

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г. ШУХОВА»**  
(БГТУ им. В.Г. Шухова)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор института

« 25 » мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дисциплины (модуля)

**ОСНОВЫ И МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

направление подготовки (специальность):

54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность программы (профиль, специализация):

Арт-дизайн

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения  
очная

**Институт технологического оборудования и машиностроения**

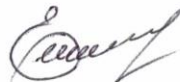
**Кафедра технологии машиностроения**

Белгород 2021

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1010.
- учебного плана, утвержденного ученым советом БГТУ им. В.Г. Шухова в 2021 году.

Составитель: к.т.н., доц.



Шопина Е. В.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

«14» мая 2021 г., протокол № 11/1

Заведующий кафедрой: д.т.н., проф.



Дуйон Т. А.

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

« 20 » мая 2021 г., протокол № 6/4

Председатель: доцент



Герасименко В. Б.

# 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания результата обучения по дисциплине
<p>Научно-исследовательская деятельность</p>	<p>ПК-1 Исследует историческое наследие и традиции развития декоративно-прикладного искусства и арт-дизайна, анализирует, подбирает, систематизирует источники информации по декоративно-прикладному искусству, народным промыслам и дизайну. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p>	<p>ПК-1.1. Систематизирует, анализирует и обобщает научно-искусствоведческую информацию отечественного и зарубежного опыта в области декоративно-прикладного искусства.</p>	<p><b>Знать:</b> методику исследовательской работы; основы анализа; основные этапы развития мировой культуры и искусства, ДПИ; творчество ведущих художников, скульпторов, архитекторов и мастеров декоративно-прикладного искусства; современные тенденции развития культуры и искусства, ДПИ. <b>Уметь:</b> определять стили и художественные направления; должен уметь отбирать и анализировать необходимую информацию, формулировать актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, анализировать исходный материал, формулировать выводы научного исследования; работать с информационно-справочным аппаратом музеев <b>Владеть:</b> методами научного исследования; способами и анализом научной информации методом анализа произведений культуры и искусства изделий ДПИ.</p>

		<p>ПК-1.2. Реализует результаты исследований и разработок, излагает результаты научно-исследовательской работы различными формами публикаций.</p>	<p><b>Знать:</b> взаимовлияние культурных, религиозных, социальных и экологических факторов в формировании культурной среды; основные документы для проведения предпроектного анализа и научных исследований. <b>Уметь:</b> использовать методы предпроектных и научных исследований и представлять результаты графическими средствами; использовать приобретенные навыки при проведении научных исследований и написании исследовательских работ, оформлении патентов <b>Владеть:</b> основными видами (типами) научных публикаций</p>
	<p>ПК-2 Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и оформлении их результатов используя практические навыки изобразительного искусства, подготовке данных для разработки художественного проекта и созданию изделий декоративно-прикладного искусства</p>	<p>ПК-2.1 Проводит предпроектный анализ.</p>	<p><b>Знать:</b> принципы и способы анализа проектных ситуаций; стадии выполнения проекта <b>Уметь:</b> производить предпроектный поиск; собирать, анализировать, систематизировать информацию, полученную в результате предпроектного поиска <b>Владеть:</b> навыками сбора, анализа и систематизацией произведений культуры и искусства изделий ДПИ</p>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**1. Компетенция** ПК-1 Исследует историческое наследие и традиции развития декоративно-прикладного искусства и арт-дизайна, анализирует, подбирает, систематизирует источники информации по декоративно-прикладному искусству, народным промыслам и дизайну. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Данная компетенция формируется следующими дисциплинами.

Стадия	Наименования дисциплины
1.	Учебная научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2	Основы и методология научных исследований
3	Основы ювелирного дела
4	Ювелирное искусство мира
5	Производственная преддипломная практика

**2. Компетенция** ПК-2 Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и оформлении их результатов используя практические навыки изобразительного искусства, подготовке данных для разработки художественного проекта и созданию изделий декоративно-прикладного искусства

Данная компетенция формируется следующими дисциплинами.

Стадия	Наименования дисциплины
1.	Пропедевтика
2.	Проектирование
3.	Моделирование и макетирование
4.	Основы и методология научных исследований
5.	Производственная преддипломная практика

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зач. единиц, 216 часов.

Дисциплина реализуется в рамках практической подготовки: 6 з. е.

Форма промежуточной аттестации **7 сем-ЗАЧЕТ;**

**8 сем-ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр №7	Семестр №8
Общая трудоемкость дисциплины, час	216	108	108
<b>Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:</b>	76	53	23
лекции	24	17	7
лабораторные			
практические	48	34	14
групповые консультации в период теоретического обучения и промежуточной аттестации	4	2	2
<b>Самостоятельная работа студентов, включая индивидуальные и групповые консультации, в том числе:</b>	140	55	85
Курсовой проект			
Курсовая работа	36		36
Расчетно-графическое задание			
Индивидуальное домашнее задание			
Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям (лекции, практические занятия, лабораторные занятия)	104	55	49
Экзамен			

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Наименование тем, их содержание и объем

#### Курс 4 Семестр 7

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям
1. Научное исследование					
	- Цели и задачи научных исследований, их классификация - Этапы научно-исследовательской работы	2	4		11
2. Методология научных исследований					
	- Методы и методология научных исследований - Методы научного исследования	4	6		12
3. Научно – исследовательская работа					
	- Выбор тем научно-исследовательской работы. Планирование научно-исследовательской работы. - Научная информация. Понятия «информация» и «научная информация». Источники научной информации. Поиск научной информации, накопление, обработка. - Патентные исследования. Патент и порядок его получения. Изобретения, полезные модели, промышленные образцы. Особенности и последовательность работы – при проведении патентных исследований. Интеллектуальная собственность и ее защита.	11	24		32
	ВСЕГО	17	34	-	55

## Курс 4 Семестр 8

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям
<b>1. Научно-исследовательская работа музеев</b>					
	- Патентные исследования. - Научно-исследовательская работа музеев. - Научно-исследовательская работа студентов. Структура, оформление и написание научных работ студентов. Особенности подготовки и защиты студенческих работ.	9	18		49
	<b>ВСЕГО</b>	<b>9</b>	<b>18</b>		<b>49</b>

### 4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины		Тема практического занятия	К-во часов	Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям
<b>семестр №7</b>					
1	Научное исследование		Этапы научно-исследовательской работы	4	4
2	Методология научных исследований		Методы научного исследования	6	6
3	Научно-исследовательская работа	Подготовительный этап научной исследовательской работы.	- Подготовительный этап научно-исследовательской работы.  - Источники научной информации	8	8
		Научная информация.		- Сбор научной информации	8
		Подготовительный этап научной исследовательской работы.		8	8
<b>ИТОГО:</b>				<b>34</b>	<b>34</b>
<b>семестр №8</b>					
1	Научно-исследовательская работа	Патентные исследования	- Научно-исследовательская работа музеев	7	7
		Научно-исследовательская работа	- Научно-исследовательская работа студентов	7	7

	музеев	музеев			
		Научно-исследовательская работа студентов			
			ИТОГО:	14	14
			ВСЕГО:	51	51

### 4.3. Содержание лабораторных занятий

Не предусмотрено

### 4.4. Содержание курсового проекта/работы

Курсовая работа представляет собой научно-исследовательскую работу в области искусствоведения.

Целью работы является самостоятельный анализ и обобщение материала, умение его систематизировать, формулировать цели и задачи, делать логические выводы по результатам исследования. Выбор и формулировку темы исследования согласовывают с научным руководителем.

Объем работы должен составлять 20-40 страниц (со списком использованной литературы, но без списка иллюстраций и приложений).

Примерный перечень тем курсовой работы:

1. «Русский стиль» в декоративно-прикладном искусстве.
2. Ювелирное искусство как часть материальной и художественной культуры.
3. Русское медное литье 11-20 века.
4. Петриковская роспись
5. Традиционный народный костюм белгородской губернии.
6. Роль и значение предметов народного костюма в обрядовой культуре русского народа.
7. Косторезные промыслы России.
8. Авторское художественное оружие.
9. Работы мастеров Кубани.

### 4.5. Содержание расчетно-графического задания, индивидуальных домашних заданий<sup>1</sup>

Не предусмотрено

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1. Реализация компетенций

**1. Компетенция** ПК-1 Исследует историческое наследие и традиции развития декоративно-прикладного искусства и арт-дизайна, анализирует, подбирает, систематизирует источники информации по декоративно-прикладному искусству, народным промыслам и дизайну. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Наименование индикатора достижения компетенции	Используемые средства оценивания
------------------------------------------------	----------------------------------

<sup>1</sup> Если выполнение расчетно-графического задания/индивидуального домашнего задания нет в учебном плане, то в данном разделе необходимо указать «Не предусмотрено учебным планом»



ПК-1.1. Систематизирует, анализирует и обобщает научно-искусствоведческую информацию отечественного и зарубежного опыта в области декоративно-прикладного искусства.	<i>зачет, дифференцированный зачет, дифференцированный зачет при защите курсовой работы, устный опрос</i>
Реализует результаты исследований и разработок, излагает результаты научно-исследовательской работы различными формами публикаций.	<i>зачет, дифференцированный зачет, дифференцированный зачет при защите курсовой работы, устный опрос</i>

**2. Компетенция** ПК-2 Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и оформлении их результатов используя практические навыки изобразительного искусства, подготовке данных для разработки художественного проекта и созданию изделий декоративно-прикладного искусства

Наименование индикатора достижения компетенции	Используемые средства оценивания
ПК-2.1. Проводит предпроектный анализ.	<i>дифференцированный зачет при защите курсовой работы, устный опрос</i>

## **5.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации**

### **5.2.1. Перечень контрольных вопросов (типовых заданий) для экзамена / дифференцированного зачета / зачета**

1. Цели и задачи научных исследований, их классификация
2. Этапы научно-исследовательской работы
3. Методы и методология научных исследований
4. Методы научного исследования Выбор тем научно-исследовательской работы. Планирование научно-исследовательской работы.
5. Научная информация. Понятия «информация» и «научная информация». Источники научной информации.
6. Поиск научной информации, накопление, обработка.
7. Патентные исследования. Патент и порядок его получения. Изобретения, полезные модели, промышленные образцы.
8. Особенности и последовательность работы – при проведении патентных исследований. Интеллектуальная собственность и ее защита.

### **5.2.2. Перечень контрольных материалов для защиты курсового проекта/ курсовой работы**

Курсовая работа представляет собой научно-исследовательскую работу в области искусствоведения.

Целью работы является самостоятельный анализ и обобщение материала, умение его систематизировать, формулировать цели и задачи, делать логические выводы по результатам исследования. Выбор и формулировку темы исследования согласовывают с научным руководителем.

## **5.3. Типовые контрольные задания (материалы) для текущего контроля в семестре**

1. Определение научного исследования.
2. Классификация научных исследований.
3. Требования, предъявляемые к научному исследованию.

4. Этапы научно-исследовательской работы.
5. Формы и методы научного исследования.
6. Уровни методологии
7. Выбор темы научного исследования
8. Планирование научно-исследовательской работы
9. Определение понятий «информация» и «научная информация»
10. Основные источники научной информации
11. Классификация источников научной информации по различным основаниям
12. Патент и порядок его получения
13. Изобретения, полезные модели, промышленные образцы
14. Особенности патентных исследований
15. Интеллектуальная собственность и ее защита
16. Особенности научно-исследовательской работы музеев
17. Музееведческие исследования
18. Музейно-педагогические исследования
19. Особенности научно-исследовательской работы студентов
20. Общие требования, предъявляемые к научно-исследовательской работе
21. Структура учебно-научной работы
22. Основные требования к написанию, оформлению и защите студенческих работ

#### 5.4. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета используется следующая шкала оценивания: 2 – неудовлетворительно, 3 – удовлетворительно, 4 – хорошо, 5 – отлично.

Критериями оценивания достижений показателей являются:

Наименование показателя оценивания результата обучения по дисциплине	Критерий оценивания
Знания	Знание методов и приемы работы с научной литературой, способы и анализ научной информации
	Знание методики исследовательской работы; основы анализа; основные этапы развития мировой культуры и искусства, ДПИ; творчество ведущих художников, скульпторов, архитекторов и мастеров декоративно-прикладного искусства; современные тенденции развития культуры и искусства, ДПИ. Взаимовлияние культурных, религиозных, социальных и экологических факторов в формировании культурной среды; основные документы для проведения предпроектного анализа и научных исследований.
Умения	Умение зарисовывать, анализировать и перерабатывать выбранный первоисточник в новую форму с учетом поставленных задач; пользоваться учебной, специальной, справочной литературой; анализировать литературу по искусству России 18-20 веков; анализировать памятники искусства России 18-20 веков.
	Умение определять стили и художественные направления; должен уметь отбирать и анализировать необходимую информацию, формулировать актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, анализировать исходный материал, формулировать выводы научного исследования; использовать приобретенные навыки при проведении научных исследований и написании исследовательских работ, оформлении патентов; работать с информационно-справочным аппаратом музеев; провести предпроектный анализ как научную основу художественного

	проектирования и конструирования предлагать идеи для разработки концепции арт-объектов; работать над созданием художественного образа арт объекта.
Навыки	Владение опытом работы в библиотеке с литературным и иллюстративным материалом; навыками сбора, анализа и систематизацией материала по искусству России 18-20 веков; анализа и творческой трансформации первоисточника в современные формы и объекты.
	Владение методами научного исследования; способами и анализом научной информации методом анализа произведений культуры и искусства изделий ДПИ; средствами и методами работы с библиографическими и иконографическими источниками

Оценка преподавателем выставляется интегрально с учётом всех показателей и критериев оценивания.

Оценка сформированности компетенций по показателю Знания

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Знание методов и приемы работы с научной литературой, способы и анализ научной информации	Не знает методы и приемы работы с научной литературой, способы и анализ научной информации	Знает методов и приемы работы с научной литературой, способы и анализ научной информации, но допускает неточности формулировок	Знает методов и приемы работы с научной литературой, способы и анализ научной информации	Знает методов и приемы работы с научной литературой, способы и анализ научной информации, может корректно сформулировать их самостоятельно
Знание методики исследовательской работы; основы анализа; основные этапы развития мировой культуры и искусства, ДПИ; творчество ведущих художников, скульпторов, архитекторов и мастеров декоративно-прикладного искусства; современные тенденции развития культуры и искусства, ДПИ. Взаимовлияние культурных, религиозных, социальных и экологических факторов в формировании культурной среды; основные документы для проведения	Не знает методики исследовательской работы; основы анализа; основные этапы развития мировой культуры и искусства, ДПИ; творчество ведущих художников, скульпторов, архитекторов и мастеров декоративно-прикладного искусства; современные тенденции развития культуры и искусства, ДПИ. Взаимовлияние культурных, религиозных, социальных и экологических факторов в формировании культурной среды; основные документы для проведения предпроектного	Знает только методики исследовательской работы; основы анализа; основные этапы развития мировой культуры и искусства, ДПИ; творчество ведущих художников, скульпторов, архитекторов и мастеров декоративно-прикладного искусства; современные тенденции развития культуры и искусства, ДПИ. Взаимовлияние культурных, религиозных, социальных и экологических факторов в формировании культурной среды; основные документы для проведения	Знает материал дисциплины в достаточном объеме	Обладает твердым и полным знанием материала дисциплины, владеет дополнительными знаниями

предпроектного анализа и научных исследований.	анализа и научных исследований.	предпроектного анализа и научных исследований, допускает неточности		
------------------------------------------------	---------------------------------	---------------------------------------------------------------------	--	--

Оценка сформированности компетенций по показателю Умения

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Умение зарисовывать, анализировать и перерабатывать выбранный первоисточник в новую форму с учетом поставленных задач; пользоваться учебной, специальной, справочной литературой; анализировать литературу по искусству России 18-20 веков; анализировать памятники искусства России 18-20 веков.	Не умеет зарисовывать, анализировать и перерабатывать выбранный первоисточник в новую форму с учетом поставленных задач; пользоваться учебной, специальной, справочной литературой; анализировать литературу по искусству России 18-20 веков; анализировать памятники искусства России 18-20 веков.	Умеет зарисовывать, анализировать и перерабатывать выбранный первоисточник в новую форму с учетом поставленных задач; пользоваться учебной, специальной, справочной литературой; анализировать литературу по искусству России 18-20 веков; анализировать памятники искусства России 18-20 веков.	Умеет применять и осуществлять подбор материалов, пользоваться способами разработки проектов изделий	Умеет применять и осуществлять подбор материалов, может корректно сформулировать их самостоятельно
Умение определять стили и художественные направления; должен уметь отбирать и анализировать необходимую информацию, формулировать актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, анализировать исходный материал, формулировать выводы научного исследования; использовать приобретенные навыки при проведении научных исследований и написании исследовательских работ, оформлении	Не умеет определять стили и художественные направления; должен уметь отбирать и анализировать необходимую информацию, формулировать актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, анализировать исходный материал, формулировать выводы научного исследования; использовать приобретенные навыки при проведении научных исследований и написании исследовательских работ, оформлении	Умеет определять стили и художественные направления; должен уметь отбирать и анализировать необходимую информацию, формулировать актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, анализировать исходный материал, формулировать выводы научного исследования; использовать приобретенные навыки при проведении научных исследований и написании исследовательских работ, оформлении	Умеет определять стили и художественные направления; должен уметь отбирать и анализировать необходимую информацию, формулировать актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, анализировать исходный материал, формулировать выводы научного исследования; использовать приобретенные навыки при проведении научных исследований и написании исследовательских работ, оформлении	Умеет определять стили и художественные направления; должен уметь отбирать и анализировать необходимую информацию, формулировать актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, анализировать исходный материал, формулировать выводы научного исследования; использовать приобретенные навыки при проведении научных исследований и написании исследовательских работ, оформлении

патентов; работать с информационно-справочным аппаратом музеев; провести предпроектный анализ как научную основу художественного проектирования и конструирования предлагать идеи для разработки концепции арт-объектов; работать над созданием художественного образа арт объекта.	справочным аппаратом музеев; провести предпроектный анализ как научную основу художественного проектирования и конструирования предлагать идеи для разработки концепции арт-объектов; работать над созданием художественного образа арт объекта	патентов; работать с информационно-справочным аппаратом музеев; провести предпроектный анализ как научную основу художественного проектирования и конструирования предлагать идеи для разработки концепции арт-объектов; работать над созданием художественного образа арт объекта, но допускает большие неточности	патентов; работать с информационно-справочным аппаратом музеев; провести предпроектный анализ как научную основу художественного проектирования и конструирования предлагать идеи для разработки концепции арт-объектов; работать над созданием художественного образа арт объекта	аппаратом музеев; провести предпроектный анализ как научную основу художественного проектирования и конструирования предлагать идеи для разработки концепции арт-объектов; работать над созданием художественного образа арт объекта, может самостоятельно их получить и использовать
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Оценка сформированности компетенций по показателю Навыки

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Владение опыта работы в библиотеке с литературным и иллюстративным материалом; навыками сбора, анализа и систематизацией материала по искусству России 18-20 веков; анализа и творческой трансформации первоисточника в современные формы и объекты.	Не владеет методиками подбора материалов, способами разработки проектов изделий (комплекса оборудования) для обезвреживания отходов.	Владеет методиками подбора материалов, способами разработки проектов изделий (комплекса оборудования) для обезвреживания отходов, но допускает неточности формулировок	Владеет методиками подбора материалов, способами разработки проектов изделий (комплекса оборудования) для обезвреживания отходов.	Владеет методиками подбора материалов, способами разработки проектов изделий (комплекса оборудования) для обезвреживания отходов, может корректно сформулировать их самостоятельно
Владение методами научного исследования; способами и анализом научной информации методом анализа произведений культуры и искусства изделий ДПИ; средствами и методами работы с библиографическими и иконографическими источниками	Не владеет методами научного исследования; способами и анализом научной информации методом анализа произведений культуры и искусства изделий ДПИ; средствами и методами работы с библиографическими и иконографическими источниками.	Владеет методами научного исследования; способами и анализом научной информации методом анализа произведений культуры и искусства изделий ДПИ; средствами и методами работы с библиографическими и иконографическими источниками, допускает	Владеет методами научного исследования; способами и анализом научной информации методом анализа произведений культуры и искусства изделий ДПИ; средствами и методами работы с библиографическими и иконографическими источниками., их	Владеет навыками методами научного исследования; способами и анализом научной информации методом анализа произведений культуры и искусства изделий ДПИ; средствами и методами работы с библиографическими и иконографическими источниками., может самостоятельно их получить и использовать

		неточности	интерпретирует и использует	
--	--	------------	-----------------------------	--

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Материально-техническое обеспечение

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Специализированные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации УК№6, №6	Специализированная мебель, технические средства обучения: компьютер, проектор, проекционный экран.
2	Читальный зал библиотеки для самостоятельной работы	Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.

### 6.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

№	Перечень лицензионного программного обеспечения.	Реквизиты подтверждающего документа
1	Microsoft 10 Pro	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V9221014 от 2020-11-01 до 2023-10-31
2	Microsoft Windows Professional 8.1	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V9221014 от 2020-11-01 до 2023-10-31
3	Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows	№13С8-210811-083720-440-2957

### 6.3. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

1. Кожухар, В. М. Основы научных исследований : учеб. пособие / В. М. Кожухар. – М.: Издательско-торговая корпорация Дашков и К, 2012. – 216 с.
2. Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований : учеб. пособие для бакалавров / М. Ф. Шкляр. – 4-е изд. – М. : Издательско-торговая корпорация Дашков и К, 2012. – 244 с.
3. Миронова, А. Ф. Экспертиза и атрибуция декоративно-прикладного искусства: [учебное пособие] / А. Ф. Миронова. - [2-е изд.]. - Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2016. - 94 с.
4. Основы и методология научных исследований: методические указания к выполнению курсовой работы для студентов направления подготовки 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы / сост. Е. В. Шопина. – Белгород: Изд-во БГТУ, 2016. – 26 с.  
<https://elib.bstu.ru/Reader/Book/2016091413495697200000656842>
5. Основы и методология научных исследований: методические указания к выполнению курсовой работы для студентов направления подготовки 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы / сост. Е. В. Шопина. – Белгород: Изд-во БГТУ, 2016. – 26 с
6. Кожухар, В. М. Практикум по основам научных исследований : учеб. пособие для студентов вузов / В. М. Кожухар. – М. : Изд-во АСВ, 2008. – 112 с.
7. Зинюк О.В. Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс]: монография/ Зинюк О.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2011.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8444>

### 6.4. Перечень интернет ресурсов, профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

1. Поисковая система ФИПС <https://www1.fips.ru/elektronnye-servisy/informatsionno-poiskovaya-sistema/>