

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)

УТВЕРЖДАЮ
Директор института


« 25 » мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины (модуля)

КЛАУЗУРА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ

направление подготовки (специальность):

54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность программы (профиль, специализация):

Арт-дизайн

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

очная

Институт технологического оборудования и машиностроения

Кафедра технологии машиностроения

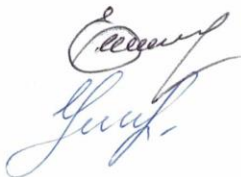
Белгород 2021

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1010.
- учебного плана, утвержденного ученым советом БГТУ им. В.Г. Шухова в 2021 году.

Составитель: к.т.н., доц.

Инженер



Шопина Е. В.

Жигулина Ю. А.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

«14» мая 2021 г., протокол № 11/1

Заведующий кафедрой: д.т.н., проф.



Дююн Т. А.

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

« 20 » мая 2021 г., протокол № 6/1

Председатель: доцент



Герасименко В. Б.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания результата обучения по дисциплине
Проектный	ПК-4 Способен участвовать в концептуальной и художественно-технической разработке и оформлении проекта интерьерного и экстерьерного значения.	ПК-4.1 Разрабатывает варианты концепции проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и арт-объектов.	Знать: вид проектной деятельности, её концептуализация, выполненная посредством визуальных образов. Уметь: решать дизайнерскую задачу с помощью клаузуры. Владеть: навыками эскизирования и скетчинга, отражая композицию и основные идеи, передавать эмоцию и отношения.
		ПК-4.2 Обосновывает выбор художественного решения в контексте эргономических и эстетических требований проектирования.	Знать: Основные понятия, связанные с проектной деятельностью в области декоративно-прикладного искусства; современные художественные материалы; санитарно- эргономические требования, предъявляемые к изделиям в области декоративно-прикладного искусства Уметь: проектировать цельное произведение декоративно-прикладного искусства, в зависимости от требований и функций, предъявляемых к изделию; анализировать требования, предъявляемые к созданию проекта; применять полученные знания для реализации творческой идеи Владеть: культурой творческого мышления; навыками исследовательской работы; сбором информационного материала; публичной

			презентации своей концепции, подкрепленной иллюстративным и творческим материалом; проведение сравнительного анализа исторических фактов и явлений, касающихся развития в декоративно-прикладного искусства.
--	--	--	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Компетенция ПК-4. Способен участвовать в концептуальной и художественно-технической разработке и оформлении проекта интерьерного и экстерьерного значения.

Данная компетенция формируется следующими дисциплинами.

Стадия	Наименования дисциплины
1.	Производственная технико-технологическая практика
2.	Проектирование
3.	Экономика и организация производства предприятий народных промыслов
4.	Основы организации производства предприятий народных промыслов
5.	Клаузура художественных изделий
6.	Производственная преддипломная практика

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зач. единиц, 108 часа.

Дисциплина реализуется в рамках практической подготовки: 3 зач. ед

Форма промежуточной аттестации **экзамен**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр №7
Общая трудоемкость дисциплины, час	108	108
Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:	38	38
лекции	17	17
лабораторные		
практические	17	17
групповые консультации в период теоретического обучения и промежуточной аттестации	4	4
Самостоятельная работа студентов, включая индивидуальные и групповые консультации, в том числе:	70	70
Курсовой проект		
Курсовая работа		
Расчетно-графическое задание		
Индивидуальное домашнее задание		
Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям (лекции, практические занятия, лабораторные занятия)	34	34
Экзамен	36	36

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
4.1 Наименование тем, их содержание и объем
Курс 4 Семестр 7

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятель ная
1. Клаузура в проектировании.					
	Кратковременная клаузура имеет целью концентрировать творческую энергию студента, побудить у него творческую интенсивную работу фантазии и вызвать продуктивное использование навыков, при первом знакомстве с темой «схватить» ее основную суть, выявить с наибольшей отчетливостью свое отношение к теме, определить в общих чертах композиционный замысел.	4	-	-	4
2. Клазурный метод.					
	Клаузура мобилизует знания и опыт, провоцирует состояние вдохновения. Метод вырабатывает у студента умение продуктивно мыслить, формирует стремление к новым идеям, творчеству, развивает находчивость при разработке темы; приучает студентов к быстрой реакции, сосредоточенности воли и целеустремленности, требует напряженного внимания, работы мысли и памяти.	4	4	-	10
3. Клаузура на свободную тему.					
	Задается клаузура на свободную тему. Клаузура проводится в течение одного дня. В условиях неполноты и неопределенности информации об объекте и ограниченности времени создается эмоциональный фон, способствующий творческому поиску. Иногда проводят клаузуру по одной теме несколько раз.	3	4	-	6
4. Клаузура на основную тему.					
	После вводной лекции проводится клаузура на основную тему. Благодаря избыточной информации, полученной студентом, тема встает перед ним во всей сложности. Навык позволяет студенту отобрать важнейшие исходные данные и в течение нескольких часов графически сформулировать свою первичную гипотезу о композиции объекта. Клаузура не всегда определяет дальнейший ход развития проекта, однако она сохраняет свою определенную творческую и познавательную ценность как субъективный образный охват темы в целом, также клаузура на основную тему, очень помогает в дальнейшем проектировании ВКР.	6	9	-	14
	ВСЕГО:	17	17	-	34

4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического занятия	К-во часов	К-во часов СРС
1	Клаузурный метод.	Проведение клаузур как метод систематических тренировочных упражнений направлен на интенсификацию обучения, на развитие композиционных способностей и воображения у студентов.	4	4
2	Клаузура на свободную тему.	Выполнение клаузуры на свободную тему, тренировочные занятия.	4	4
3	Клаузура на основную тему.	Выполнение клаузуры необходимой для дальнейшего развития идеи дипломного проектирования.	9	9
ИТОГО:			17	17

4.3. Содержание лабораторных занятий

Не предусмотрено.

4.4. Содержание курсового проекта/работы

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

4.5. Содержание расчетно-графического задания, индивидуальных домашних заданий

Не предусмотрено

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Реализация компетенций

1. Компетенция ПК-4. Способен участвовать в концептуальной и художественно-технической разработке и оформлении проекта интерьерного и экстерьерного значения.

Наименование индикатора достижения компетенции	Используемые средства оценивания
ПК-4.1 Разрабатывает варианты концепции проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и арт-объектов.	<i>экзамен собеседование</i>
ПК-4.2 Обосновывает выбор художественного решения в контексте эргономических и эстетических требований проектирования.	<i>Собеседование</i>

5.2.Перечень контрольных вопросов (типовых заданий) для экзамена

ПК-4. Способен участвовать в концептуальной и художественно-технической разработке и оформлении проекта интерьерного и экстерьерного значения.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1	Клаузура в проектировании.	Что означает клаузура, ее основные понятия. Приёмы клаузуры. История создания.
2	Клаузурный метод	Метод моделей-аналогов. Метод бионики. Структурно-функциональный подход, построение структуры системы на основе описания её функциональности, и представление её в структурном виде Метод контрольных вопросов Метод мозговой атаки (штурма) Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) Метод морфологического анализа Функционально-стоимостной анализ Методы конструирования
3	Клаузура на свободную тему.	Выполнить клаузуру на следующие темы: Кованная скамейка в экстерьере . Кованный мостик в экстерьере. Журнальный столик в интерьере. Декоративный арт-объект для сквера из фанеры. Светильник в экстерьере и интерьере. Кованная подставка для цветов в интерьере. Кованный канделябр в интерьере. Кованные перила в интерьере. Кованная вывеска для парикмахерской в готическом стиле Скамья, из фанеры в экстерьере. Декоративный арт-объект для детской площадки из фанеры. Декоративный арт-объект (панно) для интерьера.
4	Клаузура на свободную тему.	Выполнить клаузуру на тему сродную с темой будущей выпускной квалификационной работы.

5.2.1. Перечень контрольных материалов для защиты курсового проекта/ курсовой работы

КП, КР учебным планом не предусмотрены

5.3. Типовые контрольные задания (материалы) для текущего контроля в семестре

Текущий контроль по практическим занятиям осуществляется в форме выполнение практического задания и собеседования по контрольным вопросам

№ п/п	Практические занятия	Компетенция	Содержание вопросов (типовых заданий)
1	Проведение клаузур как метод систематических тренировочных упражнений направлен на интенсификацию обучения, на развитие композиционных способностей и воображения у студентов.	ПК-4	Подбор и анализ метода моделей-аналогов. Метод бионики в дизайн – проектировании или бионический метод в дизайне? Основные методы дизайнерской бионики. Методы проектирования. Метод мозгового штурма. Метод итераций (последовательного приближения) Метод декомпозиции
2	Выполнение клаузуры на свободную тему, тренировочные занятия.		<u>Выполнить клаузуру на следующие темы:</u> Кованная скамейка в экстерьере. Кованный мостик в экстерьере. Журнальный столик в интерьере. Светильник в экстерьере и интерьере. Кованная подставка для цветов в интерьере. Кованные перила в интерьере. Скамья, из фанеры в экстерьере. Декоративный арт-объект для детской площадки из фанеры. Декоративный арт-объект (панно) для интерьера.
3	Выполнение клаузуры необходимой для дальнейшего развития идеи дипломного проектирования.		Выполнить клаузуру на тему сродную с темой будущей выпускной квалификационной работы.

5.4. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

Критериями оценивания достижений показателей являются:

Наименование показателя оценивания результата обучения по дисциплине	Критерий оценивания
ПК-4. Способен участвовать в концептуальной и художественно-технической разработке и оформлении проекта интерьерного и экстерьерного значения. ПК-4.1. Разрабатывает варианты концепции проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и арт-объектов. ПК-4.2. Обосновывает выбор художественного решения в контексте эргономических и эстетических требований проектирования.	
Знания	Знание терминов, определений, понятий.
	Объем освоенного материала.
	Полнота ответов на вопросы.
	Четкость изложения и интерпретации знаний.

Умения	Умение решать дизайнерскую задачу с помощью клаузуры.
	Умение проектировать цельное произведение декоративно-прикладного искусства, в зависимости от требований и функций, предъявляемых к изделию.
	Умение анализировать требования, предъявляемые к созданию проекта.
	Умение применять полученные знания для реализации творческой идеи.
Навыки	Владение навыками эскизирования и скетчинга, отражая композицию и основные идеи, передавать эмоцию и отношения.
	Владение культурой творческого мышления.
	Владение навыками исследовательской работы.
	Владение сбором информационного материала.
	Владение публичной презентации своей концепции, подкрепленной иллюстративным и творческим материалом.
	Владение проведением сравнительного анализа исторических фактов и явлений, касающихся развития в декоративно-прикладного искусства.

Оценка преподавателем выставляется интегрально с учётом всех показателей и критериев оценивания.

Оценка сформированности компетенций по показателю Знания

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
ПК-4. Способен участвовать в концептуальной и художественно-технической разработке и оформлении проекта интерьерного и экстерьерного значения. ПК-4.1. Разрабатывает варианты концепции проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и арт-объектов. ПК-4.2. Обосновывает выбор художественного решения в контексте эргономических и эстетических требований проектирования.				
Знание терминов, определений, понятий	Не знает термины и определения	Знает термины и определения, но допускает неточности формулировок	Знает термины и определения	Знает термины и определения, может корректно сформулировать их самостоятельно
Объем освоенного материала	Не знает значительной части материала дисциплины	Знает только основной материал дисциплины, не усвоил его деталей	Знает материал дисциплины в достаточном объеме	Обладает твердым и полным знанием материала дисциплины, владеет дополнительными знаниями
Полнота ответов на вопросы	Не дает ответы на большинство вопросов	Дает неполные ответы на все вопросы	Дает ответы на вопросы, но не все - полные	Дает полные, развернутые ответы на поставленные вопросы
Четкость изложения и интерпретации знаний	Излагает знания без логической последовательности	Излагает знания с нарушениями в логической последовательности	Излагает знания без нарушений в логической последовательности	Излагает знания в логической последовательности, самостоятельно их интерпретируя и анализируя
	Неверно излагает и интерпретирует знания	Допускает неточности в изложении и интерпретации знаний	Грамотно и по существу излагает знания	Грамотно и точно излагает знания, делает самостоятельные выводы

Оценка сформированности компетенций по показателю Умения

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
ПК-4. Способен участвовать в концептуальной и художественно-технической разработке и оформлении проекта интерьерного и экстерьерного значения. ПК-4.1. Разрабатывает варианты концепции проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и арт-объектов. ПК-4.2. Обосновывает выбор художественного решения в контексте эргономических и эстетических требований проектирования.				
Умение решать дизайнерскую задачу с помощью клаузуры.	Не умеет решать дизайнерскую задачу с помощью клаузуры.	Умеет решать дизайнерскую задачу с помощью клаузуры, но допускает неточности.	Умеет решать дизайнерскую задачу с помощью клаузуры.	Уверенно и четко умеет решать дизайнерскую задачу с помощью клаузуры.
Умение проектировать цельное произведение декоративно-прикладного искусства, в зависимости от требований и функций, предъявляемых к изделию	Не умеет проектировать цельное произведение декоративно-прикладного искусства, в зависимости от требований и функций, предъявляемых к изделию	Умеет проектировать цельное произведение декоративно-прикладного искусства, в зависимости от требований и функций, предъявляемых к изделию, но допускает неточности.	Умеет проектировать цельное произведение декоративно-прикладного искусства, в зависимости от требований и функций, предъявляемых к изделию	Уверенно и четко умеет проектировать цельное произведение декоративно-прикладного искусства, в зависимости от требований и функций, предъявляемых к изделию
Умение анализировать требования, предъявляемые к созданию проекта	Не умеет анализировать требования, предъявляемые к созданию проекта	Умеет анализировать требования, предъявляемые к созданию проекта, но допускает неточности.	Умеет анализировать требования, предъявляемые к созданию проекта	Уверенно и четко умеет анализировать требования, предъявляемые к созданию проекта
Умение применять полученные знания для реализации творческой идеи	Не умеет применять полученные знания для реализации творческой идеи	Умеет применять полученные знания для реализации творческой идеи, но допускает неточности.	Умеет применять полученные знания для реализации творческой идеи	Уверенно и четко умеет применять полученные знания для реализации творческой идеи

Оценка сформированности компетенций по показателю Навыки

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
ПК-4. Способен участвовать в концептуальной и художественно-технической разработке и оформлении проекта интерьерного и экстерьерного значения. ПК-4.1. Разрабатывает варианты концепции проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и арт-объектов.				

ПК-4.2. Обосновывает выбор художественного решения в контексте эргономических и эстетических требований проектирования.

Владение навыками эскизирования и скетчинга, отражая композицию и основные идеи, передавать эмоцию и отношения.	Не владеет навыками эскизирования и скетчинга, отражая композицию и основные идеи, передавать эмоцию и отношения.	Владеет навыками эскизирования и скетчинга, отражая композицию и основные идеи, передавать эмоцию и отношения, но допускает неточности.	Владеет навыками эскизирования и скетчинга, отражая композицию и основные идеи, передавать эмоцию и отношения	Уверенно и четко владеет навыками эскизирования и скетчинга, отражая композицию и основные идеи, передавать эмоцию и отношения
Владение культурой творческого мышления	Не владеет культурой творческого мышления, передавать эмоцию и отношения.	Владеет культурой творческого мышления, но допускает неточности.	Владеет культурой творческого мышления	Уверенно и четко владеет н культурой творческого мышления
Владение навыками исследовательско й работы	Не владеет навыками исследовательско й работы	Владеет навыками исследовательско й работы, но допускает неточности.	Владеет навыками исследовательск ой работы	Уверенно и четко владеет навыками исследовательской работы
Владение сбором информационног о материала	Не владеет сбором информационного материала	Владеет сбором информационного материала, но допускает неточности.	Владеет сбором информационно го материала	Уверенно и четко владеет сбором информационного материала
Владение публичной презентации своей концепции,подкр епленной иллюстративным и творческим материалом	Не владеет публичной презентации своей концепции,подкре пленной иллюстративным и творческим материалом	Владеет публичной презентации своей концепции,подкре пленной иллюстративным и творческим материалом, но допускает неточности.	Владеет публичной презентации своей концепции,подк репленной иллюстративны м и творческим материалом	Уверенно и четко владеет публичной презентации своей концепции,подкре пленной иллюстративным и творческим материалом
Владение проведение сравнительногоан ализа исторических фактов и явлений, касающихся развития в декоративно-прикладного искусства	Не владеет проведение сравнительногоан ализа исторических фактов и явлений, касающихся развития в декоративно-прикладного искусства	Владеет проведение сравнительногоан ализа исторических фактов и явлений, касающихся развития в декоративно-прикладного искусства, но допускает неточности.	Владеет проведение сравнительногоа нализа исторических фактов и явлений, касающихся развития в декоративно-прикладного искусства	Уверенно и четко владеет проведение сравнительногоанал иза исторических фактов и явлений, касающихся развития в декоративно-прикладного искусства

Типовой вариант экзаменационного билета
МИНОБРНАУКИ РОССИИ
 ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г. ШУХОВА»
(БГТУ им. В.Г. Шухова)

Кафедра _____ Технологии машиностроения _____
 Секция _____ Материаловедения и конструкционных материалов _____
 Дисциплина _____ Клаузура художественных изделий _____
 Направление/Специальность 54.03.02-Декоративно-прикладное искусство и народные
 промыслы _____
 Профиль/Специализация _____ Арт-дизайн _____

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Метод моделей-аналогов.
2. Выполнить клаузуру на следующую тему: Декоративный арт-объект для сквера из фанеры.

Утверждено на заседании кафедры « » 201 г. протокол №

Зав. кафедрой ТМ _____ Дуюн Т. А.

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ
И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

6.1. Материально-техническое обеспечение

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Специализированные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель, технические средства обучения: компьютер, проектор, проекционный экран.
2	Читальный зал библиотеки для самостоятельной работы	Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.

6.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

№	Перечень лицензионного программного обеспечения.	Реквизиты подтверждающего документа
1	Microsoft Windows 10 Корпоративная	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633. Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2023). Договор поставки ПО 0326100004117000038-0003147-01 от 06.10.2017
2	Microsoft Office Professional Plus 2016	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633. Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2023
3	Mozilla Firefox	Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения
4	Kaspersky Endpoint Security «Стандартный Russian Edition»	Сублицензионный договор № 102 от 24.05.2018. Срок действия лицензии до 19.08.2020 Гражданско-правовой Договор (Контракт) № 27782 «Поставка продления права пользования (лицензии) Kaspersky Endpoint Security от 03.06.2020. Срок действия лицензии 19.08.2023г.

6.3. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

1. Овчинникова Е.В., Мамедова Р.В. Клаузура как метод формирования образного решения средового пространства. // Наука и образование в современном мире: сб.статей студентов, аспирантов, молодых ученых и преподавателей. – Уфа: Аэтерна, 2014 – 70 с.
2. Овчинникова Е.В., Камильянова А.А. Влияние выбранного художественного образа на формообразование объектов оборудования для художественного салона. // Инновационная наука: сб.статей студентов, аспирантов, молодых ученых и преподавателей. – Уфа: Аэтерна, 2015 – С. 157-160.
3. Попов Д.А. Системно-структурный метод как общая основа беспредметного авангарда и структурализма// Современные проблемы науки и образования. 2015 – 87 с
4. Зыков С.Н. Особенности тематик дизайн-оформления предметно-средового пространства детского сада/ Е.В. Сохина, С.Н. Зыков// Материалы международной научно- практической конференции «Научные механизмы решения проблем инновационного развития» – Челябинск, 2015 – 273 с.
5. Овчинникова Е.В. Формальная композиция в дизайне// Технические университеты: интеграция с европейскими и мировыми системами образования: материалы VI Международной конференции. – Ижевск, ИжГТУ им. М.Т. Калашникова. - 2014 – 262 с.

6.4. Перечень интернет ресурсов, профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

1. Клаузура в архитектурном проектировании: веб. сайт. – URL: <https://www.archidizain.ru/2016/02/blog-post.html>
2. Выполнение клаузуры на тему малой архитектурной формы: веб. сайт. – URL: <https://poisk-ru.ru/s57426t18.html>
3. Графические клаузуры: веб. сайт. – URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=22873>
4. Клаузура как источник проектно-художественных решений в дизайне: веб. сайт. – URL: <http://casa-madera.ru/library/158-arkhitekturnyyj-chertezh-kak-vid-izobrazitelnogo.html> -