

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г. ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)

УТВЕРЖДАЮ
Директор института

« 10 » марта 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

направление подготовки:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность программы:

Арт-дизайн

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения
очная

Институт: технологического оборудования и машиностроения

Кафедра : технологии машиностроения

Белгород – 2016

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. №10
- плана учебного процесса БГТУ им. Н.И. Шухова, введенного в действие в 2016 году.

Составитель: к.т.н., доц.



Шолина Е. В.

ст. преподаватель

Калинин Ю. М.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры
«Технология машиностроения»

«29» февраля 2016 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой: д.т.н., проф.



Дюон Т. А.

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

«4» марта 2016 г., протокол № 3

Председатель:



Герасименко В. Б.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Формируемые компетенции			Требования к результатам обучения
№	Код компетенции	Компетенция	
Общепрофессиональные			
1	ОПК-4	Способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями применяемыми в дизайн-проектировании	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы и способы применения шрифтовой композиции; - технологиями применяемыми в дизайн-проектировании <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать и выполнять проекты изделий ДПИ <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями применяемыми в дизайн-проектировании.
Профессиональные			
1	ПК-2	Способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стадии проекта в зависимости от ведущей методической концепции. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - производить предпроектный поиск; - разрабатывать и выполнять проекты изделий ДПИ в материале. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой художественного проектирования.
2	ПК-3	Способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы и способы анализа проектных ситуаций. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать, анализировать, систематизировать информацию, полученную в результате предпроектного поиска. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами анализа проектных

	промыслов	ситуаций
--	-----------	----------

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание дисциплины основывается и является логическим продолжением следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины (модуля)
1	Пропедевтика
2	История искусств
3	ЛТХОМ
4	ТКМ
5	Учебная практика
6	Академический рисунок
7	Основы компьютерного моделирования
8	Компьютерная графика
9	Металловедение
10	Искусство России 18-20 веков
11	Материаловедение

Содержание дисциплины служит основой для изучения следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины (модуля)
1	ОПМ
2	Контроль качества и оценка художественных изделий
3	Основы и методология научных исследований
4	Преддипломная практика
5	Государственная итоговая аттестация

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зач. единицы, 108 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 4
Общая трудоемкость дисциплины, час	108	108
Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:	34	34
лекции		
лабораторные		
практические	34	34
Самостоятельная работа студентов, в том числе:	74	74
Курсовой проект		
Курсовая работа	36	36
Расчетно-графические задания		
Индивидуальное домашнее задание		
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	38	38
Форма промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	30	30

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Наименование тем, их содержание и объем

Курс 2 Семестр 4

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1. Структура курсовой работы.					
	Содержание и объем пояснительной записки. Графическая часть курсовой работы.		6		6
2. Изготовление предметов интерьера (малые архитектурные формы, предметы декора, предметы промышленного значения).					
	Методика проведения предпроектного поиска. Разработка проекта предметов интерьера.		14		16
3. Изготовление предметов экстерьера (малые архитектурные формы, предметы декора, предметы промышленного значения).					
	Методика проведения предпроектного поиска. Разработка проекта предметов экстерьера.		14		16
	ВСЕГО		34		38

4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-во часов	К-во часов СРС
1	Структура курсовой работы.	Содержание и объем пояснительной записки.	4	4
		Графическая часть курсовой работы.	2	2
2	Изготовление предметов интерьера (малые архитектурные формы, предметы декора, предметы промышленного значения).	Предпроектный поиск.	2	2
		Разработка и выполнение эскизов.	2	4
		Выбор материалов, определение размеров заготовок изделия.	4	4
		Технология изготовления, технологические операции, оборудование, инструменты и приспособления. Защита и декорирование изделия.	6	6

3	Изготовление предметов экстерьера (малые архитектурные формы, предметы декора, предметы промышленного значения).	Предпроектный поиск.	2	2
		Разработка и выполнение эскизов.	2	4
		Выбор материалов, определение размеров заготовок изделия.	4	4
		Технология изготовления, технологические операции, оборудование, инструменты и приспособления. Защита и декорирование изделия.	6	6
ИТОГО:			34	38
ВСЕГО:				38

4.3. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень контрольных вопросов.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1	Изготовление предметов интерьера (малые архитектурные формы, предметы декора, предметы промышленного значения).	<p>Как и с какой целью проводится предпроектный поиск?</p> <p>Назовите стили интерьера и их отличительные черты.</p> <p>Приведите примеры этнических стилей интерьера и назовите их особенности.</p> <p>Назовите конструктивные особенности изготовления объектов для интерьера.</p>
2	Изготовление предметов экстерьера (малые архитектурные формы, предметы декора, предметы промышленного значения).	<p>От чего зависит выбор стилистического решения объекта.</p> <p>Что нужно учитывать при разработке эскиза изделия?</p> <p>Приведите примеры разновидностей материалов и их свойства.</p> <p>Критерии выбора материалов.</p> <p>Оборудование, инструменты и приспособления для изготовления изделия.</p> <p>Технологические операции, применяемые при изготовлении изделий.</p> <p>Способы защиты изделий.</p> <p>Декорирование изделий.</p> <p>Способы обработки изделий.</p> <p>Условия эксплуатации объектов.</p>

5.2. Перечень тем курсовых проектов, курсовых работ, их краткое содержание и объем

Тема курсовой работы: Проектирование предметов интерьера или экстерьера (малые архитектурные формы, предметы декора, предметы промышленного значения).

5.3. Перечень индивидуальных домашних заданий, расчетно-графических заданий

Учебным планом не предусмотрено

5.4. Перечень контрольных работ

Учебным планом не предусмотрено

6. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

6.1. Перечень основной литературы

1. Художественная ковка. Дизайн / ред. Алекса Санчеса Видиэллы ; пер. с англ. А. С. Лоскутовой. – М. : АРТ-Родник, 2010. – 214 с. : цв.ил.
2. Гудзь, И. А. Изделия из металла в художественном убранстве зданий Московского модерна. Ритмико-семантические начала / И. А. Гудзь // Архитектура и строительство России. – 2011. – N 8. – С. 2-13.
3. Ковка и литье. Изготовление ювелирных и декоративных изделий методами ковки и литья / В. Б. Лившиц, А. Г. Навроцкий, О. А. Казачкова. – М. : Мир энциклопедий Аванта+ : Астрель : Полиграфиздат, 2011. – 429 с. : цв.ил., граф.
4. Лившиц, В. Б. Художественное литье. Материалы. Технология. Практика : учебник / В. Б. Лившиц. – М. : РИПОЛ КЛАССИК, 2004. – 190 с.
5. Промышленный дизайн [Электронный ресурс]: учебник/ М.С. Кухта [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2013.— 311 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34704>
6. Дизайн. Материалы. Технологии [Электронный ресурс]: энциклопедический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2011.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34664>
7. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс]: словарь/ Е.С. Гамов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2012.— 389 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27461>
8. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс]: терминологический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26469>
9. Зинюк О.В. Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс]: монография/ Зинюк О.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2011.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8444>
10. Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нижибицкий О.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Политехника, 2016.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16303>

6.2. Перечень дополнительной литературы

1. Афанасьев В.В. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной

- среды [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Дизайн» и «Эргономика»/ Афанасьев В.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2009.— 312 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/3711>
2. Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15975>
 3. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666>
 4. Основы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011.— 203 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22280>
 5. Промышленный дизайн [Электронный ресурс]: учебник/ М.С. Кухта [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2013.— 311 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34704>
 6. Уайт Э. Архитектура. Формы, конструкции, детали: иллюстрированный справочник : пер. с англ. / Э. Уайт, Б. Робертсон. - Москва : АСТ, 2003. - 111 с.
 7. Годеновский, Н. Б. Тайна булатной стали / Н. Б. Годеновский. – 2-е изд., доп. и перераб. – Ростов н/Д : Феникс, 2010. – 382 с. : рис.
 8. Капустинская И.Ю. Материаловедение в дизайне. Часть 1. Свойства материалов. Материалы на основе древесины. Природные каменные материалы. Материалы на основе металлов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Капустинская И.Ю., Михальченко М.С.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 100 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12719>
 9. Природные каменные материалы [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению лабораторных работ для студентов всех направлений и уровней подготовки, реализуемых МГСУ/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 16 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30352>

6.3. Перечень интернет ресурсов

Не используются.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Специализированная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации УК№6, №6 – Специализированная мебель, технические средства обучения: компьютер, проектор, проекционный экран.

Читальный зал библиотеки для самостоятельной работы – Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.

На занятиях используется следующее *Лицензионное программное обеспечение*:

- Microsoft Windows 7, договор № 63-14к от 02.07.2014;
- Microsoft Office Professional 2013 лицензионный договор 31401445414 от 25.09.2014;
- Kaspersky EndPoint Security Стандартный Russian Edition 1000-1499 Node 1 year, договор № 29-16г от 13.07.2016

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений
Рабочая программа без изменений утверждена на 201 /201 учебный год.

Протокол № _____ заседания кафедры от « _____ » _____ 201 г.

Заведующий кафедрой _____
подпись, ФИО

Директор института _____
подпись, ФИО

(или)

Утверждение рабочей программы с изменениями, дополнениями
Рабочая программа с изменениями, дополнениями утверждена на 2017 /2018 учебный год.

Протокол № 2 заседания кафедры от «14» сентября 2017 г.

Дополнить:

п. 6.1. Перечень основной литературы

3. Дизайн. Материалы. Технологии [Электронный ресурс]: энциклопедический словарь / — Электрон. текстовые данные. — Томск: Томский политехнический университет, 2011. — 320 с. — Режим доступа: <http://www.iprbxjokshop.ru/34664>

4. Основы производственного мастерства: методические указания к выполнению практических работ в технике художественной обработки металла для студентов очной формы обучения направления 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы / сост. А.А.Стативко. – Белгород: Изд-во БГУ им. В. Г. Шухова, 2017. – 16 с. <https://elib.bstu.ru/Reader/Book/2017113013361097200000652693>

5. Основы производственного мастерства: методические указания к выполнению практических работ в технике художественной обработки металла для студентов очной формы обучения направления 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы / сост. А.А.Стативко. – Белгород: Изд-во БГУ им. В. Г. Шухова, 2017. – 16 с.

Заведующий кафедрой _____
подпись, ФИО

Директор института _____
подпись, ФИО

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы с изменениями, дополнениями

Рабочая программа с изменениями, дополнениями утверждена на 2018 /2019 учебный год.

Протокол № 12 заседания кафедры от «25» мая 2018 г.

Дополнить:

1. Проектирование : методические указания к выполнению курсовой работы для студентов по направлению подготовки 54.03.02 – Декоративно -прикладное искусство и народные промыслы/ сост.: Е. В. Шопина, Д. С. Болотова.- Белгород: Изд-во БГТУ, 2018. – 20с.
<https://elib.bstu.ru/Reader/Book/2018052513343179300000657487>

Заведующий кафедрой _____


подпись, ФИО

Директор института _____



подпись, ФИО

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ


Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2019 /2020 учебный год.
Протокол № 13 заседания кафедры от «07» июня 2019 г.

Заведующий кафедрой _____


подпись, ФИО

Директор института _____


подпись, ФИО

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы с изменениями, дополнениями
Рабочая программа с изменениями, дополнениями утверждена на 2020 /2021 учебный год.

Протокол № 9 заседания кафедры от «27» апреля 2020 г.

ДОБАВИТЬ:

п. 6.1


1. Шопина Е. В. Проектирование: учебное пособие/ Е. В. Шопина, А. А. Стативко. – Белгород: Изд-во БГТУ, 2018. - 52 с.

<https://elib.bstu.ru/Reader/Book/2018122610423549400000657136>


2. Шопина Е. В. Проектирование: учебное пособие/ Е. В. Шопина, А. А. Стативко. – Белгород: Изд-во БГТУ, 2018. - 52 с.

3. Стативко А. А. Художественная роспись в авторском решении произведения металлопластики: монография / А. А. Стативко. – Белгород: Изд-во БГТУ, 2019. – 94 с.

Заведующий кафедрой _____


подпись, ФИО

Директор института _____


подпись, ФИО

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2021/2022 учебный год.

Протокол № 11/1 заседания кафедры от «14» мая 2021 г.

Заведующий кафедрой

Дуюн Т. А.

Директор института

Латышев С. С.

7. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ


Рабочая программа утверждена на 2022/2023 учебный год
без изменений / с изменениями, дополнениями

Протокол № 10 заседания кафедры от «13» мая 2022 г.


6.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

№	Перечень лицензионного программного обеспечения.	Реквизиты подтверждающего документа
1	Microsoft Windows 10 Корпоративная	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633. Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2023). Договор поставки ПО 0326100004117000038-0003147-01 от 06.10.2017
2	Microsoft Office Professional Plus 2016	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633. Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2023
3	Kaspersky Endpoint Security «Стандартный Russian Edition»	Сублицензионный договор № 102 от 24.05.2018. Срок действия лицензии до 19.08.2020 Гражданско-правовой Договор (Контракт) № 27782 «Поставка продления права пользования (лицензии) Kaspersky Endpoint Security от 03.06.2020. Срок действия лицензии 19.08.2023г.
4	Google Chrome	Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения
5	Mozilla Firefox	Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения

Заведующий кафедрой _____


подпись, ФИО

Директор института _____


подпись, ФИО

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины (включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Тема 1

Создание и воплощение художественного образа, разработка проекта и написание пояснительной записки.

Тема 2, 3

Стилистика изделий: характерные элементы, орнаменты и прочее. Проведение предпроектного поиска, анализ. Разработка и выполнение эскизов изделий в разных стилях, их обоснование. Критерии выбора материалов. Определение размеров заготовок. Технология изготовления, технологические операции, оборудование, инструменты и приспособления. Защита и декорирование изделия.

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы с изменениями, дополнениями
Рабочая программа с изменениями, дополнениями утверждена на 2017
/2018 учебный год.

Протокол № 2 заседания кафедры от «14» сентября 2017 г.

Дополнить п. 6.1:

1. Матюнина Д.С. История интерьера [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды» / Д.С. Матюнина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Парадигма, 2015. — 558 с. — 978-5-8291-1399-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36745.html>

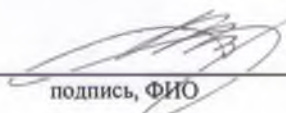
Убрать из п. 6.1:

1. Художественнаяковка. Дизайн / ред. Алекса Санчеса Видиаллы ; пер. с англ. А. С. Лоскутовой. — М. : АРТ-Родник, 2010. — 214 с. : ил.
2. Гудзь, И. А. Изделия из металла в художественном убранстве зданий Московского модерна. Ритмико-семантические начала / И. А. Гудзь // Архитектура и строительство России. — 2011. — № 8. — С. 2-13.
3. Ковка и литье. Изготовление ювелирных и декоративных изделий методами ковки и литья / В. Б. Лившиц, А. Г. Навроцкой, О. А. Казанкова. — М. : Мир энциклопедий Аванта+ : Астрель : Полиграфиздат, 2011. — 429 с. : ил., граф. Лившиц, В. Б. Художественное литье. Материалы. Технология. Практика : учебник / В. Б. Лившиц. — М. : РИПОЛ КЛАССИК, 2004. — 190 с.
4. Никибицкий О.Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Никибицкий О.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Политехника, 2016.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16303>


Дополнить п. 6.2:

1. Дизайн. Материалы. Технологии [Электронный ресурс] : энциклопедический словарь / . — Электрон. текстовые данные. — Томск: Томский политехнический университет, 2011. — 320 с. — 978-5-98298-774-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34664.html>
2. Дизайн объектов труда и интерьера. Часть 2 [Электронный ресурс] : методические указания к выполнению практических работ / . — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. — 24 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61843.html>

Заведующий кафедрой _____


подпись, ФИО

Директор института _____


подпись, ФИО

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы с изменениями, дополнениями
Рабочая программа с изменениями, дополнениями утверждена на 2018
/2019 учебный год.

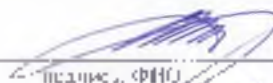
Протокол № 12 заседания кафедры от «25» мая 2018 г.

Дополнить:

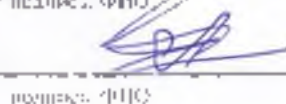
п. б. 1. Перечень основной литературы

1. Проектирование: методические указания к выполнению курсовой работы для студентов по направлению подготовки 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы /сост.: Е. В. Шопина, Д.С.Болотова. – Белгород. Изд-во БГТУ. 2018. – 20 с.
<https://elib.bstu.ru/Reader/Book/2018052513343179300000657487>

Заведующий кафедрой _____


подпись: ФНО

Директор института _____



подпись: ФНО

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ


Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2019 /2020 учебный год.
Протокол № 13 заседания кафедры от «07» июня 2019 г.

Заведующий кафедрой _____


подпись, ФИО

Директор института _____


подпись, ФИО

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы с изменениями, дополнениями
Рабочая программа с изменениями, дополнениями утверждена на 2020 /2021 учебный год.

Протокол № 9 заседания кафедры от «27» апреля 2020 г.

ДОБАВИТЬ:

п. 6.1


1. Шопина Е. В. Проектирование: учебное пособие/ Е. В. Шопина, А. А. Стативко. – Белгород: Изд-во БГТУ, 2018. - 52 с.

<https://elib.bstu.ru/Reader/Book/2018122610423549400000657136>


2. Шопина Е. В. Проектирование: учебное пособие/ Е. В. Шопина, А. А. Стативко. – Белгород: Изд-во БГТУ, 2018. - 52 с.

4. Стативко А. А. Художественная роспись в авторском решении произведения металлопластики: монография / А. А. Стативко. – Белгород: Изд-во БГТУ, 2019. – 94 с.

Заведующий кафедрой _____


подпись, ФИО

Директор института _____


подпись, ФИО

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г. ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)

УТВЕРЖДАЮ
Директор института

« 10 » марта 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

направление подготовки:

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность программы:

Арт-дизайн

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения
очная

Институт: технологического оборудования и машиностроения

Кафедра : технологии машиностроения

Белгород – 2016

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 **ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ** (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. №10
- плана учебного процесса БГТУ им. В.Г. Шухова, введенного в действие в 2016 году.

Составитель: к.т.н., доц.



Шопина Е. В.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры
«Технология машиностроения»

« 29 » февраля 2016 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой: д.т.н., проф.



Дузон Т. А.

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

«4» марта 2016 г., протокол № 3

Председатель:



Герасименко В. Б.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Формируемые компетенции			Требования к результатам обучения
№	Код компетенции	Компетенция	
Общепрофессиональные			
1	ОПК-4	Способен владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять компьютерные технологии в дизайн проектировании <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками и способами, применяемыми в дизайн-проектировании
Профессиональные			
2	ПК-2	Способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию художественной обработки материалов давлением; - материалы, оборудование, инструменты и приспособления для художественной обработки материалов давлением; - стадии проекта в зависимости от ведущей методической концепции. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - производить предпроектный поиск; - создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства; - подбирать инструменты, приспособления, оборудование и материалы для изготовления разработанных изделий; - соблюдать технологический процесс изготовления. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и технологиями изготовления изделий ДПИ; - методикой художественного проектирования.
3	ПК-3	Способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы и способы анализа проектных ситуаций. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать экспозиции музеев, выставок; - собирать, анализировать, систематизировать информацию, полученную в результате предпроектного поиска; - выполнять эскизы и проекты изделий ДПИ

			с использованием различных графических средств и приемов. Владеть: - способами анализа проектных ситуаций; - различными графическими средствами и приемами..
--	--	--	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание дисциплины основывается и является логическим продолжением следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины (модуля)
1	Пропедевтика
2	История искусств
3	ТХОМД
4	ТКМ
5	Учебная практика
6	Академический рисунок
7	Основы компьютерного моделирования
8	Компьютерная графика
9	Металловедение
10	Искусство России 18-20 веков

Содержание дисциплины служит основой для изучения следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины (модуля)
1	ОПМ (3 курс, 5 семестр)
2	Контроль качества и оценка художественных изделий
3	Основы и методология научных исследований
4	Преддипломная практика
5	Государственная итоговая аттестация

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зач. единиц, 216 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 5
Общая трудоемкость дисциплины, час	216	216
Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:	68	68
лекции	17	17
лабораторные	-	-
практические	51	51
Самостоятельная работа студентов, в том числе:	148	148
Курсовой проект	54	54
Курсовая работа		
Расчетно-графическое задания		
Индивидуальное домашнее задание		
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	94	94
Форма промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	30	30

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Наименование тем, их содержание и объем

Курс 3 Семестр 5

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1. Структура курсового проекта.					
	Содержание и объем пояснительной записки. Графическая часть курсового проекта.	3	-		4
2. Особенности композиционных решений кованных изделий.					
	Методика проведения предпроектного поиска. Разработка проекта художественного кованого изделия.	4	24		40
3. Технология изготовления.					
	Техника безопасности. Кузнечная мастерская (оборудование, приспособление, кузнечный инструмент, определение размеров заготовок, технологические операции).	10	27		50
	ВСЕГО	17	51	-	94

4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-во часов	К-во часов СРС
семестр № 5				
1	Особенности композиционных решений кованных изделий.	Предпроектный поиск	6	6
		Элементы, орнаменты кованных изделий	6	6
		Разработка и выполнение эскизов художественных кованных изделий	12	12
2	Технология изготовления.	Выбор материалов, определение размеров заготовок кованого изделия	6	6
		Технология изготовления, технологические операции, оборудование, инструменты и приспособления	13	13
		Режимы нагрева под ковку	2	2
		Защита и декорирование кованого изделия	6	6
ИТОГО:			51	51
ВСЕГО:			51	51

4.3. Содержание лабораторных занятий

Не предусмотрено учебным планом.

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень контрольных вопросов (типовых заданий)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1.	Технология изготовления.	Холодная ковка. Горячая ковка. Достоинства и недостатки холодной и горячейковки металлов. Критерии выбора материалов для художественнойковки. Материалы для художественнойковки. Кузнечная мастерская. Оборудование для художественнойковки. Приспособления для художественнойковки. Кузнечный инструмент. Технологические операции, применяемые при изготовлении художественных кованных изделий. Как определяются размеры заготовок? Выбор режима нагрева под ковку. Способы защиты кованных изделий. Декорирование кованных изделий.
2.	Особенности композиционных решений кованных изделий.	Элементы, орнаменты кованных изделий. Характерные черты, особенности, элементы художественных кованных изделий разных стилей. Как и с какой целью проводится предпроектный поиск.

5.2. Перечень тем курсовых проектов, курсовых работ, их краткое содержание и объем

Тема курсового проекта: «Проектирование художественных кованных изделий, таких как – подставка для цветов, канделябр, журнальный столик, рама для зеркала, лавка, вешалка для одежды, детская качалка и другое».

5.3. Перечень индивидуальных домашних заданий, расчетно-графических заданий

Не предусмотрено учебным планом.

5.4. Перечень контрольных работ

Не предусмотрено учебным планом.

6. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

6.1. Перечень основной литературы

1. Ковка и литье. Изготовление ювелирных и декоративных изделий методамиковки и литья / В. Б. Лившиц, А. Г. Навроцкий, О. А. Казачкова. – М.: Мир энциклопедий Аванта+: Астрель: Полиграфиздат, 2011. – 429 с.
2. Художественная ковка. Дизайн / ред. Алекса Санчеса Видиэллы; пер. с англ. А. С. Лоскутовой. – М.: АРТ-Родник, 2010. – 214 с.
3. Промышленный дизайн [Электронный ресурс]: учебник/ М.С. Кухта [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – Томск: Томский политехнический университет, 2013. – 311 с.
<http://www.iprbookshop.ru/34704>
4. Матвеев А.С. Справочник кузнеца [Электронный ресурс]/ Матвеев А.С., Кочетков В.А. – Электрон. текстовые данные. – М.: Машиностроение, 2011. – 360 с.
<http://www.iprbookshop.ru/18539>
5. Основы и методология научных исследований: методические указания к выполнению курсовой работы для студентов направления подготовки 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы /сост. Е. В. Шопина. – Белгород: Изд-во БГТУ, 2016. – 26 с.
<https://elib.bstu.ru/Reader/Book/2016091413495697200000656842>
6. Основы и методология научных исследований: методические указания к выполнению курсовой работы для студентов направления подготовки 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы /сост. Е. В. Шопина. – Белгород: Изд-во БГТУ, 2016. – 26 с.

6.2. Перечень дополнительной литературы

1. Минервин, Г. Б. Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды : учеб. пособие / Г. Б. Минервин. – М.: Архитектура-С, 2004. – 93 с.
2. Алгазина Н.В. Проектирование. Выставочное пространство [Электронный ресурс]: монография/ Алгазина Н.В., Козлова Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012. – 187 с.
<http://www.iprbookshop.ru/12701>

6.3. Перечень интернет ресурсов

Приводится перечень доступных Интернет-ресурсов.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Специализированная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации УК№6, №6 – Специализированная мебель, технические средства обучения: компьютер, проектор, проекционный экран.

Читальный зал библиотеки для самостоятельной работы – Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.

На занятиях используется следующее *Лицензионное программное обеспечение*:


- Microsoft Windows 7, договор № 63-14к от 02.07.2014;
- Microsoft Office Professional 2013 лицензионный договор 31401445414 от 25.09.2014;
- Kaspersky EndPoint Security Стандартный Russian Edition 1000-1499 Node 1 year, договор № 29-16г от 13.07.2016

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений
Рабочая программа без изменений утверждена на 201 /201 учебный
год.

Протокол № _____ заседания кафедры от « _____ » _____ 201 г.

Заведующий кафедрой _____


подпись, ФИО

Директор института _____

подпись, ФИО

(или)

Утверждение рабочей программы с изменениями, дополнениями
Рабочая программа с изменениями, дополнениями утверждена на 2017
/2018 учебный год.

Протокол № 2 заседания кафедры от «14» сентября 2017 г.

Дополнить:

п. 6.1. Перечень основной литературы

3. Дизайн. Материалы. Технологии [Электронный ресурс]: энциклопедический словарь / — Электрон. текстовые данные — Томск: Томский политехнический университет, 2011. — 320 с. — Режим доступа: <http://www.iprbkikshop.ru/34664>

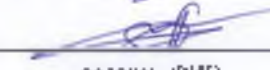
4. Основы производственного мастерства: методические указания к выполнению практических работ в технике художественной обработки металла для студентов очной формы обучения направления 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы / сост. А.А.Стативко. – Белгород: Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2017. – 16 с. <https://elib.bstu.ru/Reader/Book/2017113013361097200000652693>

5. Основы производственного мастерства: методические указания к выполнению практических работ в технике художественной обработки металла для студентов очной формы обучения направления 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы / сост. А.А.Стативко. – Белгород: Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2017. – 16 с.

Заведующий кафедрой _____


подпись, ФИО

Директор института _____


подпись, ФИО

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы с изменениями, дополнениями

Рабочая программа с изменениями, дополнениями утверждена на 2018 /2019 учебный год.

Протокол № 12 заседания кафедры от «25» мая 2018 г.

Дополнить:

1. Проектирование : методические указания к выполнению курсовой работы для студентов по направлению подготовки 54.03.02 – Декоративно -прикладное искусство и народные промыслы/ сост.: Е. В. Шопина, Д. С. Болотова.- Белгород: Изд-во БГТУ, 2018. – 20с.
<https://elib.bstu.ru/Reader/Book/2018052513343179300000657487>

Заведующий кафедрой _____


подпись, ФИО

Директор института _____


подпись, ФИО

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

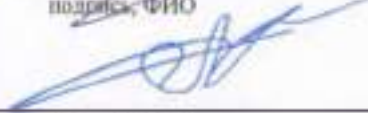
Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2019 /2020 учебный год.
Протокол № 13 заседания кафедры от «07» июня 2019 г.

Заведующий кафедрой _____


подпись, ФИО

Директор института _____


подпись, ФИО

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы с изменениями, дополнениями
Рабочая программа с изменениями, дополнениями утверждена на 2020 /2021 учебный год.

Протокол № 9 заседания кафедры от «27» апреля 2020 г.

ДОБАВИТЬ:

п. 6.1

1. Шопина Е. В. Проектирование: учебное пособие/ Е. В. Шопина, А. А. Стативко. – Белгород: Изд-во БГТУ, 2018. - 52 с.

<https://elib.bstu.ru/Reader/Book/2018122610423549400000657136>

2. Шопина Е. В. Проектирование: учебное пособие/ Е. В. Шопина, А. А. Стативко. – Белгород: Изд-во БГТУ, 2018. - 52 с.

3. Стативко А. А. Художественная роспись в авторском решении произведения металлопластики: монография / А. А. Стативко. – Белгород: Изд-во БГТУ, 2019. – 94 с.

Заведующий кафедрой _____


подпись, ФИО

Директор института _____


подпись, ФИО

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2021/2022 учебный год.

Протокол № 11/1 заседания кафедры от «14» мая 2021 г.

Заведующий кафедрой

Дуюн Т. А.

Директор института

Латышев С. С.

7. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа утверждена на 2022/2023 учебный год без изменений / с изменениями, дополнениями

Протокол № 10 заседания кафедры от «13» мая 2022 г.

6.1. Материально-техническое обеспечение

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Специализированные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации УК№6, №3	Специализированная мебель, технические средства обучения: компьютер, проектор, проекционный экран.
2	Специализированная аудитория для проведения практических занятий, УК4, №327	Специализированная мебель. учебно-информационные стенды.
3	Читальный зал библиотеки для самостоятельной работы	Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.

6.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

№	Перечень лицензионного программного обеспечения.	Реквизиты подтверждающего документа
1	Microsoft Windows 10 Корпоративная	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633. Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2023). Договор поставки ПО 0326100004117000038-0003147-01 от 06.10.2017
2	Microsoft Office Professional Plus 2016	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633. Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2023
3	Kaspersky Endpoint Security «Стандартный Russian Edition»	Сублицензионный договор № 102 от 24.05.2018. Срок действия лицензии до 19.08.2020 Гражданско-правовой Договор (Контракт) № 27782 «Поставка продления права пользования (лицензии) Kaspersky Endpoint Security от 03.06.2020. Срок действия лицензии 19.08.2023г.
4	Google Chrome	Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения
5	Mozilla Firefox	Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения

Заведующий кафедрой _____

подпись, ФИО

Директор института _____

подпись, ФИО

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины (включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Тема 1

Создание и воплощение художественного образа, разработка проекта и написание пояснительной записки.

Тема 2

Стилистика кованных изделий: характерные элементы, орнаменты и прочее. Проведение предпроектного поиска, анализ. Разработка и выполнение эскизов художественных кованных изделий в разных стилях, их обоснование.

Тема 3

Критерии выбора материалов. Определение размеров заготовок. Технология изготовления, технологические операции, оборудование, инструменты и приспособления. Режимы нагрева под ковку. Защита и декорирование кованного изделия.

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г. ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)



УТВЕРЖДАЮ
Директор института

Д.т.н., проф.

Богданов В. С.

« 29 » сентября 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

направление подготовки:

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Направленность программы:

«Арт-дизайн»

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

Институт: Технологического оборудования и машиностроения

Кафедра: Технологии машиностроения

Белгород – 2016

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. №10
- плана учебного процесса БГТУ им. В.Г. Шухова, введенного в действие в 2016 году.

Составитель: канд. искусствоведения, доцент
к.т.н., доцент



М. Б. Баранов
Шопина Е.В.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры «Технология машиностроения»

«08» сентября 2016 г., протокол № 2

Заведующий кафедрой: д.т.н., проф.



Дукон Т. А.

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

«29» сентября 2016 г., протокол №1

Председатель: доцент



Герасименко В. Б.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Формируемые компетенции			Требования к результатам обучения
№	Код компетенции	Компетенция	
Общепрофессиональные			
1	ОПК-4	Способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями применяемыми в дизайн-проектировании	В результате освоения дисциплины обучающийся должен Знать: - принципы и способы применения шрифтовой композиции; - технологиями применяемыми в дизайн-проектировании Уметь: - разрабатывать и выполнять проекты изделий ДПИ Владеть: - технологиями применяемыми в дизайн-проектировании.
Профессиональные			
1	ПК-2	Способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	В результате освоения дисциплины обучающийся должен Знать: - стадии проекта в зависимости от ведущей методической концепции. Уметь: - производить предпроектный поиск; - разрабатывать и выполнять проекты изделий ДПИ в материале. Владеть: - методикой художественного проектирования.
2	ПК-3	Способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	В результате освоения дисциплины обучающийся должен Знать: - принципы и способы анализа проектных ситуаций. Уметь: - собирать, анализировать, систематизировать информацию, полученную в результате предпроектного поиска. Владеть: - способами анализа проектных ситуаций
3	ПК-4	Способность к определению целей, отбору содержания, организация проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен Знать: - основы моделирования, конструирования; - принципы и способы анализа проектных ситуаций и адекватные им методы создания проектных идей и концепций. Уметь: - грамотно передавать идеи и проектные предложения, транслировать их в ходе

	готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений	совместной деятельности средствами ручной и компьютерной графики, использовать воображение, мыслить творчески. - пользоваться различными законами композиции; - решать основные типы художественных и проектных задач; - проектировать единичные и промышленные изделия (предметы, серии, наборы, комплекты). Владеть: - культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и выбору путей ее достижения; - изобразительными навыками работы различными графическими материалами при оставлении композиции; - методами изобразительного языка.
--	--	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание дисциплины основывается и является логическим продолжением следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины (модуля)
1	Пропедевтика
2	История искусств
3	ТХОМД
4	ТКМ
5	Учебная практика
6	Академический рисунок
7	Основы компьютерного моделирования
8	Компьютерная графика
9	Металловедение
10	Искусство России 18-20 веков
11	Материаловедение
12	Минералогия и петрография

Содержание дисциплины служит основой для изучения следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины (модуля)
1	Основы ювелирного дела
2	Основы производственного мастерства
3	Контроль качества и оценка художественных изделий
4	Основы и методология научных исследований
5	Преддипломная практика
6	Государственная итоговая аттестация

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зач. единиц, 180 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 6
Общая трудоемкость дисциплины, час	180	180
Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:	68	68
лекции	17	17
лабораторные		
практические	51	51
Самостоятельная работа студентов, в том числе:	112	112
Курсовой проект		
Курсовая работа	36	36
Расчетно-графическое задания		
Индивидуальное домашнее задание		
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	76	76
Форма промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	3(0)	3(0)

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Наименование тем, их содержание и объем Курс 3 Семестр 6

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1. Ландшафтные светильники.					
	1. Освещение в ландшафтном дизайне. Роль освещения в ландшафтном проектировании. История развития уличного и декоративного освещения. Современные решения в проектировании освещения экстерьерных пространств. Примеры. Материалы и техники исполнения.	3	7	-	18

	2. Типы светильников. Принципы использования. Сценарии освещения в ландшафтном дизайне.	2	6		10
	3. Технологии производства. Применяемые материалы. Нюансы проектирования.	2	6		10
	4. Классификация осветительных элементов, нюансы использования, способы подключения.	2	6		10
		9	25		38
2. Светильники для интерьеров.					
	1. Освещение в интерьерном дизайне. Роль освещения в интерьерном проектировании. История развития интерьерного освещения. Современные решения в проектировании освещения интерьерных пространств. Примеры. Понятие света(искусственное естественное освещение), свойства света.	2	8	-	18
	2. Типы светильников. Принципы использования. Сценарии освещения в ландшафтном дизайне.	2	6		10
	3. Технологии производства. Применяемые материалы. Нюансы проектирования.	2	6		10
	4. Принципы реализации творческих идей с учётом технологических возможностей производств ДПИ. Основы экономического расчёта. Способы подачи проекта.	2	6		10
	ВСЕГО	17	51	-	76

4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-во часов	К-во часов СРС
семестр №6				
1	Ландшафтные светильники.	Ландшафтные светильники. Разработка эскизного проекта ландшафтного светильника.	25	38
2	Светильники для интерьеров.	Светильники для интерьеров. Анализ аналогов и существующих моделей.	26	38
ИТОГО:			51	76
ВСЕГО:			51	76

4.3. Содержание лабораторных занятий

Не предусмотрено учебным планом

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень контрольных вопросов (типовых заданий)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1	Ландшафтные светильники.	<p>Этапы освоения креативного решения от графического эскиза до производственного воплощения изделий ДПИ.</p> <p>Обоснованность выбора техники исполнения эскизно-проектного этапа в работе над созданием изделий ДПИ.</p> <p>Целенаправленное использование источника информации при анализе и поэтапном освоении создания предметов ДПИ.</p> <p>Технические особенности проектирования сценариев освещения в ландшафтном дизайне.</p> <p>Типы светильников и варианты их применения.</p> <p>Определение специфики и выбор графического исполнения на стадии эскизного проекта предметов ДПИ с учётом использования их в различных интерьерах и экстерьерах.</p> <p>Основные принципы анализа проектных ситуаций и систематизации условий проектных заданий подготовительного этапа создания предметов ДПИ.</p> <p>Принципы реализации творческих идей с учётом технологических возможностей производств ДПИ. Основы экономического расчёта.</p>
2	Светильники для интерьеров.	<p>Этапы освоения креативного решения от графического эскиза до производственного воплощения изделий ДПИ.</p> <p>Обоснованность выбора техники исполнения эскизно-проектного этапа в работе над созданием изделий ДПИ.</p> <p>Целенаправленное использование источника информации при анализе и поэтапном освоении создания предметов ДПИ.</p> <p>Определение специфики и выбор графического исполнения на стадии эскизного проекта предметов ДПИ с учётом использования их в различных интерьерах и экстерьерах..</p> <p>Основные принципы анализа проектных ситуаций и систематизации условий проектных заданий подготовительного этапа создания предметов ДПИ.</p> <p>Обоснованность выбора техники исполнения изделия ДПИ относительно основного творческого замысла.</p> <p>Принципы реализации творческих идей с учётом технологических возможностей производств ДПИ. Основы экономического расчёта .</p>

5.2. Перечень тем курсовых проектов, курсовых работ, их краткое содержание и объем

№ п/п	КР, краткое содержание
1	Разработка и выполнение проекта на тему: «Ландшафтные светильники». При разработки темы необходимо провести: <ul style="list-style-type: none">- предпроектный поиск по теме, проанализировать исходную ситуацию;- выработать метафору, выполнить вариантное эскизирование;- выполнить графику, содержащую полный объем проекта;- выполнить модель проекта.

5.3. Перечень индивидуальных домашних заданий, расчетно-графических заданий

Не предусмотрено учебным планом

5.4. Перечень контрольных работ

Не предусмотрено учебным планом

6. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

6.1. Перечень основной литературы

1. Стативко, А. А. Добыча и обработка природного камня : учеб. пособие для студентов направления бакалавриата 54.03.02 (072600) - Декоратив.-приклад. творчество и народ. промыслы / А. А. Стативко. - Белгород : Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2015. - 179 с. : табл., рис., граф.
2. Машины и оборудование для добычи и обработки природных каменных материалов : обзорно-аналит. докл. / О. Я. Шаповалова ; ВНИИНТПИ. – М. : [s. n.], 2005. – 54 с. – (Строительство и архитектура).
3. Промышленный дизайн [Электронный ресурс]: учебник/ М.С. Кухта [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2013.— 311 с. <http://www.iprbookshop.ru/34704>
4. Колпащиков Л.С. Дизайн. Три методики проектирования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров/ Колпащиков Л.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013.— 56 с. <http://www.iprbookshop.ru/21444>
5. Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Трикта, 2015.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36851>

6.2. Перечень дополнительной литературы

1. Кононов, В. Н. Искусство работы с камнем / В. Н. Кононов. – Москва : Аделант, 2010. – 119 с. : ил. – ISBN 978-5-93642-228-7 :
2. Игнатова, А. М. Изготовление художественных и архитектурно-декоративных изделий каменного литья / А. М. Игнатова, М. М. Черных, М. Н. Игнатов // Стекло и керамика. – 2011. – № 6. – С. 31-35.
3. Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нижибицкий О.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Политехника, 2011.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16303>

6.3. Перечень интернет ресурсов

Отсутствует

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Специализированная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации УК№6, №6 – Специализированная мебель, технические средства обучения: компьютер, проектор, проекционный экран.

Читальный зал библиотеки для самостоятельной работы – Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.

На занятиях используется следующее *Лицензионное программное обеспечение*:

- Microsoft Windows 7, договор № 63-14к от 02.07.2014;

- Microsoft Office Professional 2013 лицензионный договор 31401445414 от 25.09.2014;

- Kaspersky EndPoint Security Стандартный Russian Edition 1000-1499 Node 1 year, договор № 29-16r от 13.07.2016

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы с изменениями, дополнениями

Рабочая программа с изменениями, дополнениями утверждена на 2017 /2018 учебный год.

Протокол № 2 заседания кафедры от «14» сентября 2017 г.

п. 6.1 Основная литература:

Внести:

1. Лекарева Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие [Электронный ресурс] : учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н.А. Лекарева. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 248 с. — 978-5-9585-0407-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20475.html>

Убрать:

1. Стативко, А. А. Дойныча и обработка природного камня : учеб. пособие для студентов направления бакалавриата 54.03.02 (072600) - Декоратив.-приклад. творчество и народ. промыслы / А. А. Стативко. - Белгород : Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2015. - 179 с. : табл., рис., граф.

п. 6.2 Дополнительная литература:

Внести:

1. Ивахова Л.И. Современный ландшафтный дизайн [Электронный ресурс] / Л.И. Ивахова, С.С. Фесюк, В.С. Самойлов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аделант, 2003. — 378 с. — 5-93642-026-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44151.html>


Убрать:

1. Игнатова, А. М. Изготовление художественных и архитектурно-декоративных изделий каменного литья / А. М. Игнатова, М. М. Черных, М. Н. Игнатова // Стекло и керамика. — 2011. — № 6. — С. 31-35.

Заведующий кафедрой _____


подпись, Ф.И.О.

Директор института _____


подпись, Ф.И.О.

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы с изменениями, дополнениями

Рабочая программа с изменениями, дополнениями утверждена на 2018/2019 учебный год.

Протокол № 12 заседания кафедры от «25» мая 2018 г.

Дополнить:

1. Проектирование : методические указания к выполнению курсовой работы для студентов по направлению подготовки 54.03.02 – Декоративно -прикладное искусство и народные промыслы/ сост.: Е. В. Шолina, Д. С. Болотова. - Белгород: Изд-во БГТУ, 2018. – 20с.
<https://elib.bstu.ru/Reader/Book/2018052513343179300000657487>

Заведующий кафедрой _____


подпись, ФИО

Директор института _____



подпись, ФИО

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

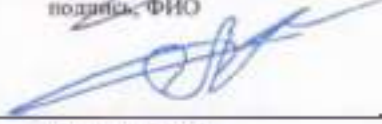
Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2019 /2020 учебный год.
Протокол № 13 заседания кафедры от «07» июня 2019 г.

Заведующий кафедрой _____


подпись, ФИО

Директор института _____


подпись, ФИО

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы с изменениями, дополнениями
Рабочая программа с изменениями, дополнениями утверждена на 2020 /2021 учебный год.

Протокол № 9 заседания кафедры от «27» апреля 2020 г.

ДОБАВИТЬ:

п. 6.1

1. Шопина Е. В. Проектирование: учебное пособие/ Е. В. Шопина, А. А. Стативко. – Белгород: Изд-во БГТУ, 2018. - 52 с.
<https://elib.bstu.ru/Reader/Book/2018122610423549400000657136>


2. Шопина Е. В. Проектирование: учебное пособие/ Е. В. Шопина, А. А. Стативко. – Белгород: Изд-во БГТУ, 2018. - 52 с.

3. Стативко А. А. Художественная роспись в авторском решении произведения металлопластики: монография / А. А. Стативко. – Белгород: Изд-во БГТУ, 2019. – 94 с.

Заведующий кафедрой _____


подпись, ФИО

Директор института _____


подпись, ФИО

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2021/2022 учебный год.

Протокол № 11/1 заседания кафедры от «14» мая 2021 г.

Заведующий кафедрой

Дююн Т. А.

Директор института

Латышев С. С.

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ


Рабочая программа утверждена на 2022/2023 учебный год
без изменений / с изменениями, дополнениями

Протокол № 10 заседания кафедры от «13» мая 2022 г.


7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Перечень лицензионного программного обеспечения.	Реквизиты подтверждающего документа
1	Microsoft Windows 10 Корпоративная	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633. Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2023). Договор поставки ПО 0326100004117000038-0003147-01 от 06.10.2017
2	Microsoft Office Professional Plus 2016	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633. Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2023
3	Kaspersky Endpoint Security «Стандартный Russian Edition»	Сублицензионный договор № 102 от 24.05.2018. Срок действия лицензии до 19.08.2020 Гражданско-правовой Договор (Контракт) № 27782 «Поставка продления права пользования (лицензии) Kaspersky Endpoint Security от 03.06.2020. Срок действия лицензии 19.08.2023г.
4	Google Chrome	Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения
5	Mozilla Firefox	Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения

Заведующий кафедрой _____


подпись, ФИО

Директор института _____


подпись, ФИО

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины (включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Курс «Проектирование» осваивается студентами в течении шестого семестра обучения.

В начале шестого семестра проводится результирующее проверочное задание – контрольная клаузура.

Итоговое задание содержит в себе весь комплекс задач, связанных с функциональными, эстетическими, эргономическими, конструктивными аспектами арт-объекта.

В период шестого семестра обучения, студенты участвуют в совместном обсуждении выполненного задания, их выборочной защите, а также отвечают на устные вопросы преподавателей по читаемому лекционному курсу «Проектирование».

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г. ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)

УТВЕРЖДАЮ
Директор института

« 25 » мая 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Направление подготовки (специальность):

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Образовательная программа

«Арх-дизайн»

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

Институт технологического оборудования и машиностроения

Кафедра технологии машиностроения

Белгород 2020

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54 03.01 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 января 2016 г. № 10.
- плана учебного процесса БГГУ им. В.Л. Шухова, введенного действие в 2020 году

Составители:

к.т.н., доц.
к.т.н., доц.
инженер



Щолина Г. В.
Статняк А. А.
Жигулина Ю. А.

Рабочая программа согласована с выпускающей кафедрой технологии машиностроения

Заведующий кафедрой:

д.т.н., проф.



Дукин Г. А.

« 27 » апреля 2020 г.

Рабочая программа практики обсуждена на заседании кафедры

« 27 » апреля 2020 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой:

д.т.н., проф.



Дукин Г. А.

Рабочая программа практик одобрена методической комиссией института

« 25 » мая 2020 г., протокол № 8

Председатель: доцент



Герасименко В. Б.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Формируемые компетенции			Требования к результатам обучения
№	Код компетенции	Компетенция	
Общепрофессиональные			
1	ОПК-4	Способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями применяемые в дизайн-проектировании.	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: компьютерные технологии в области проектирования и принципы современной шрифтовой культуры.</p> <p>Уметь: применять компьютерные технологии в области проектирования и принципы современной шрифтовой культуры.</p> <p>Владеть: знаниями об основах компьютерных технологий в области проектирования и принципов современной шрифтовой культуры.</p>
Профессиональные			
2	ПК-3	Способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности композиции как главного инструмента для претворения дизайнерских идей; - основные положения и концепции в области теории и истории искусств, художественного анализа и интерпретации предметной среды, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития дизайна; - основные цифровые методы, способы и средства получения, хранения, обработки изображений, принципы дизайнерского проектирования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - внедрять научную основу и анализ в дизайн-проектирование; - анализировать практику дизайна в философском, историческом и социокультурном аспектах; - применять критерии оценки эффективности дизайн-продукта, навыками комплексного анализа дизайн-продукта; - определять эффективные маркетинговые технологии продвижения дизайн-продукта; - уметь организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс;

			<p>- применять на практике методы расчёта и проектирования физических свойств изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>Владеть: методами расчёта и проектирования свойств изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>- владеть навыками художественного проектирования в различных областях дизайна;</p> <p>- владеть навыками визуализации любой информации;</p> <p>- владеть современными компьютерными и мультимедийными дизайн-технологиями, изобразительными средствами рисунка, живописи, композиции, пластического моделирования, техниками печатной графики, фотографии, навыками анализа коммуникативных ситуаций в практике дизайна, навыками комплексного анализа дизайн-продукта, приемами диагностики коммуникативного ресурса дизайн-продукта.</p>
--	--	--	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание дисциплины основывается и является логическим продолжением следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины
1	Введение в ДПИ
2	История искусств
3	Пропедевтика
4	Основы графического дизайна

Содержание дисциплины служит основой для изучения следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины
1	Клаузура художественных изделий
2	Основы производственного мастерства

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зач. единицы, 144 часа.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 7
Общая трудоемкость дисциплины, час	144	144
Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:	68	68
лекции	17	17
лабораторные	-	-
практические	51	51
Самостоятельная работа студентов, в том числе:	76	76
Курсовой проект	-	-
Курсовая работа	-	-
Расчетно-графическое задания	-	-
Индивидуальное домашнее задание	-	-
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	-	-
Форма промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	Диф. зачет	Диф. зачет

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Наименование тем, их содержание и объем

Курс 2 Семестр 3

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа
1. Проектирование функциональных показателей предметов и изделий прикладного искусства и народных промыслов.					
	Курс предусматривает выполнение проектных заданий в различных областях дизайна, где каждая обладает своим спектром функционального приложения.	4	10	-	19
2. Структура курсовой работы.					
	Содержание и объем пояснительной записки. Графическая часть курсовой работы.	4	12	-	19
3. Изготовление предметов интерьера (малые архитектурные формы,					

предметы декора, предметы промышленного значения).					
	Методика проведения предпроектного поиска. Разработка проекта предметов интерьера.	5	14	-	19
4. Изготовление предметов экстерьера (малые архитектурные формы, предметы декора, предметы промышленного значения).					
	Методика проведения предпроектного поиска. Разработка проекта предметов экстерьера.	4	15	-	19
	ВСЕГО:	17	51	-	76

4.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-во часов	К-во часов СРС
семестр №7				
1	Структура курсовой работы.	Содержание и объем пояснительной записки.	4	5
		Графическая часть курсовой работы.	4	7
2	Изготовление предметов интерьера (малые архитектурные формы, предметы декора, предметы промышленного значения).	Предпроектный поиск.	5	7
		Разработка и выполнение эскизов.	5	8
		Выбор материалов, определение размеров заготовок изделия.	5	5
		Технология изготовления, технологические операции, оборудование, инструменты и приспособления. Защита и декорирование изделия.	5	8
3	Изготовление предметов экстерьера (малые архитектурные формы, предметы декора, предметы промышленного значения).	Инструменты рисования и ретуширования. Инструменты заливки. Инструменты коррекции.	4	5
		Разработка и выполнение эскизов.	5	7
		Выбор материалов, определение размеров заготовок изделия.	5	7
		Технология изготовления, технологические операции, оборудование, инструменты и приспособления. Защита и декорирование изделия.	9	8
ИТОГО:			51	76

4.3. Содержание лабораторных занятий

Не предусмотрены учебным планом.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1.Перечень контрольных вопросов (типовых заданий)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1.	Проектирование функциональных показателей предметов и изделий прикладного искусства и народных промыслов.	Что нужно учитывать при разработке эскиза изделия? Приведите при меры разновидностей материалов и их свойства. Критерии выбора материалов. борудование, инструменты и приспособления для изготовления изделия.
2.	Структура курсовой работы.	Технологические операции, применяемые при изготовлении изделий. Способы защиты изделий. Декорирование изделий. Способы обработки изделий. Условия эксплуатации объектов
3.	Изготовление предметов интерьера (малые архитектурные формы, предметы декора, предметы промышленного значения).	Что такое перестилье? Что такое урбана? Что такое топиарное искусство? В какой стране появились первые парки парадизы? Что такое принцип анфиладности в садово-парковом искусстве?
4.	Методика проведения предпроектного поиска. Разработка проекта предметов экстерьера.	Как и с какой целью проводится предпроектный поиск? Назовите стили интерьера и их отличительные черты. Приведите примеры этнических стилей интерьера и назовите их особенности. Назовите конструктивные особенности изготовления объектов для интерьера. От чего зависит выбор стилистического решения объекта.

5.2. Перечень тем курсовых проектов, курсовых работ, их краткое содержание и объем.

Не предусмотрено учебным планом.

5.3. Перечень индивидуальных домашних заданий, расчетно-графических заданий.

Не предусмотрено учебным планом.

5.4. Перечень контрольных работ.

Не предусмотрено учебным планом.

6. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

6.1. Перечень основной литературы

1. Степанова А. В. Объемно-пространственная композиция: учеб./ А.В. Степанова (и др.) ред. А.В.Степанова. – 3-е изд., стер. – М: Архитектура, 2013 – 280 с.
2. Мелодинский Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования: учеб.пособие/ -М: Архитектура, 2014 – 153 с.
3. Смирнова Л.Э. История и теория дизайна: учеб. пособие / Л.Э.Смирнова. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2014 – 224 с.

6.2 Перечень дополнительной литературы

1. Афанасьев В.В. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Дизайн» и «Эргономика»/ Афанасьев В.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2009.— 312 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/3711>
2. Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15975>
3. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666>
4. Основы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011.— 203 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22280>

5. Промышленный дизайн [Электронный ресурс]: учебник/ М.С. Кухта [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2013.— 311 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34704>

6. Уайт Э. Архитектура. Формы, конструкции, детали: иллюстрированный справочник: пер. с англ. / Э. Уайт, Б. Робертсон. - Москва: АСТ, 2003. - 111 с.

7. Годеновский, Н. Б. Тайна булатной стали / Н. Б. Годеновский. – 2-е изд., доп. и перераб. – Ростов н/Д : Феникс, 2010. – 382 с. : рис.

9. Природные каменные материалы [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению лабораторных работ для студентов всех направлений и уровней подготовки, реализуемых МГСУ/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 16 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30352>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Специализированные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации УК№6, №6 – Специализированная мебель, технические средства обучения: компьютер, проектор, проекционный экран.

Читальный зал библиотеки для самостоятельной работы – Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду

На занятиях используется следующее Лицензионное *программное обеспечение*:

- Microsoft Windows 7, договор № 63-14к от 02.07.2014;

- Kaspersky EndPoint Security Стандартный Russian Edition 1000-1499 Node 1 year, договор № 29-16r от 13.07.2016.

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2021/2022 учебный год.

Протокол № 1/1 заседания кафедры от «14» мая 2021 г.

Заведующий кафедрой

Дугин Т. А.

Директор института

Латышев С. С.

7. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа утверждена на 2022/2023 учебный год без изменений / с изменениями, дополнениями

Протокол № 10 заседания кафедры от «13» мая 2022 г.


6.1. Материально-техническое обеспечение

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Специализированные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации УК№6, №3	Специализированная мебель, технические средства обучения: компьютер, проектор, проекционный экран.
2	Специализированная аудитория для проведения практических занятий, УК4, №327	Специализированная мебель. учебно-информационные стенды.
3	Читальный зал библиотеки для самостоятельной работы	Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.

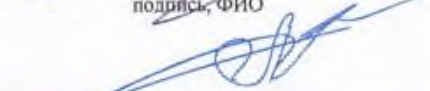
6.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

№	Перечень лицензионного программного обеспечения.	Реквизиты подтверждающего документа
1	Microsoft Windows 10 Корпоративная	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633. Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2023). Договор поставки ПО 0326100004117000038-0003147-01 от 06.10.2017
2	Microsoft Office Professional Plus 2016	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633. Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2023
3	Kaspersky Endpoint Security «Стандартный Russian Edition»	Сублицензионный договор № 102 от 24.05.2018. Срок действия лицензии до 19.08.2020 Гражданско-правовой Договор (Контракт) № 27782 «Поставка продления права пользования (лицензии) Kaspersky Endpoint Security от 03.06.2020. Срок действия лицензии 19.08.2023г.
4	Google Chrome	Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения
5	Mozilla Firefox	Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения

Заведующий кафедрой _____


подпись, ФИО

Директор института _____


подпись, ФИО

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины

Занятия проводятся в виде лекций, проведения лабораторных, практических и самостоятельных работ. Важное значение для изучения курса имеет самостоятельная работа студентов, что позволяет углубить и закрепить конкретные теоретические знания, полученные на лекциях.

Изучение отдельных тем курса необходимо осуществлять в соответствии с поставленными в них целями, их значимостью, основываясь на содержании и вопросах, поставленных в лекции преподавателя и приведенных в планах и заданиях к лабораторным занятиям.

Тема 1

Проектирование функциональных показателей предметов и изделий прикладного искусства и народных промыслов

Студенты должны знать технологические операции, применяемые при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства, способы защиты изделий, декорирование изделий, способы обработки изделий.

Тема 2

Структура курсовой работы

Создание и воплощение художественного образа, разработка проекта и написание пояснительной записки.

Тема 3

Изготовление предметов интерьера (малые архитектурные формы, предметы декора, предметы промышленного значения).

Стилистика изделий: характерные элементы, орнаменты и прочее. Проведение предпроектного поиска, анализ. Разработка и выполнение эскизов изделий в разных стилях, их обоснование. Критерии выбора материалов. Определение размеров заготовок. Технология изготовления, технологические операции, оборудование, инструменты и приспособления. Защита и декорирование изделия.

Тема 4

Методика проведения предпроектного поиска. Разработка проекта предметов экстерьера

Студенты должны знать как и с какой целью проводится предпроектный поиск, называть стили интерьера и их отличительные черты, привести примеры этнических стилей интерьера и назвать их особенности, назвать конструктивные особенности изготовления объектов для интерьера, знать от чего зависит выбор стилистического решения объекта.

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г. ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)



УТВЕРЖДАЮ
Директор института

Д.т.н., проф.

Богданов В. С.

« 29 » сентября 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

направление подготовки:

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Направленность программы:

«Арт-дизайн»

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

Институт: Технологического оборудования и машиностроения

Кафедра: Технологии машиностроения

Белгород – 2016

Рабочая программа составлена на основании требований:

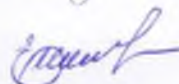
- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. №10
- плана учебного процесса БГТУ им. В.Г. Шухова, введенного в действие в 2016 году.

Составитель: канд. искусствоведения, доцент



М. Б. Баранов

к.т.н., доцент



Е. В. Шопина

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры «Технология машиностроения»

«08» сентября 2016 г., протокол № 2

Заведующий кафедрой: в.т.н., проф.

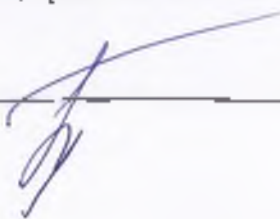


Дюнов Т. А.

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

«29» сентября 2016 г., протокол №1

Председатель: доцент



Герасименко В. Б.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Формируемые компетенции			Требования к результатам обучения
№	Код компетенции	Компетенция	
Общепрофессиональные			
1	ОПК-4	Способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями применяемыми в дизайн-проектировании	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы и способы применения шрифтовой композиции; - технологиями применяемыми в дизайн-проектировании <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать и выполнять проекты изделий ДПИ <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями применяемыми в дизайн-проектировании.
Профессиональные			
1	ПК-2	Способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стадии проекта в зависимости от ведущей методической концепции. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - производить предпроектный поиск; - разрабатывать и выполнять проекты изделий ДПИ в материале. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой художественного проектирования.
2	ПК-3	Способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы и способы анализа проектных ситуаций. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать, анализировать, систематизировать информацию, полученную в результате предпроектного поиска. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами анализа проектных ситуаций
3	ПК-4	Способность к определению целей, отбору содержания, организация проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы моделирования, конструирования; - принципы и способы анализа проектных ситуаций и адекватные им методы создания проектных идей и концепций. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно передавать идеи и проектные предложения, транслировать их в ходе

	готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений	совместной деятельности средствами ручной и компьютерной графики, использовать воображение, мыслить творчески. - пользоваться различными законами композиции; - решать основные типы художественных и проектных задач; - проектировать единичные и промышленные изделия (предметы, серии, наборы, комплекты). Владеть: - культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и выбору путей ее достижения; - изобразительными навыками работы различными графическими материалами при оставлении композиции; - методами изобразительного языка.
--	--	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание дисциплины основывается и является логическим продолжением следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины (модуля)
1	Пропедевтика
2	История искусств
3	ТХОМД
4	ТКМ
5	Учебная практика
6	Академический рисунок
7	Основы компьютерного моделирования
8	Компьютерная графика
9	Металловедение
10	Искусство России 18-20 веков
11	Материаловедение
12	Минералогия и петрография
13	ЛТХОМ

Содержание дисциплины служит основой для изучения следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины (модуля)
1	Основы ювелирного дела
2	Основы производственного мастерства
3	Контроль качества и оценка художественных изделий
4	Основы и методология научных исследований
5	Преддипломная практика
6	Государственная итоговая аттестация

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зач. единиц, 108 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 8
Общая трудоемкость дисциплины, час	108	108
Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:	27	27
лекции	9	9
лабораторные		
практические	18	18
Самостоятельная работа студентов, в том числе:	81	81
Курсовой проект		
Курсовая работа		
Расчетно-графическое задания		
Индивидуальное домашнее задание		
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	45	45
Форма промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	36	36

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Наименование тем, их содержание и объем

Курс 4 Семестр 8

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1. Исследование потребности и краткая формулировка задачи арт-объекта.					
		1	2		6
2. Исследование и анализ возможности изготовления изделия, включая оценку требуемых знаний, умений и навыков.					
		1	2		6
3. Планирование изготовления изделия (приобретение необходимых навыков): изготовление изделия					
		1	2		5
4. Выработка идей и поиск возможных решений.					
	Оценка идей, выбор наиболее удачной для дальнейшей проработки. Изучение того, как это изделие производится в промышленности.	2	4		5
5. Определение перечня критериев, которым должно соответствовать разрабатываемое изделие.					

		1	2		5
6. Определение затрат на изготовление изделия (без учета стоимости трудовых затрат).					
		1	2		6
7. Оценивать качество изделия (включая его влияние на окружающую среду, общество, культуру, экономику и др.)					
		1	2		6
8. Оценивать качество своего проектирования, изготовления и испытания изделия.					
		1	2		6
	ВСЕГО:	9	18	-	45

4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-во часов	К-во часов СРС
семестр №8				
1	Исследование потребности и краткая формулировка задачи арт-объекта. Исследование и анализ возможности изготовления изделия, включая оценку требуемых знаний, умений и навыков. Планирование изготовления изделия (приобретение необходимых навыков): изготовление изделия	Первичное эскизирования арт-объекта, предпроектный поиск.	6	15
2	Выработка идей и поиск возможных решений. Определение перечня критериев, которым должно соответствовать разрабатываемое изделие.	Выработка дизайн-концепции проекта. Эргономические исследования.	6	15
3	Определение затрат на изготовление изделия (без учета стоимости трудовых затрат). Оценивать качество изделия (включая его влияние на окружающую среду, общество, культуру, экономику и др.) Оценивать качество своего проектирования, изготовления и испытания изделия.	Конкретизация дизайн-проекта, его композиционной, функциональной, конструктивной структуры.	6	15
ИТОГО:			18	45
ВСЕГО:			18	45

4.3. Содержание лабораторных занятий

Не предусмотрено учебным планом.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень контрольных вопросов (типовых заданий)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1	<p>Исследование потребности и краткая формулировка задачи арт-объекта.</p> <p>Исследование и анализ возможности изготовления изделия, включая оценку требуемых знаний, умений и навыков.</p> <p>Планирование изготовления изделия (приобретение необходимых навыков): изготовление изделия</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Этапы освоения креативного решения от графического эскиза до производственного воплощения изделий ДПИ. 2. Как и с какой целью проводится предпроектный поиск? 3. Обоснованность выбора техники исполнения эскизно-проектного этапа в работе над созданием изделий ДПИ. 4. Целенаправленное использование источника информации при анализе и поэтапном освоении создания предметов ДПИ. 5. Основные принципы анализа проектных ситуаций и систематизации условий проектных заданий подготовительного этапа создания предметов ДПИ. 6. Назовите характерные черты разных стилей. 7. Назовите конструктивные особенности изготовления объектов для интерьера и экстерьера.
2	<p>Выработка идей и поиск возможных решений.</p> <p>Определение перечня критериев, которым должно соответствовать разрабатываемое изделие.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 8. От чего зависит выбор стилистического решения объекта. 9. Что нужно учитывать при разработке эскиза изделия? 10. Определение специфики и выбор графического исполнения на стадии эскизного проекта предметов ДПИ с учётом использования их в различных интерьерах и экстерьерах.
3	<p>Определение затрат на изготовление изделия (без учета стоимости трудовых затрат).</p> <p>Оценивать качество изделия (включая его влияние на окружающую среду, общество, культуру, экономику и др.)</p> <p>Оценивать качество своего проектирования, изготовления и испытания изделия.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 11. Обоснованность выбора техники исполнения изделия ДПИ относительно основного творческого замысла. 12. Приведите примеры разновидностей материалов и их свойства. 13. Критерии выбора материалов. 14. Оборудование, инструменты и приспособления для изготовления изделия. 15. Технологические операции, применяемые при изготовлении изделий. 16. Способы защиты изделий. 17. Декорирование изделий. 18. Способы обработки изделий. 19. Условия эксплуатации объектов. 20. Принципы реализации творческих идей с учётом технологических возможностей производств ДПИ. Основы экономического расчёта.

5.2. Перечень тем курсовых проектов, курсовых работ, их краткое содержание и объем

Не предусмотрено учебным планом.

5.3. Перечень индивидуальных домашних заданий, расчетно-графических заданий

Не предусмотрено учебным планом.

5.4. Перечень контрольных работ

Не предусмотрено учебным планом.

6. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

6.1. Перечень основной литературы

1. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Декоративно-прикладное искусство" / В. Б. Кошаев. – Москва : Владос, 2014. – 271 с. : ил.
2. Стативко, А. А. Добыча и обработка природного камня : учеб. пособие для студентов направления бакалавриата 54.03.02 (072600) - Декоратив.-приклад. творчество и народ. промыслы / А. А. Стативко. - Белгород : Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2015. - 179 с. : табл., рис., граф.

6.2. Перечень дополнительной литературы

1. Машины и оборудование для добычи и обработки природных каменных материалов : обзорно-аналит. докл. / О. Я. Шаповалова ; ВНИИНТПИ. – М. : [s. n.], 2005. – 54 с. – (Строительство и архитектура).
2. Кононов, В. Н. Искусство работы с камнем / В. Н. Кононов. – Москва : Аделант, 2010. – 119 с. : ил
3. Дизайн. Материалы. Технологии [Электронный ресурс]: энциклопедический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2011.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34664>
4. Миненко Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Миненко Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006.— 111 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21965>
5. Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нижибицкий О.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Политехника, 2011.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16303>
6. Капустинская И.Ю. Материаловедение в дизайне. Часть 1. Свойства материалов. Материалы на основе древесины. Природные каменные материалы. Материалы на основе металлов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Капустинская И.Ю., Михальченко М.С.— Электрон. текстовые

- данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 100 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12719>
7. Природные каменные материалы [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению лабораторных работ для студентов всех направлений и уровней подготовки, реализуемых МГСУ/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 16 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30352>
 8. Лычагина Е.Л. Каменный и бронзовый век Предуралья [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лычагина Е.Л.— Электрон. текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2013.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32048>
 9. Люкшин Б.А. Композитные материалы [Электронный ресурс]/ Люкшин Б.А.— Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2012.— 102 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14014>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Специализированная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации УК№6, №6 – Специализированная мебель, технические средства обучения: компьютер, проектор, проекционный экран.

Читальный зал библиотеки для самостоятельной работы – Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.

На занятиях используется следующее *Лицензионное программное обеспечение*:

- Microsoft Windows 7, договор № 63-14к от 02.07.2014;
- Microsoft Office Professional 2013 лицензионный договор 31401445414 от 25.09.2014;
- Kaspersky EndPoint Security Стандартный Russian Edition 1000-1499 Node 1 year, договор № 29-16r от 13.07.2016

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы с изменениями, дополнениями

Рабочая программа с изменениями, дополнениями утверждена на 2017 /2018 учебный год.

Протокол № 2 заседания кафедры от «14» сентября 2017 г.

п. 6.1 Основная литература:

Внести:

1. Поттиенко Н.Д. Проектирование искусственного освещения помещений общественного назначения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Д. Поттиенко. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 196 с. — 978-5-9585-0489-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20503.html>

Убрать:

1. Стативко, А. А. Добыча и обработка природного камня : учеб. пособие для студентов направления бакалавриата 54.03.02 (072600) - Декоратив.-приклад. творчество и народ. промыслы / А. А. Стативко. - Белгород : Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2015. - 179 с. : табл., рис., граф.

п. 6.2 Дополнительная литература:

Внести:

1. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс] : терминологический словарь / . — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26469.html>
2. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Жердев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 255 с. — 978-5-4417-0442-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666.html>

Убрать:

1. Люкшин Б.А. Композитные материалы [Электронный ресурс]/ Люкшин Б.А.— Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2012.— 102 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14014>
2. Природные каменные материалы [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению лабораторных работ для студентов всех направлений и уровней подготовки, реализуемых МГСУ/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный

университет, ЭБС АСВ, 2014.— 16 с.— Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/30352>

Заведующий кафедрой _____


подпись ФИО


Дуван Т. д.

Директор института _____


подпись ФИО

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы с изменениями, дополнениями

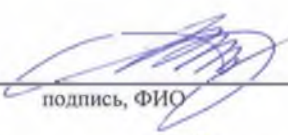
Рабочая программа с изменениями, дополнениями утверждена на 2018 /2019 учебный год.

Протокол № 12 заседания кафедры от «25» мая 2018 г.

Дополнить:

1. Проектирование : методические указания к выполнению курсовой работы для студентов по направлению подготовки 54.03.02 – Декоративно -прикладное искусство и народные промыслы/ сост.: Е. В. Шопина, Д. С. Болотова.- Белгород: Изд-во БГТУ, 2018. – 20с.
<https://elib.bstu.ru/Reader/Book/2018052513343179300000657487>

Заведующий кафедрой _____


подпись, ФИО

Директор института _____



подпись, ФИО

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

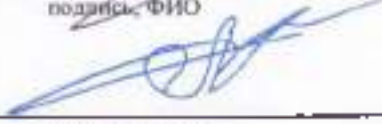
Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2019 /2020 учебный год.
Протокол № 13 заседания кафедры от «07» июня 2019 г.

Заведующий кафедрой _____


подпись, ФИО

Директор института _____


подпись, ФИО

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2020 /2021 учебный год.

Протокол № 9 заседания кафедры от «27» апреля 2020 г.

Заведующий кафедрой _____


подпись, ФИО

Директор института _____


подпись, ФИО

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2021/2022 учебный год.

Протокол № 11/1 заседания кафедры от «14» мая 2021 г.

Заведующий кафедрой



Дююн Т. А.

Директор института



Латышев С. С.

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ


Рабочая программа утверждена на 2022/2023 учебный год без изменений / с изменениями, дополнениями

Протокол № 10 заседания кафедры от «13» мая 2022 г.


7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Перечень лицензионного программного обеспечения.	Реквизиты подтверждающего документа
1	Microsoft Windows 10 Корпоративная	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633. Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2023). Договор поставки ПО 0326100004117000038-0003147-01 от 06.10.2017
2	Microsoft Office Professional Plus 2016	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633. Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2023
3	Kaspersky Endpoint Security «Стандартный Russian Edition»	Сублицензионный договор № 102 от 24.05.2018. Срок действия лицензии до 19.08.2020 Гражданско-правовой Договор (Контракт) № 27782 «Поставка продления права пользования (лицензии) Kaspersky Endpoint Security от 03.06.2020. Срок действия лицензии 19.08.2023г.
4	Google Chrome	Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения
5	Mozilla Firefox	Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения

Заведующий кафедрой _____


подпись, ФИО

Директор института _____


подпись, ФИО

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины (включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Курс «Проектирование» является завершающей частью дисциплины «Проектирование» и осваивается студентами в течении восьмого семестра обучения. В начале восьмого семестра проводится результирующее проверочное задание – контрольная клаузура.

Итоговое задание содержит в себе весь комплекс задач, связанных с функциональными, эстетическими, эргономическими, конструктивными аспектами арт-объекта.

В период восьмого семестра обучения, студенты участвуют в совместном обсуждении выполненного задания, их выборочной защите, а также отвечают на устные вопросы преподавателей по читаемому лекционному курсу «Проектирование».