

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
«20» мая 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины (модуля)

ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА. ИЗДЕЛИЯ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В ИНТЕРЬЕРЕ

направление подготовки (специальность):

54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность программы (профиль, специализация):

Арт-дизайн

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения
очная

Институт технологического оборудования и машиностроения

Кафедра технологии машиностроения

Белгород 2021

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1010.
- учебного плана, утвержденного ученым советом БГТУ им. В.Г. Шухова в 2021 году.

Составитель: к.т.н., доц.

Инженер



Шопина Е. В.

Жигулина Ю. А.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

«14» мая 2021 г., протокол № 11/1

Заведующий кафедрой: д.т.н., проф.



Дююн Т. А.

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

« 20 » _____ 2021 г., протокол № с/1

Председатель: доцент



Герасименко В. Б.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания результата обучения по дисциплине
Профессиональная ориентация	ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Участвовать в эскизировании поиске вариантных проектных решений, участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео материалов.	Знать: методы изучения народной художественной культуры; законодательные акты по сохранению народной художественной культуры и поддержке декоративно-прикладного творчества; характерные особенности народного искусства; художественные промыслы резьбы и росписи по дереву; керамическое искусство России; художественную роспись тканей; разнообразие вышивок и их особенности; лаковую живопись. Уметь: использовать полученные знания в своей творческой и практической деятельности; Владеть: опытом работы в библиотеке с литературным и иллюстративным материалом;
	ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1 Участвует в сборе исходных данных, осуществляет поиск, обработку и анализ данных, оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных. Участвовать в оформлении научно-исследовательских работ и статей.	Знать: традиции в народном художественном творчестве; народное изобразительное творчество в декоративно-прикладном искусстве; народные промыслы и ремесла России. Уметь: зарисовывать, анализировать и перерабатывать выбранный первоисточник в новую форму с учетом поставленных задач. Владеть: навыками сбора материала по истории декоративно-прикладного искусства, анализа и творческой трансформации первоисточника в современные формы и объекты.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Компетенция ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Данная компетенция формируется следующими дисциплинами.

Стадия	Наименования дисциплины
1.	История искусств
2.	Искусство России 18-20 веков
3.	Академическая живопись
4.	История декоративно-прикладного искусства. Изделия декоративно-прикладного искусства в интерьере

2. Компетенция ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях

Данная компетенция формируется следующими дисциплинами.

Стадия	Наименования дисциплины
1.	Введение в декоративно-прикладное искусство
2.	История искусств
3.	Искусство России 18-20 веков
4.	История декоративно-прикладного искусства. Изделия декоративно-прикладного искусства в интерьере

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зач. единиц, 108 часов.

Форма промежуточной аттестации **экзамен**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр №5
Общая трудоемкость дисциплины, час	108	108
Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:	38	38
лекции	17	17
лабораторные		
практические	17	17
групповые консультации в период теоретического обучения и промежуточной аттестации	4	4
Самостоятельная работа студентов, включая индивидуальные и групповые консультации, в том числе:	70	70
Курсовой проект		
Курсовая работа		
Расчетно-графическое задание		
Индивидуальное домашнее задание		

Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям (лекции, практические занятия, лабораторные занятия)	34	34
Экзамен	36	36

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
4.1 Наименование тем, их содержание и объем
Курс 3 Семестр 5

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1. Народное искусство, его своеобразие и художественная ценность.					
	Народное и декоративно-прикладное искусство России как неотъемлемая часть культуры русского народа. Характерные особенности народного искусства. Истоки русского народного творчества.	1	2	-	4
2. Художественная керамика.					
	Художественная керамика. Возникновение и развитие керамического искусства в России. Виды керамики и основные центры. Гжельская и Скопинская керамика Глиняная игрушка: дымковская, филимоновская, каргопольская.	2	4	-	6
3. Резьба по дереву.					
	История возникновения искусства обработки дерева. Виды резьбы. Домовая резьба. Абрамцево-кудринская резьба. Богородская резьба. Береста. Шемогодская резьба.	3	3	-	6
4. Роспись по дереву.					
	Возникновение народных художественных промыслов росписи по дереву. Хохломская, Городецкая, Полхов-майдановская росписи. Стилистические особенности и технологии росписи. История русской матрешки.	2	3	-	5
5. Народная вышивка.					
	История возникновения вышивальных промыслов. Основные виды швов и строчек народной вышивки. Приемы вышивок, их разнообразие и особенности на примерах Нижегородской, Калужской и Владимирской вышивок. Золотое шитье. История и особенности этой вышивки.	1	-	-	1
6. Роспись тканей					
	История возникновения промысла художественной росписи тканей. Ручная набойка. Современные виды росписи тканей. Батик, аэрография, фотопечать. Павловские платки.	4	3	-	7
7. Художественные лаки					
	История возникновения лаковой живописи. Общие сведения о материалах и технологии. Традиционные центры лаковой миниатюрной живописи: Федоскино, Палех, Мстера, Холуй. Художественная роспись по металлу. Нижнетагильские и жостовские подносы.	4	2	-	5

	Стилистические и композиционно-орнаментальные особенности.				
	ВСЕГО:	17	17	-	34

4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-во часов	К-во часов СРС
семестр №5				
1	Народное искусство, его своеобразие и художественная ценность	Выполните эскиз росписи по мотивам одного из народных промыслов (Городец, Хохлома, Дымково и др. Подготовить сообщение или презентацию об одном из видов декоративно-прикладного искусства.	2	1
2	Художественная керамика	Выполнить зарисовки глиняных игрушек: дымковской, филимоновской, каргопольской. Зарисовать элементы гжельской росписи и какое-либо изделие украшенное этой росписью.	4	4
3	Резьба по дереву	По представленному образцу определить вид резьбы и дать характеристику технологии и стилистики изделия. Выполнить зарисовки богородской игрушки, корабельной резьбы по дереву и шемогодской резьбы по бересте.	3	3
4	Роспись по дереву	Выполнить эскиз русской матрешки.	3	3
5	Роспись тканей	Работа с образцами. Зарисовки старинной набойки. Проработка конспектов знаний, учебной литературы, самостоятельное изучение материал.	3	3
6	Художественные лаки	Зарисовки образцов	2	2
ИТОГО:			17	17

4.3. Содержание лабораторных занятий

Не предусмотрено учебным планом.

4.4. Содержание курсового проекта/работы

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

4.5. Содержание расчетно-графического задания, индивидуальных домашних заданий

Не предусмотрено

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Реализация компетенций

1. Компетенция ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Наименование индикатора достижения компетенции	Используемые средства оценивания
ОПК-1.1. Участвовать в эскизировании поиске вариантов проектных решений, участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео материалов.	<i>экзамен устный опрос</i>

2. Компетенция ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях

Наименование индикатора достижения компетенции	Используемые средства оценивания
ОПК-2.1. Участвует в сборе исходных данных, осуществляет поиск, обработку и анализ данных, оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных. Участвовать в оформлении научно-исследовательских работ и статей.	<i>устный опрос</i>

5.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации

5.2.1. Перечень контрольных вопросов (типовых заданий)

для экзамена

Курс 3 Семестр №5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1.	Народное искусство, его своеобразие и художественная ценность	Характерные особенности народного искусства
2.	Художественная керамика	Виды керамики и основные центры Гжельская керамика Скопинская керамика Дымковская глиняная игрушка Каргопольская дымковская игрушка Филимоновская глиняная игрушка
3.	Резьба по дереву	Виды резьбы Особенности Абрамцево-кудринской резьбы Богородская игрушка Шемогодская резьба

4.	Роспись по дереву	Хохломская роспись. Стилистические особенности и технология росписи Городецкая роспись. Стилистические особенности и технология росписи Полхов-майдановская роспись. Стилистические особенности и технология росписи Русская матрешка
5.	Народная вышивка	Золотое шитье. История и особенность вышивки Особенности Нижегородской вышивки Особенности Калужской вышивки Особенности Владимирской вышивки
6.	Роспись тканей	Ручная набойка Современные виды росписи тканей
7.	Художественные лаки	Материалы и технологии лаковой живописи Федоскино. Особенности лаковой миниатюрной живописи Палех. Особенности лаковой миниатюрной живописи Мстера, Холуй. Особенности лаковой миниатюрной живописи. Нижнетагильские и жостовские подносы. Их особенности Художественная роспись по металлу

5.2.2. Перечень контрольных материалов для защиты курсового проекта/ курсовой работы

КП, КР учебным планом не предусмотрены

5.3. Типовые контрольные задания (материалы) для текущего контроля в семестре Курс 3 Семестр № 5

1. Выполнение эскиза росписи по мотивам одного из народных промыслов (Городец, Хохлома, Дымково и др.
2. Выполнение зарисовки глиняных игрушек: дымковской, филимоновской, каргопольской.
3. Зарисовка элементов гжельской росписи и какое-либо изделие украшенное этой росписью.
4. По представленному образцу определить вид резьбы и дать характеристику технологии и стилистики изделия.
5. Выполнение зарисовки богородской игрушки, корабельной резьбы по дереву и шемогодской резьбы по бересте.
6. Выполнение эскиза русской матрешки.
7. Выполнение зарисовки старинной набойки.
8. Выполнение зарисовки лаковой живописи Федоскино.

5.4. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г. ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)

Кафедра Технологии машиностроения
Секция Материаловедения и конструкционных материалов
Дисциплина История декоративно-прикладного-искусства. Изделия декоративно-прикладного искусства в интерьере.
Направление/Специальность 54.03.02-Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль/Специализация Арт-дизайн

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Характерные особенности народного искусства.
2. Русская матрешка.
3. Определение вида резьбы и характеристика технологии и стилистики изделия.

Утверждено на заседании кафедры «14» мая 2021 г. пр. №11/1

Зав. кафедрой ТМ _____ Т. А. Дуюн

Критериями оценивания достижений показателей являются:

Наименование показателя оценивания результата обучения по дисциплине	Критерий оценивания
Знания	Знание терминов, определений, понятий.
	Объем освоенного материала.
	Полнота ответов на вопросы.
	Четкость изложения и интерпретации знаний.
Умения	Умение использовать полученные знания в своей творческой и практической деятельности;
	Умение зарисовывать, анализировать и перерабатывать выбранный первоисточник в новую форму с учетом поставленных задач; применять полученные знания в педагогической деятельности.
Навыки	Владение опытом работы в библиотеке с литературным и иллюстративным материалом;
	Владение навыками сбора материала по истории декоративно-прикладного искусства, анализа и творческой трансформации первоисточника в современные формы и объекты.

Оценка преподавателем выставляется интегрально с учётом всех показателей и критериев оценивания.

Оценка сформированности компетенций по показателю Знания

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Знание терминов, определений, понятий	Не знает термины и определения	Знает термины и определения, но допускает неточности формулировок	Знает термины и определения	Знает термины и определения, может корректно сформулировать их самостоятельно
Объем освоенного материала	Не знает значительной части материала дисциплины	Знает только основной материал дисциплины, не усвоил его деталей	Знает материал дисциплины в достаточном объеме	Обладает твердым и полным знанием материала дисциплины, владеет дополнительными знаниями
Полнота ответов на вопросы	Не дает ответы на большинство вопросов	Дает неполные ответы на все вопросы	Дает ответы на вопросы, но не все - полные	Дает полные, развернутые ответы на поставленные вопросы
Четкость изложения и интерпретации знаний	Излагает знания без логической последовательности	Излагает знания с нарушениями в логической последовательности	Излагает знания без нарушений в логической последовательности	Излагает знания в логической последовательности, самостоятельно их интерпретируя и анализируя
	Неверно излагает и интерпретирует знания	Допускает неточности в изложении и интерпретации знаний	Грамотно и по существу излагает знания	Грамотно и точно излагает знания, делает самостоятельные выводы

Оценка сформированности компетенций по показателю Умения

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Умение использовать полученные знания в своей творческой и практической деятельности	Не умеет использовать полученные знания в своей творческой и практической деятельности	Умеет использовать полученные знания в своей творческой и практической деятельности, но допускает неточности формулировок.	Умеет использовать полученные знания в своей творческой и практической деятельности	Уверенно и четко умеет использовать полученные знания в своей творческой и практической деятельности
Умение зарисовывать, анализировать и перерабатывать выбранный первоисточник в новую форму с учетом поставленных задач.	Не умеет зарисовывать, анализировать и перерабатывать выбранный первоисточник в новую форму с учетом поставленных задач.	Умеет зарисовывать, анализировать и перерабатывать выбранный первоисточник в новую форму с учетом поставленных задач.	Умеет зарисовывать, анализировать и перерабатывать выбранный первоисточник в новую форму с учетом поставленных задач.	Уверенно и четко умеет зарисовывать, анализировать и перерабатывать выбранный первоисточник в новую форму с учетом поставленных задач.

Оценка сформированности компетенций по показателю Навыки

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Владение опытом работы в библиотеке с литературным и иллюстративным материалом	Не владеет опытом работы в библиотеке с литературным и иллюстративным материалом	Владеет опытом работы в библиотеке с литературным и иллюстративным материалом, но допускает неточности формулировок.	Владеет опытом работы в библиотеке с литературным и иллюстративным материалом	Уверенно и четко опытом работы в библиотеке с литературным и иллюстративным материалом.

Владение навыками сбора материала по истории декоративно-прикладного искусства, анализа и творческой трансформации первоисточника в современные формы и объекты.	Не владеет навыками сбора материала по истории декоративно-прикладного искусства, анализа и творческой трансформации первоисточника в современные формы и объекты.	Владеет навыками сбора материала по истории декоративно-прикладного искусства, анализа и творческой трансформации первоисточника в современные формы и объекты, но допускает ошибки.	Владеет навыками сбора материала по истории декоративно-прикладного искусства, анализа и творческой трансформации первоисточника в современные формы и объекты.	Уверенно и четко владеет навыками сбора материала по истории декоративно-прикладного искусства, анализа и творческой трансформации первоисточника в современные формы и объекты.
--	--	--	---	--

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Материально-техническое обеспечение

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Специализированные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель, технические средства обучения: компьютер, проектор, проекционный экран.
2	Читальный зал библиотеки для самостоятельной работы	Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.

6.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

№	Перечень лицензионного программного обеспечения.	Реквизиты подтверждающего документа
1	Microsoft 10 Pro	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V9221014 от 2020-11-01 до 2023-10-31
2	Microsoft Windows Professional 8.1	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V9221014 от 2020-11-01 до 2023-10-31
3	Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows	№13C8-210811-083720-440-2957

6.3. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

1. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учебник для студентов высшего профессионального образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - Москва : Академия, 2012. - 219 с. : ил.
2. Стативко, А. А. Художественная роспись в авторском решении произведения металлопластики : монография / А. А. Стативко. - Белгород : Издательство БГТУ им. В. Г. Шухова, 2019. - 94 с. : рис., цв. ил
3. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Декоративно-прикладное искусство" / В. Б. Кошаев. – Москва : Владос, 2014. – 271 с. : ил.
4. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 с. — ISBN 978-5-4486-0248-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/71803.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/71803>

5. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. "Пед. образование" / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательский центр "Академия", 2014. — 222 с. : ил. — (Высшее образование. Бакалавриат).
6. Теория и история народной художественной культуры : учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество» / составители Н. Т. Ултургашева, И. Г. Ултургашева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 87 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29714.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Шопина, Е. В. Техника китайской перегородчатой эмали XV - первой половины XX века : монография / Е. В. Шопина. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2016. — 43 с. — ISBN 978-5-361-00327-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/80526.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6.4. Перечень интернет ресурсов

1. Музей народной культуры: офиц. сайт. —URL: <http://бгмнк.рф/>
2. Электронно-библиотечная система «IPR SMART»: офиц. сайт. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21965.html>
3. Электронно-библиотечная система «IPR SMART»: офиц. сайт. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/29714>