

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
 ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
 ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**
 (БГТУ им. В.Г. Шухова)

УТВЕРЖДАЮ
 Директор института



« 25 » мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины (модуля)

КЛАУЗУРА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ

направление подготовки (специальность):

54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность программы (профиль, специализация):

Арт-дизайн

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

очная

Институт технологического оборудования и машиностроения

Кафедра технологии машиностроения

Белгород 2021

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1010.
- учебного плана, утвержденного ученым советом БГТУ им. В.Г. Шухова в 2021 году.

Составитель: к.т.н., доц.

Инженер



Шопина Е. В.

Жигулина Ю. А.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

«14» мая 2021 г., протокол № 11/1

Заведующий кафедрой: д.т.н., проф.



Дююн Т. А.

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

« 20 » мая 2021 г., протокол № 6/1

Председатель: доцент



Герасименко В. Б.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания результата обучения по дисциплине
Проектный	ПК-4 Способен участвовать в концептуальной и художественно-технической разработке и оформлении проекта интерьерного и экстерьерного значения.	ПК-4.1 Разрабатывает варианты концепции проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и арт-объектов.	<p>Знать: вид проектной деятельности, её концептуализация, выполненная посредством визуальных образов.</p> <p>Уметь: решать дизайнерскую задачу с помощью клаузуры.</p> <p>Владеть: навыками эскизирования и скетчинга, отражая композицию и основные идеи, передавать эмоцию и отношения.</p>
		ПК-4.2 Обосновывает выбор художественного решения в контексте эргономических и эстетических требований проектирования.	<p>Знать: Основные понятия, связанные с проектной деятельностью в области декоративно-прикладного искусства; современные художественные материалы; санитарно-эргономические требования, предъявляемые к изделиям в области декоративно-прикладного искусства</p> <p>Уметь: проектировать цельное произведение декоративно-прикладного искусства, в зависимости от требований и функций, предъявляемых к изделию; анализировать требования, предъявляемые к созданию проекта; применять полученные знания для реализации творческой идеи</p> <p>Владеть: культурой творческого мышления; навыками исследовательской работы; сбором информационного материала; публичной</p>

			презентации своей концепции, подкрепленной иллюстративным и творческим материалом; проведение сравнительного анализа исторических фактов и явлений, касающихся развития в декоративно-прикладного искусства.
--	--	--	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Компетенция ПК-4. Способен участвовать в концептуальной и художественно-технической разработке и оформлении проекта интерьерного и экстерьерного значения.

Данная компетенция формируется следующими дисциплинами.

Стадия	Наименования дисциплины
1.	Проектирование
2.	Производственная технико-технологическая практика
3.	Экономика и организация производства предприятий народных промыслов
4.	Основы организации производства предприятий народных промыслов
5.	Клазура художественных изделий
6.	Производственная преддипломная практика

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зач. единиц, 108 часа.

Дисциплина реализуется в рамках практической подготовки: 3 зач. ед

Форма промежуточной аттестации **экзамен**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр №7
Общая трудоемкость дисциплины, час	108	108
Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:	38	38
лекции	17	17
лабораторные		
практические	17	17
групповые консультации в период теоретического обучения и промежуточной аттестации	4	4
Самостоятельная работа студентов, включая индивидуальные и групповые консультации, в том числе:	70	70
Курсовой проект		
Курсовая работа		
Расчетно-графическое задание		
Индивидуальное домашнее задание		

Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям (лекции, практические занятия, лабораторные занятия)	34	34
Экзамен	36	36

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Наименование тем, их содержание и объем

Курс 4 Семестр 7

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная
1. Клаузура в проектировании.					
	Кратковременная клаузура имеет целью концентрировать творческую энергию студента, побудить у него творческую интенсивную работу фантазии и вызвать продуктивное использование навыков, при первом знакомстве с темой «схватить» ее основную суть, выявить с наибольшей отчетливостью свое отношение к теме, определить в общих чертах композиционный замысел.	4	-	-	4
2. Клаузурный метод.					
	Клаузура мобилизует знания и опыт, провоцирует состояние вдохновения. Метод вырабатывает у студента умение продуктивно мыслить, формирует стремление к новым идеям, творчеству, развивает находчивость при разработке темы; приучает студентов к быстрой реакции, сосредоточенности воли и целеустремленности, требует напряженного внимания, работы мысли и памяти.	4	4	-	10
3. Клаузура на свободную тему.					
	Задается клаузура на свободную тему. Клаузура проводится в течение одного дня. В условиях неполноты и неопределенности информации об объекте и ограниченности времени создается эмоциональный фон, способствующий творческому поиску. Иногда проводят клаузуру по одной теме несколько раз.	3	4	-	6
4. Клаузура на основную тему.					
	После вводной лекции проводится клаузура на основную тему. Благодаря избыточной информации, полученной студентом, тема встает перед ним во всей сложности. Навык позволяет студенту отобрать важнейшие исходные данные и в течение нескольких часов графически сформулировать свою первичную гипотезу о композиции объекта. Клаузура не всегда	6	9	-	14

	определяет дальнейший ход развития проекта, однако она сохраняет свою определенную творческую и познавательную ценность как субъективный образный охват темы в целом, также клаузура на основную тему, очень помогает в дальнейшем проектировании ВКР.				
	ВСЕГО:	17	17	-	34

4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического занятия	К-вочасов	К-во часов СРС
1	Клаузурный метод.	Проведение клаузур как метод систематических тренировочных упражнений направлен на интенсификацию обучения, на развитие композиционных способностей и воображения у студентов.	4	4
2	Клаузура на свободную тему.	Выполнение клаузуры на свободную тему, тренировочные занятия.	4	4
3	Клаузура на основную тему.	Выполнение клаузуры необходимой для дальнейшего развития идеи дипломного проектирования.	9	9
ИТОГО:			17	17

4.3. Содержание лабораторных занятий

Не предусмотрено.

4.4. Содержание курсового проекта/работы

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

4.5. Содержание расчетно-графического задания, индивидуальных домашних заданий

Не предусмотрено

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Реализация компетенций

1. Компетенция ПК-4. Способен участвовать в концептуальной и художественно-технической разработке и оформлении проекта интерьерного и экстерьерного значения.

Наименование индикатора достижения компетенции	Используемые средства оценивания
ПК-4.1 Разрабатывает варианты концепции проектов	экзамен устный опрос

изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и арт-объектов.	
ПК-4.2 Обосновывает выбор художественного решения в контексте эргономических и эстетических требований проектирования.	<i>устный опрос</i>

5.2.Перечень контрольных вопросов (типовых заданий) для экзамена

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1	Клаузура в проектировании.	Что означает клаузура, ее основные понятия. Приёмы клаузуры. История создания.
2	Клаузурный метод	Метод моделей-аналогов. Метод бионики.
3	Клаузура на свободную тему.	Выполнить клаузуру на следующие темы: Кованная скамейка в экстерьере . Кованный мостик в экстерьере. Кованный журнальный столик в интерьере. Кованный уличный фонарь в экстерьере. Кованная подставка для цветов в интерьере. Кованный канделябр в интерьере. Кованные перила в интерьере. Кованная вывеска для парикмахерской в готическом стиле Скамья, из фанеры в экстерьере. Декоративный арт-объект для детской площадки из фанеры. Декоративный арт-объект для сквера из фанеры.
4	Клаузура на свободную тему.	Выполнить клаузуру на тему сродную с темой будущей выпускной квалификационной работы.

5.2.1. Перечень контрольных материалов для защиты курсового проекта/ курсовой работы

КП, КР учебным планом не предусмотрены

5.3. Типовые контрольные задания (материалы) для текущего контроля в семестре

1. Методы проектирования.
2. Метод мозгового штурма.
3. Метод бионики.
4. Метод моделей-аналогов.
5. Метод итераций (последовательного приближения)
6. Метод декомпозиции
7. Структурно-функциональный подход, построение структуры системы на основе описания её функциональности, и представление её в структурном виде
8. Метод контрольных вопросов
9. Метод мозговой атаки (штурма)

10. Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ)
11. Метод морфологического анализа
12. Функционально-стоимостной анализ
13. Методы конструирования

5.4. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

Критериями оценивания достижений показателей являются:

Наименование показателя оценивания результата обучения по дисциплине	Критерий оценивания
	ПК-4. Способен участвовать в концептуальной и художественно-технической разработке и оформлении проекта интерьерного и экстерьерного значения. ПК-4.1. Разрабатывает варианты концепции проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и арт-объектов. ПК-4.2. Обосновывает выбор художественного решения в контексте эргономических и эстетических требований проектирования.
Знания	Знание терминов, определений, понятий.
	Объем освоенного материала.
	Полнота ответов на вопросы.
	Четкость изложения и интерпретации знаний.
Умения	Умение решать дизайнерскую задачу с помощью клаузуры.
	Умение проектировать цельное произведение декоративно-прикладного искусства, в зависимости от требований и функций, предъявляемых к изделию.
	Умение анализировать требования, предъявляемые к созданию проекта.
	Умение применять полученные знания для реализации творческой идеи.
Навыки	Владение навыками эскизирования и скетчинга, отражая композицию и основные идеи, передавать эмоцию и отношения.
	Владение культурой творческого мышления.
	Владение навыками исследовательской работы.
	Владение сбором информационного материала.
	Владение публичной презентацией своей концепции, подкрепленной иллюстративным и творческим материалом.
	Владение проведением сравнительного анализа исторических фактов и явлений, касающихся развития в декоративно-прикладного искусства.

Оценка преподавателем выставляется интегрально с учётом всех показателей и критериев оценивания.

Оценка сформированности компетенций по показателю Знания

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
ПК-4. Способен участвовать в концептуальной и художественно-технической разработке и оформлении проекта интерьерного и экстерьерного значения. ПК-4.1. Разрабатывает варианты концепции проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и арт-объектов. ПК-4.2. Обосновывает выбор художественного решения в контексте эргономических и эстетических требований проектирования.				

Знание терминов, определений, понятий	Не знает термины и определения	Знает термины и определения, но допускает неточности формулировок	Знает термины и определения	Знает термины и определения, может корректно сформулировать их самостоятельно
Объем освоенного материала	Не знает значительной части материала дисциплины	Знает только основной материал дисциплины, не усвоил его деталей	Знает материал дисциплины в достаточном объеме	Обладает твердым и полным знанием материала дисциплины, владеет дополнительными знаниями
Полнота ответов на вопросы	Не дает ответы на большинство вопросов	Дает неполные ответы на все вопросы	Дает ответы на вопросы, но не все - полные	Дает полные, развернутые ответы на поставленные вопросы
Четкость изложения и интерпретации знаний	Излагает знания без логической последовательности	Излагает знания с нарушениями в логической последовательности	Излагает знания без нарушений в логической последовательности	Излагает знания в логической последовательности, самостоятельно их интерпретируя и анализируя
	Неверно излагает и интерпретирует знания	Допускает неточности в изложении и интерпретации знаний	Грамотно и по существу излагает знания	Грамотно и точно излагает знания, делает самостоятельные выводы

Оценка сформированности компетенций по показателю Умения

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
<p>ПК-4. Способен участвовать в концептуальной и художественно-технической разработке и оформлении проекта интерьерного и экстерьерного значения.</p> <p>ПК-4.1. Разрабатывает варианты концепции проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и арт-объектов.</p> <p>ПК-4.2. Обосновывает выбор художественного решения в контексте эргономических и эстетических требований проектирования.</p>				
Умение решать дизайнерскую задачу с помощью клаузуры.	Не умеет решать дизайнерскую задачу с помощью клаузуры.	Умеет решать дизайнерскую задачу с помощью клаузуры, но допускает неточности.	Умеет решать дизайнерскую задачу с помощью клаузуры.	Уверенно и четко умеет решать дизайнерскую задачу с помощью клаузуры.
Умение проектировать цельное произведение декоративно-прикладного искусства, в зависимости от требований и функций, предъявляемых к изделию	Не умеет проектировать цельное произведение декоративно-прикладного искусства, в зависимости от требований и функций, предъявляемых к изделию	Умеет проектировать цельное произведение декоративно-прикладного искусства, в зависимости от требований и функций, предъявляемых к изделию, но допускает неточности.	Умеет проектировать цельное произведение декоративно-прикладного искусства, в зависимости от требований и функций, предъявляемых к изделию	Уверенно и четко умеет проектировать цельное произведение декоративно-прикладного искусства, в зависимости от требований и функций, предъявляемых к изделию
Умение анализировать тре	Не умеет анализировать тре	Умеет анализировать тре	Умеет анализировать тре	Уверенно и четко умеет

бования, предъявляемые к созданию проекта	ования, предъявляемые к созданию проекта	бования, предъявляемые к созданию проекта, но допускает неточности.	бования, предъявляемые к созданию проекта	анализировать требования, предъявляемые к созданию проекта
Умение применять полученные знания для реализации творческой идеи	Не умеет применять полученные знания для реализации творческой идеи	Умеет применять полученные знания для реализации творческой идеи, но допускает неточности.	Умеет применять полученные знания для реализации творческой идеи	Уверенно и четко умеет применять полученные знания для реализации творческой идеи

Оценка сформированности компетенций по показателю Навыки

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
<p>ПК-4. Способен участвовать в концептуальной и художественно-технической разработке и оформлении проекта интерьерного и экстерьерного значения.</p> <p>ПК-4.1. Разрабатывает варианты концепции проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и арт-объектов.</p> <p>ПК-4.2. Обосновывает выбор художественного решения в контексте эргономических и эстетических требований проектирования.</p>				
Владение навыками эскизирования и скетчинга, отражая композицию и основные идеи, передавать эмоцию и отношения.	Не владеет навыками эскизирования и скетчинга, отражая композицию и основные идеи, передавать эмоцию и отношения.	Владеет навыками эскизирования и скетчинга, отражая композицию и основные идеи, передавать эмоцию и отношения, но допускает неточности.	Владеет навыками эскизирования и скетчинга, отражая композицию и основные идеи, передавать эмоцию и отношения	Уверенно и четко владеет навыками эскизирования и скетчинга, отражая композицию и основные идеи, передавать эмоцию и отношения
Владение культурой творческого мышления	Не владеет культурой творческого мышления, передавать эмоцию и отношения.	Владеет культурой творческого мышления, но допускает неточности.	Владеет культурой творческого мышления	Уверенно и четко владеет культурой творческого мышления
Владение навыками исследовательской работы	Не владеет навыками исследовательской работы	Владеет навыками исследовательской работы, но допускает неточности.	Владеет навыками исследовательской работы	Уверенно и четко владеет навыками исследовательской работы
Владение сбором информационного материала	Не владеет сбором информационного материала	Владеет сбором информационного материала, но допускает неточности.	Владеет сбором информационного материала	Уверенно и четко владеет сбором информационного материала
Владение публичной презентации	Не владеет публичной презентации	Владеет публичной презентации своей	Владеет публичной презентации	Уверенно и четко владеет публичной презентации своей

своей концепции, подкрепленной иллюстративным и творческим материалом	своей концепции, подкрепленной иллюстративным и творческим материалом	концепции, подкрепленной иллюстративным и творческим материалом, но допускает неточности.	своей концепции, подкрепленной иллюстративным и творческим материалом	концепции, подкрепленной иллюстративным и творческим материалом
Владение проведением сравнительного анализа исторических фактов и явлений, касающихся развития в декоративно-прикладного искусства	Не владеет проведением сравнительного анализа исторических фактов и явлений, касающихся развития в декоративно-прикладного искусства	Владеет проведением сравнительного анализа исторических фактов и явлений, касающихся развития в декоративно-прикладного искусства, но допускает неточности.	Владеет проведением сравнительного анализа исторических фактов и явлений, касающихся развития в декоративно-прикладного искусства	Уверенно и четко владеет проведением сравнительного анализа исторических фактов и явлений, касающихся развития в декоративно-прикладного искусства

Типовой вариант экзаменационного билета

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г. ШУХОВА»
(БГТУ им. В.Г. Шухова)

Кафедра Технологии машиностроения
Секция Материаловедения и конструкционных материалов
Дисциплина Клаузура художественных изделий
Направление/Специальность 54.03.02-Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль/Специализация Арт-дизайн

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Метод моделей-аналогов.
2. Выполнить клаузуру на следующую тему: Декоративный арт-объект для сквера из фанеры.

Утверждено на заседании кафедры « » 201 г. протокол №

Зав. кафедрой ТМ _____ Дуюн Т. А.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ
И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
6.1. Материально-техническое обеспечение

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Специализированные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации УК №6, №3	Специализированная мебель, технические средства обучения: компьютер, проектор, проекционный экран.
2	Читальный зал библиотеки для самостоятельной работы	Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.

6.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

№	Перечень лицензионного программного обеспечения.	Реквизиты подтверждающего документа
1	Microsoft 10 Pro	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V9221014 от 2020-11-01 до 2023-10-31
2	Microsoft Windows Professional 8.1	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V9221014 от 2020-11-01 до 2023-10-31
3	Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows	№13С8-210811-083720-440-2957

6.3. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

1. Овчинникова Е.В., Мамедова Р.В. Клаузура как метод формирования образного решения средового пространства. // Наука и образование в современном мире: сб.статей студентов, аспирантов, молодых ученых и преподавателей. – Уфа: Аэтерна, 2014 – 70 с.
2. Овчинникова Е.В., Камильянова А.А. Влияние выбранного художественного образа на формообразование объектов оборудования для художественного салона. // Инновационная наука: сб.статей студентов, аспирантов, молодых ученых и преподавателей. – Уфа: Аэтерна, 2015 – С. 157-160.
3. Попов Д.А. Системно-структурный метод как общая основа беспредметного авангарда и структурализма// Современные проблемы науки и образования. 2015 – 87 с
4. Зыков С.Н. Особенности тематик дизайн-оформления предметно-средового пространства детского сада/ Е.В. Сохина, С.Н. Зыков// Материалы международной научно- практической конференции «Научные механизмы решения проблем инновационного развития» – Челябинск, 2015 – 273 с.
5. Овчинникова Е.В. Формальная композиция в дизайне// Технические университеты: интеграция с европейскими и мировыми системами образования: материалы VI Международной конференции. – Ижевск, ИжГТУ им. М.Т. Калашникова. - 2014 – 262 с.

6.4. Перечень интернет ресурсов, профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

1. <https://www.archidizain.ru/2016/02/blog-post.html> - клаузура в архитектурном проектировании.
2. <https://poisk-ru.ru/s57426t18.html> - выполнение клаузуры на тему малой архитектурной формы.
3. <http://casa-madera.ru/library/158-arkhitekturnyjj-chertezh-kak-vid-izobrazitel'nogo.html> - графические клаузуры.
4. <https://science-education.ru/ru/article/view?id=22873> – клаузура как источник проктно-художественных решений в дизайне