

13

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)

УТВЕРЖДАЮ
Директор института



« 25 » _____ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины (модуля)

ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

направление подготовки (специальность):

54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность программы (профиль, специализация):

Арт-дизайн

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

очная

Институт технологического оборудования и машиностроения

Кафедра технологии машиностроения

Белгород 2021

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1010.
- учебного плана, утвержденного ученым советом БГТУ им. В.Г. Шухова в 2021 году.

Составитель: к.т.н., доц.



Шопина Е. В.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

«14» мая 2021 г., протокол № 11/1

Заведующий кафедрой: д.т.н., проф.



Дююн Т. А

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

« 25 » мая 2021 г., протокол № 6/1

Председатель: доцент



Герасименко В. Б.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания результата обучения по дисциплине
Организаторская деятельность	ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	ОПК-4.2. Способен участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Знать: - нормативные документы для участия в творческих мероприятиях. Уметь: -проводить мастер-классы; -представлять свои творческие работы (проекты) на различных выставках, конкурсах, фестивалях. Владеть: -методикой представления работ (проектов) для участия в творческих мероприятиях.
Проектная деятельность	ПК-6 Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и воплощать их в материале	ПК-6.2. Работать в материале с применением различных техник и технологий	Знать: -основные способы и технологии художественной обработки материалов; -требования техники безопасности при работе; Уметь: -соблюдать технологический процесс изготовления. Владеть: -методами и приемами художественной обработки материалов, техниками художественной отделки изделий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Компетенция ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях

Данная компетенция формируется следующими дисциплинами.

Стадия	Наименования дисциплины
1.	Академический рисунок
2.	Академическая живопись
3.	Основы производственного мастерства
4.	Организация выставочной деятельности
5.	Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР

2. Компетенция ПК-6 Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и воплощать их в материале

Данная компетенция формируется следующими дисциплинами.

Стадия	Наименования дисциплины
1.	Компьютерная графика
2.	Технологии компьютерного моделирования
3.	Основы производственного мастерства
4.	Основы ювелирного дела
5.	Ювелирное искусство мира
6.	Производственная технико-технологическая практика
7.	Производственная преддипломная практика
8.	Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 25 зач. единиц, 900 часов.

Дисциплина реализуется в рамках практической подготовки: 25 зач. ед

Форма промежуточной аттестации 4 семестр – **зачет**

5,6,7,8 семестры - **экзамен**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры				
		№ 4	№5	№6	№7	№8
Общая трудоемкость дисциплины, час	900	108	216	216	216	144
Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:	315	51	70	70	87	37
лекции						
лабораторные						
практические	307	51	68	68	85	35
групповые консультации в период теоретического обучения и промежуточной аттестации	8		2	2	2	2
Самостоятельная работа студентов, включая индивидуальные и групповые консультации, в том числе:	585	57	146	146	129	107
Курсовой проект						
Курсовая работа						
Расчетно-графическое задание						
Индивидуальное домашнее задание						
Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям (лекции, практические занятия, лабораторные занятия)	441	57	110	110	93	71
Экзамен			36	36	36	36

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Наименование тем, их содержание и объем

Курс 2 Семестр 4

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям
1.	«Изготовление объемно-пространственной композиции»		32		35
2.	«Изготовление изделий из гипса» (Памятная доска, медальоны и прочее)		19		22
	ВСЕГО	-	51	-	57

Курс 3 Семестр 5

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям
3.	Ландшафтные светильники или мозаичное панно (работа по выбору).				
	Выбор материалов, определение размеров заготовок изделия		8		14
	Основные способы и технологии художественной обработки материалов		6		12
	Технология изготовления		8		16
	Требования техники безопасности при работе		4		10
	Технологические операции, оборудование, инструменты и приспособления, приемы пользования инструментом		30		40
	Защита и декорирование изделия		12		20
	ВСЕГО:	-	68	-	110

Курс 3 Семестр 6

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям
1. Устройство и оборудование кузницы					
			4		4
2. Материалы и инструменты кузнеца					
			2		4
3. Создание макета художественного изделия с использованием пластических материалов бумаги или картона					
			6		6
4. Технология изготовления волют					
			6		12
5. Технология изготовления топора					
			6		12
6. Технология изготовления фонарика					
			6		12
7. Технология изготовления изделий из листового материала. Художественная отделка кованных изделий.					
			6		10
8. Примеры изготовления художественных изделий ковкой					
			32		50
	ВСЕГО:	-	68	-	110

Курс 4 Семестр 7

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям
1. Разработка алгоритма изготовления арт-объекта в условиях ВУЗа и творческих мастерских города.					
			20		20
2. Выполнение модели арт-объекта или его фрагмента в соответствии с техническим заданием					
			65		73
	ВСЕГО	-	85	-	93

Курс 4 Семестр 8

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям
9.	Разработка алгоритма изготовления арт-объекта в условиях ВУЗа и творческих мастерских города.		10		28
10.	Выполнение модели арт-объекта или его фрагмента в соответствии с техническим заданием к дипломному проектированию.		25		43
	ВСЕГО	-	35	-	71

4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-во часов	Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям
семестр №4				
1	«Изготовление объемно-пространственной композиции»	«Изготовление объемно-пространственной композиции»	32	35
2	«Изготовление изделий из гипса» (Памятная доска, медальоны и прочее)	«Изготовление изделий из гипса» (Памятная доска, медальоны и прочее)		22
ИТОГО:			51	57
семестр № 5				
1	Изготовление ландшафтного светильника или мозаичного панно (по выбору).	Выбор материалов, определение размеров заготовок изделия	8	14
		Основные способы и технологии художественной обработки материалов	6	12
		Технология изготовления	8	16
		Требования техники безопасности при работе	4	10
		Технологические операции, оборудование, инструменты и приспособления, приемы пользования инструментом	30	40
		Обработка поверхности и декорирование изделия	12	20

			ИТОГО:	68	110
семестр №6					
1	Устройство и оборудование кузницы	Изучить устройство кузницы и назначение оборудования	4	4	
2	Материалы и инструменты кузнеца	Изучение принципов выбора материалов, классификация и назначение инструментов	2	4	
3	Создание макета художественного изделия с использованием пластических материалов бумаги или картона	Эскизы в натуральную величину. Передача пропорций, распределение глубин. Приобретение необходимых навыков в работе с пластилином. Приобретение необходимых навыков в изображении объектов предметного мира в рельефе.	6	6	
4	Технологии изготовления элементов	Изучение технологии изготовления волют с отработкой практических навыков	6	12	
5	Технология изготовления элементов	Изучение технологии изготовления топора с отработкой практических навыков	6	12	
6	Технология изготовления элементов	Изучение технологии изготовления фонарика с отработкой практических навыков	6	12	
7	Технология изготовления изделий из листового материала. Художественная отделка кованых изделий.	Изучение технологии изготовления изделий из листового материала. С отработкой практических навыков	6	10	
8	Примеры изготовления художественных изделий ковкой	Выполнение самостоятельно спроектированного художественного изделия в металле.	32	50	
			ИТОГО:	68	110
семестр №7					
1	Разработка алгоритма изготовления арт-объекта в соответствии с предварительно утвержденной темой	Разработка алгоритма изготовления арт-объекта в соответствии с предварительно утвержденной темой	20	20	

2	Выполнение модели арт-объекта или его фрагмента в соответствии с предварительно утвержденной темой.	Выполнение модели арт-объекта или его фрагмента в соответствии с предварительно утвержденной темой	65	73
ИТОГО:			85	93
семестр №8				
1	Разработка алгоритма изготовления арт-объекта в соответствии с предварительно утвержденной темой выпускной квалификационной работы.	Разработка алгоритма изготовления арт-объекта в соответствии с предварительно утвержденной темой выпускной квалификационной работы.	10	28
2	Выполнение модели арт-объекта или его фрагмента в соответствии с предварительно утвержденной темой выпускной квалификационной работы.	Выполнение модели арт-объекта или его фрагмента в соответствии с предварительно утвержденной темой выпускной квалификационной работы.	25	43
ИТОГО:			35	71

4.3. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрено

4.4. Содержание курсового проекта/работы

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

4.5. Содержание расчетно-графического задания, индивидуальных домашних заданий

Учебным планом не предусмотрено

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Реализация компетенций

1. Компетенция ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях

Наименование индикатора достижения компетенции	Используемые средства оценивания
ОПК-4.2. Способен участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	<i>Зачет, экзамен устный опрос Собеседование</i>

2. Компетенция Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и воплощать их в материале

Наименование индикатора достижения компетенции	Используемые средства оценивания
ПК-6.2. Работать в материале с применением различных техник и технологий	<i>Зачет, экзамен устный опрос</i>

5.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации

5.2.1. Перечень контрольных вопросов (типовых заданий) для экзамена/зачета

Курс 2 Семестр №4

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1.	«Изготовление объемно-пространственной композиции»	Приведите примеры разновидностей материалов и их свойства. Критерии выбора материалов. Оборудование, инструменты и приспособления для изготовления изделия. Технологические операции, применяемые при изготовлении изделий. Способы защиты изделий. Декорирование изделий. Способы обработки изделий.
2.	«Изготовление изделий из гипса» (Памятная доска, медальоны и прочее)	Опишите технологию (последовательность) изготовления изделий из гипса. Какие применяются материалы для получения моделей, форм? Изготовление формы для отливки? Виды гипса, его свойства в зависимости от марок. Особенности приготовления гипсового теста, заливка в формы. Отделка гипсовых изделий.

Курс 3 Семестр №5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1.	Изготовление ландшафтного светильника или мозаичного панно (по выбору).	Анализ (достоинства и недостатки) материалов для ландшафтного светильника (мозаичного панно). Как определяются размеры заготовок? Опишите выбранную технологию изготовления ландшафтного светильника (мозаичного панно). Опишите технологические операции изготовления ландшафтного светильника (мозаичного панно). Какое оборудование, инструмент и оснастка может использоваться в процессе изготовления ландшафтного светильника (мозаичного панно)? Приемы пользования инструментом. Укажите механические способы отделки готовых изделий, укажите их цель и используемый инструмент. Укажите химические способы декоративной отделки поверхности готовых изделий. Какими способами может осуществляться

		декорирование изделий? Какие существуют способы защитно-декоративных покрытий?
--	--	---

Курс 3 Семестр №6

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
3.	Устройство и оборудование кузницы	Опишите устройство кузницы
4.	Материалы и инструменты кузнеца	Виды горнов и воздуходувных устройств. Дайте классификацию кузнечных инструментов и приведите примеры. Опишите виды наковален и ударный инструмент.
5.	Создание макета художественного изделия с использованием пластических материалов бумаги или картона	Что такое макетирование? Основные принципы и методы построения объемной формы. Формообразование и пластическое моделирование предметов не живой природы.
6.	Технология изготовления волют	Опишите технологии изготовления волют
7.	Технология изготовления топора	Опишите технологию изготовления топора.
8.	Технология изготовления фонарика	Опишите технологию изготовления фонарика.
9.	Технология изготовления изделий из листового материала. Художественная отделка кованных изделий.	Опишите технологию изготовления изделий из листового материала. Опишите технологию изготовления декоративных изделий из полосового металла. Основной инструмент при дифовке и выколотке.
10.	Примеры изготовления художественных изделий ковкой	Опишите технологию получения изготовления фонариков. Опишите технологию получения витой шишки. Укажите механические способы отделки готовых изделий, укажите их цель и используемый инструмент.

Курс 4 Семестр №7

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1	Разработка алгоритма изготовления арт-объекта в соответствии с предварительно утвержденной темой. Выполнение модели арт-объекта или его фрагмента в	Виды и особенности художественной обработки материалов.
2		Перечислите механические способы художественной обработки металлов и сплавов.
3		Какими способами может осуществляться декоративная обработка металлов и сплавов?
4		Какие существуют способы защитно-декоративных покрытий?

5	соответствии с предварительно.	В каких случаях применяется художественное литье? Основные виды художественного литья.
6		Назовите общие правила техники безопасности при кузнечных, слесарных и сварочных работах.
7		На каком оборудовании и с помощью какого инструмента может производиться резка металлов?
8		Какой инструмент и оснастка может использоваться в процессе слесарной обработки?
9		Укажите механические способы отделки готовых изделий, укажите их цель и используемый инструмент.
10		Укажите химические способы декоративной отделки поверхности готовых изделий.

Курс 4 Семестр №8

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1.	<p>Разработка алгоритма изготовления арт-объекта в соответствии с предварительно утвержденной темой выпускной квалификационной работы.</p> <p>Выполнение модели арт-объекта или его фрагмента в соответствии с предварительно утвержденной темой выпускной квалификационной работы.</p>	<p>Виды и особенности художественной обработки материалов.</p> <p>Перечислите механические способы художественной обработки металлов и сплавов.</p> <p>Какими способами может осуществляться декоративная обработка металлов и сплавов?</p> <p>Какие существуют способы защитно-декоративных покрытий?</p> <p>В каких случаях применяется художественное литье? Основные виды художественного литья.</p> <p>Назовите общие правила техники безопасности при кузнечных, слесарных и сварочных работах.</p> <p>На каком оборудовании и с помощью какого инструмента может производиться резка металлов?</p> <p>Какой инструмент и оснастка может использоваться в процессе слесарной обработки?</p> <p>Укажите механические способы отделки готовых изделий, укажите их цель и используемый инструмент.</p> <p>Укажите химические способы декоративной отделки поверхности готовых изделий.</p> <p>Опишите технологию получения отливки из гипса.</p> <p>Декорирование изделий из гипса.</p> <p>Дайте классификацию кузнечных инструментов и приведите примеры.</p> <p>Укажите химические способы декоративной отделки поверхности готовых изделий.</p> <p>Приведите примеры изготовления художественных изделий ковкой.</p> <p>Виды горнов и воздуходувных устройств.</p> <p>Дайте классификацию подкладного инструмента и его назначение.</p> <p>Дайте классификацию кузнечных инструментов и приведите примеры.</p> <p>Опишите технологию изготовления декоративных изделий из полосового металла. Основной инструмент при дифовке и выколотке.</p>

5.2.2. Перечень контрольных материалов для защиты курсового проекта/ курсовой работы

КП, КР учебным планом не предусмотрены

5.3. Типовые контрольные задания (материалы) для текущего контроля в семестре

Курс 2 Семестр №4

1. Назовите стили интерьера и их отличительные черты.
2. Приведите примеры этнических стилей интерьера и назовите их особенности.
3. Назовите конструктивные особенности изготовления объектов для интерьера.
4. От чего зависит выбор стилистического решения объекта.
5. Что нужно учитывать при разработке эскиза изделия?
6. Приведите примеры разновидностей материалов и их свойства.
7. Критерии выбора материалов.
8. Оборудование, инструменты и приспособления для изготовления изделия.
9. Технологические операции, применяемые при изготовлении изделий.
10. Способы защиты изделий.
11. Декорирование изделий.
12. Способы обработки изделий.
13. Условия эксплуатации объектов.

Курс 3 Семестр №5

1. Перечислите возможные способы изготовления ландшафтного светильника (мозаичного панно).
2. Назовите их достоинства и недостатки.
3. Назовите общие правила техники безопасности при различных видах работ, используемых при изготовлении ландшафтного светильника (мозаичного панно).
4. Критерии выбора материалов для ландшафтного светильника (мозаичного панно).
5. Краткий обзор и характеристика материалов для ландшафтного светильника (мозаичного панно).

Курс 3 Семестр №6

1. Опишите виды захватывающего и зажимного инструмента.
2. Опишите контрольно-измерительный инструмент, используемый в кузнице.
3. Дайте классификацию подкладного инструмента и его назначение.
4. Дайте определение пропорции.
5. Что такое рельеф?
6. Какие принадлежности и инструменты необходимы при макетировании и моделировании
7. Опишите технологию получения акантовых листьев.
8. Укажите химические способы декоративной отделки поверхности готовых изделий.
9. Приведите примеры изготовления художественных изделий ковкой.

Курс 4 Семестр №7

1. В чем проявляется эффективность защитно-декоративных полимерных покрытий кирпича?
2. Какие основные требования предъявляются к полимерным покрытиям?
3. Что обеспечивает металлизация поверхностей металлических и бетонных конструкций?
4. Какой дефект неизбежен при глазуровании силикатного кирпича?
5. Какой процесс называется газоплазменной металлизацией и на чем он основывается?
6. В чем заключается сущность способа металлизации бетонных поверхностей?
7. Назовите общие правила техники безопасности при различных видах работ.
8. Критерии выбора материалов для арт-объекта.

9. Краткий обзор и характеристика материалов для арт-объекта.
10. Опишите выбранную технологию изготовления арт-объекта.
11. Опишите технологические операции изготовления арт-объекта.
12. Какое оборудование, инструмент и оснастка может использоваться в процессе изготовления арт-объекта.?
13. Приемы пользования инструментом.
14. Какими способами может осуществляться декорирование изделий?
15. Какие существуют способы защитно-декоративных покрытий?

Курс 4 Семестр №8

1. Назовите общие правила техники безопасности при различных видах работ.
2. Критерии выбора материалов для арт-объекта.
3. Краткий обзор и характеристика материалов для арт-объекта.
4. Опишите выбранную технологию изготовления арт-объекта.
5. Опишите технологические операции изготовления арт-объекта.
6. Какое оборудование, инструмент и оснастка может использоваться в процессе изготовления арт-объекта.?
7. Приемы пользования инструментом.
8. Какими способами может осуществляться декорирование изделий?
9. Какие существуют способы защитно-декоративных покрытий?
10. В чем проявляется эффективность защитно-декоративных полимерных покрытий кирпича?
11. Какие основные требования предъявляются к полимерным покрытиям?
12. Что обеспечивает металлизация поверхностей металлических и бетонных конструкций?
13. Какой дефект неизбежен при глазуровании силикатного кирпича?
14. Какой процесс называется газоплазменной металлизацией и на чем он основывается?
15. В чем заключается сущность способа металлизации бетонных поверхностей?

5.4. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При промежуточной аттестации в форме зачета используется следующая шкала оценивания: зачтено, не зачтено.

При промежуточной аттестации в форме экзамена используется следующая шкала оценивания: 2 – неудовлетворительно, 3 – удовлетворительно, 4 – хорошо, 5 – отлично

Критериями оценивания достижений показателей являются:

Наименование показателя оценивания результата обучения по дисциплине	Критерий оценивания
ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях ОПК-4.2. Способен участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	
Знания	Знание нормативных документов для участия в творческих мероприятиях
	Четко излагает и интерпретирует знания
	Полнота ответов на вопросы

Умения	Умение проводить мастер-классы
	Умение представлять свои творческие работы (проекты) на различных выставках, конкурсах, фестивалях
	Сравнение, сопоставление, обобщение материала и формулировка выводов.
Навыки	Владение методикой представления работ (проектов) для участия в творческих мероприятиях
	Объем освоенного материала
	Обоснование полученных результатов
ПК-6 Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и воплощать их в материале ПК-6.2. Работать в материале с применением различных техник и технологий	
Знания	Знание основных способов и технологии художественной обработки материалов; требований техники безопасности при работе
Умения	Умение соблюдать технологический процесс изготовления
Навыки	Владение методами и приемами художественной обработки материалов, техниками художественной отделки изделий

Оценка преподавателем выставляется интегрально с учётом всех показателей и критериев оценивания.

Оценка сформированности компетенций по показателю Знания

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	Не зачтено	Зачтено		
ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях ОПК-4.2. Способен участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях				
Знание нормативных документов для участия в творческих мероприятиях	Не знает нормативных документов для участия в творческих мероприятиях	Знает нормативных документов для участия в творческих мероприятиях, но допускает неточности формулировок	Знает нормативных документов для участия в творческих мероприятиях	Знает нормативных документов для участия в творческих мероприятиях, может корректно сформулировать их самостоятельно
Четко излагает и интерпретирует знания	Излагает и интерпретирует знания без логической последовательности	Излагает и интерпретирует знания с нарушениями в логической последовательности	Излагает и интерпретирует знания без нарушений в логической последовательности	Излагает и интерпретирует знания в логической последовательности, самостоятельно их интерпретируя и анализируя
Полнота ответов на вопросы	Не дает ответы на большинство вопросов	Дает неполные ответы на все вопросы	Дает ответы на вопросы, но не все - полные	Дает полные, развернутые ответы на поставленные вопросы, делает самостоятельные выводы
ПК-6 Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства				

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	Не зачтено	Зачтено		
и народных промыслов и воплощать их в материале ПК-6.2. Работать в материале с применением различных техник и технологий				
Знание основных способов и технологии художественной обработки материалов; требований техники безопасности при работе	Не знает основные способы и технологии художественной обработки материалов; требования техники безопасности при работе	Знает основные способы и технологии художественной обработки материалов; требования техники безопасности при работе, но допускает неточности	Знает основные способы и технологии художественной обработки материалов; требования техники безопасности при работе	Знает основные способы и технологии художественной обработки материалов; требования техники безопасности при работе, может корректно сформулировать их самостоятельно

Оценка сформированности компетенций по показателю Умения

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	Не зачтено	Зачтено		
ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях ОПК-4.2. Способен участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях				
Умение проводить мастер-классы	Не умеет проводить мастер-классы	Умеет проводить мастер - классы, но допускает неточности	Умеет проводить мастер - классы	Умеет проводить мастер - классы самостоятельно
Умение представлять свои творческие работы (проекты) на различных выставках, конкурсах, фестивалях	Не умеет представлять свои творческие работы (проекты) на различных выставках, конкурсах, фестивалях	Умеет представлять свои творческие работы (проекты) на различных выставках, конкурсах, фестивалях, но допускает ошибки	Умеет представлять свои творческие работы (проекты) на различных выставках, конкурсах, фестивалях	Умеет представлять свои творческие работы (проекты) на различных выставках, конкурсах, фестивалях, грамотно делает выводы
Сравнение, сопоставление, обобщение материала и формулировка выводов.	Не может сравнивать, сопоставлять, обобщать материал и делать выводы	Может сравнивать, сопоставлять, обобщать материал и делать выводы, но допускает ошибки	Может сравнивать, сопоставлять, обобщать материал и делать выводы	Может правильно в полном объеме сравнивать, сопоставлять, обобщать материал и самостоятельно делать выводы
ПК-6 Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и воплощать их в материале ПК-6.2. Работать в материале с применением различных техник и технологий				
Умение соблюдать технологический процесс изготовления	Не умеет соблюдать технологический процесс изготовления	Умеет соблюдать технологический процесс изготовления, но допускает неточности	Умеет соблюдать технологический процесс изготовления	Умеет соблюдать технологический процесс изготовления, может самостоятельно сделать вывод

Оценка сформированности компетенций по показателю Навыки

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	Не зачтено	Зачтено		
<p>ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях</p> <p>ОПК-4.2. Способен участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>				
Владение методикой представления работ (проектов) для участия в творческих мероприятиях	Не владеет методикой представления работ (проектов) для участия в творческих мероприятиях	Не в полной мере владеет методикой представления работ (проектов) для участия в творческих мероприятиях	методикой представления работ (проектов) для участия в творческих мероприятиях	Свободно и уверенно владеет методикой представления работ (проектов) для участия в творческих мероприятиях
Объем освоенного материала	Не знает значительной части материала дисциплины	Знает только основной материал дисциплины, не усвоил его деталей	Знает материал дисциплины в достаточном объеме	Обладает твердым и полным знанием материала дисциплины, владеет дополнительными знаниями
Обоснование полученных результатов	Не умеет обосновывать полученные результаты	Недостаточно умеет обосновывать полученные результаты	Умеет обосновывать полученные результаты	Умеет самостоятельно детально и грамотно обосновывать полученные результаты
<p>ПК-6 Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и воплощать их в материале</p> <p>ПК-6.2. Работать в материале с применением различных техник и технологий</p>				
Владение методами и приемами художественной обработки материалов, техниками художественной отделки изделий	Не знает основные способы и технологии художественной обработки материалов; требования техники безопасности при работе	Знает основные способы и технологии художественной обработки материалов; требования техники безопасности при работе, но допускает неточности	Знает основные способы и технологии художественной обработки материалов; требования техники безопасности при работе	Знает основные способы и технологии художественной обработки материалов; требования техники безопасности при работе, может корректно сформулировать их самостоятельно

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г. ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)

Кафедра Технологии машиностроения
Секция Материаловедения и конструкционных материалов
Дисциплина Основы производственного мастерства
Направление 54.03.02-Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль/Специализация Арт-дизайн

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Виды горнов и воздуходушных устройств.
2. Опишите технологию изготовления волюг.
3. Приведите примеры изготовления художественных изделий ковкой.

Утверждено на заседании кафедры «14» мая 2021 г. пр. №11/1

Зав. кафедрой ТМ Т. А. Дуюн

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г. ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)

Кафедра Технология машиностроения
Секция Материаловедения и конструкционных материалов
Дисциплина Основы производственного мастерства (6 семестр)
Направление/Специальность 54.03.02 –Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль Арт-дизайн

Экзаменационный билет № 1

1. Перечислите возможные способы изготовления ландшафтного светильника (мозаичного панно).
2. Как определяются размеры заготовок?

Утверждено на заседании кафедры «14» мая 2021 г. пр. №11/1

Зав. кафедрой ТМ Т. А. Дуюн

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Материально-техническое обеспечение

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Специализированная аудитория сварки и литья	Установка полуавтоматической сварки в среде защитного газа.
2	Специализированная аудитория	Слесарные верстаки, слесарный инструмент и оснастка.
3	Специализированная аудитория для проведения практических занятий	Специализированная мебель, технические средства обучения: компьютер, проектор, проекционный экран.
4	Специализированные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель, технические средства обучения: компьютер, проектор, проекционный экран.
5	Творческая мастерская	Специализированная мебель.
6	Читальный зал библиотеки для самостоятельной работы	Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.

6.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

№	Перечень лицензионного программного обеспечения.	Реквизиты подтверждающего документа
1	Microsoft 10 Pro	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V9221014 от 2020-11-01 до 2023-10-31
2	Microsoft Windows Professional 8.1	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V9221014 от 2020-11-01 до 2023-10-31
3	Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows	№13С8-210811-083720-440-2957

6.3. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

6.1. Перечень основной литературы

1. Лившиц В. Б. Художественное литье. Ювелирные и декоративные изделия: учебник / Лившиц В. Б. - М.: АСТ: Астрель, 2010. - 224 с.
2. Лившиц В. Б. Ковка и литье. Изготовление ювелирных и декоративных изделий методомковки и литья: учебник / Лившиц В. Б., А. Г. Навроцкий, О. А. Казачкова. - М.: Мир энциклопедий Аванта+: Астрель: Полиграфиздат, 2011.
3. Промышленный дизайн [Электронный ресурс]: учебник/ М.С. Кухта [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2013.— 311 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34704>
4. Скворцов, К. А. Художественная обработка металла, стекла, пластмассы / К.А.Скворцов. - М.: Профиздат, 2010. - 144 с.
5. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учеб. для студентов высш. проф. образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – М.: Академия, 2012. – 219 с.: ил.
6. Основы производственного мастерства: методические указания к выполнению практических работ в технике художественной обработки металла для студентов очной формы обучения направления 54.03.02– Декоративно-прикладное искусство и народные

- промыслы /сост. А. А. Стативко. – Белгород: Изд-во БГТУ, 2017. – 16 с
<https://elib.bstu.ru/Reader/Book/2017113013361097200000652693>
7. Основы производственного мастерства: методические указания к выполнению практических работ в технике художественной обработки металла для студентов очной формы обучения направления 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы /сост. А. А. Стативко. – Белгород: Изд-во БГТУ, 2017. – 16 с
 8. Проектирование: методические указания к выполнению курсовой работы для студентов по направлению подготовки 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы /сост.: Е. В. Шопина, Д.С.Болотова. – Белгород: Изд-во БГТУ, 2018. – 20 с.
<https://elib.bstu.ru/Reader/Book/2018052513343179300000657487>
 9. Шопина Е. В. Проектирование : учебное пособие для студентов очной формы обучения направления подготовки 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.– Белгород: Изд-во БГТУ, 2018.– 52 с.
<https://elib.bstu.ru/Reader/Book/2018122610423549400000657136>
 10. Шопина Е. В. Проектирование : учебное пособие для студентов очной формы обучения направления подготовки 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.– Белгород: Изд-во БГТУ, 2018.– 52 с.
 11. Зайцев Г.Н. История техники и технологий [Электронный ресурс]: учебник/ Зайцев Г.Н., Федюкин В.К., Атрошенко С.А.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Политехника, 2012.— 416 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15897>
 12. Капустинская И.Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Материаловедение в дизайне. Часть 3. Отделочные и облицовочные материалы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Капустинская И.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32784>
 13. Огаджанян О.И. Молоты [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению лабораторных работ по дисциплине «Кузнечно-штамповочное оборудование»/ Огаджанян О.И.— Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012.— 19 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17707>

6.4. Перечень интернет ресурсов, профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

1. Сайт о металле <https://site-metall.com/kuzn>
2. Дело по душе. Кузнечное дело <https://www.youtube.com/watch?v=2SiDdob7LDw>
3. Кузнечное дело. Часть 2 // Русский метод. Ремесло как искусство <https://www.youtube.com/watch?v=6KuITq7qQu8>
4. Кузнечное дело кочевников!!! <https://www.youtube.com/watch?v=0-otXbBBImM>
5. МАСТЕРА. КУЗНЕЦ - документальный фильм https://www.youtube.com/watch?v=BC3ITSZei_U
6. Профессии - Кузнец <https://www.youtube.com/watch?v=7SrRtScZIKE>
7. Твоё Ремесло. Часть 32: Кузнечное дело. <https://www.youtube.com/watch?v=Eizd8CstfWE>
8. Ремёсла Аллодов Онлайн. Кузнечное Дело. <https://www.youtube.com/watch?v=1hWh9KpvmgM>
9. Кузнечное дело: как делают кованые изделия <https://ok.ru/video/5937366302>
10. Кузнечное дело часть 1. Blacksmithing. Forging. Theory https://www.youtube.com/watch?v=T-8qR_RkVHw
11. Кузнечный мастер-класс 3 - Взрыв. Explosive pattern. <https://www.youtube.com/watch?v=DyGInu9bwlc>
12. Кузнечный мастер-класс 1 Сварка-торсировка (часть 3) https://www.youtube.com/watch?v=gp6_1c6EP-I

13. Кузнечный мастер-класс 1 Сварка-торсировка (часть 1)
<https://www.youtube.com/watch?v=AebXjgW6pmY>
14. Кузнечный мастер-класс 1 Сварка-торсировка (часть 2)
<https://www.youtube.com/watch?v=jKWr8W34ktQ>
15. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=64752 Специальные технологии художественной обработки материалов
16. <http://www.iprbookshop.ru/14014> - Композитные материалы
17. <http://www.iprbookshop.ru/12719> - Материаловедение в дизайне.