

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г. ШУХОВА»**  
(БГТУ им. В.Г. Шухова)

**КОЛЛЕДЖ ВЫСОКИХ ТЕХНОЛОГИЙ**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа  
высоких технологий  
  
«31» 08 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

**по специальности 25.02.08 Эксплуатация беспилотных авиационных  
систем**

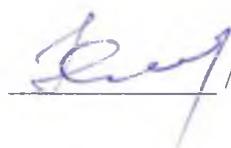
**(на базе основного общего образования)**

Белгород, 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования на основе требований к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 (с изменениями и дополнениями), письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» утвержденной на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов среднего профессионального образования Протокол № 14 от «30» ноября 2022, рабочего учебного плана по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) **25.02.08 Эксплуатация беспилотных авиационных систем**, входящей в укрупненную группу специальностей **25.00.00 Аэронавигация и эксплуатация авиационной и ракетно-космической техники.**

**Организация - разработчик:** Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова (БГТУ им. В.Г. Шухова) Колледж высоких технологий

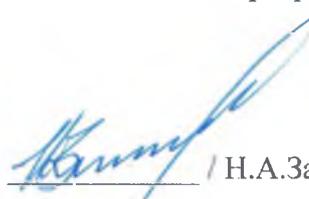
**Разработчик:** Преподаватель  
колледжа высоких технологий БГТУ им. В.Г. Шухова

 / О.Н. Курганская /

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры эксплуатации и организации движения транспортом

Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Зав. кафедрой, канд. техн. наук, доц.

 / Н.А. Загородний /

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии социально-экономического и гуманитарного цикла

Протокол № 1 от « 31 » августа 2023 г.

Председатель ПЦК социально-экономического  
и гуманитарного цикла

 / Н.А. Резник /

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>              | стр.<br>4 |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                 | 10        |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                     | 32        |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | 33        |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **25.02.08 Эксплуатация беспилотных авиационных систем**, входящей в укрупненную группу специальностей **25.00.00 Аэронавигация и эксплуатация авиационной и ракетно-космической техники**

## 1.2. Профиль получаемого профессионального образования, в рамках которого реализуется программа учебной дисциплины: естественно-научный профиль

**1.3. Место учебной дисциплины в структуре учебного плана:** учебная дисциплина ОУД.02 «Литература» (базовый уровень) входит в состав общеобразовательных учебных дисциплин обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования

## 1.4. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

**личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.);

**метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**1.5. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося -108 часов.

### 1.6. Использование активных форм проведения занятий для формирования и развития результатов обучения (личностных, метапредметных, предметных)

| Результаты обучения<br>(личностные, метапредметные, предметные)   | Формы и методы обучения  |
|---|--|
| <b>Личностные:</b>  |  |
| сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; | Технология развития критического мышления (методы обучения: дискуссия, «мозговой штурм» и т.д.)<br>Проблемное обучение                           |
| сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;                 | Технология развития критического мышления (методы обучения: дискуссия, «мозговой штурм» и т.д.)  |
| толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;                                    | Технология развития критического мышления<br>Проблемное обучение   |
| готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;                       | Технология развития критического мышления<br>Проблемное обучение<br>Проектная технология обучения  |
| эстетическое отношение к миру;  | Технология развития критического мышления  |
| совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;   | Технология развития критического мышления<br>Проблемное обучение   |
| использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.;  | Информационно-коммуникационные технологии обучения<br>Поисковые и исследовательские методы обучения<br>Технология развития критического мышления |
| <b>Метапредметные:</b>  |  |
| умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;        | Поисковые и исследовательские методы обучения<br>Технология развития критического мышления   |
| умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;  | Проблемное обучение<br>Проектная технология обучения   |
| умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности   | Информационно-коммуникационные технологии обучения   |

|   |  |
|---|--|
|   | Поисковые и исследовательские методы обучения  |
| владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания              | Информационно-коммуникационные технологии обучения<br>Поисковые и исследовательские методы обучения<br>Технология развития критического мышления                     |
| <b>Предметные:</b>  |  |
| сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;   | Технология развития критического мышления<br>Проблемное обучение   |
| сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;   | Технология развития критического мышления<br>Проблемное обучение   |
| владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;   | Методы рефлексии<br>Технология развития критического мышления  |
| владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;  | Технология развития критического мышления<br>Проблемное обучение   |
| владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;  | Практические задания по работе с информацией, документами, литературой   |
| знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;   | Практические задания по работе с информацией, документами, литературой   |
| сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;  | Технология развития критического мышления<br>Проблемное обучение   |
| способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;  | Технология развития критического мышления (методы обучения: дискуссия, «мозговой штурм» и т.д.)<br>Проблемное обучение   |
| владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; | Технология развития критического мышления (методы обучения: дискуссия, «мозговой штурм» и т.д.)<br>Подготовка и защита индивидуальных и групповых творческих заданий |
| сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы   | Проблемное обучение  |

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов:**

| <b>№ п/п</b> | <b>Код</b>  | <b>Результаты</b>  |
|--------------|-------------|--|
|              |             | <b>Личностные:</b>   |
| <b>1</b>     | <b>ЛР 1</b> | Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире |
| <b>2</b>     | <b>ЛР 2</b> | Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности                 |
| <b>3</b>     | <b>ЛР 3</b> | Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения                                    |
| <b>4</b>     | <b>ЛР 4</b> | Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности                       |
| <b>5</b>     | <b>ЛР 5</b> | Эстетическое отношение к миру  |
| <b>6</b>     | <b>ЛР 6</b> | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов   |
| <b>7</b>     | <b>ЛР 7</b> | Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)   |
|              |             | <b>Метапредметные:</b>   |
| <b>8</b>     | <b>МР 1</b> | Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы        |
| <b>9</b>     | <b>МР 2</b> | Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов  |
| <b>10</b>    | <b>МР 3</b> | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности  |
| <b>11</b>    | <b>МР 4</b> | Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических  |

|           |             |  |
|-----------|-------------|--|
|           |             | задач, применению различных методов познания   |
|           |             | <b>Предметные:</b>   |
| <b>12</b> | <b>ПР 1</b> | Формирование представлений о системе стилей языка художественной литературы  |
| <b>13</b> | <b>ПР 2</b> | Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью   |
| <b>14</b> | <b>ПР 3</b> | Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации  |
| <b>15</b> | <b>ПР 4</b> | Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров  |
| <b>16</b> | <b>ПР 5</b> | Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры  |
| <b>17</b> | <b>ПР 6</b> | Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения  |
| <b>18</b> | <b>ПР 7</b> | Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях  |
| <b>19</b> | <b>ПР 8</b> | Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы  | Объем часов по УП | в том числе по курсам и семестрам |           |        |       |        |       |        |       |
|---|-------------------|-----------------------------------|-----------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|
|   |                   | 1 курс                            |           | 2 курс |       | 3 курс |       | 4 курс |       |
|   |                   | 1 сем                             | 2 сем     | 3 сем  | 4 сем | 5 сем  | 6 сем | 7 сем  | 8 сем |
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>  | <b>162</b>        | <b>105</b>                        | <b>57</b> |        |       | -      | -     | -      | -     |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>   | <b>108</b>        | <b>70</b>                         | <b>38</b> |        |       | -      | -     | -      | -     |
| в том числе:  |                   |                                   |           |        |       |        |       |        |       |
| практические занятия  | 38                | 16                                | 22        |        |       | -      | -     | -      | -     |
| в том числе:  |                   |                                   |           |        |       |        |       |        |       |
| Подготовка индивидуальных заданий; Подготовка реферата; Подготовка доклада; Подготовка сообщения; Подготовка конспекта; Заучивание наизусть; Подготовка устного ответа, пересказа; Написание сочинения, эссе; Чтение и анализ текста художественного произведения; Проведение заочной экскурсии | 54                | 35                                | 19        |        |       |        |       |        |       |
| <b>Промежуточная аттестация</b> в форме дифференцированного зачета  |                   | *                                 | ДЗ        | -      | -     | -      | -     | -      | -     |

\* - оценка за семестр выставляется на основе текущих форм аттестации

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)  | Объем часов | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|---|--|-------------|---|
| 1   | 2  | 3           | 4   |
| Введение. Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19 вв.   |  | 2           |   |
| Введение. Русская литература на рубеже 18-19 вв.  | Содержание учебного материала<br><u>Лекция.</u><br>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала)   | 2           | ЛР 4, ЛР 7, МР2, МР 4, ПР4  |
| Раздел 1. Русская литература XIX века. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века. |  | 6           |   |
| Тема 1.1. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века.                       | Содержание учебного материала<br><u>Лекция.</u><br>Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.<br>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). К.Н. Батюшков «Видение на берегах Леты», «Мои пенаты», «Тень друга», «Разлука», «Таврида». Е.А. Баратынский «Бал». В.А. Жуковский «Певец во стане» | 1           | ЛР 4, ЛР 7, МР2, МР 4, ПР4  |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
|  | <p><i>русских воинов», «Песня», «Море», «Невыразимое», «Эолова арфа».</i></p> <p>Зарубежная литература (обзор с чтением фрагментов по выбору преподавателя). Дж. Г. Байрон <i>«Хочу я быть ребенком вольным...»</i>, <i>«К времени»</i>, <i>«KNN»</i>, <i>«Тьма»</i>, <i>«Прометей»</i>, <i>«Стансы к Августе»</i>, <i>«В день, когда мне исполнилось тридцать шесть лет»</i>. Э.Т.А. Гофман <i>«Крошка Цахес по прозвищу Циннобер»</i>, <i>«Песочный человек»</i>, <i>«Щелкунчик и Мышиный король»</i>. И.В. Гёте <i>«Фауст»</i>. О. Бальзак <i>«Гобсек»</i>. В. Шекспир <i>«Гамлет»</i>.</p> <p>Повторение. Основные тенденции развития литературы в конце XVIII — начале XIX века. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, И.А. Крылова, Н.М. Карамзина.</p> <p>Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.</p> <p>Демонстрации. Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XVIII века. Живопись XVIII— начала XIX века. Развитие русского театра.</p>   |   |   |
| <p>Тема 1.2.<br/>А.С. Пушкин.<br/>Жизненный и творческий путь.<br/>Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p><u>Лекция.</u><br/>Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.</p> <p>«Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. Стихотворения: <i>«Вольность»</i>, <i>«К Чаадаеву»</i>, <i>«Деревня»</i>, <i>«Свободы сеятель пустынный.»</i>, <i>«К морю»</i>, <i>«Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал.»)</i>, <i>«Пророк»</i>, <i>«Поэт»</i>, <i>«Поэт и толпа»</i>, <i>«Поэту»</i>, <i>«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)</i>, <i>«...Вновь я посетил.»</i>, <i>«Из Пиндемонти»</i>, <i>«Осень (Отрывок)»</i>, <i>«Когда за городом задумчив я брожу»</i>. Поэма <i>«Медный всадник»</i>. Трагедия <i>«Борис Годунов»</i>.</p> | 1 | <p>ЛР 5, ЛР 6,<br/>МР1, МР 3,<br/>ПР7</p> |
| <p>Тема 1.3.<br/>М.Ю. Лермонтов.<br/>Сведения из биографии.<br/>Характеристика творчества. Этапы</p>               | <p>Содержание учебного материала</p> <p><u>Лекция.</u><br/>Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.</p>   | 2 | <p>ЛР 5, ЛР 6,<br/>МР1, ПР7</p>           |

|  |   |           |                            |
|--|---|-----------|----------------------------|
| творчества. Мотивы лирики.   | Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой.», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою.»), «Молитва» («В минуту жизни трудную.»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда.»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен.»), «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия.», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу». Поэма «Демон».   |           |                            |
| Тема 1.4. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести».                                     | <p>Содержание учебного материала</p> <p><u>Лекция.</u><br/>Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.</p>   | 2         | ЛР 5, ЛР 7, МР1, ПР7       |
| <b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</b>                      |   | <b>28</b> |                            |
| Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. | <p>Содержание учебного материала</p> <p><u>Лекция.</u><br/>Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И.К. Айвазовский, В.В. Верещагин, В.М. Васнецов, Н.Н. Ге, И.Н. Крамской, В.Г. Перов, И.Е. Репин, В.И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И. Левитан, В.Д. Поленов, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, Ф.А. Васильев, А.И. Куинджи) (на примере 3-4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.И. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков).<br/>Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.<br/>Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И. Герцена, В.Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.).</p> | 1         | ЛР 4, ЛР 7, МР2, МР 4, ПР4 |

|  |   |   |                         |
|--|---|---|-------------------------|
|  | Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г. Чернышевский, И.С. Тургенев). Драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия.   |   |                         |
| Тема 2.2.<br>А.Н. Островский.<br>Очерк жизни и творчества. Тематика пьес Островского и история создания пьесы «Гроза».               | Содержание учебного материала   | 1 | ЛР 5, ЛР 7,<br>МР1, ПР7 |
|  | <u>Лекция.</u><br>Жизненный и творческий путь А.Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского.<br>Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы.  |   |                         |
| Тема 2.3.«Закрытый» город Калинов: пространства самодурства и страха. Народные истоки характера Катерины.                            | Содержание учебного материала   | 2 | ЛР 5, ЛР 7,<br>МР1, ПР7 |
|  | <u>Практическая работа.</u><br>Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.   |   |                         |
| Тема 2.4.<br>И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества (обзор). «Обломов». История создания. Обломов – это сущность, характер, судьба. | Содержание учебного материала   | 2 | ЛР 5, МР3, ПР8          |
|  | <u>Практическая работа.</u><br>Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). |   |                         |
| Тема 2.5.  | Содержание учебного материала   |   |                         |

|   |  |   |                      |
|---|--|---|----------------------|
| И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев-романист.   | <p><u>Лекция.</u><br/>Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.</p>  | 1 | ЛР 5, МР3, ПР4       |
| Тема 2.6.<br>Роман «Отцы и дети». Идейный спор отцов и детей. Трагическое одиночество Базарова.   | <p>Содержание учебного материала</p> <p><u>Лекция.</u><br/>«Отцы» в романе, «дети» в романе. Общественный конфликт в романе. Базаров и Аркадий. Базаров и народ. Базаров и родители. Тема любви в романе. Мнимые последователи Базарова.</p>   | 1 | ЛР 5, ЛР 7, МР1, ПР7 |
| Тема 2.7.<br>Полемика вокруг романа (Д.И. Писарев и М. Антонович).  | <p>Содержание учебного материала</p> <p><u>Практическая работа.</u><br/>Значение Тургенева в русской и мировой литературе.</p>   | 2 | ЛР2, МР3, ПР3        |
| Тема 2.8.<br>Краткий очерк жизни творчества Н.Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?». | <p>Содержание учебного материала</p> <p><u>Практическая работа.</u><br/>Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.</p> | 2 | ЛР2, МР3, ПР3        |
| Тема 2.9.<br>Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».  | <p>Содержание учебного материала</p> <p><u>Лекция.</u><br/>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова. Творчество Н.С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра.</p>   | 1 | ЛР 5, ЛР 7, МР1, ПР7 |
| Тема 2.10.  | Содержание учебного материала  | 1 | ЛР 5, ЛР 7,          |

|   |  |   |                      |
|---|--|---|----------------------|
| «Тема трагической судьбы талантливого русского человека».   | <p><u>Лекция.</u><br/>         Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».</p>  |   | MP1, ПР7             |
| Тема 2.11.<br>М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Сказки.  | <p>Содержание учебного материала</p> <p><u>Практическая работа.</u><br/>         Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мироззрение писателя.<br/>         Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.</p>   | 2 | ЛР 5, ЛР 7, MP1, ПР7 |
| Тема 2.12.<br>Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Мироззрение Достоевского. Роман «Преступление и наказание». | <p>Содержание учебного материала</p> <p><u>Лекция.</u><br/>         Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание». Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.</p>  | 1 | ЛР 5, MP1, ПР7       |
| Тема 2.13. Отражение русской действительности в романе «Преступление и наказание». Смысл теории Раскольникова.        | <p>Содержание учебного материала</p> <p><u>Лекция.</u><br/>         Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Свообразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.</p> | 1 | ЛР 5, ЛР 7, MP1, ПР7 |
| Тема 2.14.  | Содержание учебного материала  | 2 | ЛР 7, MP1, ПР8       |

|   |   |   |                |
|---|---|---|----------------|
| <p>Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников.</p>   | <p><u>Практическая работа.</u><br/>«Маленький человек» в романе. Человек и общество, человек и время в романе.</p>  |   |                |
| <p>Тема 2.15.<br/>Л.Н. Толстой.<br/>Жизненный и творческий путь.<br/>Духовные искания писателя.<br/>Мировоззрение писателя. «Война и мир» - история создания, композиция, идея.</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p><u>Лекция.</u></p> <p>Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­сто­польский период. Война как явление, противоре­ча­щее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».</p> | 1 | ЛР 5, МР1, ПР8 |
| <p>Тема 2.16.<br/>Светское общество (семья Ростовых, Болконских, Безуховых, Курагиных).</p>   | <p>Содержание учебного материала</p> <p><u>Лекция.</u></p> <p>Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.</p>   | 1 | ЛР 7, МР1, ПР8 |
| <p>Тема 2.17.<br/>Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.</p>   | <p>Содержание учебного материала</p> <p><u>Практическая работа</u></p> <p>Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.</p>   | 1 | ЛР 5, МР4, ПР7 |
| <p>Тема 2.18.</p>   | <p>Содержание учебного материала</p>  |   |                |

|  |  |   |                            |
|--|--|---|----------------------------|
| <p>Война 1812 года. Толстой о причинах войны. Патриотизм народа. Бородинское сражение на страницах романа.</p>                       | <p><u>Практическая работа.</u><br/>Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н. Толстого. Бородинская битва - величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.<br/>Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л.Н.Толстой и культура XX века.</p>   | 1 | ЛР 5, МР4, ПР7             |
| <p>Тема 2.20.<br/>А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Раннее творчество Чехова. Своеобразие тематики и стиля ранних рассказов.</p> | <p><u>Содержание учебного материала</u></p> <p><u>Лекция.</u><br/>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова. Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> | 2 | ЛР 5, ЛР 6, МР1, МР 3, ПР7 |
| <p>Тема 2.21.<br/>Чехов – драматург. Пьеса «Вишнёвый сад».</p>   | <p><u>Содержание учебного материала</u></p> <p><u>Практическая работа.</u><br/>Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А.П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества.</p>   | 1 | ЛР 6, МР1, ПР7             |
| <p>Тема 2.22.<br/>Символический смысл образа вишневого сада.<br/>Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.</p>            | <p><u>Содержание учебного материала</u></p> <p><u>Практическая работа.</u><br/>«Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы (Раневская и Гаев). Сложность характера Лопухина. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы.</p>  | 1 | ЛР 6, МР1, ПР8             |

**2 семестр**

|  |  |          |                |
|--|--|----------|----------------|
| <b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.</b>                                  |  | <b>8</b> |                |
| Тема 3.1.<br>Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева.                             | <p>Содержание учебного материала</p> <p><u>Лекция.</u><br/>Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеинная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.<br/>Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.</p>  | 2        | ЛР 5, МРЗ, ПР8 |
| Тема 3.2.<br>А.А. Фет. Обзор творчества. Личность и мироздание в лирике А.А. Фета. | <p>Содержание учебного материала</p> <p><u>Лекция.</u><br/>Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.<br/>Стихотворения «Шепот, робкое дыханье», «Это утро, радость эта.», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом.», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую.», «Сияла ночь. Луной был полон сад», «Еще майская ночь», «Облаком волнистым.», «Какое счастье — ночь, и мы одни.», «Уж верба вся пушистая.», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу.». Автобиографическая повесть «Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство».<br/><br/>Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли.», «Двух станов не боец, но только гость случайный.», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно.», «Колокольчики мои, цветики степные.», «Когда природа вся трепещет и сияет.», «То было раннею весной.», «Тебя так любят все; один твой тихий вид.», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре.», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя.», «Минула страсть, и пыл её тревожный.», «Не ветер, вея с высоты.», «Ты не спрашивай, не распытывай.», «Кабы знала я, кабы ведала.», «Ты, как утро весны.», «Милый друг, тебе не спится.», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя.», «Вот уж снег последний в поле тает.», «Прозрачных облаков спокойное движенье.», «Земля цвела. В лугу, весной одетом.». Роман «Князь Серебряный». Драматическая трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович».</p> | 2        | ЛР 5, МРЗ, ПР8 |

|   |   |          |   |
|---|---|----------|---|
| <p>Тема 3.3.<br/>А.К. Толстой. Очерк жизни и творчества</p>   | <p><u>Лекция.</u><br/>Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А.К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли.», «Двух станом не боец, но только гость случайный.», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно.», «Колокольчики мои, цветики степные.», «Когда природа вся трепещет и сияет.», «То было раннею весной.», «Тебя так любят все; один твой тихий вид.», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре.», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя.», «Минула страсть, и пыл её тревожный.», «Не ветер, вея с высоты.», «Ты не спрашивай, не распытай.», «Кабы знала я, кабы ведала.», «Ты, как утро весны.», «Милый друг, тебе не спится.», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя.», «Вот уж снег последний в поле тает.», «Прозрачных облаков спокойное движенье.», «Земля цвела. В лугу, весной одетом.». Роман «Князь Серебряный». Драматическая трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис».</p> | <p>2</p> | <p>ЛР 4, ЛР 7,<br/>МР2, МР4, ПР4</p>          |
| <p>Тема 3.4.<br/>Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Лирика Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> | <p><u>Лекция.</u><br/>Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская». Любвиная лирика Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова.</p>   | <p>2</p> | <p>ЛР 5, ЛР 6,<br/>МР1, МР7,<br/>ПР4, ПР8</p> |
| <p><b>Раздел 4.<br/>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</b></p>            |   | <p>6</p> |   |



|  |  |   |                |
|--|--|---|----------------|
| <p>Тема 5.1.<br/>И.А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина.</p> | <p><u>Практическая работа.</u><br/>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Особенности поэтики И.А. Бунина.<br/>Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.<br/>Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья.». Рассказы (по выбору преподавателя) «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль».</p>   | 2 | ЛР 5, МР3, ПР8 |
| <p>Тема 5.2.<br/>А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека.</p>  | <p>Содержание учебного материала</p> <p><u>Практическая работа.</u><br/>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.<br/>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И. Куприна о любви.<br/>Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».<br/>Обличительные мотивы в творчестве А.И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л.Н. Толстого в творчестве Куприна.</p> | 2 | ЛР 5, МР1, ПР8 |

|   |   |                     |                       |
|---|---|---------------------|-----------------------|
| <p><b>Раздел 6.<br/>Серебряный век<br/>русской поэзии.</b></p>  |   | <p><b>10</b></p>    |                       |
| <p>Тема 6.1.<br/>Обзор русской поэзии<br/>конца XIX – начала<br/>XX века.</p>   | <p><u>Лекция.</u><br/>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Краткая характеристика поэтических течений. Жизненный и творческий путь поэтов. Своеобразие их творчества, основные темы поэзии. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).<br/>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.<br/>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.</p> | <p>2</p>            | <p>ЛР 7, МР3, ПР4</p> |
| <p>Тема 6.2.<br/>М. Горький. Жизнь и<br/>творчество (обзор).<br/>«Старуха Изергиль».<br/>Романтизм ранних<br/>рассказов Горького.</p>       | <p>Содержание учебного материала</p> <p><u>Лекция.</u><br/>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького.<br/><u>Практическая работа.</u><br/>Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.</p>   | <p>2<br/><br/>2</p> | <p>ЛР 5, МР1, ПР8</p> |
| <p>Тема 6.3.<br/>А.А. Блок. Жизнь и<br/>творчество.<br/>Романтический образ<br/>«влюбленной души» в<br/>«Стихах о Прекрасной<br/>Даме».</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p><u>Лекция</u><br/>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).<br/>Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.<br/><u>Практическая работа</u><br/>Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.<br/>Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет.». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов). Стихотворения: «Коршун», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен».</p>  | <p>2<br/><br/>2</p> | <p>ЛР 5, МР1, ПР7</p> |

|   |   |   |                |
|---|---|---|----------------|
| <p><b>Раздел 7.</b><br/><b>Особенности развития литературы 1920-х годов.</b></p>                            |   | 8 |                |
| <p>Тема 7.1.<br/>Литературный процесс 1920-х годов.<br/>Литературные группировки и журналы.</p>             | <p>Содержание учебного материала</p> <p><u>Лекция.</u><br/>Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.<br/>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).<br/>Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).<br/>Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.).<br/>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.</p>  | 2 | ЛР 7, МР3, ПР4 |
| <p>Тема 7.2.<br/>В.В. Маяковский.<br/>Сведения из биографии.<br/>Поэтическая новизна ранней лирики.</p>     | <p>Содержание учебного материала</p> <p><u>Лекция.</u><br/>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии». Вступление к поэме «Во весь голос», поэма «Облако в штанах». Пьесы «Клоп», «Баня»</p> | 2 | ЛР 5, МР1, ПР8 |
| <p>Тема 7.3.<br/>С.А. Есенин. Сведения из биографии.<br/>Художественное своеобразие творчества Есенина.</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p><u>Лекция</u><br/>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p>   | 2 | ЛР 5, МР1, ПР8 |

|  |   |           |                |
|--|---|-----------|----------------|
|  | <p><u>Практическая работа</u></p> <p>Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных.», «Спит ковыль. Равнина дорогая.», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом.», «Неуютная, жидкая лунность.», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ.».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу.», «Русь Советская». Поэма «Анна Снегина».</p>  | 2         |                |
| <b>Раздел 8.</b>   | <b><i>Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов.</i></b>   | <b>12</b> |                |
| Тема 8.1.<br>Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе).<br><br>Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. | <p>Содержание учебного материала</p> <p><u>Лекция.</u></p> <p>Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</p> <p>Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.</p> <p>Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.</p> <p>Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).</p> <p>Развитие драматургии в 1930-е годы.</p> <p>Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p> <p>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано.», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Имя твое — птица в руке.», «Тоска по родине! Давно.», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым», «Стихи растут как звезды и как розы.», «Я счастлива жить образцово и просто.», «Плач матери по новобранцу», « Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан», эссе (одно по выбору студентов).</p> | 2         | ЛР 5, МР1, ПР8 |
| Тема 8.2.<br>Характерные черты времени в повести. А. Платонова «Котлован».   | <p>Содержание учебного материала</p> <p><u>Лекция</u></p> <p>Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Рассказ «В прекрасном и яростном мире», повесть «Котлован».</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>   | 2         | ЛР 7, МР4, ПР6 |
|  |   | *2        |                |

|  |   |   |                |
|--|---|---|----------------|
| <p>Тема 8.3.<br/>И.Э. Бабель. Рассказы.<br/>«Конармия».<br/>Проблематика и<br/>особенности поэтики<br/>прозы Бабеля.</p>                           | <p>Содержание учебного материала</p> <p><u>Лекция.</u><br/>Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.<br/>Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).</p>  | 2 | ЛР 7, МР3, ПР3 |
| <p>Тема 8.4.<br/>М.А. Булгаков.<br/>Фантастическое и<br/>реалистическое в<br/>романе «Мастер и<br/>Маргарита».</p>                                 | <p>Содержание учебного материала</p> <p><u>Лекция.</u><br/>Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).<br/>Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p>  | 2 | ЛР 7, МР1, ПР6 |
| <p>Тема 8.5.<br/>Проблема добра, зла и<br/>милосердия в романе<br/>«Мастер и<br/>Маргарита».</p>   | <p>Содержание учебного материала</p> <p><u>Практическая работа.</u><br/>Многоплановость романа. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов.</p>  | 2 | ЛР 5, МР1, ПР7 |
| <p>Тема 8.6.<br/>М.А. Шолохов.<br/>«Тихий Дон». Роман-<br/>эпопея о судьбах<br/>русского народа и<br/>казачества в годы<br/>Гражданской войны.</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p><u>Лекция</u><br/>Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).<br/>Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.<br/>Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> | 2 | ЛР 7, МР1, ПР6 |
| <p><b>Раздел 9.<br/>Особенности<br/>развития литературы<br/>периода Великой</b></p>  |   | 8 |                |

|  |   |   |                |
|--|---|---|----------------|
| <p><b>Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b></p>                                 |   |   |                |
| <p>Тема 9.1.<br/>Деятели литературы и искусства на защите Отечества.</p>                     | <p>Содержание учебного материала</p> <p><u>Практическая работа</u><br/>Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.<br/>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).<br/>Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).<br/>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.<br/>Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.<br/>Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>  | 2 | ЛР 7, МР3, ПР7 |
| <p>Тема 9.2.<br/>Психологическая глубина и яркость лирики А. Ахматовой. Поэма «Реквием».</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p><u>Лекция</u><br/>Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).<br/>Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.<br/>Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.<br/><u>Практическая работа</u><br/>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.<br/>Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу», «Пахнут липы сладко», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью», «Не с теми я, кто бросил земли», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием». Для чтения и обсуждения. Два-три стихотворения (по выбору преподавателя). «Смуглый отрок бродил по аллеям», «Ты письмо мое, милый, не комкай», «Все расхищено, предано, продано», «Зачем вы отравили воду», цикл «Тайны ремесла», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». Статьи о Пушкине.</p> | 2 | ЛР 7, МР1, ПР6 |

|   |   |                  |                       |
|---|---|------------------|-----------------------|
| <p>Тема 9.3.<br/>Жизнь и творчество Б. Пастернака. Основные мотивы лирики.</p>          | <p>Содержание учебного материала</p>  | <p>2</p>         | <p>ЛР 7, МРЗ, ПР7</p> |
|   | <p><u>Лекция</u><br/>Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.<br/>Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б.Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.<br/>Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать.», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути.», «Зимняя ночь». Поэма «Девятьсот пятый год» или «Лейтенант Шмидт». Роман «Доктор Живаго».</p> |                  |                       |
| <p><b>Раздел 10.<br/>Особенности<br/>развития литературы<br/>1950–1980-х годов.</b></p> |   | <p><b>10</b></p> |                       |
| <p>Тема 10.1.<br/>Поэзия 60-х годов.</p>  | <p>Содержание учебного материала</p>  | <p>2</p>         | <p>ЛР 7, МРЗ, ПР8</p> |
|   | <p><u>Лекция.</u><br/>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.<br/>Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.</p>  |                  |                       |

|   |   |   |                |
|---|---|---|----------------|
| <p>Тема 10.2.<br/>Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы.</p> <p>Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.</p> | <p><u>Лекция.</u><br/>Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.<br/>Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.<br/>Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.<br/>Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношения человека и власти. Автобиографическая литература.<br/>Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).<br/>Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.<br/>Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И. Солженицына.</p> | 2 | ЛР 7, МРЗ, ПР8 |
| <p>Тема 10.3.<br/>Творчество поэтов в 1950—1980-е годы.</p>   | <p>Содержание учебного материала</p> <p><u>Практическая работа</u><br/>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.<br/>Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.<br/>Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.<br/>Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.</p>   | 2 | ЛР 7, МРЗ, ПРЗ |

|   |  |    |                |
|---|--|----|----------------|
|   | Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.  | *2 |                |
| Тема 10.4.<br>Драматургия 1950—1980-х годов.  | Содержание учебного материала<br><u>Практическая работа</u><br>Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма». | 2  | ЛР 7, МРЗ, ПР4 |
| Тема 10.5.<br>Обзор творчества А.Т. Твардовского.<br>Особенности поэтического мира. | <u>Лекция.</u><br>Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти», «За далью — даль», «Теркин на том свете».   | 2  | ЛР 7, МРЗ, ПР4 |
| Раздел 11. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).  |  | 2  |                |

|   |   |            |                |
|---|---|------------|----------------|
| <p>Тема 11.1. Эмиграции русских писателей.</p> <p>В.В. Набоков. Сведения из биографии. Сведения из биографии. Роман «Машенька».</p> <p>Проблематика и система образов в романе.</p> | <p><u>Лекция.</u></p> <p>Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.</p> <p>В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p> <p>«Облако, озеро, башня» В. Набокова. Рассказ как «игра» с читателем. Образ главного героя. Мир и его абсурдные законы. Своеобразие языка.</p>  | 2          | ЛР 7, МР3, ПР4 |
| <p><b>Раздел 12.</b></p> <p><b>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.</b></p>   |   | 4          |                |
| <p>Тема 12.1.</p> <p>Традиции и новаторство в новейшей прозе 80-90-х годов.</p>   | <p>Содержание учебного материала</p> <p><u>Практическая работа</u></p> <p>Общественно-культурная ситуация в России конца XX—начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалева, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.</p> <p><i>Дифференцированный зачет</i></p> | 2          | ЛР 7, МР3, ПР4 |
|   | <b>Всего:</b>   | <b>108</b> | <b>ч</b>       |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

| № | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта с перечнем основного оборудования  | Адрес (местоположение) учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта (с указанием площади и номера помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации) |
|---|--|---|
| 1 | Учебный кабинет общеобразовательных дисциплин для проведения лекционных и практических занятий: специализированная мебель, мультимедийный проектор, переносной экран, ноутбук.   | 308012, Белгородская область, г. Белгород, ул. Костюкова, д. 46, ГУК № 726, 35 кв. м, этаж 7, помещение 35  |
| 2 | Читальный зал библиотеки с выходом в сеть Интернет для самостоятельной работы Библиотека: специализированная мебель; компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет», имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду. | 308012, Белгородская область, г. Белгород, ул. Костюкова, д. 46, Библиотека № 303, 83,1 кв. м, этаж 3, помещение 9  |
| 3 | Учебный кабинет проведения индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля: специализированная мебель, мультимедийный проектор, переносной экран, ноутбук.  | 308012, Белгородская область, г. Белгород, ул. Костюкова, д. 46, УК 2 № 419, 83,1 кв. м, этаж 4, помещение 17   |

#### Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

| № | Перечень лицензионного программного обеспечения.                   | Реквизиты подтверждающего документа  |
|---|--|--|
| 1 | Операционная система ASTRA LINUX Вариант лицензирования «Орел» 1.7 | Контракт №144-22 от 27.10.2022 лицензия №223100026-alse-1.7-client-base_orel-x86_64-0-11874 от 07.11.2022 Лицензия бессрочная  |
| 2 | Офисный пакет Мой офис Профессиональный 2.                         | Договор №143-22 от 31.10.2022 Лицензия бессрочная  |
| 3 | Kaspersky Endpoint Security «Расширенный Russian Edition»          | Контракт № 03261000041230000160001<br>«Поставка продления права пользования (лицензии) Kaspersky Endpoint Security от 21.08.2023. Срок действия лицензии 26.08.2025. |
| 4 | Yandex browser   | Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения  |
| 5 | Mozilla Firefox  | Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения  |
| 6 | nanoCAD  | Соглашение №НР-22/220-ВУЗ от 17.02.2022г. Лицензия бессрочная  |

### 3.2. Доступная среда

При создании без барьерной среды учитываются потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья. В образовательной организации обеспечен беспрепятственный доступ в здание лиц с ограниченными возможностями здоровья. Для лиц с нарушением работы опорно-двигательного аппарата обеспечен доступ для обучения в аудиториях, расположенных на первом этаже, также имеется возможность доступа и к другим аудиториям. В сети «Интернет» есть версия официального сайта учебной организации для слабовидящих.

### 3.3. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники:

1. Литература : учебник для СПО : в 2 ч. Ч.1 / ред. Г. А. Обернихина. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2019. - 432 с.
2. Литература : учеб.для студ. учреждений сред. проф. образования : в 2 ч. Ч.1 / Г. А. Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л. Вольноваи др.; Под ред. Г.А.Обернихиной. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательский центр «Академия», 2020. - 432 с.  
<https://academia-moscow.ru/reader/?id=484877>
3. Литература : учебник для СПО : в 2 ч. Ч.2 / ред. Г. А. Обернихина. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2019. - 448 с.
4. Литература : учеб.для студ. учреждений сред. проф. образования : в 2 ч. Ч.2 / Г. А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В.Савченко; Под ред.Г. А. Обернихиной - 4-е изд., стер. - Москва : Издательский центр «Академия», 2020. - 448 с.  
<https://academia-moscow.ru/reader/?id=484879>
5. Литература. Практикум : практикум для СПО / ред. Г. А. Обернихина. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2020. - 348 с.
6. Литература. Практикум : практикум : учеб.пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / ред. Г. А. Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л. Вольнова и др.- 3-е изд., стер. - Москва :Издательский центр «Академия», 2020. - 352 с.  
<https://academia-moscow.ru/reader/?id=473245>

##### Интернет-ресурсы:

1. Сайт издательского дома «Первое сентября». Учительский фестиваль педагогических идей. [Интернет-сайт]. URL: [www.1September.ru](http://www.1September.ru)
2. Сайт издательства «Просвещение». [Интернет-сайт]. URL: <http://www.prosv.ru/>
3. Электронная библиотека. Электронные книги и журналы в различных форматах. [Интернет-сайт]. URL: <http://lib.aldebaran.ru/>
4. Фундаментальная электронная библиотека. «Русская литература и фольклор». [Интернет-сайт]. URL: <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>

##### Видео-источники (Video Resources):

1. [www. http://tvkultura.ru/](http://tvkultura.ru/)
2. [www. yaokino.ru/100-filmov-must-see-minkult](http://www.yaokino.ru/100-filmov-must-see-minkult)
3. <http://www.domkino.tv/announce/4820>



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Формы и методы контроля и оценки позволяют проверить у обучающихся достижения личностных, метапредметных и предметных результатов.

| Результаты обучения   | Критерии оценки   | Формы и методы контроля и оценки   |
|---|---|--|
| <b>Личностные:</b>  |   |  |
| ЛР1. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире | Представляет литературу как общественное явление, средство общения и передачи информации, накопленной поколениями.  | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы |
| ЛР2. Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности                 | Понимает значимость основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности |  |
| ЛР3. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения                                    | Владеет толерантным сознанием и поведением в поликультурном мире, готов и способен вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения                     |  |
| ЛР4. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.                      | Формирует готовность и способность к образованию и самообразованию  |  |
| ЛР5. Эстетическое отношение к миру  | Владеет пониманием эстетического отношения к миру   |  |
| ЛР6. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к  | Формирует готовность и способность к совершенствованию духовно-нравственных качеств   |  |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов</p>   | <p>личности, воспитанию чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительному отношению к русской литературе, культурам других народов</p>  |   |
| <p>ЛР7. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)</p>  | <p>Формирует готовность к использованию для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)</p>  |   |
| <p><b>Метапредметные:</b></p>   |   |   |
| <p>МР1. Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы</p> | <p>Умеет понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы</p> | <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p> |
| <p>МР2. Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов</p>   | <p>Владеет навыками самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов</p>  | <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p> |
| <p>МР3. Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности</p>   | <p>Умеет работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности</p>   | <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p> |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>МР4. Владение навыками познавательной, исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания</p> | <p>Владеет навыками познавательной, исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способен и готов к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания</p> |   |
| <b>Предметные:</b>  |   |   |
| <p>ПР.1 Формирование представлений о системе стилей языка художественной литературы</p>   | <p>Имеет представление о системе стилей языка художественной литературы</p>   | <p>Фронтальные опросы, тестирование, индивидуальные и групповые задания, самостоятельные и контрольные работы</p> |
| <p>ПР2. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.</p>   | <p>Владеет навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью</p>  |   |
| <p>ПР3. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации</p>   | <p>Умеет анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации</p>   |   |
| <p>ПР4. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров</p>   | <p>Умеет представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров</p>   |   |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>ПР5. Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры</p>  | <p>Владеет знанием содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры</p>  | <p>Фронтальные опросы, тестирование, индивидуальные и групповые задания, самостоятельные и контрольные работы</p> |
| <p>ПР6. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения</p>  | <p>Умеет учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения</p>   |   |
| <p>ПР7. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях</p>  | <p>Умеет выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях</p>   |   |
| <p>ПР8. Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</p> | <p>Владеет навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</p> |   |