

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины (модуля)

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

направление подготовки (специальность):

54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность программы (профиль, специализация):

Арт-дизайн

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

очная

Институт технологического оборудования и машиностроения

Кафедра технологии машиностроения

Белгород 2021

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1010.
- учебного плана, утвержденного ученым советом БГТУ им. В.Г. Шухова в 2021 году.

Составитель: к.т.н., доц.



Шопина Е. В.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

«14» мая 2021 г., протокол № 11/1

Заведующий кафедрой: д.т.н., профг



Дюон Т. А

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

2021 г., протокол №



Председатель: доцент

Герасименко В. Б.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания результата обучения по дисциплине
Научно-исследовательская деятельность	ПК-2 Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и оформлении их результатов используя практические навыки изобразительного искусства, подготовке данных для разработки художественного проекта и созданию изделий декоративно-прикладного искусства	ПК-2.1. Проводит предпроектный анализ.	Знать: принципы и способы анализа проектных ситуаций; стадии выполнения проекта Уметь: производить предпроектный поиск; собирать, анализировать, систематизировать информацию, полученную в результате предпроектного поиска Владеть: навыками сбора, анализа и систематизацией произведений культуры и искусства изделий ДПИ
		ПК-2.2 Выполняет эскизы, картоны, кроки композиционных решений и создает пластические, ассоциативно-абстрактные и стилизованные образы произведений и изделий ДПИ	Знает: основные принципы эскизирования, работы с профессиональными красками и графическими материалами Умеет: эскизировать по заданной теме, стилизовать, обобщать, работать с профессиональными инструментами Владеет навыками создания, редактирования и оформления эскизов традиционными и компьютерными средствами
Проектная деятельность	ПК-4 Способен участвовать в концептуальной и художественно-технической разработке и оформлении проекта интерьерного и экстерьерного значения.	ПК-4.1. Разрабатывает варианты концепции проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и арт-объектов.	Знать: принципы самостоятельной работы в области ДПИ и дизайна Уметь: формулировать актуальность, объект и предмет, цель и задачи проекта Владеть: навыками работы в мастерской самостоятельно, организовать самостоятельную работу над проектом, организации и построения графика работы
		ПК-4.2. Обосновывает выбор художественного решения в контексте эргономических и эстетических	Знает: композиционные законы, понятия, терминологии; принципы проектирования в материале ДПИ; современных стилистических

		требований проектирования.	тенденций в области искусства и дизайна Умеет: осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации Владеет навыками проектирования изделий ДНИ, арт-объектов
		ПК-4.3. Разрабатывает техническую документацию художественно-конструкторских проектов изделий (чертежи, эскизные и рабочие чертежи, схемы, рабочие проекты моделей).	Знает: команды создания и редактирования графических примитивов, возможности их применения при проектировании арт-объектов; приемы и методы компьютерного моделирования для разработки проекта изделия в области декоративно-прикладного искусства Умеет: решать сложнокомпозиционные задачи ДПИ в различных материалах, интерьере и экстерьере, работать над созданием художественного образа арт-объекта Владеет средствами технологии компьютерной графики и моделирования при проектировании изделий ДНИ, арт-объектов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Компетенция ПК-2 Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и оформлении их результатов используя практические навыки изобразительного искусства, подготовке данных для разработки художественного проекта и созданию изделий декоративно-прикладного искусства

Данная компетенция формируется следующими дисциплинами.

Стадия	Наименования дисциплины
1.	Пропедевтика
2.	Проектирование
3.	Моделирование и макетирование
4.	Основы и методология научных исследований
5.	Производственная преддипломная практика

2. Компетенция ПК-4 Способен участвовать в концептуальной и художественно-технической разработке и оформлении проекта интерьерного и экстерьерного значения.

Данная компетенция формируется следующими дисциплинами.

Стадия	Наименования дисциплины
1.	Проектирование
2.	Производственная технико-технологическая практика
3.	Экономика и организация производства предприятий народных промыслов
4.	Основы организации производства предприятий народных промыслов
5.	Клаузура художественных изделий
6.	Производственная преддипломная практика

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 22 зач. единицы, 271 часов.

Дисциплина реализуется в рамках практической подготовки: 22 з. е.

Форма промежуточной аттестации 4, 8 семестры- **экзамен**

5, 6, 7 семестры - **зачет с оценкой**

Вид учебной работы	Всего часов	№4	№5	№6	№7	№8
Общая трудоемкость дисциплины, час	792	144	216	180	144	108
Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:	271	36	70	70	70	25
лекции	58		17	17	17	7
лабораторные						
практические	201	34	51	51	51	14
групповые консультации в период теоретического обучения и промежуточной аттестации	11	2	2	2	2	3
Самостоятельная работа студентов, включая индивидуальные и групповые консультации, в том числе:	522	108	146	110	74	84
Курсовой проект	54		54			
Курсовая работа	72	36		36		
Расчетно-графическое задание						
Индивидуальное домашнее задание						
Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям (лекции, практические занятия, лабораторные занятия)	322	36	92	74	74	48
Экзамен	72	36				36

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Наименование тем, их содержание и объем Курс 2 Семестр 4

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям
1. Структура курсовой работы.					
	Содержание и объем пояснительной записки. Графическая часть курсовой работы.		8		8
2. Разработка объемно-пространственной композиции.					
	Предпроектный поиск. Разработка и выполнение эскизов. Выбор материалов, определение размеров заготовок изделия. Технология изготовления, технологические операции, оборудование, инструменты и приспособления. Защита и декорирование изделия.		26		28
	ВСЕГО		34		36

Курс 3 Семестр 5

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям
3. Структура курсового проекта.					
	Содержание и объем пояснительной записки. Графическая часть курсового проекта.	3	-		4
4. Особенности композиционных решений кованных изделий.					
	Методика проведения предпроектного поиска. Разработка проекта художественного кованого изделия.	4	24		40
5. Технология изготовления.					
	Техника безопасности. Кузнечная мастерская (оборудование, приспособление, кузнечный инструмент, определение размеров заготовок, технологические операции).	10	27		48
	ВСЕГО	17	51	-	92

Курс 3 Семестр 6

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям
6. Структура курсовой работы.					
	Содержание и объем пояснительной записки. Графическая часть курсовой работы.	4	7		10
7.	Проектирование предметов интерьера (малые архитектурные формы, предметы декора, предметы промышленного значения).				
	Методика проведения предпроектного поиска. Разработка проекта предметов интерьера.	6	22		32
8.	Проектирование предметов экстерьера (малые архитектурные формы, предметы декора, предметы промышленного значения).				
	Методика проведения предпроектного поиска. Разработка проекта предметов экстерьера.	7	22		32
	ВСЕГО	17	51		74

Курс 4 Семестр 7

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям
1. Проектирование функциональных показателей предметов и изделий прикладного искусства и народных промыслов.					
	Курс предусматривает выполнение проектных заданий в различных областях дизайна, где каждая обладает своим спектром функционального приложения.	4	-	-	9
2. Проектирование предметов интерьера (малые архитектурные формы, предметы декора, предметы промышленного значения).					
	Методика проведения предпроектного поиска. Разработка проекта предметов интерьера.	7	25	-	30
3. Проектирование предметов экстерьера (малые архитектурные формы, предметы декора, предметы промышленного значения).					
	Методика проведения предпроектного поиска. Разработка проекта предметов экстерьера.	6	26	-	35
	ВСЕГО:	17	51	-	74

Курс 4 Семестр 8

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям ¹
1. Исследование потребности и краткая формулировка задачи арт-объекта.					
		1	2		8
2. Исследование и анализ возможности изготовления изделия.					
		1	2		8
3. Планирование этапов разработки и создания изделия.					
		1	2		8
4. Выработка идей и поиск возможных решений.					
	Оценка идей, выбор наиболее удачной для дальнейшей проработки.	2	4		8
5. Определение перечня критериев, которым должно соответствовать разрабатываемое изделие.					
		1	2		8
6. Определение затрат на изготовление изделия (без учета стоимости трудовых затрат).					
		1	2		8
	ВСЕГО:	7	14	-	48

4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-во часов	Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям
4 семестр				
1	Структура курсовой работы.	Содержание и объем пояснительной записки.	4	4
		Графическая часть курсовой работы.	4	4
2	Разработка объемно-пространственной композиции.	Предпроектный поиск.	4	4
		Разработка и выполнение эскизов.	4	4
		Выбор материалов, определение размеров заготовок изделия.	8	8
		Технология изготовления, технологические операции, оборудование, инструменты и	10	12

¹ Указать объем часов самостоятельной работы для подготовки к лекционным, практическим, лабораторным занятиям

		приспособления. Защита и декорирование изделия.			
			ИТОГО:	34	36
5 семестр					
1	Особенности композиционных решений кованных изделий.	Предпроектный поиск	6	8	
		Элементы, орнаменты кованных изделий	6	10	
		Разработка и выполнение эскизов художественных кованных изделий	12	12	
2	Технология изготовления.	Выбор материалов, определение размеров заготовок кованого изделия	6	11	
		Технология изготовления, технологические операции, оборудование, инструменты и приспособления	13	23	
		Режимы нагрева под ковку	2	6	
		Защита и декорирование кованого изделия	6	16	
ИТОГО:			51	86	
6 семестр					
1	Структура курсовой работы.	Содержание и объем пояснительной записки.	4	4	
		Графическая часть курсовой работы.	3	6	
2	Проектирование предметов интерьера (малые архитектурные формы, предметы декора, предметы промышленного значения).	Предпроектный поиск.	4	4	
		Разработка и выполнение эскизов.	4	4	
		Выбор материалов, определение размеров заготовок изделия.	4	4	
		Технология изготовления, технологические операции, оборудование, инструменты и приспособления. Защита и декорирование изделия.	10	20	
3	Проектирование предметов экстерьера (малые архитектурные формы, предметы декора, предметы промышленного значения).	Предпроектный поиск.	4	4	
		Разработка и выполнение эскизов.	4	4	
		Выбор материалов, определение размеров заготовок изделия.	4	4	
		Технология изготовления, технологические операции, оборудование, инструменты и приспособления. Защита и декорирование изделия.	10	20	
ИТОГО:			51	74	
7 семестр					
1	Проектирование предметов интерьера (малые архитектурные формы, предметы декора, предметы промышленного значения).	Предпроектный поиск.	5	5	
		Разработка и выполнение эскизов.	5	5	
		Выбор материалов, определение размеров заготовок изделия.	5	5	
		Технология изготовления, технологические операции, оборудование, инструменты и приспособления. Защита и декорирование изделия.	10	10	
2	Проектирование предметов экстерьера	Инструменты рисования и ретуширования. Инструменты	5	5	

(малые архитектурные формы, предметы декора, предметы промышленного значения).	заливки. Инструменты коррекции.			
	Разработка и выполнение эскизов.	5	5	
	Выбор материалов, определение размеров заготовок изделия.	5	5	
	Технология изготовления, технологические операции, оборудование, инструменты и приспособления. Защита и декорирование изделия.	11	11	
ИТОГО:		51	51	
8 семестр				
1	Исследование потребности и краткая формулировка задачи арт-объекта. Исследование и анализ возможности изготовления изделия. Планирование этапов разработки и создание изделия.	Первичное эскизирование арт-объекта, предпроектный поиск.	6	24
2	Выработка идей и поиск возможных решений. Определение перечня критериев, которым должно соответствовать разрабатываемое изделие.	Выработка дизайн-концепции проекта. Эргономические исследования.	6	16
3	Определение затрат на изготовление изделия (без учета стоимости трудовых затрат).	Конкретизация дизайн-проекта, его композиционной, функциональной, конструктивной структуры.	2	8
ВСЕГО:				48

4.3. Содержание лабораторных занятий

Не предусмотрено

4.4. Содержание курсового проекта/работы

Тема курсовой работы для 4 семестра: Разработка объемно-пространственной композиции.

Тема курсового проекта для 5 семестра: «Проектирование художественных кованых изделий, таких как - подставка для цветов, канделябр, журнальный столик, рама для зеркала, лавка, вешалка для одежды, детская качалка и другое».

Тема курсовой работы для 6 семестра: Проектирование предметов интерьера или экстерьера (малые архитектурные формы, предметы декора, предметы промышленного значения).

При разработке темы необходимо провести:

- предпроектный поиск по теме, проанализировать исходную ситуацию;

- выработать метафору, выполнить вариантное эскизирование;
- выполнить графику, содержащую полный объем проекта;
- выполнить модель проекта

Курсовой проект (работа) имеет следующую структуру:

1. Титульный лист (не нумеруется).
2. Оглавление (страница «2»).
3. Введение.
4. Основная часть, структурированная по главам (параграфам, разделам).
5. Список использованной литературы.
6. Список иллюстраций.
7. Приложения (пронумерованные по порядку).
8. Иллюстрации (оформляются как отдельное приложение).

Титульный лист курсовой работы должен содержать следующие элементы:

- полное наименование органа ведомственной принадлежности (Министерство образования и науки Российской Федерации);
- полное наименование Университета (Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова»);
- полное наименование института (факультета), кафедры;
- наименование дисциплины;
- тема курсовой работы (проекта);
- сведения об исполнителе (Ф.И.О. обучающегося, группа);
- сведения о руководителе (Ф.И.О., ученая степень, ученое звание);
- наименование места и год выполнения;
- сведения о результатах защиты (оценка, дата, подпись руководителя).

Оглавление (содержание) включает порядковые номера и наименования структурных элементов (глав, параграфов, разделов) с указанием номера страницы, введение и список литературы не нумеруются.

Введение (1-2 страницы) характеризует актуальность темы, цель и задачи, решение которых необходимо для достижения поставленной цели.

Проектная часть является основной частью курсового проекта (работы). Основные усилия студента должны быть сосредоточены на этой главе. При работе над этим разделом большое значение имеет умение студента адаптировать полученные теоретические и практические знания к конкретной ситуации.

Основная часть может включать следующие структурные элементы: главы, параграфы (разделы), пункты и подпункты. Структурные элементы должны быть взаимосвязаны, каждый элемент должен представлять собой законченный в смысловом отношении фрагмент. Желательно, чтобы глава заканчивалась выводами, позволяющими логически перейти к изложению следующего материала.

Объем основной части курсовой работы 10-15 страниц.

В списке литературы представляют основные источники, используемые в процессе выполнения курсовой работы (проекта), на приведенные источники должны быть ссылки в основном тексте. Перечень источников выполняется в соответствии с требованиями ГОСТа к библиографии.

Приложения - вспомогательные иллюстративно-графические, табличные, расчетные и текстовые материалы, которые нецелесообразно приводить в основном тексте курсовой работы.

4.5. Содержание расчетно-графического задания, индивидуальных домашних заданий

Учебным планом не предусмотрено

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Реализация компетенций

1. Компетенция ПК-2 Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и оформлении их результатов используя практические навыки изобразительного искусства, подготовке данных для разработки художественного проекта и созданию изделий декоративно-прикладного искусства

Наименование индикатора достижения компетенции	Используемые средства оценивания
ПК-2.1. Проводит предпроектный анализ	<i>защита курсовой работы, защита курсового проекта, устный опрос экзамен</i>
ПК-2.2 Выполняет эскизы, картоны, кроки композиционных решений и создает пластические, ассоциативно-абстрактные и стилизованные образы произведений и изделий ДНИ	

2. Компетенция ПК-4 Способен участвовать в концептуальной и художественно-технической разработке и оформлении проекта интерьерного и экстерьерного значения.

Наименование индикатора достижения компетенции	Используемые средства оценивания
ПК-4.1. Разрабатывает варианты концепции проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и арт- объектов.	<i>защита курсового проекта, защита курсовой работы, собеседование</i>
ПК-4.2. Обосновывает выбор художественного решения в контексте эргономических и эстетических требований проектирования.	
ПК-4.3. Разрабатывает техническую документацию художественно-конструкторских проектов изделий (чертежи, эскизные и рабочие чертежи, схемы, рабочие проекты моделей).	<i>собеседование экзамен</i>

5.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации

5.2.1. Перечень контрольных вопросов (типовых заданий) для экзамена/диф зачета

2 курс 4 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
-------	---------------------------------	---------------------------------------

1	Разработка объемно-пространственной композиции.	<p>Как и с какой целью проводится предпроектный поиск? Опишите этапы создания объемно-пространственной композиции. От чего зависит выбор стилистического решения объекта. Что нужно учитывать при разработке эскиза изделия? Приведите примеры разновидностей материалов и их свойства. Критерии выбора материалов. Оборудование, инструменты и приспособления для изготовления изделия. Технологические операции, применяемые при изготовлении изделий. Способы защиты изделий. Декорирование изделий. Способы обработки изделий. Условия эксплуатации объектов.</p>
---	---	---

3 курс 5 семестр

1. Холодная ковка.
2. Горячая ковка.
3. Достоинства и недостатки холодной и горячейковки металлов.
4. Критерии выбора материалов для художественнойковки.
5. Материалы для художественнойковки.
6. Кузнечная мастерская.
7. Оборудование для художественнойковки.
8. Приспособления для художественнойковки.
9. Кузнечный инструмент.
10. Технологические операции, применяемые при изготовлении художественныхкованных изделий.
11. Как определяются размеры заготовок?
12. Выбор режима нагрева под ковку.
13. Способы защиты кованных изделий.
14. Декорирование кованных изделий.
15. Элементы, орнаменты кованных изделий.
16. Характерные черты, особенности, элементы художественныхкованных изделий разных стилей.
17. Как и с какой целью проводится предпроектный поиск.

3 курс 6 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1	Проектирование предметов интерьера (малые архитектурные формы, предметы декора, предметы промышленного значения).	<p>Как и с какой целью проводится предпроектный поиск? Назовите стили интерьера и их отличительные черты. Приведите примеры этнических стилей интерьера и назовите их особенности. Назовите конструктивные особенности изготовления объектов для интерьера.</p>

Проектирование предметов экстерьера (малые архитектурные формы, предметы декора, предметы промышленного значения).	От чего зависит выбор стилистического решения объекта. Что нужно учитывать при разработке эскиза изделия? Приведите примеры разновидностей материалов и их свойства. Критерии выбора материалов. Оборудование, инструменты и приспособления для изготовления изделия. Технологические операции, применяемые при изготовлении изделий. Способы защиты изделий. Декорирование изделий. Способы обработки изделий. Условия эксплуатации объектов.
--	--

4 курс 7 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1.	Проектирование функциональных показателей предметов и изделий прикладного искусства и народных промыслов.	Что нужно учитывать при разработке эскиза изделия? Как и с какой целью проводится предпроектный поиск?
2.	Проектирование предметов интерьера (малые архитектурные формы, предметы декора, предметы промышленного значения).	Назовите стили интерьера и их отличительные черты. Приведите примеры этнических стилей интерьера и назовите их особенности. Назовите конструктивные особенности изготовления объектов для интерьера. От чего зависит выбор стилистического решения объекта . Что нужно учитывать при разработке эскиза изделия? Приведите примеры разновидностей материалов и их свойства.
3.	Проектирование предметов экстерьера. (малые архитектурные формы, предметы декора, предметы промышленного значения).	Критерии выбора материалов. Оборудование, инструменты и приспособления для изготовления изделия. Технологические операции, применяемые при изготовлении изделий. Способы защиты изделий. Декорирование изделий. Способы обработки изделий. Условия эксплуатации объектов.

4 курс 8 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1	Исследование потребности и краткая формулировка задачи арт-объекта. Исследование и анализ возможности изготовления изделия,	Что нужно учитывать при разработке эскиза изделия? Как и с какой целью проводится предпроектный поиск? Назовите стили интерьера и их отличительные черты. Приведите примеры этнических стилей интерьера и назовите их особенности. Назовите конструктивные особенности изготовления объектов для интерьера.

	Планирование изготовления изделия	
2	Выработка идей и поиск возможных решений. Определение перечня критериев, которым должно соответствовать разрабатываемое изделие.	От чего зависит выбор стилистического решения объекта. Что нужно учитывать при разработке эскиза изделия? Приведите примеры разновидностей материалов и их свойства. Критерии выбора материалов. Оборудование, инструменты и приспособления для изготовления изделия. Технологические операции, применяемые при изготовлении изделий.
3	Определение затрат на изготовление изделия (без учета стоимости трудовых затрат).	Способы защиты изделий. Декорирование изделий. Способы обработки изделий. Условия эксплуатации объектов. Принципы реализации творческих идей с учётом технологических возможностей производств ДПИ. Основы экономического расчёта.

5.2.2. Перечень контрольных материалов для защиты курсового проекта/ курсовой работы

Основными критериями оценивания курсовой работы являются:

- полнота раскрытия темы, полученные результаты в соответствии с поставленными задачами;
- аргументации применяемых методов решения поставленных задач;
- глубина проработки материала, творческий подход как к теоретической, так и к практической части работы;
- логическая последовательность изложения материала, уровень языковой грамотности, включая владение специальными терминами;
- оформление работы (четкая структура, правильно оформление библиографических ссылок на литературные источники, список литературы, приложения)
- оформление графической части (демонстрационных листов).

5.3. Типовые контрольные задания (материалы) для текущего контроля в семестре

Не предусмотрено

5.4. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При промежуточной аттестации в форме экзамена и диф зачета используется следующая шкала оценивания: 2 - неудовлетворительно, 3 - удовлетворительно, 4 - хорошо, 5 - отлично.

Критериями оценивания достижений показателей являются:

Наименование показателя оценивания результата обучения по дисциплине	Критерий оценивания

ПК-2 Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и оформлении их результатов используя практические навыки изобразительного искусства, подготовке данных для разработки

художественного проекта и созданию изделий декоративно-прикладного искусства	
ПК-2.1. Проводит предпроектный анализ	
ПК-2.2 Выполняет эскизы, картоны, кроки композиционных решений и создает пластические, ассоциативно-абстрактные и стилизованные образы произведений и изделий ДПИ	
Знания	Знание принципов и способов анализа проектных ситуаций, стадии выполнения проекта.
	Знание основные принципы эскизирования, работы с профессиональными красками и графическими материалами
Умения	Умение производить предпроектный поиск; собирать, анализировать, систематизировать информацию, полученную в результате предпроектного поиска
	Умение эскизировать по заданной теме, стилизовать, обобщать, работать с профессиональными инструментами
Навыки	Владение навыками сбора, анализа и систематизацией произведений культуры и искусства изделий ДПИ
	Владение навыками создания, редактирования и оформления эскизов традиционными и компьютерными средствами
ПК-4 Способен участвовать в концептуальной и художественно-технической разработке и оформлении проекта интерьерного и экстерьерного значения.	
ПК-4.1. Разрабатывает варианты концепции проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и арт-объектов.	
ПК-4.2. Обосновывает выбор художественного решения в контексте эргономических и эстетических требований проектирования.	
ПК-4.3. Разрабатывает техническую документацию художественно-конструкторских проектов изделий (чертежи, эскизные и рабочие чертежи, схемы, рабочие проекты моделей).	
Знания	Знание принципов самостоятельной работы в области ДПИ и дизайна
	Знание композиционных законов, понятий, терминологии; принципов проектирования в материале ДПИ; современных стилистических тенденций в области искусства и дизайна
	Знание команды создания и редактирования графических примитивов, возможности их применения при проектировании арт-объектов; приемы и методы компьютерного моделирования для разработки проекта изделия в области декоративно-прикладного искусства
Умения	Умение формулировать актуальность, объект и предмет, цель и задачи проекта
	Умение осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации
	Умение решать сложно-композиционные задачи ДПИ в различных материалах, интерьере и экстерьере, работать над созданием художественного образа арт-объекта
Навыки	Владение навыками работы в мастерской самостоятельно, организовать самостоятельную работу над проектом, организации и построения графика работы
	Владение навыками проектирования изделий ДПИ, арт-объектов
	Владение средствами технологии компьютерной графики и моделирования при проектировании изделий ДПИ, арт-объектов

Оценка преподавателем выставляется интегрально с учётом всех показателей и критериев оценивания.

Оценка сформированности компетенций по показателю Знания

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
НК-2 Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и оформлении их результатов используя практические навыки изобразительного искусства, подготовке данных для разработки художественного проекта и созданию изделий декоративно-прикладного искусства				
НК-2.1. Проводит предпроектный анализ				
НК-2.2 Выполняет эскизы, картоны, кроки композиционных решений и создает пластические, ассоциативно-абстрактные и стилизованные образы произведений и изделий ДПИ				

Знание принципов и способов анализа проектных ситуаций, стадии выполнения проекта.	Не знает принципов и способов анализа проектных ситуаций, стадии выполнения проекта.	Знает принцип и способы анализа проектных ситуаций, стадии выполнения проекта., но допускает неточности формулировок	Знает принципов и способов анализа проектных ситуаций, стадии выполнения проекта.	Знает принципов и способов анализа проектных ситуаций, стадии выполнения проекта, может корректно сформулировать их самостоятельно
Знание основные принципы эскизирования, работы с профессиональным и красками и графическими материалами	Не знает основные принципы эскизирования, работы с профессиональными красками и графическими материалами	Знает основные принципы эскизирования, работы с профессиональным и красками и графическими материалами, но допускает некоторые неточности	Знает основные принципы эскизирования, работы с профессиональными красками и графическими материалами	Знает основные принципы эскизирования, работы с профессиональными красками и графическими материалами, владеет дополнительными знаниями
<p>ПК-4 Способен участвовать в концептуальной и художественно-технической разработке и оформлении проекта интерьерного и экстерьерного значения.</p> <p>ПК-4.1. Разрабатывает варианты концепции проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и арт-объектов.</p> <p>ПК-4.2. Обосновывает выбор художественного решения в контексте эргономических и эстетических требований проектирования.</p> <p>ПК-4.3. Разрабатывает техническую документацию художественно-конструкторских проектов изделий (чертежи, эскизные и рабочие чертежи, схемы, рабочие проекты моделей).</p>				
Знание принципов самостоятельной работы в области ДПИ и дизайна	Не знает принципы самостоятельной работы в области ДПИ и дизайна	Знает принципы самостоятельной работы в области ДПИ и дизайна, но допускает некоторые ошибки	Знает принципы самостоятельной работы в области ДПИ и дизайна	Знает принципы самостоятельной работы в области ДПИ и дизайна, может корректно их сформулировать самостоятельно
Знание композиционных законов, понятий, терминологии; принципов проектирования в материале ДПИ; современных стилистических тенденций в области искусства и дизайна	Не знает композиционные законы, понятия, терминологии; принципы проектирования в материале ДПИ; современных стилистических тенденций в области искусства и дизайна	Знает композиционные законы, понятия, терминологии; принципы проектирования в материале ДПИ; современных стилистических тенденций в области искусства и дизайна, но допускает неточности	Знает композиционные законы, понятий, терминологии; принципов проектирования в материале ДПИ; современных стилистических тенденций в области искусства и дизайна	Знает композиционные законы, понятий, терминологии; принципов проектирования в материале ДПИ; современных стилистических тенденций в области искусства и дизайна, владеет дополнительными знаниями
Знание команды создания и редактирования графических примитивов, возможности их применения при проектировании арт-объектов; приемы и методы	Не знает команды создания и редактирования графических примитивов, возможности их применения при проектировании арт-объектов; приемы и методы	Знает команды создания и редактирования графических примитивов, возможности их применения при проектировании арт-объектов; приемы и методы	Знает команды создания и редактирования графических примитивов, возможности их применения при проектировании арт-объектов; приемы и методы	Знает команды создания и редактирования графических примитивов, возможности их применения при проектировании арт-объектов; приемы и методы

компьютерного моделирования для разработки проекта изделия в области декоративно-прикладного	компьютерного моделирования для разработки проекта изделия в области декоративно-прикладного	компьютерного моделирования для разработки проекта изделия в области декоративно-прикладного искусства, но допускает некоторые	компьютерного моделирования для разработки проекта изделия в области декоративно-прикладного	компьютерного моделирования для разработки проекта изделия в области декоративно-прикладного искусства, владеет дополнительными знаниями
--	--	--	--	--

Оценка сформированности компетенций по показателю Умения

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
ПК-2 Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и оформлении их результатов используя практические навыки изобразительного искусства, подготовке данных для разработки художественного проекта и созданию изделий декоративно-прикладного искусства				
ПК-2.1. Проводит предпроектный анализ				
ПК-2.2. Выполняет эскизы, картоны, кроки композиционных решений и создает пластические, ассоциативно-абстрактные и стилизованные образы произведений и изделий ДПИ				
Умение производить предпроектный поиск; собирать, анализировать, систематизировать информацию, полученную в результате предпроектного поиска	Не умеет производить предпроектный поиск; собирать, анализировать, систематизировать информацию, полученную в результате предпроектного поиска	Умеет производить предпроектный поиск; собирать, анализировать, систематизировать информацию, полученную в результате предпроектного поиска, но допускает неточности	Умеет производить предпроектный поиск; собирать, анализировать, систематизировать информацию, полученную в результате предпроектного поиска	Умеет производить предпроектный поиск; собирать, анализировать, систематизировать информацию, полученную в результате предпроектного поиска, владеет дополнительными знаниями
Умение эскизировать по заданной теме, стилизовать, обобщать, работать с профессиональным и инструментами	Не умеет эскизировать по заданной теме, стилизовать, обобщать, работать с профессиональными инструментами	Умеет эскизировать по заданной теме, стилизовать, обобщать, работать с профессиональным и инструментами, допускает некоторые неточности	Умеет эскизировать по заданной теме, стилизовать, обобщать, работать с профессиональными инструментами	Умеет эскизировать по заданной теме, стилизовать, обобщать, работать с профессиональными инструментами, владеет дополнительными знаниями
ПК-4 Способен участвовать в концептуальной и художественно-технической разработке и оформлении проекта интерьерного и экстерьерного значения.				
ПК-4.1. Разрабатывает варианты концепции проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и арт-объектов.				
ПК-4.2. Обосновывает выбор художественного решения в контексте эргономических и эстетических требований проектирования.				
ПК-4.3. Разрабатывает техническую документацию художественно-конструкторских проектов изделий (чертежи, эскизные и рабочие чертежи, схемы, рабочие проекты моделей).				
Умение формулировать актуальность, объект и предмет, цель и задачи проекта	Не умеет формулировать актуальность, объект и предмет, цель и задачи проекта	Умеет формулировать актуальность, объект и предмет, цель и задачи проекта, допускает некоторые неточности	Умеет формулировать актуальность, объект и предмет, цель и задачи проекта	Умеет формулировать актуальность, объект и предмет, цель и задачи проекта, владеет дополнительными знаниями

Умение осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации	Не умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации	Умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, допускает некоторые неточности	Умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации	Умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, владеет дополнительными знаниями
Умение решать сложно-композиционные задачи ДПИ в различных материалах, интерьере и экстерьере, работать над созданием художественного образа арт-объекта	Не умеет решать сложно-композиционные задачи ДПИ в различных материалах, интерьере и экстерьере, работать над созданием художественного образа арт-объекта	Умеет решать сложно-композиционные задачи ДПИ в различных материалах, интерьере и экстерьере, работать над созданием художественного образа арт-объекта, допускает некоторые неточности	Умеет решать сложно-композиционные задачи ДПИ в различных материалах, интерьере и экстерьере, работать над созданием художественного образа арт-объекта	Умеет решать сложно-композиционные задачи ДПИ в различных материалах, интерьере и экстерьере, работать над созданием художественного образа арт-объекта, владеет дополнительными знаниями

Оценка сформированности компетенций по показателю Навыки

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
<p>ПК-2 Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и оформлении их результатов используя практические навыки изобразительного искусства, подготовке данных для разработки художественного проекта и созданию изделий декоративно-прикладного искусства</p> <p>ПК-2.1. Проводит предпроектный анализ</p> <p>ПК-2.2 Выполняет эскизы, картоны, кроки композиционных решений и создает пластические, ассоциативно-абстрактные и стилизованные образы произведений и изделий ДПИ</p>				
Владение навыками сбора, анализа и систематизацией произведений культуры и искусства изделий ДПИ	Не владеет навыками сбора, анализа и систематизацией произведений культуры и искусства изделий ДПИ	Владение навыками сбора, анализа и систематизацией произведений культуры и искусства изделий ДПИ, допускает некоторые неточности	Владение навыками сбора, анализа и систематизацией произведений культуры и искусства изделий ДПИ	Владение навыками сбора, анализа и систематизацией произведений культуры и искусства изделий ДПИ, может корректно их сформулировать самостоятельно
Владение навыками создания, редактирования и оформления эскизов традиционными и компьютерными средствами	Не владеет навыками создания, редактирования и оформления эскизов традиционными и компьютерными средствами	Владение навыками создания, редактирования и оформления эскизов традиционными и компьютерными средствами, допускает некоторые неточности	Владение навыками создания, редактирования и оформления эскизов традиционными и компьютерными средствами	Владение навыками создания, редактирования и оформления эскизов традиционными и компьютерными средствами, владеет дополнительными знаниями
<p>ПК-4 Способен участвовать в концептуальной и художественно-технической разработке и оформлении проекта интерьерного и экстерьерного значения.</p> <p>ПК-4.1. Разрабатывает варианты концепции проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и арт-объектов.</p> <p>ПК-4.2. Обосновывает выбор художественного решения в контексте эргономических и эстетических</p>				

требований проектирования. ПК-4.3. Разрабатывает техническую документацию художественно-конструкторских проектов изделий (чертежи, эскизные и рабочие чертежи, схемы, рабочие проекты моделей).				
Владение навыками работы в мастерской самостоятельно, организовать самостоятельную работу над проектом, организации и построения графика работы	Не владеет навыками работы в мастерской самостоятельно, организовать самостоятельную работу над проектом, организации и построения графика работы	Владеет навыками работы в мастерской самостоятельно, организовать самостоятельную работу над проектом, организации и построения графика работы, допускает некоторые неточности	Владеет навыками работы в мастерской самостоятельно, организовать самостоятельную работу над проектом, организации и построения графика работы	Владеет навыками работы в мастерской самостоятельно, организовать самостоятельную работу над проектом, организации и построения графика работы, владеет дополнительными знаниями
Владение навыками проектирования изделий ДПИ, арт-объектов	Не владеет навыками проектирования изделий ДПИ, арт-объектов	Владеет навыками проектирования изделий ДПИ, арт-объектов, допускает некоторые неточности	Владеет навыками проектирования изделий ДПИ, арт-объектов	Владеет навыками проектирования изделий ДПИ, арт-объектов, владеет дополнительными знаниями
Владение средствами технологии компьютерной графики и моделирования при проектировании изделий ДПИ, арт-объектов	Не владеет средствами технологии компьютерной графики и моделирования при проектировании изделий ДПИ, арт-объектов	Владеет средствами технологии компьютерной графики и моделирования при проектировании изделий ДПИ, арт-объектов, допускает некоторые неточности	Владеет средствами технологии компьютерной графики и моделирования при проектировании изделий ДПИ, арт-объектов	Владеет средствами технологии компьютерной графики и моделирования при проектировании изделий ДПИ, арт-объектов, владеет дополнительными знаниями

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Материально-техническое обеспечение

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Специализированные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель, технические средства обучения: компьютер, проектор, проекционный экран.
2	Читальный зал библиотеки для самостоятельной работы	Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.

6.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

№	Перечень лицензионного программного обеспечения.	Реквизиты подтверждающего документа
1	Microsoft 10 Pro	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V9221014 от 2020-11-01 до 2023-10-31

2	Microsoft Windows Professional 8.1	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V9221014 от 2020-11-01 до 2023-10-31
3	Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows	№13С8-210811-083720-440-2957

6.3. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

1. Художественная ковка. Дизайн / ред. Алекса Санчеса Видиэллы ; пер. с англ. А. С. Лоскутовой. - М. : АРТ-Родник, 2010. - 214 с. : цв.ил.
2. Гудзь, И. А. Изделия из металла в художественном убранстве зданий Московского модерна. Ритмико-семантические начала / И. А. Гудзь // Архитектура и строительство России. - 2011. - N 8. - С. 2-13.
3. Ковка и литье. Изготовление ювелирных и декоративных изделий методамиковки и литья / В. Б. Лившиц, А. Г. Навроцкий, О. А. Казачкова. - М. : Мир энциклопедий Аванта+ : Астрель : Полиграфиздат, 2011. - 429 с. : цв.ил., граф.
4. Лившиц, В. Б. Художественное литье. Материалы. Технология. Практика : учебник / В. Б. Лившиц. - М. : РИПОЛ КЛАССИК, 2004. - 190 с.
5. Промышленный дизайн [Электронный ресурс]: учебник/ М.С. Кухта [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2013.— 311 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34704>
6. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс]: словарь/ Е.С. Гамов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2012.— 389 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27461>
7. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс]: терминологический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26469>
8. Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нижибицкий О.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Политехника, 2016.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16303>
9. Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15975>
10. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666>
11. Основы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарнопедагогический государственный университет, 2011.— 203 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22280>
12. Промышленный дизайн [Электронный ресурс]: учебник/ М.С. Кухта [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2013.— 311 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34704>
13. Капустинская И.Ю. Материаловедение в дизайне. Часть 1. Свойства материалов. Материалы на основе древесины. Природные каменные материалы. Материалы на основе металлов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Капустинская И.Ю., Михальченко М.С.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 100 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12719>
14. Природные каменные материалы [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению лабораторных работ для студентов всех направлений и уровней подготовки, реализуемых МГСУ/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 16 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30352>
15. Проектирование: методические указания к выполнению курсовой работы для студентов по направлению подготовки 54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

/сост.: Е. В. Шопина, Д.С.Болотова. - Белгород: Изд-во БГТУ, 2018. - 20 с.
<https://elib.bstu.ru/Reader/Book/2018052513343179300000657487>

16. Шопина Е. В. Проектирование : учебное пособие для студентов очной формы обучения направления подготовки 54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.- Белгород: Изд-во БГТУ, 2018.- 52 с.
<https://elib.bstu.ru/Reader/Book/2018122610423549400000657136>
17. Шопина Е. В. Проектирование : учебное пособие для студентов очной формы обучения направления подготовки 54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.- Белгород: Изд-во БГТУ, 2018.- 52 с.

6.4. Перечень интернет ресурсов, профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

1. Сайт о металле <https://site-metall.com/kuzn>