа, основных лицевых мышц. Соблюдение поэтапности в работе. Лепка анатомической головы с гипсовой	18	20

		<p>модели в рельефе. Закрепление полученных ранее навыков по работе с рельефом, барельефом. Получить знания по строению черепа, основных лицевых мышц, пропорций человеческой головы и лица, по передаче пропорций головы человека с перспективными сокращениями, соблюдение последовательности ведения работы (Эскиз, плинт, перенос эскиза, набор общей массы, работа с объемом, определение основных высот и глубин, передача характерных особенностей деталей лицевого отдела. Обобщение) В данной работе студент должен показать навыки владения различными приемами рельефной пластики, понимания специфической особенности такого материала как пластилин, а так же продемонстрировать строгую методическую последовательности выполнения задания;</p> <p>В процессе работы на д заданиями этого семестра студен должен развить, на занятиях по скульптуре пространственное мышление, чувство формы, умение вести работу «от общего к деталям». Приобрести необходимые навыки в изображении объектов предметного мира, в рельефе и пространственно согласно законам перспективы на основе знаний конструктивного построения и перспективы, и ясно представлять процесс формирования художественного образа в скульптуре, являющейся специфической формой отражения объективной действительности.</p>		
4	Лепка отдельных частей лицевого отдела головы человека (глаза, нос) (Давид Микеланджело)	<p>Подготовка плинта, каркаса по необходимости). Воспроизвести размер модели. Измерение циркулем длины носа. Лепка носа с двух сторон, снизу, сверху для получения четкого контура. Проработка основных форм со всех точек зрения. Обобщение, проработка деталей. Подробное изучение анатомических особенностей построения глазниц, скуловых костей в работе над</p>	18	20

		эскизом. Подробное рассмотрение и расположение в черепе глазных яблок и облегание их глазными мышцами. Измерить циркулем размеры глаза, его расположение на плоскости. Лепка глаз: набор общей массы, измерение и сверка пропорций, непосредственно лепка глаз, соблюдая поэтапность. Особое внимание - на соблюдение правильных углов наклона плоскостей.		
5	Лепка гипсовой головы с маски Апполона	Практическое закрепление знаний по анатомии. Конструктивному построению. Нахождение основных плоскостей и пропорций. Знакомство с пропорциональным членением головы. Выработка необходимых навыков для пластического завершения работы. Развитие чувства меры, художественного вкуса в процессе копирования классических образцов. Ознакомление с особенностями и возможностями композиционного построения скульптурного портрета.	17	19
ИТОГО:			85	95

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень контрольных вопросов (типовых заданий)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1	Лепка барельефа розетки	Понятие барельеф, основные отличия от рельефа. Что такое скульптура? Происхождение скульптуры? Какие принадлежности и инструменты необходимы скульптору? Основные принципы формирования объемной формы. Что такое декоративная скульптура?
2	Лепка натюрморта	Формообразование и пластическое моделирование предметов неживой природы.

		<p>Что такое монументальная скульптура? Дать определение круглой скульптуры. Как называется по грудное изображение человека? Что означает «гармония» в скульптуре» Какое значение имеют руки при работе с пластилином?</p>
3	Лепка анатомической головы с гипсовой модели. Экорше	<p>Основные понятия пропорций головы человека Место знаний анатомии в работе скульптора Что такое рельеф? Виды рельефов. Дать определение пропорции Что такое стилизация?</p>
4	Лепка отдельных частей лицевого отдела головы человека (глаза, нос) (Давид Микеланджело)	<p>Конструктивные и анатомические пропорции головы человека Что такое фактура, ее предназначение? Что такое акцент? Принцип рисунка при работе скульптора Что такое каркас, его назначение? Что такое стека? Зачем скульптору эскиз?</p>
5	Лепка гипсовой головы с маски Аполлона	<p>Формообразование и пластическое моделирование пропорций головы человека Дать определение станковой скульптуры Какие произведения скульптуры относятся к мелкой пластике? Где применяют декоративная скульптура? Назвать выдающиеся памятники монументальной скульптуры. Жанры скульптуры. Что такое станок для моделирования? Что такое декоративная форма?</p>

По окончании 5 семестра студенты сдают зачет с оценкой по практическим занятиям. Он проводится в форме комплексного просмотра, где выводится итоговая оценка по результатам выполненных академических работ. Оцениваются результаты скульптурных работ по пятибалльной шкале. Зачет проставляется при условии выполнения всех работ в полном объеме (по пятибалльной шкале). Работа считается полностью выполненной, если соблюдены законы композиции, исходя из условия задания, прочитываются формы, объемы, пластика и пропорции модели.

Оценка «**Отлично**» выставляется, если работа закомпонована в формате, четко прослеживается передача формы, объема, пропорциональных соотношений, представлено владение материалом, художественно передан

характер композиции.

Оценка «Хорошо» выставляется, если работа закомпонована в формате, удачно переданы формы, объемы и пропорции. Недостаточно художественно передан характер композиции.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется, если работа недостаточно удачно закомпонована в формате, прослеживается правильный подход передаче формы, объема с допуском некоторых ошибок в передаче пропорциональных соотношений, деталей и целого в работе. Недостаточно выразительно передается характер композиции. Оценка «Неудовлетворительно» выставляется, если работа неудачно закомпонована в формате, отмечен неудачный подход в передаче формы, объема и пропорциональных отношений, невыразительно передан характер композиции, а также, если не выполнен весь объем заданий.

6. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

6.1. Перечень основной литературы

1. Сукманов А.Е. Принципы пластического моделирования головы [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование»/ Сукманов А.Е., Шлеюк С.Г., Щукин Ф.М.— Электрон.текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 22 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21641>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Овчарова Ю.А. Развитие художественно-творческих способностей студентов художественно-графических факультетов педвузов на занятиях по керамике [Электронный ресурс]: монография/ Овчарова Ю.А.— Электрон.текстовые данные.— М.: Прометей, 2013.— 106 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24019>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Карслян С.О.— Электрон.текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 60 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20460>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Чаварра Х. Ручная лепка. Учебное пособие М.: Архитектура-С.2003

6.2. Перечень дополнительной литературы

1. Щукин Ф.М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека [Электронный ресурс]: методические указания/ Щукин Ф.М., Шлеюк С.Г.— Электрон.текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 41 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21642>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Амвросьев А.П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс]:

учебное пособие/ Амвросьев А.П., Амвросьева С.П., Гусева Е.А.—
Электрон.текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2015.— 168
с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48014>.— ЭБС
«IPRbooks».

3. Максимов О.Г.Рисунок в архитектурном творчестве. Изображение,
выражение, созидание. Изображение, выражение, созидание: учебное
пособие. М.: Архитектура-С.2003

6.3. Перечень интернет ресурсов

1. Российское образование ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПОРТАЛ: <http://www.edu.ru/>
2. Виртуальные галереи: <http://www.artonline.ru/>
3. Художественные и креативные сайты: <http://www.dejurka.ru/web-design/artistic-websites/>
4. Художественная галерея: <http://paintingart.ru/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническим обеспечением дисциплины «Академическая
скульптура и пластическое моделирование».

Скульптурная мастерская – КБ, №1,1: специализированная мебель,
скульптурные станки.

Программное обеспечение:

Microsoft Windows 7 (63-14кот 02.07.2014),

Microsoft Office Professional 2013 (31401445414 от 25.09.2014),

Kaspersky EndPoint Security Стандартный Russian Edition 1000-1499 Node 1
year (29-16г от 13.07.2016).

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы с изменениями в пункте 6.1,
дополнен новым учебно-методическим пособием.

Рабочая программа с изменениями, дополнениями утверждена
на 2017 /20 18 учебный год.

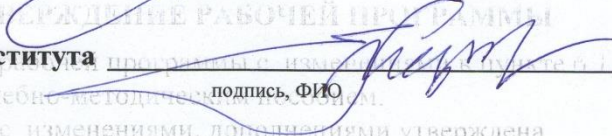
1. Биньковская Л.Н. Попов А.Д. Скульптурно-пластическое
моделирование. Методические указания. Белгород: Изд-во БГТУ 2017г.

Протокол № 1 заседания кафедры от «30» августа 20 17 г.

Заведующий кафедрой _____ Попов А.Д.


подпись, ФИО

Директор института _____


подпись, ФИО

УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
дополнен новым учебно-методическим пособием.
Рабочая программа с изменениями, дополнениями утверждена
на 2017 /20 18 учебный год.

1. Биньковская Л.Н. Попов А.Д. Скульптурно-пластическое
моделирование. Методические указания. Белгород: Изд-во БГТУ 2017г.

Протокол № 1 заседания кафедры от «30» августа 20 17 г.

Заведующий кафедрой _____ Попов А.Д.

подпись, ФИО

Директор института _____

подпись, ФИО


8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений и дополнений.


Рабочая программа без изменений и дополнений утверждена на 2018 /2019 учебный год.

Протокол № заседания кафедры от « 21 » *май* 2018 г.

Заведующий кафедрой _____


подпись, ФИО

Директор института _____


подпись, ФИО

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений
Рабочая программа без изменений утверждена на 2019 /2020 учебный
год.

Протокол № 9 заседания кафедры от « 03 » июля 2019г.

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений
Рабочая программа без изменений утверждена на 2020 /2021 учебный
год.

Протокол № 9 заседания кафедры от «29 » апреля 2020г.

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2021 /2022 учебный год.

Протокол № 9 заседания кафедры от « 25 » мая 2021г.

Заведующий кафедрой
дизайна архитектурной среды  Попов А.Д.

Директор АИ, профессор  В.В. Перлев

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины (включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

В процессе изучения дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» необходимо получить основные понятия пластической грамоты. Данный вопрос рассмотрен в книге Иозеф Ланг: «Скульптура для начинающих и студентов художественных вузов». – М.; Внешсигма, 2000 Информацию о скульптуре Западной Европы можно получить в книге Иллюстрированная энциклопедическая библиотека: 2 кн.: книга 1 «Искусство Западной Европы». – М.: 1996; книга 2 «Искусство России». – М.: 1997 В качестве теоретического, методического и практического руководства также рекомендуется литература:

1. Щукин Ф.М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека [Электронный ресурс]: методические указания/ Щукин Ф.М., Шлеюк С.Г.— Электрон.текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 41 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21642>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Амвросьев А.П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Амвросьев А.П., Амвросьева С.П., Гусева Е.А.— Электрон.текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2015.— 168 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48014>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Овчарова Ю.А. Развитие художественно-творческих способностей студентов художественно-графических факультетов педвузов на занятиях по керамике [Электронный ресурс]: монография/ Овчарова Ю.А.— Электрон.текстовые данные.— М.: Прометей, 2013.— 106 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24019>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Биньковская Л.Н. Попов А.Д. Скульптурно-пластическое моделирование. Методические указания. Белгород: Изд-во БГТУ 2017г..

Богатый иллюстративный материал, помогающий в успешном изучении курса, можно найти на различных сайтах сети Интернет, посвященных изобразительному искусству, дизайну и архитектуре.

В учебном процессе дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» используются методы обучения, которые представляют собой систему правил организации продуктивного взаимодействия учащихся между собой, с преподавателем, с учебной литературой, при котором происходит освоение нового опыта, получение новых знаний и предоставляется возможность для самореализации личности учащихся.

Практические занятия строятся на практическом освоении студентами научно-теоретических основ деятельности в дизайне, цель которых состоит в инструментализации знаний, превращение их в средство для решения учебно-исследовательских задач. По своей направленности практические занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и поисково-проблемные работы. В процессе обучения дисциплины «Академическая

скульптура и пластическое моделирование» также используются следующие образовательные технологии: -Инновационные методы контроля: электронный учет и контроль учебных достижений студентов при выполнении ими практических работ (электронный журнал посещаемости и успеваемости, электронные ведомости), портфолио индивидуальных достижений студентов для отслеживания уровня формирования профессиональных и общекультурных компетенций. -Проведение выставок лучших студенческих работ, отобранных с просмотров. -Проведение выставок пленэрных работ студентов. Удельный вес занятий проводимых в интерактивной форме составляет 24 часа (20%) от общего количества часов отводимых на дисциплину, интерактивные технологии используются в каждой теме.