

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г. ШУХОВА»**  
(БГТУ им. В.Г. Шухова)

**КОЛЛЕДЖ ВЫСОКИХ ТЕХНОЛОГИЙ**



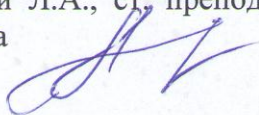
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.03. РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ**  
по специальности 07.02.01 Архитектура (базовой подготовки)  
(на базе основного общего образования)

Белгород 2018 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) (приказ Министерства образования и науки от 28.07.2014 № 850), учебного плана по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) **07.02.01 Архитектура** (базовой подготовки), входящей в укрупненную группу специальностей **07.00.00 Архитектура**.

**Организация - разработчик:** Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова (БГТУ им. В.Г. Шухова) Колледж высоких технологий

**Разработчик:** Пусный Л.А., ст. преподаватель кафедры архитектуры и градостроительства БГТУ им. В.Г. Шухова




Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры архитектуры и градостроительства

Протокол № 9 от « 11 » мая 2018 г.

Зав. кафедрой, канд. арх., доц.  / Перькова М.В. /

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании цикловой методической комиссии общепрофессиональных дисциплин

Протокол № 1 от « 23 » мая 2018 г.

Председатель ЦМК общепрофессиональных дисциплин  
канд. техн. наук, доцент  /Киреев В.М./

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	9
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	17
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	19

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП. 03 Рисунок и живопись

### 1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины ОП.03 «Рисунок и живопись» является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **07.02.01 Архитектура** (базовой подготовки), входящей в укрупненную группу специальностей **07.00.00 Архитектура**.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.03 «Рисунок и живопись» является обязательной частью общепрофессионального учебного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 07.02.01 Архитектура.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений;
- определять в процессе анализа основные пропорции составляющих композицию предметов, и правильно располагать их на листе определенного формата;
- определять и передавать основные тоновые отношения;
- пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами;
- рисовать по памяти и представлению;
- *передавать объёмность, пространственное положение, материальность предметов средствами живописных приемов;*
- *выделять композиционный центр, грамотно расставлять цветовые акценты*

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы;
- приемы нахождения точных пропорций;

- способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;
- основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения;
- *технологии работы акварелью;*
- *теоретические основы академической живописи и цветоведения.*

#### 1.4. Компетенции, формируемые в ходе освоения учебной дисциплины

Программа учебной дисциплины в соответствии с ФГОС способствует формированию следующих общих и профессиональных компетенций на основе применения активных методов обучения:

<b>Код ОК</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Методы обучения</b>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Дискуссии, изучение примеров мирового искусства
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Практические работы, решение проблемных задач, групповая работа.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Решение проблемных и практических работ.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Подготовка сообщений, практическая работа, посещение и участие в конкурсах, выставках, пленэрах.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Групповая работа, подготовка совместных выставок, участие в конкурсах, выставках, пленэрах.

ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	Групповая работа, подготовка совместных выставок, участие в конкурсах, выставках, пленэрах.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Практические работы, решение проблемных задач, изучение наследия мирового искусства, участие в конкурсах, выставках, пленэрах, планирование и составление графика работы.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Практические работы, решение проблемных задач, изучение наследия мирового искусства, участие в конкурсах, выставках, пленэрах, освоение новых техник и технологий изобразительного искусства.
ПК 1.1	Разрабатывать проектную документацию объектов различного назначения.	Практические работы, решение проблемных задач, изучение наследия мирового искусства, участие в конкурсах, выставках, пленэрах, освоение новых техник и технологий изобразительного искусства.
ПК 1.3.	Осуществлять изображение архитектурного замысла, выполняя архитектурные чертежи и макеты.	Практические работы, решение проблемных задач, изучение наследия мирового искусства,

		участие в конкурсах, выставках, пленэрах, освоение новых техник и технологий изобразительного искусства.
--	--	--

### 1.5. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 462 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 309 часов;

самостоятельная работа обучающегося – 153 часов.

### 1.6. Использование в рабочей программе часов вариативной части

№ п/п	Углубление и расширение знаний и умений по ФГОС	Дополнительные знания, умения	№, наименование темы	Кол-во часов аудиторной нагрузки
1.	<p><b>Знать:</b> - принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы</p> <p><b>Уметь:</b> - изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений</p>		<p>Раздел 1. Построение фигур в пространстве</p> <p>Тема 1.1 Воздушная перспектива (рисунок)</p> <p>Тема 1.2 Форма, цвет, пространство (живопись)</p> <p>Раздел 2. Конструктивное и светотеневое построение формы.</p> <p>Тема 2.1. Пространственное изображение различных форм на основе</p>	<p>16 часов</p> <p>12 часов</p> <p>14 часов</p>

			<p><i>геометрических фигур (рисунок)</i></p> <p><i>Тема 2.3. Рисование архитектурной орнаментики (рисунок)</i></p>	<p><i>14 часов</i></p>
2.		<p><b>Знать:</b> - технологию работы акварелью; - теоретические основы академической живописи и цветоведения.</p> <p><b>Уметь:</b> - передавать объёмность, пространственное положение, материальность предметов средствами живописных приемов; - выделять композиционный центр, грамотно расставлять цветовые акценты</p>	<p><i>Раздел 1. Построение фигур в пространстве</i></p> <p><i>Тема 1.2. Форма, цвет, пространство (живопись)</i></p> <p><i>Раздел 6. Разные техники акварели. Знакомство с цветоведением.</i></p> <p><i>Тема 6.1. Воздушная перспектива и основные приемы художественного письма (живопись)</i></p>	<p><i>12 часов</i></p> <p><i>32 часа</i></p>
				<p><i>Всего 100 часов</i></p>



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов по УП	В том числе по курсам и семестрам							
		1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
		1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>466</b>	-	-	<b>111</b>	<b>109</b>	<b>58</b>	<b>81</b>	<b>59</b>	<b>44</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>309</b>	-	-	<b>64</b>	<b>72</b>	<b>42</b>	<b>57</b>	<b>42</b>	<b>32</b>
в том числе:									
практические занятия	293	-	-	64	72	42	57	42	16
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>157</b>	-	-	<b>47</b>	<b>37</b>	<b>16</b>	<b>24</b>	<b>17</b>	<b>12</b>
Выполнение домашних графических работ	157	-	-	47	37	16	24	17	12
Оформление и подготовка графических альбомов	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Промежуточная аттестация в форме Экзамена</b>		-	-	-	-	-	-	-	<b>Э</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	№ занятия	Тема занятия, содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4	5
<b>2 курс 3 семестр</b>				
<b>Раздел 1.</b> Построение фигур в пространстве			<b>64</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Воздушная перспектива (рисунок)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>40</b>	
	1-2 3-4 5-6 7-8	<b>Практическая работа № 1.</b> Линейная и воздушная перспектива. Конструктивное построение простых фигур.	8	
	9-10 11-12	<b>Практическая работа № 2.</b> Перспектива плоскостей. Овалы в кубе.	4	
	13-14 15-16 17-18	<b>Практическая работа № 3.</b> Построение тел вращения. Ваза стоящая.	6	
	19-20 21-22 23-24	<b>Практическая работа № 4.</b> Построение объемов в перспективе. Ваза лежащая	6	
	25-26 27-28 29-30 31-32	<b>Практическая работа № 5.</b> Перспективный масштаб. Рисование геометрических фигур на разном расстоянии друг от друга. Две вазы.	8	
	33-34 35-36 37-38 39-40	<b>Практическая работа № 6.</b> Воздушная перспектива. Конструкция и пространство. Три вазы.	8	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Доработка практической работы.		<b>27</b>	
<b>Тема 1.2.</b> Форма, цвет, пространство (живопись)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>24</b>	
	41-42 43-44	<b>Практическая работа № 7.</b> Эмоции в цвете (упражнение). Осенние листья.	4	
	45-46 47-48	<b>Практическая работа № 8.</b> Цветовой круг. Основные и составные цвета.	4	
	49-50 51-52	<b>Практическая работа № 9.</b> Упражнение с цветом. Цветовые растяжки, переходы разных цветов.	4	
	53-54 55-56	<b>Практическая работа № 10.</b> Этюд натюрморта. Основные цветовые и тоновые отношения предметов, без деталей.	4	
	57-58 59-60 61-62 63-64	<b>Практическая работа № 11.</b> Контрольная работа: стилизованный натюрморт	8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Доработка практической работы.		<b>20</b>	
	<b>2 курс 4 семестр</b>			
<b>Раздел 2.</b> Конструктивное и светотеневое построение формы.			<b>72</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Пространственное изображение различных форм на основе геометрических фигур (рисунок)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>22</b>	
	1-2 3-4	<b>Практическая работа № 1.</b> Линейно-конструктивное построение группы геометрических фигур. Составление сложной формы из простых геометрических фигур.	4	
	5-6 7-8	<b>Практическая работа № 2.</b> Объемно-пространственная композиция из геометрических фигур.	4	
	9-10 11-12	<b>Практическая работа № 3.</b> Упражнения на выявление простых геометрических фигур в сложных предметных формах.	4	
	13-14 15-16	<b>Практическая работа № 4.</b> Отработка тонового построения формы.	4	

	17-18 19-20 21-22	<b>Практическая работа № 5.</b> Рисование бытовых предметов.	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Доработка практической работы.		<b>14</b>	
<b>Тема 2.2.</b> Перспектива в пространстве	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>16</b>	
	23-24 25-26 27-28	<b>Практическая работа № 6.</b> Перспектива интерьеров с одной точкой схода	6	
	29-30 31-32 33-34 35-36 37-38	<b>Практическая работа №7.</b> Перспектива интерьеров с несколькими точками схода	10	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Доработка практической работы.		<b>8</b>	
<b>Тема 2.3.</b> Рисование архитектурной орнаментики (рисунок)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>34</b>	
	39-40 41-42 43-44	<b>Практическая работа № 8.</b> Рисунок архитектурных деталей. Розетка «трилистник».	6	
	45-46 47-48 49-50 51-52	<b>Практическая работа № 9.</b> Рисование архитектурных деталей. Капитель ионического ордера.	8	
	53-54 55-56 57-58	<b>Практическая работа № 10.</b> Зарисовки архитектурных деталей с разных ракурсов	6	
	59-60 61-62 63-64	<b>Практическая работа № 11.</b> Рисование натюрморта с гипсовыми слепками архитектурных форм.	6	

	65-66 67-68 69-70 71-72	<b>Практическая работа № 12.</b> Контрольная работа: творческий натюрморт с архитектурными элементами.	8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Доработка практической работы.		<b>15</b>	
<b>3 курс 5 семестр</b>				
<b>Раздел 3.</b> Выявление сложных форм при помощи светотени.			<b>42</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Изучение и изображение деталей головы человека (рисунок)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>42</b>	
	1-2 2-4 5-6	<b>Практическая работа № 1.</b> Рисунок черепа в технике «тушь, перо» и мягкими материалами (сепия, уголь, соус и т.д.). Рисование черепа в разных ракурсах со светотеневой моделировкой.	6	
	7-8 9-10 11-12	<b>Практическая работа № 2.</b> Рисование гипсового слепка носа Давида в разных ракурсах	6	
	13-14 15-16 17-18	<b>Практическая работа № 3.</b> Рисование гипсового слепка глаз Давида в разных ракурсах.	6	
	19-20 21-22 23-24	<b>Практическая работа № 4.</b> Рисование гипсового слепка уха Давида в разных ракурсах.	6	
	25-26 27-28 29-30	<b>Практическая работа № 5.</b> Рисование гипсового слепка губ Давида в разных ракурсах.	6	
	31-32	<b>Практическая работа № 6.</b> Контрольная работа: рисунок лицевой части головы	12	

	33-34 35-36 37-38 39-40 41-42	Давида		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Доработка практической работы.		<b>16</b>	
<b>3 курс 6 семестр</b>				
<b>Раздел 4.</b> Изображение человека. Голова.			<b>57</b>	
<b>Тема 4.1.</b> Рисование гипсовой головы человека (рисунок)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>57</b>	
	1-2 3-4 5-6	<b>Практическая работа № 1.</b> Рисунок обрубочных конструкций гипсовых голов и шеи человека.	6	
	7-8 9-10 11-12	<b>Практическая работа № 2.</b> Рисование гипсовой модели головы с мышцами (экорше).	6	
	13-14 15-16 17-18	<b>Практическая работа № 3.</b> Конструктивно-структурное изображение гипсовой головы Дианы.	6	
	19-20 21-22 23-24 25-26	<b>Практическая работа № 4.</b> Рисунок гипсовой головы Антиноя.	8	
	27-28 29-30 31-32 33-34 35	<b>Практическая работа № 5.</b> Рисунок гипсовой головы Аполлона.	9	
	36-37 38-39 40-41	<b>Практическая работа № 6.</b> Рисунок мужского портрета с живой натуры.	10	

	42-43 44-45			
	46-47 48-49 50-51 52-53 54-55 56-57	<b>Практическая работа № 7.</b> Контрольная работа: рисунок женского портрета с живой натуры.	12	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Доработка практической работы.		24	
<b>4 курс 7 семестр</b>				
<b>Раздел 5.</b> Изображение человека. Фигура.			42	
<b>Тема 5.1.</b> Рисование фигуры человека (рисунок)	<b>Содержание учебного материала</b>		42	
	1-2 3-4 5-6	<b>Практическая работа № 1.</b> Изучение и рисование скелета человека.	6	
	7-8 9-10	<b>Практическая работа № 2.</b> Рисование деталей фигуры человека (кисти, стопы).	4	
	11-12 13-14 15-16 17-18	<b>Практическая работа № 3.</b> Конструктивный рисунок гипсовой модели человека.	8	
	19-20 21-22 23-24 25-26	<b>Практическая работа № 4.</b> Тональный рисунок гипсовой модели человека.	8	
	27-28 29-30	<b>Практическая работа № 5.</b> Выполнение набросков фигуры человека мягким материалом.	4	
	31-32 33-34 35-36	<b>Практическая работа № 6.</b> Контрольная работа: рисунок живой модели человека мягким материалом или карандашом в тоне с конструктивным построением.	12	

	37-38 39-40 41-42			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Доработка практических работ.		<b>17</b>	
<b>4 курс 8 семестр</b>				
<b>Раздел 6.</b> Разные техники акварели. Знакомство с цветоведением.			<b>32</b>	
<b>Тема 6.1.</b> Воздушная перспектива и основные приемы художественного письма (живопись)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>32</b>	
	1-2 3-4	<b>Лекция:</b> Отмывка, заливка. Свет, тень. Техника «гризайль».	4	2
	5-6 7-8	<b>Лекция:</b> Колорит, виды колоритов. Теплая и холодная гамма.	4	2
	9-10 11-12	<b>Лекция:</b> Оптическое и механическое смешение цветов. Прием «лессировка».	4	2
	13-14 15-16	<b>Лекция:</b> Собственный и отраженный цвет, рефлексы. Техника «по-мокрому».	4	2
	17-18 19-20	<b>Практическая работа № 1.</b> Натюрморт акварелью. Техника «гризайль».	4	
	21-22 23-24	<b>Практическая работа № 2.</b> Натюрморт в монохромной гамме. Теплая и холодная гамма.	4	
	25-26 27-28	<b>Практическая работа № 3.</b> Рисование акварелью предметов различной высоты и ширины на разном расстоянии друг от друга. Прием «лессировка».	4	
	29-30 31-32	<b>Практическая работа № 4.</b> Натюрморт «Ваза с цветами» или другие предметы живой природы. Техника «по-мокрому».	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение индивидуального домашнего задания. Доработка практических работ.		<b>12</b>	
<b>Всего</b>			<b>462</b>	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины обеспечена учебным кабинетом «рисунок и живописи».

Оборудование учебного кабинета рисунка и живописи и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- мольберты,
- предметные столы,
- софиты,
- гипсовые фигуры,
- предметы натюрмортного фонда,
- муляжи овощей и фруктов,
- классная доска с магнитодержателями

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения:**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Пусный Л.А. Дребезгова М.Ю. Методические указания по выполнению индивидуальных заданий по дисциплине «Рисунок и живопись» для студентов среднего профессионального образования 07.02.01 «Архитектура» Белгород: Издательство БГТУ им. В. Г. Шухова, 2018. Электр. ресурс
2. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордеенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90822.html>
3. Зубова, И.С. Натюрморт в родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой гамме : методические рекомендации / И.С. Зубова, Л.Б. Семизорова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). — Екатеринбург : Архитектон, 2016. — 25 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455493>

**Дополнительные источники:**

1. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века. Архитектура: учебное пособие / В. В. Авдеева. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 134 с. — ISBN 978-5-7996-1891-9. — Текст:

- электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66003.html>
2. Бондарева, Н. И. Архитектурный образ и его коммуникативно-экспозиционные возможности: монография / Н. И. Бондарева. — Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2016. — 201 с. — ISBN 978-5-93026-043-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76102.html>
  3. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы : справочник / А.М. Никитин. — Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. — 412 с. : табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>
  4. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. — 260 с. — ISBN 978-5-9275-2396-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87490.html>

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Учебные пособия по изобразительному искусству  
[http://zaholstom.ru/?page\\_id=33](http://zaholstom.ru/?page_id=33)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и проектов.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>Уметь:</b> изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений; определять в процессе анализа основные пропорции составляющих композицию предметов, и правильно располагать их на листе определенного формата; определять и передавать основные тоновые отношения; пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами; рисовать по памяти и представлению; <b>Знать:</b> принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы; приемы нахождения точных пропорций; способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета; основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практических работ:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- групповой просмотр стадий работы над постановками;</li><li>- сравнительная оценка, анализ ошибок;</li><li>- зачётный просмотр по итогам семестра.</li></ul> <p>Оценка результатов выполнения самостоятельных работ</p>

1. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89246.html>

**ЛИСТ**  
**ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ НА УЧЕБНЫЙ ГОД**

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры архитектуры и градостроительства и принята на 2019-2020 учебный год без изменений.

« 06 » 06 20 19 г. (протокол № 10).

Зав. кафедрой АиГ  / М.В. Перькова /


Директор колледжа  / А.К. Гущин /

**ЛИСТ  
ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ НА УЧЕБНЫЙ ГОД**

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры архитектуры и градостроительства и принята на 2020-2021 учебный год без изменений.

« 29 » 04 20 20 г. (протокол № 9).

Зав. кафедрой АиГ  /М.В. Перькова/

Директор колледжа  /А.К. Гушин/