МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г. ШУХОВА»
(БГТУ им. В.Г. Шухова)

Колледж высоких технологий

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа
высоких технологий
_____А.К. Гущин
«__» _____2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 ЛИТЕРАТУРА

по специальности СПО
38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям) (бухгалтер)
(на базе основного общего образования)

Белгород 2021 г.

Рабочая программа **БД.02 «Литература»** разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности СПО 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям) (бухгалтер), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.02.2018 № 69 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)". (Зарегистрирован 26.02.2018 № 50137).

Организация - разработчик: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова (БГТУ им. В.Г. Шухова) Колледж высоких технологий

Разработчик:

1. Гончарова А.В., канд. фил. наук, доцент кафедры русского языка и естественных дисциплин ФГБОУ ВО «Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова»;

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании предметной цикловой комиссии социально-экономических и гуманитарных дисциплин
Протокол № 2 от « 03 » 02 2021 г.

Председатель ПЦК _____ /Альшевская Ю.В./

Заместитель директора
колледжа высоких технологий
канд пед. наук _____ /Красникова Ю.В./

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	27
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	29

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям) (бухгалтер)»

1.2. Профиль получаемого профессионального образования, в рамках которого реализуется программа учебной дисциплины: социально-экономический

1.3. Место учебной дисциплины в структуре учебного плана: учебная дисциплина БД.02 «Литература» (базовый уровень) входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования

1.4. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, пони мания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение студентами следующих ***результатов:***

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.;

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.5. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 116 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 112 часов;

консультаций 4 часа.

1.6. Использование активных форм проведения занятий для формирования и развития результатов обучения (личностных, метапредметных, предметных)

Результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	**Формы и методы обучения**
Личностные:	
сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	Технология развития критического мышления (методы обучения: дискуссия, «мозговой штурм» и т.д.) Проблемное обучение
сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	Технология развития критического мышления (методы обучения: дискуссия, «мозговой штурм» и т.д.)
толерантное сознание и поведение в поликультурном	Технология развития

мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	критического мышления Проблемное обучение
готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	Технология развития критического мышления Проблемное обучение Проектная технология обучения
эстетическое отношение к миру;	Технология развития критического мышления
совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	Технология развития критического мышления Проблемное обучение
использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.;	Информационно-коммуникационные технологии обучения Поисковые и исследовательские методы обучения Технология развития критического мышления
Метапредметные:	
умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	Поисковые и исследовательские методы обучения Технология развития критического мышления
умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	Проблемное обучение Проектная технология обучения
умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	Информационно-коммуникационные технологии обучения Поисковые и исследовательские методы обучения
владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания	Информационно-коммуникационные технологии обучения Поисковые и исследовательские методы обучения Технология развития критического мышления

Предметные:	
сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	Технология развития критического мышления Проблемное обучение
сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	Технология развития критического мышления Проблемное обучение
владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Методы рефлексии Технология развития критического мышления
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Технология развития критического мышления Проблемное обучение
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Практические задания по работе с информацией, документами, литературой
знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;	Практические задания по работе с информацией, документами, литературой
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Технология развития критического мышления Проблемное обучение
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Технология развития критического мышления (методы обучения: дискуссия, «мозговой штурм» и т.д.) Проблемное обучение
владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Технология развития критического мышления (методы обучения: дискуссия, «мозговой штурм» и т.д.) Подготовка и защита индивидуальных и групповых творческих заданий
сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	Проблемное обучение

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов по УП***	*в том числе по курсам и семестрам*							
		1 курс		***2 курс***		***3 курс***		***4 курс***	
		1 сем	***2 сем***	***3 сем***	***4 сем***	***5 сем***	***6 сем***	***7 сем***	***8 сем***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**116**	***50***	***66***	-	-	-	-	-	-
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**112**	***48***	***64***	-	-	-	-	-	-
в том числе:									
лекции, уроки	*112*	*48*	*64*	-	-				
практические занятия	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-	-	-	-	-	-	-	-	-
в том числе:									
Подготовка индивидуальных заданий; Подготовка реферата; Подготовка доклада; Подготовка сообщения; Подготовка конспекта; Заучивание наизусть; Подготовка устного ответа, пересказа; Написание сочинения, эссе; Чтение и анализ текста художественного произведения; Проведение заочной экскурсии									
Консультации	*4*	*2*	*2*						
Промежуточная аттестация в форме *дифференцированного зачета*		*******	***ДЗ***	-	-	-	-	-	-

** - оценка за семестр выставляется на основе текущих форм аттестации*

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем дисциплины	№ урока	Наименование темы урока, содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Виды учебной деятельности обучающихся	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6
		1 курс 1 семестр			
		Русская литература XIX века.			
		Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века			
Тема 1.1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы	**Содержание учебного материала**				
	1	**Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.** Введение. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальности.	*1*	*- Аудирование;* *- Участие в беседе, ответы на вопросы;* *- Чтение*	*2*
	2	**Входной мониторинг. Тестирование знаний и умений**. Определение уровня знаний по литературе.	*1*	*- Демонстрация остаточных знаний и умений по литературе;*	*2*
	3	**Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX вв. Романтизм**. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	*1*	*- Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники);* *- Участие в беседе, ответы на вопросы;* *Работа с иллюстративным материалом;*	*2*
Тема 1.2. А.С. Пушкин	**Содержание учебного материала**				
	4	**А.С. Пушкин. Личность писателя.** Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Периоды творчества А.С. Пушкина.	*1*	*- Участие в беседе;* *- Самостоятельная работа с учебником;*	*2*
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов	**Содержание учебного материала**				
	5	**Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова** Жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова.	*1*	*- Участие в беседе;* *- Самостоятельная работа с учебником;*	*2*
	6	**Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.** Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Поэма «Демон»	*1*	*- Аудирование;* *- Чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть;* *- Участие в беседе;*	*2*

	7	Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова»	*1*	*- Аналитическая работа с текстами стихотворений*	*2*
Тема 1.4. Н.В. Гоголь	**Содержание учебного материала**				
	8	**Н.В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь.** Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	*1*	*- Участие в беседе;* *- Анализ источников информации;*	*2*
Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века					
Тема 1.5. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века	**Содержание учебного материала**				
	9	**Культурно-историческое развитие России середины XIX века.** Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. Содружество русских композиторов «Могучая кучка». Малый театр – «второй Московский университет в России». Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов	*1*	*- Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники);* *- Участие в беседе, ответы на вопросы;*	*2*
Тема 1.6. А.Н. Островский	**Содержание учебного материала**				
	10	**Жизненный и творческий путь А. Н. Островского.** Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского. Малый театр и драматургия А.Н. Островского.	*1*	*- Аудирование;* *- Конспектирование материала лекции;* *- Самостоятельная работа с учебником;*	*2*
	11	**Драма «Гроза».** Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.	*1*	*- Аудирование;* *- Чтение и комментированное чтение;* *- Участие в беседе;* *- Самостоятельная работа с учебником;*	*2*
	12	**Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры**. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме». Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.	*1*	*- Чтение и комментированное чтение;* *- Аналитическая работа с текстом пьесы.*	*2*
Тема 1.7.	**Содержание учебного материала**				

И.А. Гончаров	13	**Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. «Обломов».** Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова	*1*	*- Чтение и комментированное чтение;* *- Конспектирование материала лекции; самостоятельная работа с учебником;* *- Аналитическая работа с текстом романа*	*2*
	14	**Анализ эпизода «Сон Ильи Ильича Обломова».** Проблема русского национального характера в романе «Обломов». Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова.	*1*		*2*
	15	**Штольц и Обломов**. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике. (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).	*1*	*- Сравнительная характеристика героев.*	*2*
Тема 1.8. И.С. Тургенев	**Содержание учебного материала**				
	16	**Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева** Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев – романист (обзор одного- двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева – романиста.	*1*	*- Составление хронологичекой таблицы;* *- Участие в беседе;* *- Самостоятельная работа с учебником;*	*2*
	17-18	**Роман «Отцы и дети».** Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.	*2*	*-Комментированное чтение отдельных глав романа;* *- Участие в беседе;* *- Аналитическая работа с текстом романа.*	*2*
	19	**Базаров в системе образов романа**. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы	*1*	*- Участие в беседе;* *- Аналитическая работа с текстом романа.*	*2*
	20	**Анализ эпизодов «Базаров и Одинцова», «Базаров и родители»** Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержа ния романа. Конфликт «отцов и детей»	*1*	*- Анализ эпизодов;* *-Участие в аналитической беседе.*	

	21	**Анализ эпизодов «Базаров и Одинцова», «Базаров и родители»** Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Конфликт «отцов и детей»	*1*	*- Анализ эпизодов;* *-Участие в аналитической беседе.*	
Тема 1.9. Н.Г. Чернышевский	**Содержание учебного материала**				
	22	**Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?»** Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. .	*1*	*- Самостоятельная работа с учебником;* *- Конспектирование обзорной лекции.*	*2*
	23-24	**Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?»** Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. .	*2*	*- Самостоятельная работа с учебником;* *- Конспектирование обзорной лекции.*	*2*
Тема 1.10. Н.С. Лесков	**Содержание учебного материала**				
	25-26	**Художественный мир Н.С. Лескова.** Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра.	*2*	*- Аудирование;* *- Участие в беседе;* *- Самостоятельная работа с учебником, произведением.*	*2*
	27-28	**Образ Ивана Флягина.** Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».	*2*	*- Монологическое высказывание;* *- Комментированное чтение отдельных эпизодов.*	*2*

Тема 1.11. М.Е. Салтыков-Щедрин	**Содержание учебного материала**				
	29	**Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина** Творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя.	*1*	*- Участие в беседе;* *- Самостоятельная работа с учебником;* *- Аналитическая работа с текстами критических статей;*	*2*
	30	**Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.** Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.	*1*	*- Работа с иллюстративным материалом;* *- Самооценивание и взаимооценивание*	*2*
	31	**Замысел, история создания «Истории одного города».** Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	*1*	*- Чтение и комментированное чтение;* *- Участие в беседе; пересказ;* *- Работа с иллюстративным материалом.*	*2*
Тема 1.12. Ф.М. Достоевский	Содержание учебного материала				
	32	**Жизненный и творческий путь Ф.М.Достоевского** Сведения из жизни писателя (обобщение ранее изученного).	*1*	*-Конспектирование материала лекции;* *- Участие в беседе;* *- Самостоятельная работа с учебником;*	*2*
	33	**Роман «Преступление и наказание»** Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе.	*1*	*- Самостоятельная работа с теоретическим материалом.*	*2*
	34	**Петербург Достоевского**. Городской пейзаж в романе. Сцены уличной жизни. Интерьеры. Петербург в изображении А.С. Пушкина и Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга: Н.В.Гоголь. «Невский проспект», «Мертвые души»; Н.А. Некрасов. Цикл «О погоде».	*1*	*- Чтение и комментированное чтение;* *- Участие в аналитической беседе;* *- Пересказ отдельных сцен;* *- Аналитическая работа с текстом романа и иллюстративным материалом*	*2*
	35	**Социальные и философские основы бунта Раскольникова.** Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и ее главного героя.	*1*	*- Аналитическая работа с текстом романа;* *- Монологическое высказывание.*	*2*
	36	**Смысл теории Раскольникова.** Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность	*1*	*- Аналитическая работа с текстом и с иллюстративным материалом*	*2*

		характера и судьбы Родиона Раскольникова.			
	37	**От преступления к наказанию. Покаяние Раскольникова.**	*1*	*- Аналитическая работа с текстом и с иллюстративным материалом;*	*2*
	38	**Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.** Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.	*1*	*- Аудирование;* *- Комментированное чтение;* *- Участие в беседе; пересказ;*	*2*
Тема 1.13 Л.Н. Толстой	Содержание учебного материала				
	39	**Духовные искания Л.Н. Толстого. "Севастопольские рассказы".** Творческий и жизненный путь Л.Н. Толстого. Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны»	*1*	*- Аналитическая работа с текстами «Севастопольских рассказов»;* *_ Аналитическая работа с иллюстративным материалом.*	*2*
	40	**Роман-эпопея «Война и мир».** Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».	*1*	*- Аналитическая работа с теоретическим материалом;* *- Монологическое высказывание.*	*2*
	41	**Анализ эпизода «Светское общество в изображении Толстого».** (осуждение его бездуховности и лжепатриотизма)	*1*		
	42	**Духовные искания Андрея Болконского.** **Духовные искания Пьера Безухова**	*1*	*- Аналитическая работа с текстом романа;* *- Участие в беседе.*	*2*
	43	**В чём истинная красота человека?** Наташа Ростова - любимая героиня Л.Н.Толстого.	*1*	*- Аналитическая работа с текстом романа;* *- Участие в беседе.*	*2*
	44	**Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Л. Н. Толстого** Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе.	*1*	*- Аудирование;* *- Чтение и комментированное чтение;* *- Аналитическая работа с текстом.*	*2*
	45	**Кутузов и Наполеон в авторской оценке.** Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.	*1*	*- Участие в беседе; пересказ;* *- Аналитическая работа с текстом и иллюстративным материалом.*	*2*

Тема 1.14. А.П. Чехов	Содержание учебного материала				
	46	**А.П. Чехов**. Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер.	*1*	*- Чтение и комментированное чтение;* *- Участие в беседе; пересказ;* *- Самостоятельная работа с учебником;*	*2*
	47	**Юмористические рассказы.** Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.	*1*	*- Перессказ;* *- Аналитическая работа с текстами художественных произведений и иллюстративным материалом;*	*2*
	48	**Контрольная работа за 1 семестр**	1	*- Демонстрация знаний и умений по литературе за 1 семестр;*	
	Консультация		2		
1 курс 2 семестр					
	Содержание учебного материала				
	49	**Анализ рассказов "Ионыч", "Крыжовник", "Человек в футляре"**	*1*		
	50-51	**Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад»** История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.	*2*	*- Аудирование;* *- Чтение и комментированное чтение;* *- Участие в беседе; пересказ;* *- Аналитическая работа с текстом пьесы;* *- Само- и взаимооценивание*	*2*
	52	**Контрольный срез знаний по теме «Русская литература (проза) XIX века**	*1*	*- Демонстрация знаний и умений по пройденной теме.*	*2*
Поэзия второй половины 19 века					
Тема 1.15. Поэзия второй половины 19 века	Содержание учебного материала				
	53	**Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы**. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	*1*	*- Конспектирование лекции;* *- Комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть;* *- Аналитическая работа с текстами стихотворений*	*2*
Тема 1.16.	Содержание учебного материала				

Ф.И. Тютчев	54	**Ф.И. Тютчев.** Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.	*1*	*- Аудирование;* *- Чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть;* *- Аналитическая работа с текстами стихотворений.*	*2*
Тема 1.17. А.А. Фет	Содержание учебного материала				
	55	**А.А. Фет.** Жизненный и творческий путь А.А. Фета Эстетические взгляды и художественные особенности лирики А.А. Фета Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.	*1*	*- Чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть;* *- Аналитическая работа с текстами стихотворений.*	*2*
Тема 1.18. А.К. Толстой	Содержание учебного материала				
	56	**А.К. Толстой.** Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.	*1*	*- Аудирование;* *- Чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть;* *- Аналитическая работа с текстами стихотворений.*	*2*
Тема 1.19. Н.А. Некрасов	Содержание учебного материала				
	57	**Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 40-х– 50-х и 60-х–70-х годов.** Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова. Журнал «Современник». Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова.	*1*	*- Конспектирование лекции;* *- Комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть;* *- Участие в беседе;* *- Аналитическая работа с текстами стихотворений*	*2*
	58-59	**Поэма «Кому на Руси жить хорошо»** Замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет; нравственная проблематика, авторская позиция; многообразие крестьянских типов; проблема счастья; сатирические портреты в поэме.	*2*	*- Аудирование;* *-Чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть;* *- Участие в беседе*	*2*
Раздел 2. **Литература XX века**					
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века					
Тема 2.1. Серебряный век	Содержание учебного материала				
	60	**Серебряный век как культурно-историческая эпоха**. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой,	*1*	*- Аудирование;* *- Участие в эвристической беседе;* *- Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники);* *- Аналитическая работа с текстом*	*2*

		В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления «Сатирикон», «Новый Сатирикон».		*художественного произведения;* *- Чтение;* *- Ответы на вопросы;*	
Тема 2.2. И.А. Бунин	Содержание учебного материала				
	61	**И.А. Бунин. Сведения из биографии. Лирика И. А. Бунина.** Сведения из биографии И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Особенности поэтики И.А. Бунина.	*1*	*- Аудирование;* *- Участие в эвристической беседе;* *- Аналитическая работа с текстами стихотворений*	*2*
	62	**Анализ рассказов «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание»**	*1*	*- Аналитическая работа с текстом;* *- Чтение;* *- Участие в беседе;*	*2*
Тема 2.3. А.И.Куприн	Содержание учебного материала				
	63	**А.И. Куприн**. Сведения из биографии. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. **Повесть "Гранатовый браслет".**	*1*	*- Аналитическая работа с текстом повести;* *- Чтение;- Участие в беседе;-*	*2*
Тема 2.4. Серебряный век русской поэзии	Содержание учебного материала				
	64	**Серебряный век русской поэзии. Символизм, акмеизм, футуризм.** (Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества).	1	*- Аудирование;* *- Чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть;* *- Аналитическая работа с текстами стихотворений;* *- Участие в эвристической беседе;*	*2*
Тема 2.5. М. Горький	Содержание учебного материала				
	65	**А.М. Горький. Сведения из биографии**. **Пьеса «На дне».** Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга.	*1*	*- Чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстами;*	*2*
	66	Анализ романтических рассказов А.М.Горького	*1*	*- Индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстом пьесы (устная и письменная);* *- Участие в беседе.*	*2*
Тема 2.6.	Содержание учебного материала				

А. Блок	67	**А.А. Блок** Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России .	1	*- Выразительное чтение и чтение наизусть;*	*2*
	68	**Анализ поэмы «Двенадцать»** Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	1	*_ Аналитическая работа с текстом поэмы;* *- Выразительное чтение*	
Тема 2.7. Особенности развития литературы 1920-х гг.	**Особенности развития литературы 1920-х гг**				
	Содержание учебного материала				
	69	**Противоречивость развития литературы в 20-е годы**. Литературный процесс 20-х годов.	*1*	*- Конспектирование обзорной лекции;* *-Участие в беседе.*	*2*
Тема 2.8. В.В. Маяковский	Содержание учебного материала				
	70-71	**Творчество В.В. Маяковского (обзор)** Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)**.** Поэтическая новизна ранней лирики. Новаторство поэзии. Основные темы лирики В.Маяковского	*2*	*- Аудирование;* *- Конспектирование лекции;* *- Выразительное чтение и чтение наизусть;*	*2*
Тема 2.9. С.А. Есенин	Содержание учебного материала				
	72	**Художественное своеобразие творчества С. Есенина** Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	*1*	*- Аудирование;* *- Конспектирование;* *- Индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами стихотворений.*	*2*
	73	**Анализ поэмы «Анна Снегина»** (поэма о судьбе человека и Родины) Лирическое и эпическое в поэме.	*1*	*- Аудирование;* *- Участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы;* *- Работа с иллюстрациями;*	*2*
Тема 2.10. А.А. Фадеев	Содержание учебного материала				
	74	**Творчество А.А. Фадеева. «Разгром».** Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции.	*1*	*- Аудирование;* *- Чтение и комментированное чтение;*	*2*

Особенности развития литературы 1930-х – 1940-х гг.					
Тема 2.11. Особенности развития литературы 1930-х – 1940-х гг.	Содержание учебного материала				
	75	**Семинар «Становление новой культуры в 30-е годы».** Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Социалистический реализм как литературное направление. Развитие драматургии.	*1*	*- Аудирование;* *- Групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений;* *- Выразительное чтение;* *- Самооценивание и взаимооценивание;* *- Составление тезисного плана.*	*2*
Тема 2.12. М.И. Цветаева	Содержание учебного материала				
	76-77	**Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой.** Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой; своеобразие поэтического стиля.	*2*	*- Аудирование;* *- Выразительное чтение и чтение наизусть; Участие в беседе;* *- Самостоятельная работа с учебником;* *- Аналитическая работа с текстами стихотворений;*	*2*
Тема 2.13. А. Платонов	Содержание учебного материала				
	78	**Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».** Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев – правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	1	*- Самостоятельная и групповая работа с текстом учебника;* *- Подготовка докладов и сообщений;* *- Работа с теоретическим материалом;*	*2*
Тема 2.14. И.Э. Бабель	Содержание учебного материала				
	79	**Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.** Сведения из биографии писателя. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов “Конармия”. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	1	*- Комментированное чтение;* *- Индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная);* *- Подготовка докладов и сообщений;*	*2*
Тема 2.15. М.А. Булгаков	Содержание учебного материала				
	80	**Жизнь и творчество М. Булгакова. «Белая гвардия».** Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как	1	*- Аудирование;* *- Чтение и комментированное чтение;* *- Индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами*	*2*

		основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».		*художественных произведений (устная и письменная);* *- Анализ эпизода.*	
	81-82	**«Мастер и Маргарита».** Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов.	2	*- Аудирование;* *- Чтение и комментированное чтение;* *- Индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная);* *- Анализ эпизода.*	*2*
	83	**Фантастическое и реалистическое в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».** Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	*1*	*- Индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстом романа;* *- Анализ эпизодов.*	*2*
Тема 2.16. М.А. Шолохов	Содержание учебного материала				
	84	**Мир и человек в рассказах М. Шолохова.** Жизненный и творческий путь писателя. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	1	*- Индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная);- Анализ эпизода.*	*2*
	85-86	**«Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны**. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	2	*- Аудирование;* *- Ккомментированное чтение;* *- Индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная);- Анализ эпизода.*	*2*
	87	Анализ образа Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	1	*- Индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная);* *- Анализ эпизода.*	
	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет				
Тема 2.17. Литература Великой Отечественной войны и	Содержание учебного материала				
	88	**Деятели литературы на защите Отечества**. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Публицистика	1	*- Аудирование;* *- Комментированное чтение;*	*2*

послевоенных лет		военных лет. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил.		*- Анализ эпизода.*	
Тема 2.18. А. Ахматова	**Содержание учебного материала**				
	89-90	**Жизненный и творческий путь А. Ахматовой** Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	*2*	*- Аудирование;* *- Выразительное чтение и чтение наизусть;* *- Участие в беседе;* *- Аналитическая работа с текстами стихотворений;*	*2*
Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов					
Тема 2.19. Развитие литературы 1950-1980-х гг.	Содержание учебного материала				
	91-92	**Развитие литературы 1950-80-х гг.** Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. В контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «Оттепели». Журналы Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.	2	*- Аудирование;* *- Составление тезисного плана;*	*2*
Тема 2.20. А.Т. Твардовский	Содержание учебного материала				
	93-94	**Творчество А. Т. Твардовского**. Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и	4	*- Аудирование;* *- Участие в беседе;* *- Аналитическая работа с текстами стихотворений;*	*2*

		забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир».			
Тема 2.21. А.И. Солженицын	Содержание учебного материала				
	95-96	**Жизнь и творчество А. И. Солженицына** Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная» проза А. Солженицына	*2*	*- Аудирование;* *- Комментированное чтение;* *- Участие в беседе;* *- Самостоятельная работа с текстом.*	*2*
	97-102	**Жизнь и творчество А. И. Солженицына** Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная» проза А. Солженицына	*3*	*- Аудирование;* *- Комментированное чтение;* *- Участие в беседе;* *- Самостоятельная работа с текстом.*	*2*
Тема 2.22 В.Г.Распутин	**Содержание учебного материала**				
	103-104	**«Прощание с Матерой».** Глубина и цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землёй»	2	*- Аудирование;* *- Комментированное чтение;* *- Участие в беседе;* *- Самостоятельная работа с текстом.*	*2*
Тема 2.23 А. Вампилов	**Содержание учебного материала**				
	105	**Жизнь и творчество А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота».** Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса	*2*	*- Аудирование;* *- Групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений;* *- Подготовка доклада,*	*2*

		«Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А. Вампилова.			
Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции)					
Тема 2.24. Русское литературное зарубежье	Содержание учебного материала				
	106-107	**Русское литературное зарубежье.** Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х гг. Творчество И. Шмелёва, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.	2	*- Аудирование;* *- Конспектирование лекции преподавателя или составление тезисного плана*	*2*
Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов					
Тема 2.25. Особенности развития литературы 1980-2000 гг.	Содержание учебного материала				
	108- 111	**Особенности развития литературы 1980-2000 гг.** Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI в. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг. «Задержанн и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Драматургия постперестроечного времени.	4	*- Аудирование;* *- Конспектирование лекции преподавателя.*	*1, 2*
	112	**Дифференцированный зачет**	**2**		
	Консультация		**2**		
		Всего:	**116**		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Занятия проводятся в кабинете общеобразовательных дисциплин, оснащенном специализированной мебелью, мультимедийным проектором, переносным экраном, ноутбуком с лицензионным программным обеспечением.

Microsoft Windows Professional 8.1; Office Professional Plus 2016; Windows 10 Pro. Соглашение Microsoft Open Value Subscription V9221014 от 2020-11-01 до 2023-10-31.

Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows. Лицензия №13C8200710090907790928.

Google Chrome. Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения.

Mozilla Firefox Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения

Для самостоятельной работы обучающихся используется читальный зал научно-технической библиотеки, оснащенный специализированной мебелью, компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и имеющей доступ в электронно-информационную образовательную среду.

Для самостоятельной работы обучающихся используется читальный зал научно-технической библиотеки, оснащенный специализированной мебелью, компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и имеющей доступ в электронно-информационную образовательную среду.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. **Русский язык и литература**. Литература : практикум для использования в учебном процессе образовательных учреждений СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования / ред. Г. А. Обернихина. - Москва : Академия, 2017. - 347 с
2. **Русский язык и литература**. Литература : в 2 ч. : учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. Ч.1 / ред. Г. А. Обернихина. - 5-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 428 с
3. **Русский язык и литература**. Литература : в 2 ч. : учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений среднего профессионального образования на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. Ч.2 / ред. Г. А. Обернихина. - 5-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. -

447 с.
4. **Литература** : учебник для СПО : в 2 ч. Ч.1 / ред. Г. А. Обернихина. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2019. - 432 с
5. **Литература** : учебник для СПО : в 2 ч. Ч.2 / ред. Г. А. Обернихина. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2019. - 448 с
6. **Литература. Практикум** : практикум для СПО / ред. Г. А. Обернихина. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2020. - 348 с.
7. **Литература** : учебник для СПО : в 2 ч. Ч.1 / ред. Г. А. Обернихина. - 4-е изд., стер. - Москва : Академия, 2020. - 432 с.
8. **Литература** : учебник для СПО : в 2 ч. Ч.2 / ред. Г. А. Обернихина. - 4-е изд., стер. - Москва : Академия, 2020. - 448 с.

Дополнительные источники:

1. Сафиулина, Р. М. Литература : учебник : в 2 частях : [12+] / Р. М. Сафиулина, Е. В. Ушакова. – Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. – Часть 2. Литература XX века. – 259 с. : ил. – (Общеобразовательная подготовка в колледжах). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602818
2. Имаева, Г. З. Литература : учебник : в 2 частях : [12+] / Г. З. Имаева, Р. М. Сафиулина, Е. В. Ушакова. – Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. – Часть 1. Литература XIX века. – 251 с. : ил. – (Общеобразовательная подготовка в колледжах). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602817
3. Дорофеева, Т. Г. Литература : учебное пособие / Т. Г. Дорофеева. — Пенза : ПГАУ, 2020. — 276 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170945

Электронные ресурсы:

Обучающие материалы

1. Сайт издательского дома «Первое сентября». Учительский фестиваль педагогических идей. [Интернет-сайт]. URL: www.1September.ru
2. Сайт издательства «Просвещение». [Интернет-сайт]. URL: http://www.prosv.ru/
3. Электронная библиотека. Электронные книги и журналы в различных форматах. [Интернет-сайт]. URL: http://lib.aldebaran.ru/
4. Фундаментальная электронная библиотека. «Русская литература и фольклор». [Интернет-сайт]. URL: http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp

Видео источники (Video Resources):

1. www. http://tvkultura.ru/
2. www. yaokino.ru/100-filmov-must-see-minkult
3. http://www.domkino.tv/announce/4820

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Личностные:	
сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	устный и письменный опрос, оценка результатов выполнения самостоятельных работ наблюдение за действиями обучающихся в ходе обучения и во внеурочной деятельности
сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	устный и письменный опрос наблюдение за действиями обучающихся в ходе обучения и во внеурочной деятельности
толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	устный и письменный опрос наблюдение за действиями обучающихся в ходе обучения и во внеурочной деятельности
готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	устный и письменный опрос, оценка результатов выполнения самостоятельных работ наблюдение за действиями обучающихся в ходе обучения и во внеурочной деятельности

эстетическое отношение к миру;	наблюдение за действиями обучающихся в ходе обучения и во внеурочной деятельности
совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	устный и письменный опрос, оценка результатов выполнения самостоятельных работ наблюдение за действиями обучающихся в ходе обучения и во внеурочной деятельности
использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.;	оценка результатов выполнения практических работ оценка результатов выполнения самостоятельных работ
Метапредметные:	
умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	устный опрос оценка результатов выполнения практических работ оценка результатов выполнения самостоятельных работ наблюдение за действиями обучающихся в ходе обучения и во внеурочной деятельности
умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	устный опрос оценка результатов выполнения практических работ оценка результатов выполнения самостоятельных работ наблюдение за действиями обучающихся в ходе обучения и во внеурочной деятельности
умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	оценка результатов выполнения практических работ оценка результатов выполнения самостоятельных работ
владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания	оценка результатов выполнения практических работ оценка результатов выполнения самостоятельных работ наблюдение за действиями обучающихся в ходе обучения и во внеурочной деятельности

Предметные:	
сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	устный опрос, тестирование оценка результатов выполнения практических работ оценка результатов выполнения самостоятельных работ
сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	оценка результатов выполнения практических работ оценка результатов выполнения самостоятельных работ
владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	самооценочная деятельность в процессе и по итогам выполнения практических работ
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	оценка результатов выполнения практических работ оценка результатов выполнения самостоятельных работ
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	оценка результатов выполнения практических работ оценка результатов выполнения самостоятельных работ
знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;	устный опрос тестирование оценка результатов выполнения практических работ оценка результатов выполнения самостоятельных работ
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	устный опрос оценка результатов выполнения практических работ оценка результатов выполнения самостоятельных работ
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	устный опрос оценка результатов выполнения практических работ оценка результатов выполнения самостоятельных работ
владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного	устный опрос тестирование оценка результатов выполнения практических работ оценка результатов выполнения самостоятельных работ

восприятия и интеллектуального понимания;	
сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	устный опрос тестирование оценка результатов выполнения практических работ оценка результатов выполнения самостоятельных работ