

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»  
(БГТУ им. В.Г. Шухова)



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Учебная художественная практика**

Направление подготовки (специальность):

**07.03.03 Дизайн архитектурной среды**

Направленность программы (профиль, специализация):

**07.03.03 – Проектирование городской среды**

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Институт Архитектурный

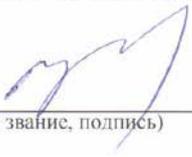
Кафедра Дизайн архитектурной среды

Белгород 2020

Программа практики составлена на основании требований:

Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 29 июня 2017 № 510;

учебного плана, утвержденного ученым советом БГТУ им. В.Г. Шухова в 2019 году.

Составитель (составители): ст. преп.  (Н.Н. Федотова)  
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

Рабочая программа практики обсуждена на заседании кафедры

Протокол № 9 заседания кафедры от « 29 » апреля 2020г.

Заведующий кафедрой  
дизайна архитектурной среды  Попов А.Д.

Рабочая программа практики согласована с выпускающей(ими)  
кафедрой(ами)

дизайна архитектурной среды  
(наименование кафедры/кафедр)

Заведующий кафедрой  
дизайна архитектурной среды  Попов А.Д.

« 29 » апреля 2020г.

Рабочая программа практики одобрена методической комиссией института

« 12 » мая 2020 г., протокол № 9

Председатель к.т.н. доцент  (М.Ю. Дребзгова)

1. Вид практики<sup>1</sup> Учебная

2. Тип практики<sup>2</sup> Ознакомительная

3. Формы проведения практики<sup>3</sup> непрерывно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП ВО;

#### 4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания результата обучения при прохождении практики
разработка архитектурно-дизайнерского проекта создания, преобразования, сохранения, адаптации гармоничной, комфортной и безопасной искусственной среды и ее компонентов)	ПКВ-1. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	ПКВ-1.1. умеет: - участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования	ПКВ-1.1. В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>Знать:</b> - основы теории композиции; - закономерности конструктивно-пространственного изображения; <b>Уметь:</b> - применять композиционные закономерности в рисунке; - представлять и изображать форму сложных предметов как совокупность простых форм; <b>Владеть:</b> - способностью представлять объект в разных пространственных ситуациях;
		ПКВ-1.2. знает: - требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды	ПКВ-1.1. В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>Знать:</b> - особенности восприятия тона, пространства и объема в рисунке, - пластическую анатомию на примере образцов классической скульптуры и живой природы; <b>Уметь:</b> - форму сложных предметов как совокупность простых форм; - изображать предметы в пространстве в соответствии с

<sup>1</sup> Указывается вид практики в соответствии с ФГОС ВО. Например, учебная, производственная

<sup>2</sup> Указывается тип практики в соответствии с ФГОС ВО. Например, ознакомительная практика, изыскательская практика, технологическая практика, проектная практика, исполнительская практика и др.

<sup>3</sup> Практика проводится в следующих формах:

а) непрерывно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП ВО;

б) дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Возможно сочетание дискретного проведения практик по их видам и по периодам их проведения.

		<p>жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические требования к различным типам объектов проектирования и строительства; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования</p>	<p>законами перспективы; - применять средства гармонизации изобразительной формы <b>Владеть:</b> -изображать по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм</p>
<p>Аналитический (предпроектный анализ)</p>	<p>ПКВ-2. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта</p>	<p>ПКВ-2.1. умеет: - участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические</p>	<p>ПКВ-2.1. В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>Знать:</b> – теоретические основы академической живописи и цветоведения, – иметь понятие о цветовых предпочтениях людей, – понимать язык цвета в контексте различных исторических эпох. <b>Уметь:</b> – передавать объёмность, пространственное положение, материальность предметов средствами живописных приемов;</p>

		<p>обоснования. - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования</p>	<p>– приводить изображение к колористическому единству;  – выделять композиционный центр, грамотно расставлять цветовые акценты;  <b>Владеть:</b>  –принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного;</p>
		<p>ПКВ-2.2. знает: - социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; - основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации</p>	<p>ПКВ-2.2.  В результате освоения дисциплины обучающийся должен  <b>Знать:</b>  - основы перспективы;  –актуальные художественные средства развития и выражения живописного замысла, , темперой, акриловыми красками;  <b>Уметь:</b>  – вписывать объект в существующий цветовой контекст или противостоять ему;  – составлять гармоничные цветовые сочетания;  – создавать объемные изображения, используя основные законы линейной и воздушной перспективы;  – изображать различные фактуры и текстуры материалов;  – изображать предметное окружение человека, окружающую среду в цвете (геометрические тела, предметы быта, интерьер, природные объекты и т д.).  <b>Владеть:</b>  - акварельными и гуашевыми техниками (мазки, а ля прима, лессировки, по сырому, растяжки)</p>

## 5. Место практики в структуре образовательной программы

- 1. Компетенция ПКВ-1:** способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации  
Данная компетенция формируется следующими дисциплинами, практиками.

Стадия	Наименования дисциплины
1.	Архитектурно-строительные конструкции
2.	Компьютерное моделирование и визуализация
3.	Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования
4.	Основы цветопластического моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании
5.	Архитектурно-дизайнерское проектирование
6.	Светоцветовая организация городской среды и современные системы освещения
7.	Графический дизайн
8.	Семиотика
9.	Учебная ознакомительная практика(архитектурно-обмерная и геодезическая) (3)
10.	Учебная художественная практика (1)
11.	Производственная технологическая практика (технология строительного производства)(2)
12.	Производственная проектно-технологическая практика (2)
13.	Производственная преддипломная практика
14.	ГИА

- 2. Компетенция ПКВ-2:** способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

Данная компетенция формируется следующими дисциплинами.

Стадия	Наименования дисциплины
1.	Живопись
2.	Скульптурно-пластическое моделирование
3.	Компьютерное моделирование и визуализация
4.	Архитектурно-дизайнерское проектирование
5.	Цвет в дизайне архитектурной среды
6.	Скульптура
7.	Архитектурный рисунок
8.	Современные пространственные и пластические искусства
9.	Современный художественный язык в пластических искусствах
10.	Учебная художественная практика (1)
11.	Производственная технологическая практика (технология строительного производства)(2)
12.	Производственная проектно-технологическая практика (2)
13.	Производственная преддипломная практика
14.	ГИА

## 6. Объем практики

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетных единиц, 72 часов. Общая продолжительность практики 2 недели.

## 7. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики <sup>4</sup>	Виды работы, на практике включая самостоятельную работу студентов <sup>5</sup>
1.	Подготовительный этап	<p>Проводится инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка</p> <p>Объясняется значение практики по изображению памятников архитектуры в программе архитектурного образования, необходимость изучения объекта в естественной, исторически сложившейся среде.</p> <p>Разъясняются основные приемы изображения и особенности применения отдельных инструментов, материалов и техник. Демонстрируются материалы по практике прошлых лет, книги и журналы с иллюстрациями по заданиям.</p>
2.	Практический этап (основной)	<p>Изображение антуража. Знакомство с объектами работы и распределение индивидуальных заданий. Руководитель группы знакомит студентов с необходимыми для изучения объектами в натуре, сообщает основные конструктивные особенности и предоставляет студентам осмотреть объекты. Ведется изучение особенностей растений, облаков, рельефа местности и т.д. в виде исполнения этюдов и набросков цветов и кустарников, лиственных и хвойных растений и других объектов антуража. Техника: графическое изображение (карандаш, тушь, акварель, угольный карандаш, соус, сангина, пастель); живописное изображение (акрил, гуашь, масляные краски).</p> <p>Изображение стаффажа. Изучение внешнего облика и внутреннего строения насекомых и механики движения их в полете и на цветке. Исполнение зарисовок,</p>

<sup>4</sup> Указываются разделы (этапы) практики. Например: подготовительный этап, включающий инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка, экспериментальный этап, обработка и анализ полученной информации, подготовка отчета по практике. Разделом практики может являться научно-исследовательская работа студентов.

<sup>5</sup> К видам работ могут быть отнесены:

– по учебной практике: ознакомительные лекции, ознакомительные экскурсии, инструктаж по технике безопасности, мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала, наблюдения, измерения и др., выполняемые как под руководством преподавателя, так и самостоятельно.

– по производственной практике: производственный инструктаж, в т.ч. инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка, выполнение производственных заданий, сбор, обработка и систематизация фактического и литературного материала, наблюдения, измерения и другие, выполняемые обучающимся самостоятельно виды работ.

		<p>набросков и этюдов животных и насекомых. Изучение внешнего облика и внутреннего строения домашних и диких животных и механики их движения. Выполнение набросков, зарисовок и этюдов домашних животных.</p> <p>Изучение внешнего облика и строения различных видов транспорта. Выполнение этюдов, набросков и зарисовок машин, автобусов и других транспортных средств. Выполнение зарисовок, набросков и этюдов фигур людей в разных позах, в статике и в движении.</p> <p>Техника: графическое изображение (карандаш, тушь, акварель, угольный карандаш, соус, сангина, пастель); живописное изображение (акрил, гуашь, масляные краски).</p>
		<p>Зарисовки и этюды архитектурных деталей с конструктивным построением. Этюды малых архитектурных форм. Рисунок и этюд фрагмента архитектурного сооружения. Показать тон и фактуру материалов, пластику архитектурных деталей.</p> <p>Техника: графическое изображение (карандаш, тушь, акварель, угольный карандаш, соус, сангина, пастель); живописное изображение (акрил, гуашь, масляные краски).</p>
		<p>Изучение отличительных особенностей и выполнение с натуры этюдов, набросков и зарисовок архитектуры XVIII-XIV веков. Изучение отличительных особенностей и выполнение этюдов, набросков и зарисовок современной архитектуры.</p> <p>Техника: графическое изображение (карандаш, тушь, акварель, угольный карандаш, соус, сангина, пастель); живописное изображение (акрил, гуашь, масляные краски).</p>
		<p>Изучение своеобразия центральных улиц и дворов города Белгорода. Выполнить этюды центральных улиц города. Выполнить этюды любого двора.</p> <p>Развернутое глубинное пространство. Панорама в тоне. Показать чередующиеся планы и характерные тональные отношения.</p> <p>Техника: графическое изображение (карандаш, тушь, акварель, угольный карандаш, соус, сангина, пастель); живописное изображение (акрил, гуашь, масляные краски).</p>
3.	Подготовка отчета по практике.	<p>Комплектование и оформление всех собранных материалов в одно целое.</p> <p>Составление отчёта.</p>

## 8. Формы отчетности по практике<sup>6</sup>

Отчетность по практике включает:

По итогам практики ставится зачёт. Студентами предоставляются работы, выполненные согласно программе практики, и необходимого формата.

Последней стадией работы является комплектование и оформление всех собранных материалов в одно целое — составление отчета. Для графических работ это может быть один или несколько альбомов либо папка. Оптимальный размер альбомов и папок - 30х40см. в твердом переплете. Для живописных работ, так же, несколько альбомов или папка формата 30х40. Итоговые работы должны быть оформлены в рамы.

Единообразия в оформлении материалов практики весьма желательно для возможности дальнейшего их использования при разработке проектов реставрации, а также других преобразований, для музейного или архивного хранения, так как памятники архитектуры подвержены необратимым изменениям.

По результатам практики студент в течение двух дней после ее окончания сдает зачёт (защищает отчет). Отчет принимается руководителем практики от кафедры.

Студенты, не выполнившие программу практики или не получившие зачёт при защите отчётов, оставляются на повторное прохождение практики.

Отчёты о практике за данный учебный год хранятся на кафедре один год, лучшие - в течение трех лет.

При рисовании исторических памятников, их деформации и разрушения, как правило, фиксируются.

На рисунках размещаются следующие надписи:

- а) современное наименование памятника архитектуры или улицы;
- б) бывшее наименование и дата постройки (в скобках);
- в) фамилия автора постройки (если он известен);
- г) название института;
- д) название кафедры;
- е) 20\_\_ год;
- ж) фамилия, имя, отчество студента, номер группы;
- з) руководитель (звание, должность, фамилия, инициалы).

Графические работы должны быть выполненными на плотной бумаге форматом А3 и обязательно с одной стороны; рисунок выполняется от руки карандашом средней жесткости и другими графическими материалами.

Итоговый рисунок выполняется на формате А1.

Живописные работы выполняются на плотной бумаге, картоне, грунтованном картоне и холсте (по выбору). Формат 30х40. Итоговая работа выполняется на формате: акрилом и гуашью – А1; масляными красками – 50х70.

При выполнении рисунков и этюдов желательна возможно более точная передача пропорций. Все работы должны быть снабжены наименованиями, датированы и подписаны исполнителями.

---

<sup>6</sup> Указываются формы отчетности по итогам практики (требования по подготовке и защите отчета)

## 9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

### 9.1. Реализация компетенций

#### 1 Компетенция ПКВ-1. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации

Наименование индикатора достижения компетенции	Используемые средства оценивания
ПКВ-1.1. умеет: - участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования	<i>собеседование, просмотр графических и живописных работ, защита отчёта</i>
ПКВ-1.2. знает: - требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды инормативы, обеспечивающие созданиекомфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические требования к различным типам объектов проектирования и строительства; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования	<i>собеседование, просмотр графических и живописных работ, защита отчёта</i>

#### 2 Компетенция ПКВ-2. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

Наименование индикатора достижения компетенции	Используемые средства оценивания
ПКВ-2.1. умеет: - участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); -	<i>собеседование, просмотр графических и живописных работ, защита отчёта</i>

участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования	
ПКВ-2.2. знает: - социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; - основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации	<i>собеседование, просмотр графических и живописных работ, защита отчёта</i>

**9.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации**  
**Перечень контрольных вопросов (типовых заданий)**  
**для дифференцированного зачета**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1	Линейное построение геометрических тел	Практическое задание: рисунки геометрических тел с линейным построением. 1. Как определить где находится линия горизонта? 2. Зачем нам знать, где линия горизонта? 3. Как найти середину прямоугольника в перспективе? 4. Как нарисовать в перспективе квадрат, а не прямоугольник? На каком геометрическом правиле основан этот прием? 5. Как расположена ось овалов в лежащем на горизонтальной плоскости цилиндре относительно центральной оси? 6. Как линией передать пространство?
2	Линейно-конструктивный рисунок врезки из геометрических тел	Практическое задание: рисунок композиции из геометрических тел. 1. Как определить, где находится линия горизонта? 2. Зачем нам знать, где линия горизонта? 3. Как найти середину прямоугольника в перспективе? 4. Как нарисовать в перспективе квадрат, а не прямоугольник? На каком геометрическом правиле основан этот прием? 5. Как расположена ось овалов в лежащем на горизонтальной плоскости цилиндре относительно центральной оси?

		6. Как линией передать пространство? 7. Как передать статику в композиции? 8. Как передать динамику в композиции? 9. Что такое симметрия?
3	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с геометрическими телами и вазой с легкой проработкой тона	Практическое задание: рисунки натюрморта. 1. Если мы смотрим на вазу снизу, какой овал будет раскрыт больше – ближний или дальний? 2. Как в рисунке показать объем предметов? 3. Назовите светотеневые градации? 4. В чем отличие распределения светотеневых градаций на предметах граненой формы и округлых предметах? 5. Как в рисунке тоном показать пространство? 6. Где самое темное место у падающей тени? Почему? 7. Как располагается падающая тень у конуса? На какую плоскую фигуру она похожа? 8. Как располагается тень у шара?
4	Натюрморт в технике гризайль гуашью	1. Назовите основные свойства гуаши. 2. Охарактеризуйте этапы работы над натюрмортом в гуашевой технике. 3. Каковы композиционные особенности построения натюрморта? 4. Что такое «большие отношения» в живописи?
5	Реалистичный натюрморт гуашью	1. Что Вам известно о понятии «пространственная среда»? 2. Какова методика работы над живописным произведением? 3. Каково значение цвета и формы в живописи? 4. Что такое «колористическое решение» в живописи? 5. Как передать материальность предметов гуашью?
6	Декоративный натюрморт гуашью	1. Назовите основные особенности живописи с натуры. 2. Каковы особенности работы гуашевыми красками? 3. Какие существуют технические приемы письма гуашью? 4. Как цвет предметов постановки влияет на цветовые отношения в живописном изображении? 5. Что значит «живописность» и «локальность» цвета?

### 9.3. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета, используется следующая шкала оценивания: 2 – неудовлетворительно, 3 – удовлетворительно, 4 – хорошо, 5 – отлично.

Критериями оценивания достижений показателей являются:

Наименование показателя оценивания результата обучения по практике	Критерий оценивания
--	---------------------

Знания	<ul style="list-style-type: none"> <li>- историю технического рисования;</li> <li>- правила и приемы технического рисования;</li> <li>- методы ортогонального и аксонометрического проектирования;</li> <li>- способы светотеневой моделировки плоскостных и объемных фигур, тел;</li> <li>- принципы и правила построения формы в перспективе.</li> </ul>
Умение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять композиционные закономерности в рисунке;</li> <li>- аккуратно, четко, последовательно, технически и эстетически грамотно вести работу над рисунком, доводить его до логического завершения;</li> <li>- выявлять простые формы в составе сложных, тон, пространственность предметов для усиления выразительности изображения;</li> <li>- передавать собственные идеи посредством технического рисования;</li> <li>- объяснять выбор предмета и графическую технику для изображения.</li> </ul>
Владение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различными приемами проектирования для решения графических задач;</li> <li>- средствами передачи конструкции и тона изображаемых предметов;</li> <li>- навыками активного использования различных источников информации для графического оформления художественного образа;</li> <li>- умением работать в ограниченных рамках задания, при необходимости его уточнения или частичной замены;</li> <li>- принципами художественно-образного выражения; интерпретирования, формотворчества.</li> </ul>

Оценка преподавателем выставляется интегрально с учётом всех показателей и критериев оценивания.

#### Оценка сформированности компетенций по показателю Знания.

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Знание терминов, определений, понятий	Не знает терминов и определений	Знает термины и определения, но допускает неточности формулировок	Знает термины и определения	Знает термины и определения, может корректно сформулировать их самостоятельно
Знание основных закономерностей, соотношений, принципов	Не знает основные закономерности и соотношения, принципы построения знаний	Знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний	Знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний, их интерпретирует и использует	Знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний, может самостоятельно их получить и использовать
Объем освоенного материала	Не знает значительной части материала дисциплины	Знает только основной материал дисциплины, не усвоил его деталей	Знает материал дисциплины в достаточном объеме	Обладает твердым и полным знанием материала дисциплины, владеет дополнительными знаниями
Полнота ответов	Не дает ответы на	Дает неполные	Дает ответы на	Дает полные,

<i>на вопросы</i>	<i>большинство вопросов</i>	<i>ответы на все вопросы</i>	<i>вопросы, но не все - полные</i>	<i>развернутые ответы на поставленные вопросы</i>
<i>Четкость изложения и интерпретации знаний</i>	<i>Излагает знания без логической последовательности</i>	<i>Излагает знания с нарушениями в логической последовательности</i>	<i>Излагает знания без нарушений в логической последовательности</i>	<i>Излагает знания в логической последовательности, самостоятельно их интерпретируя и анализируя</i>
	<i>Не иллюстрирует изложение поясняющими схемами, рисунками и примерами</i>	<i>Выполняет поясняющие схемы и рисунки небрежно и с ошибками</i>	<i>Выполняет поясняющие рисунки и схемы корректно и понятно</i>	<i>Выполняет поясняющие рисунки и схемы точно и аккуратно, раскрывая полноту усвоенных знаний</i>
	<i>Неверно излагает и интерпретирует знания</i>	<i>Допускает неточности в изложении и интерпретации знаний</i>	<i>Грамотно и по существу излагает знания</i>	<i>Грамотно и точно излагает знания, делает самостоятельные выводы</i>

### Оценка сформированности компетенций по показателю Умения.

<i>Критерий</i>	<i>Уровень освоения и оценка</i>			
	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
<i>Умение использовать термины, определения, понятия</i>	<i>Не умеет использовать термины и определения</i>	<i>Умеет использовать термины и определения, но допускает неточности формулировок</i>	<i>Умеет использовать термины и определения</i>	<i>Умеет использовать термины и определения, может корректно сформулировать их самостоятельно</i>
<i>Умение использовать основные закономерности, соотношения, принципы</i>	<i>Не умеет использовать основные закономерности и соотношения, принципы построения знаний</i>	<i>Умеет использовать основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний</i>	<i>Умеет использовать основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний, их интерпретирует и использует</i>	<i>Умеет использовать основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний, может самостоятельно их получить и использовать</i>
<i>Объем освоенного материала</i>	<i>Не способен к освоению значительной части материала дисциплины</i>	<i>Способен к освоению только основной материал дисциплины, не усвоил его деталей</i>	<i>Способен к освоению материала дисциплины в достаточном объеме</i>	<i>Обладает твердым и полным знанием материала дисциплины, владеет дополнительными знаниями</i>
<i>Способность полностью отвечать на вопросы</i>	<i>Не дает ответы на большинство вопросов</i>	<i>Дает неполные ответы на все вопросы</i>	<i>Дает ответы на вопросы, но не все - полные</i>	<i>Дает полные, развернутые ответы на поставленные вопросы</i>
<i>Способность четко излагать и интерпретировать знания</i>	<i>Излагает знания без логической последовательности</i>	<i>Излагает знания с нарушениями в логической последовательности</i>	<i>Излагает знания без нарушений в логической последовательности</i>	<i>Излагает знания в логической последовательности, самостоятельно их интерпретируя и анализируя</i>
	<i>Не способен иллюстрировать поясняющими</i>	<i>Способен выполнять поясняющие схемы</i>	<i>Способен выполнять поясняющие</i>	<i>Выполняет поясняющие рисунки и схемы точно и</i>

	<i>схемами, рисунками и примерами</i>	<i>и рисунки небрежно и с ошибками</i>	<i>рисунки и схемы корректно и понятно</i>	<i>аккуратно, раскрывая полностью усвоенных знаний</i>
	<i>Неверно излагает и интерпретирует знания</i>	<i>Допускает неточности в изложении и интерпретации знаний</i>	<i>Грамотно и по существу излагает знания</i>	<i>Грамотно и точно излагает знания, делает самостоятельные выводы</i>

**Оценка сформированности компетенций по показателю Владения.**

<i>Критерий</i>	<i>Уровень освоения и оценка</i>			
	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
<i>Владение знаниями, терминами, определениями, понятиями</i>	<i>Не владеет терминами и определениями</i>	<i>Владеет терминами и определениями, но допускает неточности формулировок</i>	<i>Владеет терминами и определениями</i>	<i>Владеет терминами и определениями, может корректно сформулировать их самостоятельно</i>
<i>Владение знаниями основных закономерностей, соотношений, принципов</i>	<i>Не владеет основными закономерностями и соотношениями, принципами построения знаний</i>	<i>Владеет основными закономерностями и соотношениями, принципами построения знаний</i>	<i>Владеет основными закономерностями и соотношениями, принципами построения знаний, их интерпретирует и использует</i>	<i>Владеет основными закономерностями и соотношениями, принципами построения знаний, может самостоятельно их получить и использовать</i>
<i>Объем освоенного материала</i>	<i>Не владеет значительной частью материала дисциплины</i>	<i>Владеет только основным материалом дисциплины, не усвоил его деталей</i>	<i>Владеет материалом дисциплины в достаточном объеме</i>	<i>Обладает твердым и полным знанием материала дисциплины, владеет дополнительными знаниями</i>
<i>Полнота ответов на вопросы</i>	<i>Не дает ответы на большинство вопросов</i>	<i>Дает неполные ответы на все вопросы</i>	<i>Дает ответы на вопросы, но не все - полные</i>	<i>Дает полные, развернутые ответы на поставленные вопросы</i>
<i>Четкость изложения и интерпретации знаний</i>	<i>Владеет знаниями без логической последовательности</i>	<i>Владеет знаниями с нарушениями в логической последовательности</i>	<i>Владеет знаниями без нарушений в логической последовательности</i>	<i>Владеет знаниями в логической последовательности, самостоятельно их интерпретируя и анализируя</i>
	<i>Не способен иллюстрировать поясняющими схемами, рисунками и примерами</i>	<i>Способен выполнять поясняющие схемы и рисунки небрежно и с ошибками</i>	<i>Способен выполнять поясняющие рисунки и схемы корректно и понятно</i>	<i>Выполняет поясняющие рисунки и схемы точно и аккуратно, раскрывая полностью усвоенных знаний</i>
	<i>Неверно излагает и интерпретирует знания</i>	<i>Допускает неточности в изложении и интерпретации знаний</i>	<i>Грамотно и по существу излагает знания</i>	<i>Грамотно и точно излагает знания, делает самостоятельные выводы</i>

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **10.1. Перечень учебной литературы, интернет ресурсов, профессиональных баз данных, информационно-справочных систем**

#### **Перечень основной литературы**

1. Бугрова Н.А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Бугрова Н.А.— Электрон.текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 14 с.
2. Ильина Т.В. Западноевропейское искусство. – М. : Высшая школа, 2000–368с.
3. Ильина Т.В. История искусств: Отечественное искусство. – М. : Высшая школа, 2000– 407 с.
4. Парфенов Г.К. Рисунок.– М. : Изд-во АСВ, 2009– 200с.
5. Стародуб К.И. Рисунок и живопись – Изд. Феникс, 2011– 192с.
6. Архитектурный рисунок и графика [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям для студентов, обучающихся по направлению подготовки 270800 «Строительство»/ — Электрон.текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 52 с.

#### **Перечень дополнительной литературы**

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись –М.: Архитектура – С., 2007 – 272с.
2. Кудряшев К.В. Архитектурная графика.– М.: Архитектура-С, 2006 – 312с.
3. Мясников И.П. Рисунок. – М. : Архитектура-С, 2007 – 208с.
4. Проектно-изыскательская практика [Электронный ресурс]: пленэр по рисунку и живописи. Методические указания студентам II курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды»/ — Электрон.текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 48 с.
5. Шлеюк С.Г. Принципы преподавания дисциплины «Рисунок» [Электронный ресурс]: методические указания для преподавателей к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г.— Электрон.текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2009.— 15 с.
6. Янес М.Д Рисунок для архитекторов. – Изд.–М.: АРТ-РОДНИК, 2003 – 194с.

### **6.4. Перечень интернет ресурсов, профессиональных баз данных, информационно-справочных систем**

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks

3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
5. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки
6. База данных Scopus
7. База данных Web of Science
8. Электронная библиотека (на базе ЭБС «БиблиоТех»). БГТУ им. В.Г. Шухова
9. Справочно-поисковая система «Консультант – плюс»
10. Справочно-поисковая система «NormaCS»
11. Справочно-поисковая система «СтройКонсультант»
12. Национальная электронная библиотека
13. Электронная библиотека НИУ БелГУ
14. Электронная библиотека НИУ БГАУ им.В.Я. Горина

## 10.2. Материально-техническая база

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебная специализированная аудитория «Рисунок» для проведения практических занятий ГУК № 711	Специализированная мебель. Мольберты; гипсовые слепки античных фигур; осветительные приборы, подиумы, постановочный натурный реквизит. Мультимедийный проектор, переносной экран, ноутбук
2	Учебная специализированная аудитория «Рисунок» для проведения практических занятий ГУК № 712	Специализированная мебель. Мольберты; гипсовые слепки античных фигур; осветительные приборы, подиумы, постановочный натурный реквизит. Мультимедийный проектор, переносной экран, ноутбук
4	Зал электронных ресурсов, здание библиотеки, № 302	Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.
5	Читальный зал учебной литературы, здание библиотеки, № 303	Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.

Практика проводится с выездом на природу (городские парки, улицы, дворы, площади, зоопарк и т.д.)

- цифровой фотоаппарат
- бумага, картон, калька и пр.
- планшеты и легкие доски (для бумаги формата А3); - папки пластиковые для хранения зарисовок;
- карандаши с грифелями разной мягкости;
- акварель, тушь, перо;
- закреплённые на шнурке ластик и карандаш;

- акрил, гуашь или масляные краски;
- палитры, кисти, разбавитель или ёмкость с водой, ветошь;
- возможно брать с собой этюдник;
- складной стульчик или туристический коврик.

### 10.3. Перечень программного обеспечения

№	Перечень лицензионного программного обеспечения.	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Microsoft Windows 10 Корпоративная (Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633	Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2020). Договор поставки ПО 0326100004117000038-0003147-01 от 06.10.2017.
2.	Microsoft Office Professional Plus 2016 (Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633	Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2020). Договор поставки ПО 0326100004117000038-0003147-01 от 06.10.2017.
3.	Kaspersky Endpoint Security «Стандартный Russian Edition».	Сублицензионный договор №102 от 24.05.2018. Срок действия лицензии до 20.07.2019. Google Chrome Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения. Mozilla Firefox Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения. Graphisoft Archicad, Artlantis Studio 5 – Бесплатные учебные академические версии САПР. Согл. о сотр. №1 от 23.09.15 г.
4.	Консультант Плюс договор № 22-15к от 01.06.2015. Autodesk 3ds Max Design, Autodesk 3ds Max Autodesk AutoCAD -	Свободный доступ к академическим лицензиям, пролонгируемый ежегодно регистрацией на сайтах.

## 1. Утверждение программы практик

Рабочая программа практики утверждена на 2020/2021 учебный год  
без изменений / с изменениями, дополнениями<sup>7</sup>

Протокол №   7   заседания кафедры от «  18  »    мая    2020г.

Заведующий кафедрой  
дизайна архитектурной среды



\_\_\_\_\_  
Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



\_\_\_\_\_  
В.В. Перцев

---

<sup>7</sup> Нужно подчеркнуть

## 11 Утверждение программы практик

Рабочая программа практики утверждена на 2021/2022 учебный год без изменений / с изменениями, дополнениями<sup>8</sup>

Протокол № 10 заседания кафедры от «24» мая 2021г.

Заведующий кафедрой  
дизайна архитектурной среды



Попов А.Д.

Директор АИ, профессор



В.В. Перцев

---

<sup>8</sup> Нужно подчеркнуть

