

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**  
(БГТУ им. В.Г. Шухова)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор института



« 10 » *Шарта* 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дисциплины**

**Творческая практика**

направление подготовки:

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Направленность программы:

«Арт-дизайн»

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

Очная

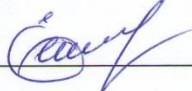
**Институт: технологического оборудования и машиностроения**

**Кафедра: Технология машиностроения**

Белгород – 2016

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. №10
- плана учебного процесса БГТУ им. В.Г. Шухова, введенного в действие в 2016 году.

Составитель: к.т.н., доц.  Шопина Е. В.

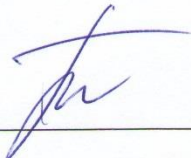
Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры  
«Технология машиностроения»

« 29 » февраля 2016 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой: д.т.н., проф.  Дююн Т. А.

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

«4» марта 2016 г., протокол № 3

Председатель:  Герасименко В. Б.

1. Вид практики учебная

2. Тип практики творческая

3. Способы проведения практики стационарная, выездная

4. Формы проведения практики музейная

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

№	Код компетенции	Компетенция
Профессиональные		
1	ПК-3	В результате освоения практики обучающийся должен <b>Знать:</b> -особенности различных центров декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; -методы сбора информации по декоративно-прикладному искусству и народным промыслам. <b>Уметь:</b> - анализировать экспозиции музеев, выставок; - собирать, анализировать, систематизировать необходимую информацию, исходный материал. <b>Владеть:</b> - навыками сбора материала по декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.

6. Место практики в структуре образовательной программы.

Для углубления и закрепления знаний студентов по дисциплинам «История искусств», «Искусство России 18-20 веков», «Введение в ДПИ» после окончания студентами 1 курса предусмотрена творческая практика. Этот раздел учебного процесса тесно связан с дисциплинами, которые обеспечивают профессиональное обучение студентов, и помогает более осознанному овладению такими дисциплинами, как проектирование, литейные технологии художественной обработки материалов, технология художественной обработки материалов давлением, технология художественной обработки природных камней, основы и методология научных исследований, минералогия и петрография, геммология и поделочные камни, основы ювелирного дела, ювелирное искусство мира. Студенты знакомятся с произведениями искусства различных видов, жанров, направлений, биографиями знаменитых мастеров, повлиявших на ход мирового искусства. Это помогает развивать собственный художественный вкус, воспитывать эстетическое восприятие окружающих посредством своего творчества. Творческая практика позволяет накапливать визуальную информацию, которая будет необходима при выполнении разного рода творческих заданий, при проектировании, выполнении выпускной квалификационной работы.

7. Структура и содержание практики творческой

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, на практике включая самостоятельную работу студентов
1.	<i>Подготовительный</i>	<i>ознакомительная лекция</i>
		<i>инструктаж по технике безопасности</i>
2.	<i>Практический</i>	<i>ознакомительные экскурсии</i>
		<i>наблюдения</i>
		<i>мероприятия по сбору фактического и литературного материала</i>
		<i>подготовка отчета по практике</i>
3.	<i>Заключительный</i>	<i>обработка и анализ полученной информации</i>
		<i>подготовка отчета и презентации по практике</i>

### **8. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по практике.**

*Формой отчетности по итогам творческой практики является дифференцированный зачет.*

*Отчет по практике должен содержать:*

- *титульный лист;*
- *отзыв руководителя практики;*
- *содержание (оглавление);*
- *введение, в котором излагается цель и задачи работы, обоснование выбора темы и ее актуальность, объем: 1-2 страницы;*
- *основная часть – точка зрения автора на основе анализа литературы по проблеме, объем: 12 -15 страниц;*
- *заключение, в котором формируются выводы. Заключение должно быть кратким, четким, выводы должны вытекать из содержания основной части, объем: 1-3 страницы;*
- *список литературы;*
- *приложение (иллюстративный материал).*

*Образец оформления отзыва руководителя практики приведен в приложении.*

Работа считается полностью выполненной, если отчет и презентация выполнены на должном уровне, представлены характеристика руководителя практики. На основании доклада студента и представленных материалов (презентации), характеристики руководителя практики решается вопрос об оценке творческой практики студента. Формирование оценки проводится в соответствии с критериями оценивания.

Студенты, не сдавшие в установленные сроки материалы по практике,

считаются имеющими академическую задолженность.

Руководитель практики выставляет оценку по четырёхбалльной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

### Критерии оценивания результатов:

Критерий оценивания	Зачтено (с оценкой «отлично»)	Зачтено (с оценкой «хорошо»)	Зачтено (с оценкой «удовлетворительно»)	Не зачтено (с оценкой «неудовлетворительно»)
Оценивание выполнения программы практики/ Содержание отзыва руководителя	Студент: - своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики; - показал глубокую теоретическую, методическую, подготовку; - умело применил полученные знания во время прохождения практики; - ответственно и с интересом относился к своей работе.	Студент: - демонстрирует достаточно полные знания теоретических и методических вопросов в объеме программы практики; - полностью выполнил программу, с незначительными отклонениями от качественных параметров; - проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности.	Студент: - выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения; - не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике; - в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности.	Студент: - владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий; - не выполнил программу практики в полном объеме.
Оценивание содержания и оформления отчета по практике	Оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего теоретическую подготовку и умелое применение полученных знаний в ходе практики, оформившего документы практики (отчет и презентацию) в соответствии со всеми требованиями.	Работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил самостоятельность, интерес к профессиональной деятельности, однако, при оформлении отчета и презентации по практике допустил недочеты.	Работа студента, который выполнил программу практики, но при этом не проявил самостоятельности, не показал интереса к выполнению заданий практики, не показал умения пользоваться специальной литературой, небрежно оформил отчет, несвоевременно представил необходимые документы.	Работа студента, не выполнившего программу практики или обучающийся не предоставил отчет и презентацию по практике, либо отчет и презентация по практике выполнены на крайне низком уровне.

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### а) основная литература:

1. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Декоративно-прикладное искусство" / В. Б. Кошаев. – Москва : Владос, 2014. – 271 с. : ил. – (Изобразительное искусство).
2. Борзова Е.П. История мировой культуры в художественных памятниках

- [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Борзова Е.П., Никонов А.В.— Электрон.текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 216 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11259>
3. Теория и история народной художественной культуры [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество»/ — Электрон.текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2013.— 87 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29714>
  4. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соколов М.В., Соколова М.С.— Электрон.текстовые данные.— М.: Владос, 2013.— 399 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18510>
  5. Шопина Е.В., Стативко А.А. Методические указания к прохождению творческой практики для студентов 1-го курса направления подготовки 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.– Белгород: Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2016. – 11с.
  6. Шопина Е.В., Стативко А.А. Методические указания к прохождению творческой практики для студентов 1-го курса направления подготовки 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.– Белгород: Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2016. – 11с.  
<https://elib.bstu.ru/Reader/Book/2016091414053540400000652093>

б) дополнительная литература:

1. Ковешникова, Н. А. Дизайн : история и теория : учеб.пособие / Н. А. Ковешникова. – 5-е изд., стер. – М. : Омега-Л, 2009. – 224 с.
2. Кимеева Т.И. История народного искусства Сибири [Электронный ресурс]: учебное пособие по специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению бакалавриата «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»/ Кимеева Т.И.— Электрон.текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012.— 210 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21987>
3. Сапанжа О.С. Музеология. Историография и методология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сапанжа О.С.— Электрон.текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014.— 111 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21439>
4. Садохин А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений/ Садохин А.П.— Электрон.текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 431 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8100>
5. Вся история искусства. Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство. – Москва : Астрель : АСТ, 2007. – 415 с. : рис., цв.ил.
6. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учеб.для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. "Пед. образование" / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательский центр "Академия", 2014. – 222 с. : ил.
7. Журавлева М.М. Экскурсоведение [Электронный ресурс]: курс лекций/ Журавлева М.М., Шиш Е.А.— Электрон.текстовые данные.— Иркутск: Иркутский филиал Российского государственного университета физической культуры, спорта, молодёжи и туризма, 2011.— 123 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15686>

## в) Интернет-ресурсы:

1. Русский музей. Виртуальные выставки (электронный ресурс). Режим доступа: <http://www.tretyakovgallery.ru/exhibitions/virt/>
2. Третьяковская галерея. Виртуальные выставки (электронный ресурс). Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru/multimedia>
3. Виртуальные туры по городам и музеям. Режим доступа: <http://www.streetvi.ru>
4. Энциклопедия русской живописи (электронный ресурс). Режим доступа: <http://www.artsart.ru/>
5. <http://www.hermitagemuseum.org>. Государственный Эрмитаж.
6. <http://www.orientmuseum.ru/> Государственный музей Востока.
7. <http://www.kreml.ru/> ФГУК Государственный историко-культурный музей–заповедник «Московский кремль».
8. <http://www.arts-museum.ru/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

## 10. Перечень информационных технологий

Используется следующее *Лицензионное программное обеспечение*:

- Microsoft Windows 7, договор № 63-14к от 02.07.2014;
- Kaspersky EndPoint Security Стандартный Russian Edition 1000-1499 Node 1 year, договор № 29-16 от 13.07.2016.

## 11. Материально-техническое обеспечение практики

Специализированные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации УК №6, №6 – Специализированная мебель, технические средства обучения: компьютер, проектор, проекционный экран.

Читальный зал библиотеки для самостоятельной работы – Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.






## 12. Утверждение программы практик

Утверждение программы практик без изменений

Программа практик без изменений утверждена на 20 /20 учебный год.

Протокол № \_\_\_\_\_ заседания кафедры от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

  
подпись, ФИО

Директор института \_\_\_\_\_

подпись, ФИО

(или)

Утверждение программы практик с изменениями, дополнениями  
Программа практик с изменениями, дополнениями утверждена на 2017 /2018 учебный год.

Протокол № 2 заседания кафедры от «14» сентября 2017 г.

Исключить:

в п. 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) основная литература:

1. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Декоративно-прикладное искусство" / В. Б. Кошаев. – Москва : Владос, 2014. – 271 с. : ил. – (Изобразительное искусство).

4. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соколов М.В., Соколова М.С. — Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2013.—399 с.

<http://www.iprbookshop.ru/18510>

б) дополнительная литература:

4. Садохин А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 431 с.


<http://www.iprbookshop.ru/8100>

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

  
подпись, ФИО

*Дулюн Т. А.*

Директор института \_\_\_\_\_

  
подпись, ФИО

*Матюшев С. С.*

## 12. Утверждение программы практик

Утверждение программы практик без изменений

Программа практик без изменений утверждена на 2018 /2019 учебный год.

Протокол № 12 заседания кафедры от «25» мая 2018 г.

Заведующий кафедрой

  
подпись, ФИО

*Дулюн Р.А.*

Директор института

  
подпись, ФИО

*Латышев С.С.*


## 12. Утверждение программы практик

Утверждение программы практик без изменений

Программа практик без изменений утверждена на 2019 /2020 учебный год.

Протокол №13 заседания кафедры от «07» июня 2019 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

  
подпись, ФИО

Директор института \_\_\_\_\_

  
подпись, ФИО

**ОТЗЫВ  
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ О РАБОТЕ СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА**

Приложение

---

(Ф.И.О. студента)

Студент(ка) \_\_\_\_\_ курса проходил(а) \_\_\_\_\_ практику

в \_\_\_\_\_ с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_.

За время прохождения практики (\*\*\*) \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Оценка за работу в период прохождения практики: \_\_\_\_\_

Должность

Ф.И.О.

Руководителя практики

Дата

\*\*\* в каком объеме выполнил(а) программу практики, с какой информацией ознакомился(лась), отношение к работе, взаимоотношение с коллективом и т.д.