

43

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)

УТВЕРЖДАЮ
Директор института


«15» мая 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины (модуля)

ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО МИРА

направление подготовки (специальность):

54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность программы (профиль, специализация):

Арт-дизайн

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения
очная

Институт технологического оборудования и машиностроения

Кафедра технологии машиностроения

Белгород 2021

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1010.
- учебного плана, утвержденного ученым советом БГТУ им. В.Г. Шухова в 2021 году.

Составитель: к.т.н., доц.

Инженер



Шопина Е. В.

Жигулина Ю. А.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

«14» мая 2021 г., протокол № 11/1

Заведующий кафедрой: д.т.н., проф.



Дююн Т. А.

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

« 20 » мая 2021 г., протокол № 6/1

Председатель: доцент



Герасименко В. Б.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания результата обучения по дисциплине
Научно-исследовательская	ПК-1 Исследует историческое наследие и традиции развития декоративно-прикладного искусства и арт-дизайна, анализирует, подбирает, систематизирует источники информации по декоративно-прикладному искусству, народным промыслам и дизайну. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	ПК-1.1 Систематизирует, анализирует и обобщает научно-искусствоведческую информацию отечественного и зарубежного опыта в области декоративно-прикладного искусства.	Знать – виды ювелирных украшений античного мира, скифов, Киевской и Московской Руси; - западноевропейские стили в ювелирных украшениях; Уметь эскизировать по заданной теме, стилизовать, обобщать Владеть навыками эскизирования и скетчинга, отражая композицию и основные идеи, передавать эмоцию и отношения.

Проектная	ПК-6 Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и воплощать их в материале	ПК-6.2 Работать в материале с применением различных техник и технологий.	Знать - материалы, инструменты и приспособления для изготовления ювелирных украшений; - операции ручного изготовления ювелирных украшений. Уметь – выполнять операции по ручному изготовлению ювелирных изделий; - изготавливать детали ювелирных изделий; - выполнять отделочные операции Владеть – инструментами и приспособлениями для изготовления ювелирных изделий; - техниками ручного изготовления ювелирных изделий.
-----------	--	---	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Компетенция ПК-1 Исследует историческое наследие и традиции развития декоративно-прикладного искусства и арт-дизайна, анализирует, подбирает, систематизирует источники информации по декоративно-прикладному искусству, народным промыслам и дизайну. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Данная компетенция формируется следующими дисциплинами.

Стадия	Наименования дисциплины
1.	Основы и методология научных исследований
2.	Основы ювелирного дела
3.	Ювелирное искусство мира
4.	Учебная научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
5.	Производственная технико-технологическая практика
6.	Производственная преддипломная практика
7.	Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР

Компетенция ПК-6. Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и воплощать их в материале

Данная компетенция формируется следующими дисциплинами.

Стадия	Наименования дисциплины
1.	Компьютерная графика

2.	Технологии компьютерного моделирования
3.	Основы производственного мастерства
4.	Основы ювелирного дела
5.	Ювелирное искусство мира
6.	Производственная технико-технологическая практика
7.	Производственная преддипломная практика
8.	Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зач. единиц, 108 часов.

Дисциплина реализуется в рамках практической подготовки: 3 з. е.

Форма промежуточной аттестации **зачет**

Вид учебной работы	Всего часов
Общая трудоемкость дисциплины, час	108
Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:	44
лекции	14
лабораторные	
практические	28
групповые консультации в период теоретического обучения и промежуточной аттестации	2
Самостоятельная работа студентов, включая индивидуальные и групповые консультации, в том числе:	64
Курсовой проект	
Курсовая работа	
Расчетно-графическое задание	
Индивидуальное домашнее задание	
Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям (лекции, практические занятия, лабораторные занятия)	64
Зачет	

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Наименование тем, их содержание и объем

Курс 4 Семестр 8

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час
-------	---	---

		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа на подготовку к аудиторным занятиям
1.	Ювелирные украшения античного мира: основные формы, материалы, техники				
		2	4	-	9
2.	Ювелирное искусство скифов. Семантика звериного стиля.				
		2	4	-	21
3.	Ювелирное искусство Киевской Руси. (X- XIIIвв.) Основные формы украшений, материалы, техники.				
		2		-	4
4.	Ювелирное искусство Московской Руси. (XV-XVII вв.) Основные материалы, техники исполнения.				
		2	20	-	22
5.	Западноевропейские ювелирные украшения разных эпох.				
		4			4
6.	Традиции и новаторство мастеров фирмы Фаберже.				
		2		-	4
	ВСЕГО:	14	28	-	64

4.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического занятия	К-во часов	К-во часов СРС
1	Ювелирные украшения античного мира: основные формы, материалы, техники. Ювелирное искусство Киевской Руси. (X- XIIIвв.) Основные формы украшений, материалы, техники.	Изготовление мастер-моделей из воска	6	6
		Работа с медными сплавами	10	10
2	Ювелирное искусство Московской Руси. (XV-XVII вв.) Основные материалы, техники исполнения.	Изготовление цепочек методом «звено в звено» и «Бисмарк»	4	4
		Виды закрепок и закрепка вставок	4	4
		Создание эмалевых покрытий на металле	4	4
ИТОГО:			28	28

4.3.Содержание лабораторных занятий

Не предусмотрено

4.4. Содержание курсового проекта/работы

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

4.5. Содержание расчетно-графического задания, индивидуальных домашних заданий

Не предусмотрено

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Реализация компетенций

1 Компетенция ПК-1. Исследует историческое наследие и традиции развития декоративно-прикладного искусства и арт-дизайна, анализирует, подбирает, систематизирует источники информации по декоративно-прикладному искусству, народным промыслам и дизайну. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Наименование индикатора достижения компетенции	Используемые средства оценивания
ПК-1.1 Систематизирует, анализирует и обобщает научно-искусствоведческую информацию отечественного и зарубежного опыта в области декоративно-прикладного искусства.	<i>Зачет, устный опрос</i>

2. Компетенция ПК-6. Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и воплощать их в материале.

Наименование индикатора достижения компетенции	Используемые средства оценивания
ПК-6.2. Работать в материале с применением различных техник и технологий.	<i>устный опрос</i>

5.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации

5.2.1. Перечень контрольных вопросов (типовых заданий) для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1	Ювелирные украшения античного мира: основные формы, материалы, техники	Основные конструкции ювелирных украшений античного мира. Основные материалы, используемые в ювелирных украшениях античного мира. Техники, используемые при изготовлении ювелирных украшений античности.
2	Ювелирное искусство скифов. Семантика звериного стиля.	Истоки скифского звериного стиля. Воплощение скифского звериного стиля в металле. Мифология звериного стиля. Сплавы ювелирных металлов, используемые скифами. Скифский декор пластин.
3	Ювелирное искусство Киевской Руси. (X- XIIIвв.) Основные формы украшений,	Разновидности ювелирных украшений Киевской Руси. Техники изготовления ювелирных изделий: зернение, грануляция, скань. Драгоценные металлы используемые в Киевской Руси X-

	материалы, техники.	XIII вв. Техники изготовления и закрепки вставок.
4	Ювелирное искусство Московской Руси. (XV- XVII вв.) Основные материалы, техники исполнения.	Разновидности ювелирных украшений Московской Руси. Техники изготовления ювелирных изделий: зернение, грануляция, скань. Изготовление ювелирных изделий сопутствующими материалами. Влияние иностранных ювелирных школ на создание стилей Московской Руси.
5	Западноевропейские ювелирные украшения разных эпох.	Украшения эпохи Возрождения. Эпоха барокко и рококо. Основные формы, материалы, стилистические особенности. Ювелирные украшения эпохи Модерна: стилистические черты, материалы, техники исполнения. Стили Ар-Деко в ювелирном искусстве.
6	Традиции и новаторство мастеров фирмы Фаберже.	Взаимопроникновение стилей западной Европы и царской России. Создание своего уникального стиля. Поиск мастеров, художников и дизайнеров. Создание коллекции Пасхальных яиц. Инновационные разработки в механике отраженное в движущихся частях ювелирных изделий.

5.2.2. Перечень контрольных материалов для защиты курсового проекта/ курсовой работы

Не предусмотрено учебным планом.

5.3. Типовые контрольные задания (материалы) для текущего контроля в семестре

1. Мифология звериного стиля.
2. Сплавы ювелирных металлов, используемые скифами.
3. Скифский декор пластин.
4. Техники изготовления ювелирных изделий: зернение, грануляция, скань.
5. Изготовление ювелирных изделий сопутствующими материалами.
6. Влияние иностранных ювелирных школ на создание стилей Московской Руси.
7. Создание своего уникального стиля.
8. Поиск мастеров, художников и дизайнеров.
9. Создание коллекции Пасхальных яиц.
10. Инновационные разработки в механике отраженное в движущихся частях ювелирных изделий

5.4. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При промежуточной аттестации в форме зачета используется следующая шкала оценивания: зачтено, не зачтено.

Критериями оценивания достижений показателей являются:

Наименование	Критерий оценивания
--------------	---------------------

показателя оценивания результата обучения по дисциплине	
ПК-1. Исследует историческое наследие и традиции развития декоративно-прикладного искусства и арт-дизайна, анализирует, подбирает, систематизирует источники информации по декоративно-прикладному искусству, народным промыслам и дизайну. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ПК-1.1 Систематизирует, анализирует и обобщает научно-искусствоведческую информацию отечественного и зарубежного опыта в области декоративно-прикладного искусства. ПК-6. Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и воплощать их в материале. ПК-6.2. Работать в материале с применением различных техник и технологий.	
Знания	Знание принципов и способов анализа проектных ситуаций, стадии выполнения проекта.
	Знание общей характеристики выставочной деятельности; организации экспозиции; оборудование выставки; аудиторию выставки; организацию рекламы выставки, нормативные документы для участия в творческих мероприятиях.
	Знание основных способов и технологий художественной обработки материалов; материалы, оборудование, инструменты и приспособления для художественной обработки материалов; требования техники безопасности при работе; приемы пользования инструментом
Умения	Умение эскизировать по заданной теме, стилизовать, обобщать
	Умение выполнять операции по ручному изготовлению ювелирных изделий
	Умение изготавливать детали ювелирных изделий
	Умение выполнять отделочные операции
Навыки	Владение навыками эскизирования и скетчинга, отражая композицию и основные идеи, передавать эмоцию и отношения.
	Владение техниками ручного изготовления ювелирных изделий
	Владение инструментами и приспособлениями для изготовления ювелирных изделий
	Владение техниками ручного изготовления ювелирных изделий.

Оценка преподавателем выставляется интегрально с учётом всех показателей и критериев оценивания.

Оценка сформированности компетенций по показателю Знания

Критерий	Уровень освоения и оценка	
	не зачтено	зачтено
ПК-1. Исследует историческое наследие и традиции развития декоративно-прикладного		

искусства и арт-дизайна, анализирует, подбирает, систематизирует источники информации по декоративно-прикладному искусству, народным промыслам и дизайну. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ПК-1.1 Систематизирует, анализирует и обобщает научно-искусствоведческую информацию отечественного и зарубежного опыта в области декоративно-прикладного искусства. ПК-6. Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и воплощать их в материале. ПК-6.2. Работать в материале с применением различных техник и технологий.		
Знание принципов и способов анализа проектных ситуаций, стадии выполнения проекта.	Не знает принципов и способов анализа проектных ситуаций, стадии выполнения проекта.	Знает принципов и способов анализа проектных ситуаций, стадии выполнения проекта, может корректно сформулировать их самостоятельно
Знание общей характеристики выставочной деятельности; организации экспозиции; оборудование выставки; аудиторию выставки; организацию рекламы выставки, нормативные документы для участия в творческих мероприятиях.	Не знает общей характеристикой выставочной деятельности; организации экспозиции; оборудование выставки; аудиторию выставки; организацию рекламы выставки, нормативные документы для участия в творческих мероприятиях.	Обладает твердым и полным знанием материала дисциплины, владеет общей характеристикой выставочной деятельности; организации экспозиции; оборудование выставки; аудиторию выставки; организацию рекламы выставки, нормативные документы для участия в творческих мероприятиях.
Знание основных способов и технологий художественной обработки материалов; материалы, оборудование, инструменты и приспособления для художественной обработки материалов; требования техники безопасности при работе; приемы пользования инструментом	Не дает ответы на большинство вопросов по знанию основных способов и технологий художественной обработки материалов; материалы, оборудование, инструменты и приспособления для художественной обработки материалов; требования техники безопасности при работе; приемы пользования инструментом	Дает полные, развернутые ответы на поставленные вопросы.

Оценка сформированности компетенций по показателю Умения

Критерий	Уровень освоения и оценка	
	не зачтено	зачтено
ПК-1. Исследует историческое наследие и традиции развития декоративно-прикладного искусства и арт-дизайна, анализирует, подбирает, систематизирует источники информации по декоративно-прикладному искусству, народным промыслам и дизайну. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ПК-1.1 Систематизирует, анализирует и обобщает научно-искусствоведческую информацию отечественного и зарубежного опыта в области декоративно-прикладного искусства. ПК-6. Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и воплощать их в материале. ПК-6.2. Работать в материале с применением различных техник и технологий.		
Умение эскизировать по заданной теме, стилизовать,	Не умеет эскизировать по заданной теме, стилизовать, обобщать	Умеет эскизировать по заданной теме, стилизовать, обобщать

обобщать		
Умение выполнять операции по ручному изготовлению ювелирных изделий	Не умеет выполнять операции по ручному изготовлению ювелирных изделий	Умеет выполнять операции по ручному изготовлению ювелирных изделий
Умение изготавливать детали ювелирных изделий	Не умеет изготавливать детали ювелирных изделий	Умеет изготавливать детали ювелирных изделий
Умение выполнять отделочные операции	Не умеет выполнять отделочные операции	Умеет выполнять отделочные операции

Оценка сформированности компетенций по показателю Навыки

Критерий	Уровень освоения и оценка	
	не зачтено	зачтено
ПК-1. Исследует историческое наследие и традиции развития декоративно-прикладного искусства и арт-дизайна, анализирует, подбирает, систематизирует источники информации по декоративно-прикладному искусству, народным промыслам и дизайну. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ПК-1.1 Систематизирует, анализирует и обобщает научно-искусствоведческую информацию отечественного и зарубежного опыта в области декоративно-прикладного искусства. ПК-6. Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и воплощать их в материале. ПК-6.2. Работать в материале с применением различных техник и технологий.		
Владение навыками эскизирования и скетчинга, отражая композицию и основные идеи, передавать эмоцию и отношения.	Не владеет навыками эскизирования и скетчинга, отражая композицию и основные идеи, передавать эмоцию и отношения.	Владеет навыками эскизирования и скетчинга, отражая композицию и основные идеи, передавать эмоцию и отношения.
Владение техниками ручного изготовления ювелирных изделий	Не владеет техниками ручного изготовления ювелирных изделий	Владеет техниками ручного изготовления ювелирных изделий
Владение инструментами и приспособлениями для изготовления ювелирных изделий	Не владеет инструментами и приспособлениями для изготовления ювелирных изделий	Владеет инструментами и приспособлениями для изготовления ювелирных изделий
Владение техниками ручного изготовления ювелирных изделий.	Не владеет техниками ручного изготовления ювелирных изделий.	Владеет техниками ручного изготовления ювелирных изделий.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Материально-техническое обеспечение

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Специализированные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации УК№6, №3	Специализированная мебель, технические средства обучения: компьютер, проектор, проекционный экран.
2	Специализированная аудитория для проведения практических занятий, УК6, №1	Специализированная мебель, учебно-информационные стенды.

6.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

№	Перечень лицензионного программного обеспечения.	Реквизиты подтверждающего документа
1	Microsoft 10 Pro	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V9221014 от 2020-11-01 до 2023-10-31
2	Microsoft Windows Professional 8.1	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V9221014 от 2020-11-01 до 2023-10-31
3	Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows	№ 13C8-210811-083720-440-2957

6.3. Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

1. Луговой, В.П. Технология ювелирного производства. [Электронный ресурс] : Учебные пособия — Электрон. дан. — Минск : Новое знание, 2012. — 526 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2936>

2. Джон Буф Фаберже [Электронный ресурс]/ Джон Буф— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2012.— 191 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51306>.

3. Любавский М.К., Лекции по древней русской истории до конца XVI века. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 251 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/9836>

4. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учеб. для студентов высш. проф. образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – Москва : Издательский центр "Академия", 2012. – 219 с. : ил.

5. Агальюлина, Ю. К. Художественные приемы и материалы для ювелирных изделий : учебное пособие / Ю. К. Агальюлина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 130 с. — ISBN 978-5-7937-1699-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: URL: <https://www.iprbookshop.ru/94934.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6.4. Перечень интернет-ресурсов, профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

1. Дэвид Беннетт и Даниела Маскетти. Ювелирное ИСКУССТВО. Иллюстрированный справочник по ювелирным украшениям – URL: <http://www.studfiles.ru/preview/410575/>

2. Расцвет и падение великого царства – URL: <http://www.iprbookshop.ru/18071>

3. Археология Подмосквья – URL: <http://www.iprbookshop.ru/11464>