

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»
(БГТУ им. В.Г.Шухова)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

Основы производственного мастерства

направление подготовки:

54.03.02- Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность программы:

Арт-дизайн

Квалификация:

бакалавр

Форма обучения:

очная

Институт: технологического оборудования и машиностроения

Кафедра : технологии машиностроения

Белгород 2016

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. №10
- плана учебного процесса БГТУ им. В.Г. Шухова, введенного в действие в 2016 году.

Составитель: к. т. н., доц.



Шопина Е. В.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры
«Технология машиностроения»

«29» февраля 2016 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой: д.т.н., проф.



Дулян Т. А.

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

«4» марта 2016 г., протокол № 3

Председатель:



Герасименко В. Б.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Формируемые компетенции			Требования к результатам обучения
№	Код компетенции	Компетенция	
Профессиональные			
1	ПК-2	Способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные способы и технологии художественной обработки материалов; - материалы, оборудование, инструменты и приспособления для художественной обработки материалов; - требования техники безопасности при работе; - приемы пользования инструментом. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать инструменты, приспособления, оборудование и материалы для изготовления разработанных изделий; - соблюдать технологический процесс изготовления. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и приемами художественной обработки материалов, техниками художественной отделки изделий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание дисциплины основывается и является логическим продолжением следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины (модуля)
1	Пропедевтика
2	Введение в ДПИ
3	Компьютерная графика
4	ТКМ
5	ЛТХОМ
6	Проектирование
7	Академический рисунок
8	Академическая скульптура и пластическое моделирование
9	Материаловедение
10	Металловедение

Содержание дисциплины служит основой для изучения следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины (модуля)
1	Основы ювелирного дела
2	Выпускная квалификационная работа

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зач. единиц, 108 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 4
Общая трудоемкость дисциплины, час	108	108
Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:	51	51
лекции		
лабораторные		
практические	51	51
Самостоятельная работа студентов, в том числе:	57	57
Курсовой проект		
Курсовая работа		
Расчетно-графическое задания		
Индивидуальное домашнее задание		
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	57	57
Форма промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	3	3

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Наименование тем, их содержание и объем Курс 2 Семестр 4

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1.	«Изготовление объемно-пространственной композиции»		32		35
2.	«Изготовление изделий из гипса» (Памятная доска, медальоны и прочее)		19		22
	ВСЕГО	-	51	-	57

4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-во часов	К-во часов СРС
семестр №4				
1	«Изготовление объемно-пространственной композиции»	«Изготовление объемно-пространственной композиции»	32	35
2	«Изготовление изделий из гипса» (Памятная доска, медальоны и прочее)	«Изготовление изделий из гипса» (Памятная доска, медальоны и прочее)	19	22
ИТОГО:			51	57

4.3. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень контрольных вопросов (типовых заданий)

1. Перечислите механические способы художественной обработки металлов и сплавов.
2. Какими способами может осуществляться декоративная обработка металлов и сплавов?
3. Какие существуют способы защитно-декоративных покрытий?
4. В каких случаях применяется художественное литье? Основные виды художественного литья.
5. Какие вы знаете отливки из чугуна из истории художественного литья?
6. Какие вы знаете памятники культуры, отлитые в России в 19 веке?
7. Ковка: основные операции, выполняемые при ковке; виды ковки.
8. Приведите примеры изготовления художественных изделий ковкой.
9. Назовите общие правила техники безопасности при слесарных и сварочных работах.
10. На каком оборудовании и с помощью какого инструмента может производиться резка металлов?
11. Какой инструмент и оснастка может использоваться в процессе слесарной обработки?
12. Укажите механические способы отделки готовых изделий, укажите их цель и используемый инструмент.
13. Укажите химические способы декоративной отделки поверхности готовых изделий.
14. Опишите технологию получения отливки из гипса.
15. Декорирование изделий из гипса.

**5.2. Перечень тем курсовых проектов, курсовых работ,
их краткое содержание и объем**
Учебным планом не предусмотрено

**5.3. Перечень индивидуальных домашних заданий,
расчетно-графических заданий**
Учебным планом не предусмотрено

5.4. Перечень контрольных работ
Учебным планом не предусмотрено

6. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

6.1. Перечень основной литературы

1. Лившиц В. Б. Художественное литье. Ювелирные и декоративные изделия: учебник / Лившиц В. Б. - М.: АСТ: Астрель, 2010. - 224 с.
2. Лившиц В. Б. Ковка и литье. Изготовление ювелирных и декоративных изделий методом ковки и литья: учебник / Лившиц В. Б., А. Г. Навроцкий, О. А. Казачкова. - М.: Мир энциклопедий Аванта+: Астрель: Полиграфиздат, 2011.
3. Промышленный дизайн [Электронный ресурс]: учебник/ М.С. Кухта [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2013.— 311 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34704>
4. Скворцов, К. А. Художественная обработка металла, стекла, пластмассы / К.А.Скворцов. - М.: Профиздат, 2010. - 144 с.

6.2. Перечень дополнительной литературы

1. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учеб. для студентов высш. проф. образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – М.: Академия, 2012. – 219 с.: ил.

6.3. Перечень интернет ресурсов

Приводится перечень доступных Интернет-ресурсов.

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Специализированная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации УК№6, №6 – Специализированная мебель, технические средства обучения: компьютер, проектор, проекционный экран.

На занятиях используется следующее *Лицензионное программное обеспечение*:

- Microsoft Windows 7, договор № 63-14к от 02.07.2014;
- Microsoft Office Professional 2013 лицензионный договор 31401445414 от 25.09.2014;
- Kaspersky End Point Security Стандартный Russian Edition 1000-1499 Node 1 year, договор № 29-16г от 13.07.2016.

Специализированная аудитория №3 в УК6, оснащенная следующим оборудованием: литьевой вакуумной установкой PRO-CRAFT 21.800GX.

Специализированная аудитория №2 «Сварки и литья» в УК6, оснащенная следующим оборудованием: полуавтоматической сварки в среде защитного газа.

Специализированная аудитория №1 в УК6, оснащенная следующим оборудованием: слесарными верстаками, слесарным инструментом и оснасткой.

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений
Рабочая программа без изменений утверждена на 201 /201 учебный год.

Протокол № заседания кафедры от « » 201 г.

Заведующий кафедрой _____


подпись, ФИО

Директор института _____

подпись, ФИО

(ИИ)

Утверждение рабочей программы с изменениями, дополнениями
Рабочая программа с изменениями, дополнениями утверждена на 2017 /2018 учебный год.

Протокол № 2 заседания кафедры от «14» сентября 2017 г.

Дополнить:

п. 6.1. Перечень основной литературы

5. Основы производственного мастерства: методические указания к выполнению практических работ в технике художественной обработки металла для студентов очной формы обучения направления 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы / сост. А.А.Стативко. – Белгород: Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2017. – 16 с. <https://elib.bstu.ru/Reader/Book/2017113013361097200000652693>

6. Основы производственного мастерства: методические указания к выполнению практических работ в технике художественной обработки металла для студентов очной формы обучения направления 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы / сост. А.А.Стативко. – Белгород: Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2017. – 16 с.

Заведующий кафедрой _____


подпись, ФИО

Директор института _____



подпись, ФИО

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ


Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2019 /2020 учебный год.
Протокол № 13 заседания кафедры от «07» июня 2019 г.

Заведующий кафедрой _____


подпись, ФИО

Директор института _____


подпись, ФИО

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2020 /2021 учебный год.

Протокол № 9 заседания кафедры от «27» апреля 2020 г.

Заведующий кафедрой _____


подпись, ФИО

Директор института _____


подпись, ФИО

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2021/2022 учебный год.

Протокол № 11/1 заседания кафедры от «14» мая 2021 г.

Заведующий кафедрой

Дуюн Т. А.

Директор института

Латышев С. С.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины (включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Для успешного выполнения творческих заданий необходима самостоятельная работа студентов непосредственно в специализированных аудиториях, которая направлена на изготовление тех или иных изделий.

Тема 1

Изучение методических материалов и специальной литературе. Сбор и систематизация информации по теме. Разработка эскиза. Выбор материалов, оборудования, инструментов и приспособлений для выполнения задания. Выполнение слесарных и сварочных работ (по необходимости). Обработка поверхности, декорирование.

Тема 2

Изготовление формы (доработка формы из скульптурного пластилина). Получение формы для заливки. Изготовление гипсовой отливки. Обработка поверхности, декорирование.

МИНОБНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

Основы производственного мастерства

направление подготовки:

54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность программы:

Арт - дизайн

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

Очная

Институт: технологического оборудования и машиностроения

Кафедра: Технологии машиностроения

Белгород – 2016

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. №10
- плана учебного процесса БГТУ им. В.Г. Шухова, введенного в действие в 2016 году.

Составитель: к.т.н., доцент



А. А. Стативко

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры «Технология машиностроения»

«29» 02 2016 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой: д.т.н., проф.



Дуон Т. А.

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

«04» 03 2016 г., протокол № 3

Председатель: доцент



Герасименко В. Б.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Формируемые компетенции		Требования к результатам обучения	
№	Код компетенции	Компетенция	
Профессиональные			
1	ПК-1	Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - суть процессов макетирования и моделирования; - приемы работы с пластическими материалами; - принципы и методы рационального построения объемной формы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать взаимодействие частей и деталей изделия; - определять геометрические формы простых деталей по их изображениям и наоборот; - практически использовать композиционные приемы в формообразовании. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами работы с пластическими материалами, бумагой и картоном; - навыками пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, обеспечивающими точность передачи форм.
	ПК-2	Способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устройство кузницы, используемое оборудование и инструменты; - металлы и сплавы, используемые для изготовления кованных художественных изделий; - технологии художественной обработки металлов и сплавов; - технологии художественной отделки кованных изделий. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать оборудование, инструменты, и применять технологии для изготовления разработанных художественных изделий из металла; - разрабатывать технологии изготовления кованных художественных изделий. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами и технологиями изготовления кованных художественных изделий из металла; - навыками работы с инструментом и оборудованием; - техниками художественной отделки кованных изделий.

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание дисциплины основывается и является логическим продолжением следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины (модуля)
1	Пропедевтика
2	Введение в ДПИ
3	Компьютерная графика
4	ТКМ
5	ТХОМД
6	Проектирование
7	Металловедение
8	Академическая скульптура и пластическое моделирование

Содержание дисциплины служит основой для изучения следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины (модуля)
1	Чеканка
2	Основы реставрации и реконструкции
3	Основы и методология научных исследований
4	Выпускная квалификационная работа

2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зач. единиц, 216 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 5
Общая трудоемкость дисциплины, час	216	216
Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:	68	68
лекции	-	-
лабораторные	-	-
практические	68	68
Самостоятельная работа студентов, в том числе:	148	148
Курсовой проект		
Курсовая работа		
Расчетно-графическое задания		
Индивидуальное домашнее задание		
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	112	112
Форма промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	36	36

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Наименование тем, их содержание и объем

Курс 3 Семестр 5

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Устройство и оборудование кузницы		4		4
2.	Материалы и инструменты кузнеца		2		4
3.	Создание макета художественного изделия с использованием пластических материалов бумаги или картона		6		6
4.	Технология изготовления волют		6		12
5.	Технология изготовления топора		6		12
6.	Технология изготовления фонарика		6		12
7.	Технология изготовления изделий из листового материала. Художественная отделка кованных изделий.		6		12
8.	Примеры изготовления художественных изделий ковкой		32		50
	ВСЕГО:	-	68	-	112

4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-во часов	К-во часов СРС
семестр №5				
1	Устройство и оборудование кузницы	Изучить устройство кузницы и назначение оборудования	4	4
2	Материалы и инструменты кузнеца	Изучение принципов выбора материалов, классификация и назначение инструментов	2	4
3	Создание макета художественного изделия с	Эскизы в натуральную величину. Передача пропорций, распределение	6	6

	использованием пластических материалов бумаги или картона	глубин. Приобретение необходимых навыков в работе с пластилином. Приобретение необходимых навыков в изображении объектов предметного мира в рельефе.		
4	Технологии изготовления элементов	Изучение технологии изготовления волнот с отработкой практических навыков	6	12
5	Технология изготовления элементов	Изучение технологии изготовления топора с отработкой практических навыков	6	12
6	Технология изготовления элементов	Изучение технологии изготовления фонарика с отработкой практических навыков	6	12
7	Технология изготовления изделий из листового материала. Художественная отделка кованных изделий.	Изучение технологии изготовления изделий из листового материала. С отработкой практических навыков	6	12
8	Примеры изготовления художественных изделий ковкой	Выполнение самостоятельно спроектированного художественного изделия в металле.	32	50
ИТОГО:			68	112
ВСЕГО:			68	112

4.3. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень контрольных вопросов (типовых заданий)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1.	Устройство и оборудование кузницы	Опишите устройство кузницы
2.	Материалы и инструменты кузнеца	Виды горнов и воздуходувных устройств. Дайте классификацию кузнечных инструментов и приведите примеры. Опишите виды наковален и ударный инструмент. Дайте классификацию подкладного инструмента и его назначение. Опишите виды захватывающего и зажимного инструмента. Опишите контрольно-измерительный инструмент, используемый в кузнице.

3.	Создание макета художественного изделия с использованием пластических материалов бумаги или картона	Что такое макетирование? Основные принципы и методы построения объемной формы. Формообразование и пластическое моделирование предметов не живой природы. Дайте определение пропорции. Что такое рельеф? Какие принадлежности и инструменты необходимы при макетировании и моделировании.
4.	Технология изготовления валют	Опишите технологии изготовления валют
5.	Технология изготовления топора	Опишите технологию изготовления топора.
6.	Технология изготовления фонарика	Опишите технологию изготовления фонарика.
7.	Технология изготовления изделий из листового материала. Художественная отделка кованных изделий.	Опишите технологию изготовления изделий из листового материала. Опишите технологию изготовления декоративных изделий из полосового металла. Основной инструмент при дифовке и выколотке. Опишите технологию получения акантовых листьев.
8.	Примеры изготовления художественных изделий ковкой	Опишите технологию получения изготовления фонариков. Опишите технологию получения витой шишки. Укажите механические способы отделки готовых изделий, укажите их цель и используемый инструмент. Укажите химические способы декоративной отделки поверхности готовых изделий. Приведите примеры изготовления художественных изделий ковкой.

5.2. Перечень тем курсовых проектов, курсовых работ, их краткое содержание и объем

Учебным планом не предусмотрено

5.3. Перечень индивидуальных домашних заданий, расчетно-графических заданий

Учебным планом не предусмотрено

5.4. Перечень контрольных работ

Учебным планом не предусмотрено

3. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

6.1. Перечень основной литературы

1. Лившиц В. Б. Ковка и литье. Изготовление ювелирных и декоративных изделий методомковки и литья.: учебник / Лившиц В. Б., А. Г. Навроцкий, О. А. Казачкова. - М.: Мир энциклопедий Аванта+: Астрель: Полиграфиздат, 2011. – ил. +36 с. с цв. ил.
2. Художественная ковка. Дизайн / ред. Алекса Санчеса Видиэллы; пер. с англ. А. С. Лоскутовой. – М. : АРТ-Родник, 2010. – 214 с. : цв. ил.
3. Почупайло, Б. И. Технология художественной обработки металлов : учеб. пособие для студентов направления бакалавриата 072600 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы / Б. И. Почупайло. – Белгород : Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2014. – 100 с. : ил.
4. Трофимова Т.Е. Дверные ручки-молотки Италии и Франции в 15-18 веках [Электронный ресурс]: монография/ Трофимова Т.Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2010.— 100 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16981>
5. Зайцев Г.Н. История техники и технологий [Электронный ресурс]: учебник/ Зайцев Г.Н., Федюкин В.К., Атрошенко С.А.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Политехника, 2012.— 416 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15897>
6. Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Карслян С.О.— Электрон.текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 60 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20460>.— ЭБС «IPRbooks»
7. Чаварра Х. Ручная лепка. Учебное пособие М.: Архитектура-С.2003

6.2. Перечень дополнительной литературы

1. Матвеев А.С. Справочник кузнеца [Электронный ресурс]/ Матвеев А.С., Кочетков В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Машиностроение, 2011.— 360 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18539>
2. Марочник сталей и сплавов/Под ред. А.С Зубченко. - 2-е изд. перераб. и доп. — М: Машиностроение, 2003. — 782с
3. Капустинская И.Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Материаловедение в дизайне. Часть 3. Отделочные и облицовочные материалы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Капустинская И.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32784>
4. Огаджанян О.И. Молоты [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению лабораторных работ по дисциплине «Кузнечно-штамповочное оборудование»/ Огаджанян О.И.— Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012.— 19 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17707>

6.3. Перечень интернет ресурсов

1. <http://www.ostmetal.ru/>

2. Дело по душе. Кузнечное дело <https://www.youtube.com/watch?v=2SiDdob7LDw>
3. Кузнечное дело. Часть 2 // Русский метод. Ремесло как искусство <https://www.youtube.com/watch?v=6KuITq7qQu8>
4. Кузнечное дело кочевников!!! <https://www.youtube.com/watch?v=0-otXbBBImM>
5. МАСТЕРА. КУЗНЕЦ - документальный фильм https://www.youtube.com/watch?v=BC3ITSZei_U
6. Профессии - Кузнец <https://www.youtube.com/watch?v=7SrRtScZIKE>
7. Твоё Ремесло. Часть 32: Кузнечное дело. <https://www.youtube.com/watch?v=Eizd8CstfWE>
8. Ремёсла Аллодов Онлайн. Кузнечное Дело. <https://www.youtube.com/watch?v=1hWh9KpvmgM>
9. Кузнечное дело: как делают кованые изделия <https://ok.ru/video/5937366302>
10. Кузнечное дело часть 1. Blacksmithing. Forging. Theory https://www.youtube.com/watch?v=T-8qR_RkVHW
11. Кузнечный мастер-класс 3 - Взрыв. Explosive pattern. <https://www.youtube.com/watch?v=DyGInu9bwlc>
12. Кузнечный мастер-класс 1 Сварка-торсировка (часть 3) https://www.youtube.com/watch?v=gp6_1c6EP-I
13. Кузнечный мастер-класс 1 Сварка-торсировка (часть 1) <https://www.youtube.com/watch?v=AebXjgW6pmY>
14. Кузнечный мастер-класс 1 Сварка-торсировка (часть 2) <https://www.youtube.com/watch?v=jKW34ktQ>

7.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Специализированная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации УК№6, №6 – Специализированная мебель, технические средства обучения: компьютер, проектор, проекционный экран.

На занятиях используется следующее *Лицензионное программное обеспечение*:

- Microsoft Windows 7, договор № 63-14к от 02.07.2014;
- Microsoft Office Professional 2013 лицензионный договор 31401445414 от 25.09.2014;
- Kaspersky End Point Security Стандартный Russian Edition 1000-1499 Node 1 year, договор № 29-16г от 13.07.2016.

Специализированная аудитория №3 в УК6, оснащенная следующим оборудованием: литейной вакуумной установкой PRO-CRAFT 21.800GX.

Специализированная аудитория №2 «Сварки и литья» в УК6, оснащенная следующим оборудованием: полуавтоматической сварки в среде защитного газа.

Специализированная аудитория №1 в УК6, оснащенная следующим оборудованием: слесарными верстаками, слесарным инструментом и оснасткой.

Опытно-производственные мастерские БГТУ им. В. Г. Шухова, кузнечный цех, УЛК – пресс М4129 ГУКМАШ – 2шт; оборудование для холоднойковки isenkraff; горн; наковальня; молоты.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Для успешного выполнения творческих заданий необходима самостоятельная работа студентов непосредственно в специализированных аудиториях, которая направлена на изготовление тех или иных изделий.

Тема 1

При изучении устройства и оборудования кузницы студентам необходимо ознакомиться с историческими этапами развития кузнечного дела, схемы размещения оборудования на одну наковальню, на два кузнечных места, а также расположения основного и вспомогательного инструмента. Особое внимание необходимо уделить технике безопасности при работе в кузнице.

Лившиц В. Б. Ковка и литье. Изготовление ювелирных и декоративных изделий методом ковки и литья.: учебник / Лившиц В. Б., А. Г. Навроцкий, О. А. Казачкова. - М.: Мир энциклопедий Аванта+: Астрель: Полиграфиздат, 2011. – ил. +36 с. с цв. ил.

Почупайло, **Б. И.** Технология художественной обработки металлов : учеб. пособие для студентов направления бакалавриата 072600 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы / Б. И. Почупайло. – Белгород : Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2014. – 100 с. : ил.

Тема 2

Студентам необходимо изучить марки и свойства сталей, наиболее часто применяемых при выполнении кузнечных работ. Отдельно рассмотреть виды наковален и шпераков, а также ударный инструмент. Особое внимание следует уделить подкладному инструменту, который делится на три группы. Отдельно рассмотреть захватывающий и зажимной инструмент.

Лившиц В. Б. Ковка и литье. Изготовление ювелирных и декоративных изделий методом ковки и литья.: учебник / Лившиц В. Б., А. Г. Навроцкий, О. А. Казачкова. - М.: Мир энциклопедий Аванта+: Астрель: Полиграфиздат, 2011. – ил. +36 с. с цв. ил.

Почупайло, **Б. И.** Технология художественной обработки металлов : учеб. пособие для студентов направления бакалавриата 072600 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы / Б. И. Почупайло. – Белгород : Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2014. – 100 с. : ил.

Тема 3

Для ухода за горном используется вспомогательный инструмент. Контрольно-измерительный инструмент предназначен для измерения заготовок и поковок как в процессе ковки, так и после окончательной обработки и охлаждения. Студентам необходимо разобраться с видами этих инструментов, их назначением и освоить техники пользования ими.

Лившиц В. Б. Ковка и литье. Изготовление ювелирных и декоративных изделий методом ковки и литья.: учебник / Лившиц В. Б., А. Г. Навроцкий, О. А.

Казачкова. - М.: Мир энциклопедий Аванта+: Астрель: Полиграфиздат, 2011. – ил. +36 с. с цв. ил.

Тема 4

Студенты должны изучить технологии изготовления волют и закрепить на практике полученные знания, изготовив под руководством опытного кузнеца эти изделия.

Лившиц В. Б. Ковка и литье. Изготовление ювелирных и декоративных изделий методомковки и литья.: учебник / Лившиц В. Б., А. Г. Навроцкий, О. А. Казачкова. - М.: Мир энциклопедий Аванта+: Астрель: Полиграфиздат, 2011. – ил. +36 с. с цв. ил.

Тема 5

Студенты должны изучить технологию изготовления топора и закрепить на практике полученные знания, изготовив под руководством опытного кузнеца этот инструмент .

Лившиц В. Б. Ковка и литье. Изготовление ювелирных и декоративных изделий методомковки и литья.: учебник / Лившиц В. Б., А. Г. Навроцкий, О. А. Казачкова. - М.: Мир энциклопедий Аванта+: Астрель: Полиграфиздат, 2011. – ил. +36 с. с цв. ил.

Почупайло, **Б. И.** Технология художественной обработки металлов : учеб. пособие для студентов направления бакалавриата 072600 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы / Б. И. Почупайло. – Белгород : Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2014. – 100 с. : ил.

Тема 6

Студенты должны изучить технологию изготовления фонарика и закрепить на практике полученные знания, изготовив под руководством опытного кузнеца это изделие.

Лившиц В. Б. Ковка и литье. Изготовление ювелирных и декоративных изделий методомковки и литья.: учебник / Лившиц В. Б., А. Г. Навроцкий, О. А. Казачкова. - М.: Мир энциклопедий Аванта+: Астрель: Полиграфиздат, 2011. – ил. +36 с. с цв. ил.

Тема 7

Студенты должны изучить технологию изготовления из листового металла, освоить технику дифовки и закрепить на практике полученные знания, изготовив под руководством опытного кузнеца эти изделия.

Лившиц В. Б. Ковка и литье. Изготовление ювелирных и декоративных изделий методомковки и литья.: учебник / Лившиц В. Б., А. Г. Навроцкий, О. А. Казачкова. - М.: Мир энциклопедий Аванта+: Астрель: Полиграфиздат, 2011. – ил. +36 с. с цв. ил.

Художественная ковка. Дизайн / ред. Алекса Санчеса Видиэллы; пер. с англ. А. С. Лоскутовой. – М. : АРТ-Родник, 2010. – 214 с. : цв. ил.

Тема 8

Студенты должны на основании полученных ранее знаний, приемов и навыков изготовить под руководством преподавателя и кузнеца спроектированное ими художественное изделие.

Лившиц В. Б. Ковка и литье. Изготовление ювелирных и декоративных изделий методом ковки и литья.: учебник / Лившиц В. Б., А. Г. Навроцкий, О. А. Казачкова. - М.: Мир энциклопедий Аванта+: Астрель: Полиграфиздат, 2011. – ил. +36 с. с цв. ил.

Художественная ковка. Дизайн / ред. Алекса Санчеса Видиэллы; пер. с англ. А. С. Лоскутовой. – М. : АРТ-Родник, 2010. – 214 с. : цв. ил.

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы с изменениями, дополнениями

Рабочая программа с изменениями, дополнениями утверждена на 2017 /2018 учебный год.

Протокол № 2 заседания кафедры от «14» сентября 2017 г.

Дополнить:

п. 6.1. Перечень основной литературы

1. Константинов, И.Л. Основы технологических процессов обработки металлов давлением : учебник / И.Л. Константинов, С.Б. Сидельников ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2015. - 488 с. : табл., схем., граф., ил. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435694>
2. Основы производственного мастерства : методические указания к выполнению практических работ в технике художественной обработки металла для студентов очной формы обучения направления 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы /А. А. Стативко. – Белгород : Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2017. – 17 с.
3. Основы производственного мастерства : методические указания к выполнению практических работ в технике художественной обработки металла для студентов очной формы обучения направления 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы /А. А. Стативко. – Белгород : Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2017. – 17 с. <https://elibr.bstu.ru/Reader/Book/2017113013361097200000652693>

ПРИЛОЖЕНИЯ.

Темы 1,2,8

Константинов, И.Л. Основы технологических процессов обработки металлов давлением : учебник / И.Л. Константинов, С.Б. Сидельников ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2015. - 488 с. : табл., схем., граф., ил. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435694>

Заведующий кафедрой _____

подпись, ФИО

Директор института _____

подпись, ФИО


8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений и дополнений

Рабочая программа без изменений и дополнений утверждена на 2018 /2019 учебный год.

Протокол № 12 заседания кафедры от «25» мая 2018 г.

Заведующий кафедрой _____


подпись, ФИО

Дукин Т. А.

Директор института _____


подпись, ФИО


Лотинцев С. С.

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ


Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2019 /2020 учебный год.
Протокол № 13 заседания кафедры от «07» июня 2019 г.

Заведующий кафедрой _____


подпись, ФИО

Директор института _____


подпись, ФИО

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы с изменениями, дополнениями
Рабочая программа с изменениями, дополнениями утверждена на 2020 /2021 учебный год.

Протокол № 9 заседания кафедры от «27» апреля 2020 г.

ДОБАВИТЬ:

п. 6.1

1. Шопина Е. В. Проектирование: учебное пособие/ Е. В. Шопина, А. А. Стативко. – Белгород: Изд-во БГТУ, 2018. - 52 с.

<https://elib.bstu.ru/Reader/Book/2018122610423549400000657136>


2. Шопина Е. В. Проектирование: учебное пособие/ Е. В. Шопина, А. А. Стативко. – Белгород: Изд-во БГТУ, 2018. - 52 с.

3. Стативко А. А. Художественная роспись в авторском решении произведения металлопластики: монография / А. А. Стативко. – Белгород: Изд-во БГТУ, 2019. – 94 с.

Заведующий кафедрой _____


подпись, ФИО

Директор института _____


подпись, ФИО

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2021/2022 учебный год.

Протокол № 11/1 заседания кафедры от «14» мая 2021 г.

Заведующий кафедрой

Дуюн Т. А.

Директор института

Латышев С. С.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Для успешного выполнения творческих заданий необходима самостоятельная работа студентов непосредственно в специализированных аудиториях, которая направлена на изготовление тех или иных изделий.

Тема 1

При изучении устройства и оборудования кузницы студентам необходимо ознакомиться с историческими этапами развития кузнечного дела, схемы размещения оборудования на одну наковальню, на два кузнечных места, а также расположения основного и вспомогательного инструмента. Особое внимание необходимо уделить технике безопасности при работе в кузнице.

Лившиц В. Б. Ковка и литье. Изготовление ювелирных и декоративных изделий методом ковки и литья.: учебник / Лившиц В. Б., А. Г. Навроцкий, О. А. Казачкова. - М.: Мир энциклопедий Аванта+: Астрель: Полиграфиздат, 2011. – ил. +36 с. с цв. ил.

Почупайло, **Б. И.** Технология художественной обработки металлов : учеб. пособие для студентов направления бакалавриата 072600 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы / Б. И. Почупайло. – Белгород : Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2014. – 100 с. : ил.

Тема 2

Студентам необходимо изучить марки и свойства сталей, наиболее часто применяемых при выполнении кузнечных работ. Отдельно рассмотреть виды наковален и шпераков, а также ударный инструмент. Особое внимание следует уделить подкладному инструменту, который делится на три группы. Отдельно рассмотреть захватывающий и зажимной инструмент.

Лившиц В. Б. Ковка и литье. Изготовление ювелирных и декоративных изделий методом ковки и литья.: учебник / Лившиц В. Б., А. Г. Навроцкий, О. А. Казачкова. - М.: Мир энциклопедий Аванта+: Астрель: Полиграфиздат, 2011. – ил. +36 с. с цв. ил.

Почупайло, **Б. И.** Технология художественной обработки металлов : учеб. пособие для студентов направления бакалавриата 072600 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы / Б. И. Почупайло. – Белгород : Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2014. – 100 с. : ил.

Тема 3

Для ухода за горном используется вспомогательный инструмент. Контрольно-измерительный инструмент предназначен для измерения заготовок и поковок как в процессе ковки, так и после окончательной обработки и охлаждения. Студентам необходимо разобраться с видами этих инструментов, их назначением и освоить техники пользования ими.

Лившиц В. Б. Ковка и литье. Изготовление ювелирных и декоративных изделий методом ковки и литья.: учебник / Лившиц В. Б., А. Г. Навроцкий, О. А.

Казачкова. - М.: Мир энциклопедий Аванта+: Астрель: Полиграфиздат, 2011. – ил. +36 с. с цв. ил.

Тема 4

Студенты должны изучить технологии изготовления волют и закрепить на практике полученные знания, изготовив под руководством опытного кузнеца эти изделия.

Лившиц В. Б. Ковка и литье. Изготовление ювелирных и декоративных изделий методомковки и литья.: учебник / Лившиц В. Б., А. Г. Навроцкий, О. А. Казачкова. - М.: Мир энциклопедий Аванта+: Астрель: Полиграфиздат, 2011. – ил. +36 с. с цв. ил.

Тема 5

Студенты должны изучить технологию изготовления топора и закрепить на практике полученные знания, изготовив под руководством опытного кузнеца этот инструмент .

Лившиц В. Б. Ковка и литье. Изготовление ювелирных и декоративных изделий методомковки и литья.: учебник / Лившиц В. Б., А. Г. Навроцкий, О. А. Казачкова. - М.: Мир энциклопедий Аванта+: Астрель: Полиграфиздат, 2011. – ил. +36 с. с цв. ил.

Почупайло, **Б. И.** Технология художественной обработки металлов : учеб. пособие для студентов направления бакалавриата 072600 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы / Б. И. Почупайло. – Белгород : Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2014. – 100 с. : ил.

Тема 6

Студенты должны изучить технологию изготовления фонарика и закрепить на практике полученные знания, изготовив под руководством опытного кузнеца это изделие.

Лившиц В. Б. Ковка и литье. Изготовление ювелирных и декоративных изделий методомковки и литья.: учебник / Лившиц В. Б., А. Г. Навроцкий, О. А. Казачкова. - М.: Мир энциклопедий Аванта+: Астрель: Полиграфиздат, 2011. – ил. +36 с. с цв. ил.

Тема 7

Студенты должны изучить технологию изготовления из листового металла, освоить технику дифовки и закрепить на практике полученные знания, изготовив под руководством опытного кузнеца эти изделия.

Лившиц В. Б. Ковка и литье. Изготовление ювелирных и декоративных изделий методомковки и литья.: учебник / Лившиц В. Б., А. Г. Навроцкий, О. А. Казачкова. - М.: Мир энциклопедий Аванта+: Астрель: Полиграфиздат, 2011. – ил. +36 с. с цв. ил.

Художественная ковка. Дизайн / ред. Алекса Санчеса Видиэллы; пер. с англ. А. С. Лоскутовой. – М. : АРТ-Родник, 2010. – 214 с. : цв. ил.

Тема 8

Студенты должны на основании полученных ранее знаний, приемов и навыков изготовить под руководством преподавателя и кузнеца спроектированное ими художественное изделие.

Лившиц В. Б. Ковка и литье. Изготовление ювелирных и декоративных изделий методом ковки и литья.: учебник / Лившиц В. Б., А. Г. Навроцкий, О. А. Казачкова. - М.: Мир энциклопедий Аванта+: Астрель: Полиграфиздат, 2011. – ил. +36 с. с цв. ил.

Художественная ковка. Дизайн / ред. Алекса Санчеса Видиэллы; пер. с англ. А. С. Лоскутовой. – М. : АРТ-Родник, 2010. – 214 с. : цв. ил.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г. ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)



УТВЕРЖДАЮ
Директор института

Д.т.н., проф.  Богданов В. С.

« 29 » сентября 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

направление подготовки:

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Направленность программы:

«Арт-дизайн»

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

Институт: Технологического оборудования и машиностроения

Кафедра: Технология машиностроения

Белгород – 2016

Рабочая программа составлена на основании требований:

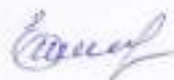
- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. №10
- плана учебного процесса БГТУ им. В.Г. Шухова, введенного в действие в 2016 году.

Составитель: канд. искусствоведения, доцент



М. Б. Баранов

к.т.н., доцент



Е. В. Шопина

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры «Технология машиностроения»

«08 » сентября 2016 г., протокол № 2

Заведующий кафедрой: д.т.н., проф.



Дююн Т. А.

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

«29 » сентября 2016 г., протокол №1

Председатель: доцент



Герасименко В. Б.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Формируемые компетенции			Требования к результатам обучения
№	Код компетенции	Компетенция	
Профессиональные			
2	ПК-2	Способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные способы и технологии художественной обработки материалов; - материалы, оборудование, инструменты и приспособления для художественной обработки материалов; - требования техники безопасности при работе; - приемы пользования инструментом. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать инструменты, приспособления, оборудование и материалы для изготовления разработанных изделий; - соблюдать технологический процесс изготовления. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и приемами художественной обработки материалов, техниками художественной отделки изделий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание дисциплины основывается и является логическим продолжением следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины (модуля)
1	Пропедевтика
2	История искусств
3	ТХОМД
4	ТКМ
5	ЛТХОМ
5	Учебная практика
6	Академический рисунок
7	Основы компьютерного моделирования
8	Компьютерная графика
9	Металловедение
10	Искусство России 18-20 веков
11	Материаловедение
12	Минералогия и петрография
	Проектирование

Содержание дисциплины служит основой для изучения следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины (модуля)
1	Основы ювелирного дела
2	Основы производственного мастерства
3	Контроль качества и оценка художественных изделий
4	Основы и методология научных исследований
5	Преддипломная практика
6	Государственная итоговая аттестация

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зач. единиц, 216 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 6
Общая трудоемкость дисциплины, час	216	216
Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:	68	68
лекции		
лабораторные		
практические	68	68
Самостоятельная работа студентов, в том числе:	148	148
Курсовой проект		
Курсовая работа		
Расчетно-графическое задания		
Индивидуальное домашнее задание		
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	112	112
Форма промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	36	36

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Наименование тем, их содержание и объем

Курс 3 Семестр 6

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Ландшафтные светильники или мозаичное панно (работа по выбору).				
	Выбор материалов, определение размеров заготовок изделия		8		14
	Основные способы и технологии художественной обработки материалов		6		12

	Технология изготовления		8		16
	Требования техники безопасности при работе		4		10
	Технологические операции, оборудование, инструменты и приспособления, приемы пользования инструментом		30		40
	Защита и декорирование изделия		12		20
	ВСЕГО:	-	68	-	112

4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-во часов	К-во часов СРС
семестр № 6				
1	Изготовление ландшафтного светильника или мозаичного панно (по выбору).	Выбор материалов, определение размеров заготовок изделия	8	14
		Основные способы и технологии художественной обработки материалов	6	12
		Технология изготовления	8	16
		Требования техники безопасности при работе	4	10
		Технологические операции, оборудование, инструменты и приспособления, приемы пользования инструментом	30	40
		Обработка поверхности и декорирование изделия	12	20
ИТОГО:			68	112

4.3. Содержание лабораторных занятий

Не предусмотрено учебным планом.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень контрольных вопросов (типовых заданий)

1. Перечислите возможные способы изготовления ландшафтного светильника (мозаичного панно).
2. Назовите их достоинства и недостатки.
3. Назовите общие правила техники безопасности при различных видах работ, используемых при изготовлении ландшафтного светильника (мозаичного панно).
4. Критерии выбора материалов для ландшафтного светильника (мозаичного панно).
5. Краткий обзор и характеристика материалов для ландшафтного светильника (мозаичного панно).
6. Анализ (достоинства и недостатки) материалов для ландшафтного светильника (мозаичного панно).
7. Как определяются размеры заготовок?
8. Опишите выбранную технологию изготовления ландшафтного светильника (мозаичного панно).
9. Опишите технологические операции изготовления ландшафтного светильника (мозаичного панно).
10. Какое оборудование, инструмент и оснастка может использоваться в процессе изготовления ландшафтного светильника (мозаичного панно)?
11. Приемы пользования инструментом.
12. Укажите механические способы отделки готовых изделий, укажите их цель и используемый инструмент.
13. Укажите химические способы декоративной отделки поверхности готовых изделий.
14. Какими способами может осуществляться декорирование изделий?
15. Какие существуют способы защитно-декоративных покрытий?

5.2. Перечень тем курсовых проектов, курсовых работ, их краткое содержание и объем

Не предусмотрено учебным планом.

5.3. Перечень индивидуальных домашних заданий, расчетно-графических заданий

Не предусмотрено учебным планом.

5.4. Перечень контрольных работ

Не предусмотрено учебным планом.

6. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

6.1. Перечень основной литературы

1. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Декоративно-прикладное искусство" /

- В. Б. Кошаев. – М.: Владос, 2014. – 271 с. : ил. – (Изобразительное искусство).
2. Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нижибицкий О.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Политехника, 2011.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16303>
 3. Природные каменные материалы [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению лабораторных работ для студентов всех направлений и уровней подготовки, реализуемых МГСУ/ сост. Орешкин Д.В. — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 16 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30352>

6.2. Перечень дополнительной литературы

1. Машины и оборудование для добычи и обработки природных каменных материалов : обзорно-аналит. докл. / О. Я. Шаповалова ; ВНИИТПИ. – М. : [s. n.], 2005. – 54 с. – (Строительство и архитектура).
2. Кононов, В. Н. Искусство работы с камнем / В. Н. Кононов. – Москва : Аделант, 2010. – 119 с. : ил.
3. Дизайн. Материалы. Технологии [Электронный ресурс]: энциклопедический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2011.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34664>
4. Миненко Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Миненко Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006.— 111 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21965>
5. Капустинская И.Ю. Материаловедение в дизайне. Часть 1. Свойства материалов. Материалы на основе древесины. Природные каменные материалы. Материалы на основе металлов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Капустинская И.Ю., Михальченко М.С.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 100 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12719>
6. Лычагина Е.Л. Каменный и бронзовый век Предуралья [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лычагина Е.Л.— Электрон. текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2013.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32048>
7. Люкшин Б.А. Композитные материалы [Электронный ресурс]/ Люкшин Б.А.— Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2012.— 102 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14014>

6.3. Перечень интернет ресурсов

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Специализированная аудитория сварки и литья в УК №6, №2, оснащенная следующим оборудованием: установкой полуавтоматической сварки в среде защитного газа.

Специализированная аудитория в УК №6, №1, оснащенная следующим оборудованием: слесарными верстаками, слесарным инструментом и оснасткой.

Специализированная аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации УК№6, №6 – Специализированная мебель, технические средства обучения: компьютер, проектор, проекционный экран.

Читальный зал библиотеки для самостоятельной работы – Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную

информационно-образовательную среду.

В учебном процессе используется следующее *Лицензионное программное обеспечение*:
MicrosoftWindows 7 (63-14к от 02.07.2014),
MicrosoftOfficeProfessional 2013 (31401445414 от 25.09.2014),
KasperskyEndPointSecurity Стандартный RussianEdition 1000-1499 Node 1 year (29-16r от 13.07.2016).

Творческая мастерская УК №6, №9, оснащенная специализированной мебелью.

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы с изменениями, дополнениями
Рабочая программа с изменениями, дополнениями утверждена на 2017
/2018 учебный год.

Протокол № 2 заседания кафедры от «14» сентября 2017 г.

Дополнить:

п. 6.2. Перечень дополнительной литературы

1. Ивахова Л.И. Современный ландшафтный дизайн [Электронный ресурс] / Л.И. Ивахова, С.С. Фесюк, В.С. Самойлов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Аделант, 2003. — 378 с.
<http://www.iprbookshop.ru/44151.html>
2. Лекарева Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие [Электронный ресурс]: учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н.А. Лекарева. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 248 с.
<http://www.iprbookshop.ru/20475.html>
3. Давиденко Ю.Н. 500 схем для радиолюбителей. Современная схемотехника в освещении. Эффективное электропитание люминесцентных, газоразрядных ламп, светодиодов, элементов «Умного дома» [Электронный ресурс] / Ю.Н. Давиденко. — Электрон. текстовые данные. — СПб.: Наука и Техника, 2008. — 320 с.
<http://www.iprbookshop.ru/28770.html>

Исключить:

в п. 6.2. Перечень дополнительной литературы

1. Машины и оборудование для добычи и обработки природных каменных материалов : обзорно-аналит. докл. / О. Я. Шаповалова; ВНИИНТПИ. — М.: [з. п.], 2005. — 54 с. — (Строительство и архитектура).
5. Капустинская И.Ю. Материаловедение в дизайне. Часть I. Свойства материалов. Материалы на основе древесины. Природные каменные материалы. Материалы на основе металлов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Капустинская И.Ю., Михальченко М.С. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012. — 100 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12719>

Заведующий кафедрой _____


подпись: ФЦС

Директор института _____


подпись: ФНО


8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений и дополнений

Рабочая программа без изменений и дополнений утверждена на 2018 /2019 учебный год.

Протокол № 12 заседания кафедры от «25» мая 2018 г.

Заведующий кафедрой _____


подпись, ФИО

Дузон Т. А.

Директор института _____


подпись, ФИО


Латышев С.

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ


Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2019 /2020 учебный год.
Протокол № 13 заседания кафедры от «07» июня 2019 г.

Заведующий кафедрой _____


подпись, ФИО

Директор института _____


подпись, ФИО

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2020 /2021 учебный год.

Протокол № 9 заседания кафедры от «27» апреля 2020 г.

Заведующий кафедрой _____


подпись, ФИО

Директор института _____


подпись, ФИО

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2021/2022 учебный год.

Протокол № 11/1 заседания кафедры от «14» мая 2021 г.

Заведующий кафедрой

Дуюн Т. А.

Директор института

Латышев С. С.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины (включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Курс «Основы производственного мастерства» является составной частью дисциплины «Проектирование» и осваивается студентами в течение шестого семестра обучения. Предлагаемое задание «Ландшафтный светильник» является логическим продолжением разработок по дисциплине «Проектирование».

Для успешного выполнения творческих заданий необходима самостоятельная работа студентов непосредственно в специализированных аудиториях, которая направлена на изготовление тех или иных изделий.

Необходимо также изучение методических материалов и специальной литературы. Сбор и систематизация информации по теме. Выбор материалов. Технология изготовления, технологические операции, оборудование, инструменты и оснастка для выполнения задания. Приемы пользования инструментом. Обработка поверхности, декорирование.

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)



Рабочая программа дисциплины

ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

Направление подготовки (специальность):

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Образовательная программа

«Арт-дизайн»

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

Институт технологического оборудования и машиностроения

Кафедра технологии машиностроения

Белгород 2020

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от января 2016 г. № 10,
- плана учебного процесса БГТУ им. В.Г. Шухова, введенного в действие в 2020 году.

Составители:

к.т.н., доц.
к.т.н., доц.
инженер

Шопина Е. Е.
Стативко А. А.
Жигулина Ю. А.

Рабочая программа согласована с выпускающей кафедрой технологии машиностроения

Заведующий кафедрой: д.т.н., проф.

Дуюн Т. А.

« 27 » апрель 2020 г.

Рабочая программа практики обсуждена на заседании кафедры

« 27 » апрель 2020 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой: д.т.н., проф.

Дуюн Т. А.

Рабочая программа практики одобрена методической комиссией института

« 25 » май 2020 г., протокол № 9

Председатель: доцент

Герасименко В. Б.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Формируемые компетенции			Требования к результатам обучения
№	Код компетенции	Компетенция	
Профессиональные			
2	ПК-2	Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Знать: методы механической обработки дерева при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Уметь: применять на практике методы механической обработки дерева при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, контролировать ход работы, ориентироваться в задании, построить план своей работы касательно задания.</p> <p>Владеть: методами и приёмами механической обработки дерева при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание дисциплины основывается и является логическим продолжением следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины
1	Пропедевтика
2	Проектирование
3	Основы графического дизайна
4	История искусств
5	История ДПИ

Содержание дисциплины служит основой для изучения следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины
1	Клаузура художественных изделий
2	Дипломное проектирование
3	Преддипломная практика

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зач. единиц, 216 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 7
Общая трудоемкость дисциплины, час	216	216
Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:	85	85
лекции		
лабораторные		
практические	85	85
Самостоятельная работа студентов, в том числе:	131	131
Курсовой проект		
Курсовая работа		
Расчетно-графическое задания		
Индивидуальное домашнее задание		
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	95	95
Форма промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	36	36

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Наименование тем, их содержание и объем

Курс 4 Семестр 7

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная
1.	Разработка алгоритма изготовления арт-объекта в условиях ВУЗа и творческих мастерских города.	-	20	-	32
2.	Выполнение модели арт-объекта или его фрагмента в соответствии с техническим заданием	-	65	-	99
	ВСЕГО:	-	85	-	131

4.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического занятия	К-во часов	К-во часов СРС
-------	---------------------------------	----------------------------	------------	----------------

1	Разработка алгоритма изготовления арт-объекта в соответствии с предварительно утвержденной темой	Разработка алгоритма изготовления арт-объекта в соответствии с предварительно утвержденной темой	20	32
2	Выполнение модели арт-объекта или его фрагмента в соответствии с предварительно утвержденной темой.	Выполнение модели арт-объекта или его фрагмента в соответствии с предварительно утвержденной темой.	65	99
ИТОГО:			85	131

4.3. Содержание лабораторных занятий

Не предусмотрено.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень контрольных вопросов (типовых заданий)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1	Основы производственного мастерства изготовления художественных изделий из фанеры.	<p>Что означает термин фанера. Как и из чего изготавливают фанеру. Классификация фанеры. Виды и сорта фанеры. Технология изготовления фанеры. Что такое влажность древесины? Способы определения влажности. Какие способы декорирования фанеры вы знаете. Техника декорирования декупаж. Техника декорирования точечная роспись красками. Техника декорирования аппликацией. Резьба по дереву. Выжигание. Что такое шпон. Виды шпона. Отделка поверхности фанеры. С какой целью перед покраской фанеры обычно проводят её грунтовку. Чем отличаются краски от эмалей и в чём отличие лаков от эмалей. Дефекты отделки дерева. Что обеспечивает фанере максимальную прочность, а также делает её устойчивой к деформациям. С какой целью при соединении фанерных листов между ними оставляют зазор в несколько сантиметров.</p>

5.2. Перечень тем курсовых проектов, курсовых работ, их краткое содержание и объем.

Не предусмотрено

5.3. Перечень индивидуальных домашних заданий, расчетно-графических заданий.

Не предусмотрено

5.4. Перечень контрольных работ.

Не предусмотрено

6. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

6.1. Перечень основной литературы

1. Качалин Н. В. Справочник по производству фанеры / Н. В. Качалин. – М.: Лесная пром-ть, 2015. – 125 с.
2. Кириллов А. Н. Технология фанерного производства / А. Н. Кириллов. – М.: Лесная пром-ть , 2014. – 235с.
3. Васячкин Ю. В. Справочное пособие по производству фанеры / Ю. В. Васячкин. – М.: МГУЛ, 2012. - 297 с.
4. Базанов Л.Ф. Фанера, шпон, пластики. / Л. Ф. Базанов, Е. И. Карасев. - М.: МЛТИ, 2011. -114 с.
5. Кириллов А.Н. Производство фанеры: Учебник для подготовки рабочих на производстве./ А.Н. Кириллов. – М.: Высшая школа, 2011. - 256 с.

6.2. Перечень дополнительной литературы

1. Азаров В.И. Технология связующих и полимерных материалов: Учеб. пособие для вузов.- М.: Лесн. пром-сть, 1985.- 216с.
2. Васечкин Ю.В. Технология производства клееных материалов и плит /Пособие по дипломному проектированию. – Л.: ЛТА, 1975. – 84 с.
3. Материаловедение: Учебник для ВУЗов. / Под ред. Арзамасова Б.Н. – М.: МГТУ им. Баумана, 2008. СТБ ЕН 313-2-2004 Фанера. Классификация и терминология. Часть 2. Филонов А.А., Гарин В.А. Технология изделий из древесины: Учебное пособие.- М.: МГУЛ 2005. – 162 с.
4. Григорьев М. А. Материаловедение для столяров, плотников и паркетчиков: Учебное пособие для ПТУ. — М.: Высшая школа, 1989. — 223 с.
5. Справочник по производству фанеры /Веселое А.А. Галюк Л.Г. и др.: Под ред. Н.В. Качалина - М.: Лесн. пром-сть. 1984.-Шс. Куликов В.А. Производство фанеры: Учебное пособие для студентов вузов - М.: Лесн. пром-сть. 1976.-366 с. .
6. Волынский В.Н. Технология клееных материалов: Учебное пособие. для вузов - Архангельск: Изд-во Арханг.гос. тех >н-та. 1998-299 с. Куликов В А. Чубов А.В. Технология клееных материалов и плит: Учебник для вузов, - М.: Лесн. пром-сть. 1984.- 344с .
7. Справочное пособие по производству фанеры /ТОВ. Васечкин и др - М: Экология. 1993, - 288 с. 6.

8. Шубин Г.С. Проектирование установок для гидротермической обработки древесины: Учебное пособие для вузов. - М.: Леси, пром-сть, 1983.-272С.
9. Фанера и фанерные изделия: Сборник стандартов. - М.: Издательство стандартов, 1994.-159 с.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Специализированные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации УК№6, №6 – Специализированная мебель, технические средства обучения: компьютер, проектор, проекционный экран.

На занятиях используется следующее *Лицензионное программное обеспечение*:

- Microsoft Windows 7, договор № 63-14к от 02.07.2014;
- Kaspersky EndPoint Security Стандартный Russian Edition 1000-1499 Node 1 year, договор № 29-16г от 13.07.2016;
- Microsoft Office Professional 2013 (31401445414 от 25.09.2014).

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2021/2022 учебный год.

Протокол № 11/1 заседания кафедры от «14» мая 2021 г.

Заведующий кафедрой

Дуюн Т. А.

Директор института

Латышев С. С.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины

Занятия проводятся в виде лекций, проведения лабораторных, практических и самостоятельных работ. Важное значение для изучения курса имеет самостоятельная работа студентов, что позволяет углубить и закрепить конкретные теоретические знания, полученные на лекциях.

Изучение отдельных тем курса необходимо осуществлять в соответствии с поставленными в них целями, их значимостью, основываясь на содержании и вопросах, поставленных в лекции преподавателя и приведенных в планах и заданиях к лабораторным занятиям.

Тема 1

Основы производственного мастерства изготовления художественных изделий из фанеры

Студент должен знать, что такое фанера, как и из чего изготавливают фанеру, ее классификация, виды и сорта фанеры, технология изготовления фанеры, что такое влажность древесины, способы определения влажности. Знать способы декорирования фанеры, технику декорирования декупаж, технику декорирования точечной росписью красками, технику декорирования аппликацией, выжигание, что такое шпон, виды шпона, отделку поверхности фанеры, с какой целью перед покраской фанеры обычно проводят её грунтовку, чем отличаются краски от эмалей и в чём отличие лаков от эмалей. Называть основные дефекты отделки дерева, что обеспечивает фанере максимальную прочность, а также делает её устойчивой к деформациям, с какой целью при соединении фанерных листов между ними оставляют зазор в несколько сантиметров.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г. ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)



УТВЕРЖДАЮ
Директор института

Д.т.н., проф.  Богданов В. С.

« 29 » сентября 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

направление подготовки:

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Направленность программы:

«Арт-дизайн»

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

Институт: Технологического оборудования и машиностроения

Кафедра: Технология машиностроения

Белгород – 2016

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. №10
- плана учебного процесса БГТУ им. В.Г. Шухова, введенного в действие в 2016 году.

Составитель: канд. искусствоведения, доцент
к.т.н., доцент




М. Б. Баранов
Е. В. Шопина

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры «Технология машиностроения»

«08 » сентября 2016 г., протокол № 2

Заведующий кафедрой: д.т.н., проф.



Дююн Т. А.

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

«29 » сентября 2016 г., протокол №1

Председатель: доцент



Герасименко В. Б.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Формируемые компетенции			Требования к результатам обучения
№	Код компетенции	Компетенция	
Профессиональные			
2	ПК-2	Способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные способы и технологии художественной обработки материалов; - материалы, оборудование, инструменты и приспособления для художественной обработки материалов; - требования техники безопасности при работе; - приемы пользования инструментом; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать инструменты, приспособления, оборудование и материалы для изготовления разработанных изделий; - соблюдать технологический процесс изготовления. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и приемами художественной обработки материалов, техниками художественной отделки изделий

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание дисциплины основывается и является логическим продолжением следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины (модуля)
1	Пропедевтика
2	История искусств
3	Введение в декоративно-прикладное искусство
4	ТКМ
5	Металловедение
6	ТХОМД

Содержание дисциплины служит основой для изучения следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины (модуля)
1	Чеканка
2	Основы реставрации и реконструкции
3	Основы и методология научных исследований
4	Основы ювелирного дела
5	Выпускная квалификационная работа

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зач. единиц, 144 часа.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 8
Общая трудоемкость дисциплины, час	144	144
Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:	45	45
лекции		
лабораторные		
практические	45	45
Самостоятельная работа студентов, в том числе:	99	99
Курсовой проект		
Курсовая работа		
Расчетно-графическое задания		
Индивидуальное домашнее задание		
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	63	63
Форма промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	36	36

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Наименование тем, их содержание и объем

Курс 4 Семестр 8

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Разработка алгоритма изготовления арт-объекта в условиях ВУЗа и творческих мастерских города.		10		28
2.	Выполнение модели арт-объекта или его фрагмента в соответствии с техническим заданием к дипломному проектированию.		35		35

ВСЕГО	-	45	-	63
-------	---	----	---	----

4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-во часов	К-во часов СРС
семестр №8				
1	Разработка алгоритма изготовления арт-объекта в соответствии с предварительно утвержденной темой выпускной квалификационной работы.	Разработка алгоритма изготовления арт-объекта в соответствии с предварительно утвержденной темой выпускной квалификационной работы.	10	28
2	Выполнение модели арт-объекта или его фрагмента в соответствии с предварительно утвержденной темой выпускной квалификационной работы.	Выполнение модели арт-объекта или его фрагмента в соответствии с предварительно утвержденной темой выпускной квалификационной работы.	35	35
ИТОГО:			45	63

4.3. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень контрольных вопросов (типовых заданий)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1.	<p>Разработка алгоритма изготовления арт-объекта в соответствии с предварительно утвержденной темой выпускной квалификационной работы..</p> <p>Выполнение модели арт-объекта или его фрагмента в соответствии с предварительно утвержденной темой выпускной квалификационной работы.</p>	<p>Перечислите механические способы художественной обработки металлов и сплавов.</p> <p>Какими способами может осуществляться декоративная обработка металлов и сплавов?</p> <p>Какие существуют способы защитно-декоративных покрытий?</p> <p>В каких случаях применяется художественное литье? Основные виды художественного литья.</p> <p>Назовите общие правила техники безопасности при слесарных и сварочных работах.</p> <p>На каком оборудовании и с помощью какого инструмента может производиться резка металлов?</p> <p>Какой инструмент и оснастка может использоваться в процессе слесарной обработки?</p> <p>Укажите механические способы отделки готовых изделий, укажите их цель и используемый инструмент.</p> <p>Укажите химические способы декоративной отделки поверхности готовых изделий.</p> <p>Опишите технологию получения отливки из гипса.</p> <p>Декорирование изделий из гипса.</p> <hr/> <p>Дайте классификацию кузнечных инструментов и приведите примеры.</p> <p>Укажите химические способы декоративной отделки поверхности готовых изделий.</p> <p>Приведите примеры изготовления художественных изделий ковкой.</p> <p>Виды горнов и воздуходувных устройств.</p> <p>Дайте классификацию подкладного инструмента и его назначение.</p> <p>Дайте классификацию кузнечных инструментов и приведите примеры.</p> <p>Опишите технологию изготовления декоративных изделий из полосового металла. Основной инструмент при дифовке и выколотке.</p> <hr/> <p>Какие основные требования предъявляются к полимерным покрытиям?</p> <p>Какой дефект глазурования бетонных изделий является наиболее распространенным и в чем причина его возникновения?</p> <p>Какие дефекты возможны при глазуровании керамических</p>

		<p>изделий и с чем они связаны? Какими способами осуществляется механическая обработка поверхности стекла? На какие керамические изделия наносят легкоплавкие, а на какие – тугоплавкие глазури? Дать понятие терминам: шихта, фритта, шликер, бисквит, покрытие. Что собой представляют стекловидные покрытия и на какие группы они подразделяются? Какие существуют способы декорирования керамической плитки?</p> <hr/> <p>Назовите общие правила техники безопасности при различных видах работ. Критерии выбора материалов для арт-объекта. Краткий обзор и характеристика материалов для арт-объекта. Опишите выбранную технологию изготовления арт-объекта. Опишите технологические операции изготовления арт-объекта. Какое оборудование, инструмент и оснастка может использоваться в процессе изготовления арт-объекта.? Приемы пользования инструментом. Какими способами может осуществляться декорирование изделий? Какие существуют способы защитно-декоративных покрытий?</p>
--	--	---

5.2. Перечень тем курсовых проектов, курсовых работ, их краткое содержание и объем

Учебным планом не предусмотрено

5.3. Перечень индивидуальных домашних заданий, расчетно-графических заданий

Учебным планом не предусмотрено

5.4. Перечень контрольных работ

Учебным планом не предусмотрено

6. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

6.1. Перечень основной литературы

1. Лившиц В. Б. Ковка и литье. Изготовление ювелирных и декоративных изделий методом ковки и литья.: учебник / Лившиц В. Б., А. Г. Навроцкий, О. А. Казачкова. - М.: Мир энциклопедий Аванта+: Астрель: Полиграфиздат, 2011. – ил. +36 с. с цв. ил.
2. Почупайло, Б. И. Технология художественной обработки металлов : учеб. пособие для студентов направления бакалавриата 072600 – Декоративно-прикладное искусство и

- народные промыслы / Б. И. Почупайло. – Белгород : Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2014. – 100 с. : ил.
3. Трофимова Т.Е. Дверные ручки-молотки Италии и Франции в 15-18 веках [Электронный ресурс]: монография/ Трофимова Т.Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2010.— 100 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16981>
 6. Зайцев Г.Н. История техники и технологий [Электронный ресурс]: учебник/ Зайцев Г.Н., Федюкин В.К., Атрошенко С.А.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Политехника, 2012.— 416 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15897>
 7. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Декоративно-прикладное искусство" / В. Б. Кошаев. – Москва : Владос, 2014. – 271 с. : ил. – (Изобразительное искусство).
 8. Стативко, А. А. Добыча и обработка природного камня : учеб. пособие для студентов направления бакалавриата 54.03.02 (072600) - Декоратив.-приклад. творчество и народ. промыслы / А. А. Стативко. - Белгород : Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2015. - 179 с. : табл., рис., граф

6.2. Перечень дополнительной литературы

1. Машины и оборудование для добычи и обработки природных каменных материалов : обзорно-аналит. докл. / О. Я. Шаповалова ; ВНИИТПИ. – М.: [s. n.], 2005. – 54 с. – (Строительство и архитектура).
2. Кононов, В. Н. Искусство работы с камнем / В. Н. Кононов. – М. : Аделант, 2010. – 119 с. : ил.
3. Миненко Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Миненко Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006.— 111 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21965>
4. Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нижибицкий О.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Политехника, 2011.— 208 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16303>
5. Капустинская И.Ю. Материаловедение в дизайне. Часть 1. Свойства материалов. Материалы на основе древесины. Природные каменные материалы. Материалы на основе металлов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Капустинская И.Ю., Михальченко М.С.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 100 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12719>
6. Природные каменные материалы [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению лабораторных работ для студентов всех направлений и уровней подготовки, реализуемых МГСУ/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 16 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30352>
7. Лычагина Е.Л. Каменный и бронзовый век Предуралья [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лычагина Е.Л.— Электрон. текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2013.— 120 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32048>
8. Люкшин Б.А. Композитные материалы [Электронный ресурс]/ Люкшин Б.А.— Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2012.— 102 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14014>

6.3. Перечень интернет ресурсов

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Специализированная аудитория сварки и литья в УК №6, №2, оснащенная следующим оборудованием: установкой полуавтоматической сварки в среде защитного газа.

Специализированная аудитория в УК №6, №1, оснащенная следующим оборудованием: слесарными верстаками, слесарным инструментом и оснасткой.

Белгородская местная общественная организация «Творческий союз «Гильдия мастеров»» Augusta-HelmutKleinJSB-200: абразивно-отрезной станок СОМ – 400Б; гибочная машина «Ажур-6»; наковальни двурогие; сварочный полуавтомат-инвертор SSVА-180Р; углошлифовальная машина ХАММЕР; кузнечный горн; молот ковочный пневматический МА4129; молотки-ручники; подкладной инструмент; клещи.

Специализированная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации УК№6, №6 – Специализированная мебель, технические средства обучения: компьютер, проектор, проекционный экран.

Читальный зал библиотеки для самостоятельной работы – Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.

В учебном процессе используется следующее *Лицензионное программное обеспечение*:

MicrosoftWindows 7 (63-14к от 02.07.2014),

MicrosoftOfficeProfessional 2013 (31401445414 от 25.09.2014),

KasperskyEndPointSecurity Стандартный RussianEdition 1000-1499 Node 1 year (29-16r от 13.07.2016).

Творческая мастерская УК №6, №9, оснащенная специализированной мебелью.

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММ

Утверждение рабочей программы с изменениями, дополнениями

Рабочая программа с изменениями, дополнениями утверждена на 2017 /2018 учебный год.

Протокол № 2 заседания кафедры от «14» сентября 2017 г.

Дополнить п. 6.2 Дополнительная литература:

1. Graham.Caldwell [Electronic resource]. Access mode: <http://www.grahamcaldwell.com/works.html>
2. Степанов А.В. Арт-дизайн: структура и содержание понятия/А.В.Степанов//Вестник Учебно-методического объединения по профессионально-педагогическому образованию. Екатеринбург: Изд-во Рос.гос.проф.-пед. ун-та, 2009.№2.С. 135–137.
3. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: учебник для вузов/И.А.Розенсон, Санкт-Петербург: Питер2013. 256с.

Заведующий кафедрой _____


подпись, ФИО

Директор института _____


подпись, ФИО

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений и дополнений

Рабочая программа без изменений и дополнений утверждена на 2018 /2019 учебный год.

Протокол № 12 заседания кафедры от «25» мая 2018 г.

Заведующий кафедрой _____


подпись, ФИО

Дуван Т. А.

Директор института _____


подпись, ФИО


Латипов С. С.

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ


Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2019 /2020 учебный год.
Протокол № 13 заседания кафедры от «07» июня 2019 г.

Заведующий кафедрой _____


подпись, ФИО

Директор института _____


подпись, ФИО

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2020 /2021 учебный год.

Протокол № 9 заседания кафедры от «27» апреля 2020 г.

Заведующий кафедрой _____


подпись, ФИО

Директор института _____


подпись, ФИО

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2021/2022 учебный год.

Протокол № 11/1 заседания кафедры от «14» мая 2021 г.

Заведующий кафедрой



Дуюн Т. А.

Директор института



Латышев С. С.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины (включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Курс «Основы производственного мастерства» является составной частью дисциплины «Проектирование» и осваивается студентами в течение 4-8 семестров обучения. Предлагаемое задание «Арт-объект» является логическим продолжением разработок по дисциплине «Проектирование».

Разработка алгоритма изготовления арт-объекта и выполнение его модели или его фрагмента осуществляется в соответствии с предварительной темой выпускной квалификационной работы.

Для успешного выполнения творческих заданий необходима самостоятельная работа студентов непосредственно в специализированных аудиториях, которая направлена на изготовление тех или иных изделий.