МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА» (БГТУ им. В.Г. Шухова)

УТВЕРЖДАЮ Директор института

2021 г.

<u>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА</u>

дисциплины (модуля)

ОСНОВЫ И МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

направление подготовки (специальность):

54.03.02 — Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность программы (профиль, специализация):

Арт-дизайн

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения очная

Институт технологического оборудования и машиностроения

Кафедра технологии машиностроения

Рабочая программа составлена на основании требований:

- образовательного стандарта государственного Федерального высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВН-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1010.
- БГТУ утвержденного ученым советом учебного плана, им. В.Г. Шухова в 2021 году.

Составитель: к.т.н., доц.

Шопина Е. В.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

«14» мая 2021 г., протокол № 11/1

Заведующий кафедрой: д.т.н., проф.

Дуюн Т. А

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

« ДО » сее 2021 г., протокол № <u>6</u>

Председатель: доцент

Герасименко В. Б.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

IC ()	TC.	Код и наименование	Наименование показателя
Категория (группа)	Код и наименование	индикатора	оценивания результата
компетенций	компетенции	достижения	обучения по дисциплине
TT	THE 1	компетенции	n
Научно-	ПК-1	ПК-1.1.	Знать: методику
исследовательская	Исследует	Систематизирует,	исследовательской работы;
деятельность	историческое	анализирует и	основы анализа; основные
	наследие и	обобщает научно-	этапы развития мировой
	традиции развития	искусствоведческую	культуры и искусства, ДПИ;
	декоративно-	информацию	творчество ведущих
	прикладного	отечественного и	художников, скульпторов,
	искусства и арт-	зарубежного опыта в	архитекторов и
	дизайна,	области	мастеров декоративно-
	анализирует,	декоративно-	прикладного искусства;
	подбирает,	прикладного	современные тенденции
	систематизирует	искусства.	развития культуры и
	источники		искусства, ДПИ.
	информации по		Уметь:
	декоративно-		определять стили и
	прикладному		художественные
	искусству,		направления;
	народным		должен уметь отбирать и
	промыслам и		анализировать необходимую
	дизайну. Способен		информацию, формулировать
	осуществлять		актуальность, объект и
	поиск, критический		предмет, цель и задачи
	анализ и синтез		исследования, анализировать
	информации,		исходный материал,
	применять		формулировать выводы
	системный подход		научного исследования;
	для решения		работать с информационно-
	поставленных		справочным аппаратом музеев
	задач.		Владеть: методами научного
	, ,		исследования;
			способами и анализом
			научной информации
			методом анализа
			произведений культуры и
			искусства изделий ДПИ.
	l		петусства поделин дин.

		ПК-1.2.	Знать: взаимовлияние
		Реализует	культурных, религиозных,
		результаты	социальных и экологических
		исследований и	факторов в формировании
		разработок, излагает	культурной среды;
		результаты научно-	основные документы для
		исследовательской	проведения предпроектного
		работы различными	анализа и научных
		формами	исследований.
		публикаций.	Уметь: использовать методы
		пуоликации.	предпроектных и научных
			исследований и
			представлять результаты
			·
			графическими средствами;
			использовать приобретенные
			навыки при проведении
			научных исследований и
			написании
			исследовательских работ,
			оформлении патентов
			Владеть: основными видами
			(типами) научных
			публикаций
ПК-2	_	ПК-2.1	Знать:
Спосо		Проводит	принципы и способы анализа
	вовать в	предпроектный	проектных ситуаций; стадии
прове	дении	анализ.	выполнения проекта
	роектных		Уметь:
	дований и		производить предпроектный
офорт	млении их		поиск; собирать,
резул	ьтатов		анализировать,
испол	взуя		систематизировать
практ	ические		информацию, полученную в
навы	си		результате предпроектного
изобр	азительного		поиска
искус	ства,		Владеть:
подго	товке данных		навыками сбора, анализа и
для	разработки		систематизацией
худох	кественного		произведений культуры и
проек	та и		искусства изделий ДПИ
созда	нию изделий		
декор	ативно-		
	адного		
искус			

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Компетенция ПК-1 Исследует историческое наследие и традиции развития декоративно-прикладного искусства и арт-дизайна, анализирует, подбирает, систематизирует источники информации по декоративно-прикладному искусству, народным промыслам и дизайну. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Данная компетенция формируется следующими дисциплинами.

Стадия	Наименования дисциплины	
1.	Учебная научно-исследовательская работа (получение первичных навыков	
	научно-исследовательской работы)	
2	Основы и методология научных исследований	
3	Основы ювелирного дела	
4	Ювелирное искусство мира	
5	Производственная преддипломная практика	

2. Компетенция ПК-2 Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и оформлении их результатов используя практические навыки изобразительного искусства, подготовке данных для разработки художественного проекта и созданию изделий декоративноприкладного искусства

Данная компетенция формируется следующими дисциплинами.

Стадия	Наименования дисциплины	
1.	Пропедевтика	
2.	Проектирование	
3.	Моделирование и макетирование	
4.	Основы и методология научных исследований	
5.	Производственная преддипломная практика	

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зач. единиц, 216 часов.

Дисциплина реализуется в рамках практической подготовки: 6 з. е.

Форма промежуточной аттестации 7 сем-ЗАЧЕТ;

8сем-ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр №7	Семестр №8
Общая трудоемкость дисциплины, час	216	108	108
Контактная работа (аудиторные	76	53	23
занятия), в т.ч.:			
лекции	24	17	7
лабораторные			
практические	48	34	14
групповые консультации в период	4	2	2
теоретического обучения и			
промежуточной аттестации			
Самостоятельная работа студентов,	140	55	85
включая индивидуальные и			
групповые консультации, в том			
числе:			
Курсовой проект			
Курсовая работа	36		36
Расчетно-графическое задание			
Индивидуальное домашнее задание			
Самостоятельная работа на	104	55	49
подготовку к аудиторным занятиям			
(лекции, практические занятия,			
лабораторные занятия)			
Экзамен			

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Наименование тем, их содержание и объем

Курс 4 Семестр 7

					чебной
№ π/π	Наименование раздела (краткое содержание)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные з анятия	Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным
1.	Научное исследование				
	- Цели и задачи научных исследований, их классификация	2	4		11
	- Этапы научно-исследовательской работы				
2.					
	- Методы и методология научных исследований- Методы научного исследования	4	6		12
3. Ha	учно – исследовательская работа				
	- Выбор тем научно-исследовательской работы. Планирование научно-исследовательской работы Научная информация. Понятия «информация» и	11	24		32
	«научная информация». Источники научной информации. Поиск научной информации, накопление, обработка.				
	- Патентные исследования. Патент и порядок его				
	получения. Изобретения, полезные модели, промышленные образцы. Особенности и				
	последовательность работы — при проведении патентных исследований. Интеллектуальная собственность и ее защита.				
	ВСЕГО	17	34	_	55

Курс 4 Семестр 8

		Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные з анятия	Самостоятельная работа на подгоговку к аудиторным занятиям
1. Ha	учно-исследовательская работа музеев				
	- Патентные исследования.	9	18		49
	- Научно-исследовательская работа музеев.				
	- Научно-исследовательская работа студентов.				
	Структура, оформление и написание научных работ				
	студентов. Особенности подготовки и защиты				
	студенческих работ.				
	ВСЕГО	9	18		49

4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п		менование а дисциплины	Тема практического занятия	К-во часов	Самостоят ельная работа на подготовк у к аудиторны м занятиям
	T		семестр №7		
1	Научно	е исследование	Этапы научно-исследовательской работы	4	4
2	Методол исследон	огия научных заний	Методы научного исследования	6	6
3	Научно исслед ователь ская работа	Подготовител ьный этап научно- исследователь ской работы.	- Подготовительный этап научно- исследовательской работы Источники научной информации	8	8
	1	Научная	- Сбор научной информации	8	8
		информация. Подготовител ьный этап научно- исследователь ской работы.		8	8
			ИТОГО:	34	34
			семестр №8		
1	Научно - исслед	Патентные исследования	- Научно-исследовательская работа музеев	7	7
	ователь ская работа	Научно- исследователь ская работа	- Научно-исследовательская работа студентов	7	7

музеев	музеев			
	Научно-			
	исследователь			
	ская работа			
	студентов			
		ИТОГО:	14	14
		ВСЕГО:	51	51

4.3. Содержание лабораторных занятий

Не предусмотрено

4.4. Содержание курсового проекта/работы

Курсовая работа представляет собой научно-исследовательскую работу в области искусствоведения.

Целью работы является самостоятельный анализ и обобщение материала, умение его ситематизировать, формулировать цели и задачи, делать логические выводы по результатам исследования. Выбор и формулировку темы исследования согласовывают с научным руководителем.

Объем работы должен составлять 20-40 страниц (со списком использованной литературы, но без списка иллюстраций и приложений).

Примерный перечень тем курсовой работы:

- 1. «Русский стиль» в декоративно-прикладном искусстве.
- 2. Ювелирное искусство как часть материальной и художественной культуры.
- 3. Русское медное литье 11-20 века.
- 4. Петриковская роспись
- 5. Традиционный народный костюм белгородской губернии.
- 6. Роль и значение предметов народного костюма в обрядовой культуре русского народа.
- 7. Косторезные промыслы России.
- 8. Авторское художественное оружие.
- 9. Работы мастеров Кубани.

4.5. Содержание расчетно-графического задания, индивидуальных домашних заданий¹

Не предусмотрено

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Реализация компетенций

1. Компетенция ПК-1 Исследует историческое наследие и традиции развития декоративноприкладного искусства и арт-дизайна, анализирует, подбирает, систематизирует источники информации по декоративно-прикладному искусству, народным промыслам и дизайну. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

¹ Если выполнение расчетно-графического задания/индивидуального домашнего задания нет в учебном плане, то в данном разделе необходимо указать «Не предусмотрено учебным планом»

ПК-1.1. Систематизирует, анализирует и обобщает научно-искусствоведческую информацию отечественного и зарубежного опыта в области декоративно-прикладного искусства.	зачет, дифференцированный зачет, дифференцированный зачет при защите курсовой работы, устный опрос
Реализует результаты исследований и разработок, излагает результаты научно-исследовательской работы различными формами публикаций.	зачет, дифференцированный зачет, дифференцированный зачет при защите курсовой работы, устный опрос

2. Компетенция ПК-2 Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и оформлении их результатов используя практические навыки изобразительного искусства, подготовке данных для разработки художественного проекта и созданию изделий декоративно-прикладного искусства

Наименование индикатора достижения компетенции	Используемые средства оценивания
ПК-2.1. Проводит предпроектный анализ.	дифференцированный зачет при защите курсовой работы,
	устный опрос

5.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации

5.2.1. Перечень контрольных вопросов (типовых заданий) для экзамена / дифференцированного зачета / зачета

- 1. Цели и задачи научных исследований, их классификация
- 2. Этапы научно-исследовательской работы
- 3. Методы и методология научных исследований
- 4. Методы научного исследования Выбор тем научно-исследовательской работы. Планирование научно-исследовательской работы.
- 5. Научная информация. Понятия «информация» и «научная информация». Источники научной информации.
- 6. Поиск научной информации, накопление, обработка.
- 7. Патентные исследования. Патент и порядок его получения. Изобретения, полезные модели, промышленные образцы.
- 8. Особенности и последовательность работы при проведении патентных исследований. Интеллектуальная собственность и ее защита.

5.2.2. Перечень контрольных материалов для защиты курсового проекта/ курсовой работы

Курсовая работа представляет собой научно-исследовательскую работу в области искусствоведения.

Целью работы является самостоятельный анализ и обобщение материала, умение его ситематизировать, формулировать цели и задачи, делать логические выводы по результатам исследования. Выбор и формулировку темы исследования согласовывают с научным руководителем.

5.3. Типовые контрольные задания (материалы) для текущего контроля в семестре

- 1. Определение научного исследования.
- 2. Классификация научных исследований.
- 3. Требования, предъявляемые к научному исследованию.

- 4. Этапы научно-исследовательской работы.
- 5. Формы и методы научного исследования.
- 6. Уровни методологии
- 7. Выбор темы научного исследования
- 8. Планирование научно-исследовательской работы
- 9. Определение понятий «информация» и «научная информация»
- 10. Основные источники научной информации
- 11. Классификация источников научной информации по различным основаниям
- 12. Патент и порядок его получения
- 13. Изобретения, полезные модели, промышленные образцы
- 14. Особенности патентных исследований
- 15. Интеллектуальная собственность и ее защита
- 16. Особенности научно-исследовательской работы музеев
- 17. Музееведческие исследования
- 18. Музейно-педагогические исследования
- 19. Особенности научно-исследовательской работы студентов
- 20. Общие требования, предъявляемые к научно-исследовательской работе
- 21. Структура учебно-научной работы
- 22. Основные требования к написанию, оформлению и защите студенческих работ

5.4. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета используется следующая шкала оценивания: 2 — неудовлетворительно, 3 — удовлетворительно, 4 — хорошо, 5 — отлично.

Критериями оценивания достижений показателей являются:

Наименование	Критерий оценивания
показателя	
оценивания	
результата обучения	
по дисциплине	
Знания	Знание методов и приемы работы с научной литературой, способы и анализ научной
	информации
	Знание методики исследовательской работы; основы анализа; основные
	этапы развития мировой культуры и искусства, ДПИ; творчество ведущих
	художников, скульпторов, архитекторов и мастеров декоративно-прикладного
	искусства; современные тенденции развития культуры и искусства, ДПИ.
	Взаимовлияние культурных, религиозных, социальных и экологических
	факторов в формировании культурной среды; основные документы для
	проведения предпроектного анализа и научных исследований.
Умения	Умение зарисовывать, анализировать и перерабатывать выбранный первоисточник
	в новую форму с учетом поставленных задач;
	пользоваться учебной, специальной, справочной литературой;
	анализировать литературу по искусству России 18-20 веков;
	анализировать памятники искусства России 18-20 веков.
	Умение определять стили и художественные направления;
	должен уметь отбирать и анализировать необходимую информацию,
	формулировать актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования,
	анализировать исходный материал, формулировать выводы научного
	исследования;
	использовать приобретенные навыки при проведении научных исследований и
	написании исследовательских работ, оформлении патентов; работать с
	информационно-справочным аппаратом музеев;
	провести предпроектный анализ как научную основу художественного

	проектирования и конструирования предлагать идеи для разработки концепции арт-объектов; работать над созданием художественного образа арт объекта.
Навыки	Владение опыта работы в библиотеке с литературным и иллюстративным материалом; навыками сбора, анализа и систематизацией материала по искусству России 18-20 веков; анализа и творческой трансформации первоисточника в современные формы и объекты.
	Владение методами научного исследования; способами и анализом научной информации методом анализа произведений культуры и искусства изделий ДПИ; средствами и методами работы с библиографическими и иконографическими источниками

Оценка преподавателем выставляется интегрально с учётом всех показателей и критериев оценивания.

Оценка сформированности компетенций по показателю Знания

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Знание методов и	Не знает методы и	Знает методов и	Знает методов и	Знает методов и
приемы работы с	приемы работы с	приемы работы с	приемы работы с	приемы работы с
научной	научной	научной	научной	научной литературой,
литературой,	литературой,	литературой,	литературой,	способы и анализ
способы и анализ	способы и анализ	способы и анализ	способы и анализ	научной информации,
научной	научной	научной	научной	может корректно
информации	информации	информации, но	информации	сформулировать их
		допускает		самостоятельно
		неточности		Camocroniciblio
		формулировок		
Знание методики	Не знает методики	Знает только	Знает материал	Обладает твердым и
	исследовательской	методики	дисциплины в	полным знанием
работы; основы	работы; основы	исследовательской	достаточном	материала
анализа; основные	анализа; основные	работы; основы	объеме	дисциплины,
этапы развития	этапы развития	анализа; основные		владеет
мировой культуры	мировой культуры	этапы развития		дополнительными
и искусства, ДПИ;	и искусства, ДПИ;	мировой культуры		знаниями
творчество	творчество ведущих	и искусства, ДПИ;		
ведущих	художников,	творчество		
художников,	скульпторов,	ведущих		
скульпторов,	архитекторов и	художников,		
архитекторов и	мастеров	скульпторов,		
мастеров	декоративно-	архитекторов и		
декоративно-	прикладного	мастеров		
прикладного	искусства;	декоративно-		
искусства;	современные	прикладного		
современные	тенденции развития	искусства;		
тенденции развития	культуры и	современные		
культуры и	искусства, ДПИ.	тенденции		
искусства, ДПИ.	Взаимовлияние	развития культуры и искусства, ДПИ.		
Взаимовлияние	культурных,	Взаимовлияние		
культурных,	религиозных,	культурных,		
религиозных,	социальных и	религиозных,		
социальных и	экологических	социальных и		
экологических	факторов в	экологических		
факторов в	формировании	факторов в		
формировании	культурной среды;	формировании		
культурной среды;	основные	культурной среды;		
основные	документы для	основные		
документы для	проведения	документы для		
проведения	предпроектного	проведения		

предпроектного	анализа и научных	предпроектного	
анализа и научных	исследований.	анализа и научных	
исследований.		исследований,	
		допускает	
		неточности	

Оценка сформированности компетенций по показателю Умения

Оценка сформированности компетенций по показателю <u>Умения</u>				
Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Умение	Не умеет	Умеет	Умеет применять	Умеет применять и
зарисовывать,	зарисовывать,	зарисовывать,	и осуществлять	осуществлять подбор
-	_	_	подбор	материалов, может
перерабатывать	перерабатывать	перерабатывать	материалов,	корректно
выбранный	выбранный	выбранный	пользоваться	сформулировать их
_	_		способами	самостоятельно
_	^		разработки	
учетом	учетом поставленных		проектов изделий	
поставленных задач;	задач;	поставленных задач;	прочитов подчини	
пользоваться	пользоваться учебной,	· ·		
учебной,	специальной,	учебной,		
специальной,	справочной	специальной,		
справочной	литературой;	справочной		
литературой;	анализировать	литературой;		
анализировать	_	анализировать		
	искусству России 18-	•		
	20 веков;	искусству России 18-		
18-20 веков;	анализировать	20 веков;		
анализировать	памятники искусства	· ·		
памятники искусства	России 18-20 веков.	памятники искусства		
России 18-20 веков.	1 occur 10 20 bekob.	России 18-20 веков.		
Умение определять	Не умеет определять	Умеет определять	Умеет определять	Умеет определять
стили и	стили и	стили и	стили и	стили и
художественные	художественные	художественные	художественные	художественные
направления;	направления;	направления;	направления;	направления;
должен уметь	должен уметь	должен уметь	должен уметь	должен уметь
отбирать и	отбирать и	отбирать и	отбирать и	отбирать и
анализировать	анализировать	анализировать	анализировать	анализировать
необходимую	необходимую	необходимую	необходимую	необходимую
информацию,	информацию,	информацию,	информацию,	информацию,
формулировать	формулировать	формулировать	формулировать	формулировать
актуальность,	актуальность, объект	1 1 2 1	актуальность,	актуальность, объект
объект и предмет,	и предмет, цель и	объект и предмет,		и предмет, цель и
цель и задачи	задачи	цель и задачи	цель и задачи	задачи исследования,
исследования,	исследования,	исследования,	исследования,	анализировать
анализировать	анализировать	анализировать	анализировать	исходный материал,
исходный	исходный материал,	исходный	исходный	формулировать
материал,	формулировать	материал,	материал,	выводы научного
формулировать	выводы научного	формулировать	формулировать	исследования;
выводы научного	исследования;	выводы научного	выводы научного	использовать
исследования;	использовать	исследования;	исследования;	приобретенные
использовать	приобретенные	использовать	использовать	навыки при
приобретенные	навыки при	приобретенные	приобретенные	проведении научных
навыки при	проведении научных		навыки при	исследований и
проведении	исследований и	проведении	проведении	написании
научных	написании	научных	научных	исследовательских
исследований и	исследовательских	исследований и	исследований и	работ, оформлении
написании	работ, оформлении	написании	написании	патентов; работать с
исследовательских	патентов; работать с	исследовательских	исследовательских	
работ, оформлении	информационно-	работ, оформлении	работ, оформлении	* *
рассі, оформлении	ттформационно-	расот, оформлении	грассі, оформисний	справо-пым

патентов; работать	справочным	патентов; работать с	патентов; работать	аппаратом музеев;
с информационно-	аппаратом музеев;	информационно-	с информационно-	провести
справочным	провести	справочным	справочным	предпроектный анализ
аппаратом музеев;	предпроектный	аппаратом музеев;	аппаратом музеев;	как научную основу
провести	анализ как научную	провести	провести	художественного
предпроектный	основу	предпроектный	предпроектный	проектирования и
анализ как научную	художественного	анализ как научную	анализ как	конструирования
основу	проектирования и	основу	научную основу	предлагать идеи для
художественного	конструирования	художественного	художественного	разработки
проектирования и	предлагать идеи для	проектирования и	проектирования и	концепции арт-
конструирования	разработки	конструирования	конструирования	объектов; работать
предлагать идеи	концепции арт-	предлагать идеи	предлагать идеи	над созданием
для разработки	объектов; работать	для разработки	для разработки	художественного
концепции арт-	над созданием	концепции арт-	концепции арт-	образа арт объекта,
объектов; работать	художественного	объектов; работать	объектов; работать	может самостоятельно
над созданием	образа арт объекта	над созданием	над созданием	их получить и
художественного		художественного	художественного	использовать
образа арт объекта.		образа арт объекта,	образа арт объекта	
		но допускает		
		большие		
		неточности		

Оценка сформированности компетенций по показателю Навыки

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Владение опыта	Не владеет	Владеет	Владеет	Владеет методиками
работы в библиотеке	методиками подбора	методиками	методиками	подбора материалов,
с литературным и	материалов,	подбора	подбора	способами
иллюстративным	способами	материалов,	материалов,	разработки проектов
материалом;	разработки проектов	способами	способами	изделий (комплекса
навыками сбора,	изделий (комплекса	разработки	разработки	оборудования) для
анализа и	оборудования) для	проектов изделий	проектов изделий	обезвреживания
систематизацией	обезвреживания	(комплекса	(комплекса	отходов, может
материала по	отходов.	оборудования) для	оборудования) для	корректно
искусству России		обезвреживания	обезвреживания	сформулировать их
18-20 веков; анализа		отходов, но	отходов.	самостоятельно
и творческой		допускает		
трансформации		неточности		
первоисточника в		формулировок		
современные формы				
и объекты.				
Владение методами	Не владеет методами	Владеет методами	Владеет методами	Владеет навыками
научного	научного	научного	научного	методами научного
исследования;	исследования;	исследования;	исследования;	исследования;
способами и	способами и	способами и	способами и	способами и анализом
анализом научной	анализом научной	анализом научной	анализом научной	научной информации
информации	информации	информации	информации	методом анализа
методом анализа	методом анализа	методом анализа	методом анализа	произведений
произведений	произведений	произведений	произведений	культуры и искусства
культуры и	культуры и	культуры и	культуры и	изделий ДПИ;
искусства изделий	искусства изделий	искусства изделий	искусства изделий	средствами и
ДПИ; средствами и	ДПИ; средствами и	ДПИ; средствами и	ДПИ; средствами	методами работы с
методами работы с	методами работы с	методами работы с	И	библиографическими
библиографически	библиографическим	библиографически		и иконографическими
ми и	ии	ми и	библиографически	источниками., может
иконографическим	иконографическими	иконографическим	ми и	самостоятельно их
И	источниками.	И	иконографическим	получить и
источниками		источниками,	И	использовать
		допускает	источниками., их	

	неточности	интерпретирует и	
		использует	

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Материально-техническое обеспечение

No	Наименование специальных помещений и	Оснащенность специальных помещений и
	помещений для самостоятельной работы	помещений для самостоятельной работы
1	Специализированные аудитории для	Специализированная мебель, технические
	проведения занятий лекционного типа, занятий	средства обучения: компьютер, проектор,
	семинарского типа, групповых и	проекционный экран.
	индивидуальных консультаций, текущего	
	контроля и промежуточной аттестации	
2	Читальный зал библиотеки для	Специализированная мебель, компьютерная
	самостоятельной работы	техника, подключенная к сети «Интернет» и
		имеющая доступ в электронную
		информационно-образовательную среду.

6.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

No	Перечень лицензионного программного	Реквизиты подтверждающего документа
	обеспечения.	
1	Microsoft 10 Pro	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V9221014 от 2020-11-01 до 2023-10-31
2	Microsoft Windows Professional 8.1	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V9221014 от 2020-11-01 до 2023-10-31
3	Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows	№13C8-210811-083720-440-2957

6.3. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

- 1. Кожухар, В. М.Основы научных исследований: учеб.пособие / В. М. Кожухар. М.: Издательско-торговая корпорация Дашков и К, 2012.-216 с.
- 2. Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований: учеб.пособие для бакалавров / М. Ф. Шкляр. 4-е изд. М.: Издательско-торговая корпорация Дашков и К, 2012. 244 с.
- 3. Миронова, А. Ф. Экспертиза и атрибуция декоративно-прикладного искусства: [учебное пособие] / А. Ф. Миронова. [2-е изд.]. Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2016. 94 с.
- 4. Основы и методология научных исследований: методические указания к выполнению курсовой работы для студентов направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы /сост. Е. В. Шопина. Белгород: Изд-во БГТУ,
- 5. https://elib.bstu.ru/Reader/Book/2016091413495697200000656842
- 6. Основы и методология научных исследований: методические указания к выполнению курсовой работы для студентов направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы /сост. Е. В. Шопина. Белгород: Изд-во БГТУ, 2016. 26 с
- 7. Кожухар, В. М.Практикум по основам научных исследований: учеб.пособие для студентов вузов / В. М. Кожухар. М.: Изд-во АСВ, 2008. 112 с.
- 8. Зинюк, О. В. Современный дизайн. Методы исследования: монография / О. В. Зинюк. Москва: Московский гуманитарный университет, 2011. 128 с. ISBN 978-5-98079-757-7. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/8444.html. Режим доступа: для авторизир. пользователей.
- 9. Турский, И. И. Методология научного исследования: курс лекций / И. И. Турский. Симферополь: Университет экономики и управления, 2020. 49 с. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/108059.html Режим доступа: для авторизир. пользователей.
- 10. Новиков, А. М. Методология научного исследования: учебное пособие / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. Москва: Либроком, 2010. 280 с. ISBN 978-5-397-00849-5. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/8500.html. Режим доступа: для авторизир. пользователей

6.4. Перечень интернет ресурсов, профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

1. Поисковая система ФИПС: офиц. сайт. – URL: https://www1.fips.ru/elektronnye-servisy/informatsionno-poiskovaya-sistema/