

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г. ШУХОВА»**  
(БГТУ им. В.Г. Шухова)



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Учебная научно-исследовательская работа (получение первичных навыков  
научно-исследовательской работы)**

направление подготовки (специальность):

54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность программы (профиль, специализация):

Арт-дизайн

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

очная

**Институт технологического оборудования и машиностроения**

**Кафедра технологии машиностроения**

Белгород 2021

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1010.
- учебного плана, утвержденного ученым советом БГТУ им. В.Г. Шухова в 2021 году.

Составитель: к.т.н., доц.



Шопина Е. В.

Рабочая программа практики обсуждена на заседании кафедры

«14» мая 2021 г., протокол № 11/1

Заведующий кафедрой: д.т.н., проф.



Дуюн Т. А.

Рабочая программа практики одобрена методической комиссией института

«20» мая 2021 г., протокол №6/1

Председатель: доцент



Герасименко В. Б.

### 1. Вид практики учебная

### 2. Тип практики учебная научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

### 3. Формы проведения практики непрерывно

### 4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания результата обучения при прохождении практики
Научно-исследовательская деятельность	ПК-1 Исследует историческое наследие и традиции развития декоративно-прикладного искусства и арт-дизайна, анализирует, подбирает, систематизирует источники информации по декоративно-прикладному искусству, народным промыслам и дизайну. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	ПК-1.1. Систематизирует, анализирует и обобщает научно-искусствоведческую информацию отечественного и зарубежного опыта в области декоративно-прикладного искусства.	<b>Знать:</b> основные способы и виды художественной обработки материалов; художественные ремесла и основные центры изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; традиционные техники в обработке различных материалов; творчество ведущих художников, скульпторов, архитекторов и мастеров декоративно-прикладного искусства. <b>Уметь:</b> определять техники исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; систематизировать информацию о декоративно-прикладном искусстве и народных промыслов. <b>Владеть:</b> средствами и методами работы по оформлению и представлению работы презентационным материалом, работе с библиографическими источниками.

		<p>ПК-1.2. Реализует результаты исследований и разработок, излагает результаты научно-исследовательской работы различными формами публикаций.</p>	<p><b>Знать:</b> методы и приемы работы с научной литературой, способы и анализ научной информации.</p> <p><b>Уметь:</b> отбирать и анализировать необходимую информацию, формулировать актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, анализировать исходный материал.</p> <p><b>Владеть:</b> средствами и методами работы с библиографическими и иконографическими источниками; способами и анализом научной информации методом анализа произведений культуры и искусства изделий ДПИ.</p>
--	--	---	---

## 5. Место практики в структуре образовательной программы

**1. Компетенция** ПК-1 Исследует историческое наследие и традиции развития декоративно-прикладного искусства и арт-дизайна, анализирует, подбирает, систематизирует источники информации по декоративно-прикладному искусству, народным промыслам и дизайну. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Данная компетенция формируется следующими дисциплинами.

Стадия	Наименования дисциплины
	Учебная научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
1.	Основы и методология научных исследований
2.	Основы ювелирного дела
3.	Ювелирное искусство мира
4.	Производственная преддипломная практика

## 6. Объем практики

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Дисциплина реализуется в рамках практической подготовки: 6 зач. единиц

Общая продолжительность практики 4 недели.

## 7. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, на практике включая самостоятельную работу студентов
1.	<i>Подготовительный</i>	<i>ознакомительная лекция</i>
		<i>инструктаж по технике безопасности</i>
2.		<i>ознакомительные экскурсии</i>

	<i>Практический</i>	<i>наблюдения</i>
		<i>мероприятия по сбору фактического и литературного материала</i>
		<i>подготовка отчета по практике</i>
3.	<i>Заключительный</i>	<i>обработка и анализ полученной информации</i>
		<i>подготовка отчета и презентации по практике</i>

## **8. Формы отчетности по практике**

Отчетность по практике включает:

- *титульный лист;*
- *отзыв руководителя практики;*
- *содержание (оглавление);*
- *введение, в котором излагается цель и задачи работы, обоснование выбора темы и ее актуальность, объём: 1-2 страницы;*
- *основная часть – точка зрения автора на основе анализа литературы по проблеме, объём: 12 -15 страниц;*
- *заключение, в котором формируются выводы. Заключение должно быть кратким, четким, выводы должны вытекать из содержания основной части, объём: 1-3 страницы;*
- *список литературы;*
- *приложение (иллюстративный материал).*

*Образец оформления отзыва руководителя практики приведен в приложении.*

Работа считается полностью выполненной, если отчет и презентация выполнены на должном уровне, представлены характеристика руководителя практики. На основании доклада студента и представленных материалов (презентации), характеристики руководителя практики решается вопрос об оценке творческой практики студента. Формирование оценки проводится в соответствии с критериями оценивания.

Студенты, не сдавшие в установленные сроки материалы по практике, считаются имеющими академическую задолженность.

Руководитель практики выставляет оценку по четырёхбалльной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

Формой отчетности по итогам учебной научно-исследовательской работе (получение первичных навыков научно-исследовательской работы является дифференцированный зачет.

## 9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

### 9.1. Реализация компетенций

**1 Компетенция** ПК-1 Исследует историческое наследие и традиции развития декоративно-прикладного искусства и арт-дизайна, анализирует, подбирает, систематизирует источники информации по декоративно-прикладному искусству, народным промыслам и дизайну. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Наименование индикатора достижения компетенции	Используемые средства оценивания
ПК-1.1. Систематизирует, анализирует и обобщает научно-искусствоведческую информацию отечественного и зарубежного опыта в области декоративно-прикладного искусства.	<i>зачет, дифференцированный зачет, дифференцированный зачет при защите курсовой работы, устный опрос</i>
Реализует результаты исследований и разработок, излагает результаты научно-исследовательской работы различными формами публикаций.	<i>зачет, дифференцированный зачет, дифференцированный зачет при защите курсовой работы, устный опрос</i>

### 9.2. Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации

#### Перечень контрольных вопросов (типовых заданий)

#### для дифференцированного зачета

Во время прохождения практики проводится сбор, обработка и анализ полученной информации; оформляется отчет по практике в виде реферата с его презентацией и защитой.

Предусматривается выполнение студентами индивидуальных творческих заданий.

Примерный перечень тем для выполнения творческого задания:

- примеры использования художественнойковки в архитектурных ансамблях г. Москва, Санкт-Петербурга и его пригородов;
- примеры использования художественного литья, в том числе чугунного в г. Москва, Санкт-Петербурга и его пригородах;
- художественных металлов и сплавов в собраниях музеев;
- использование природного камня при возведении и внутренней отделки архитектурных ансамблей г. Москва, Санкт-Петербурга и его пригородов;
- драгоценные камни в изделиях музеев;
- краткая характеристика стилей в архитектуре Санкт – Петербурга и его пригородов;
- известные архитекторы, участвовавшие в строительстве зданий Санкт – Петербурга и пригородов в первой половине 18 века. Здания и сооружения были построенные при их участии;
- известные архитекторы, участвовавшие в строительстве зданий Санкт – Петербурга и пригородов во второй половине 18 века. Здания и сооружения были построенные при их участии;
- известные архитекторы, участвовавшие в строительстве зданий Санкт – Петербурга и пригородов в первой половине 19 века. Здания и сооружения были построенные при их участии;
- известные архитекторы, участвовавшие в строительстве зданий Санкт – Петербурга и пригородов во второй половине 19 века. Здания и сооружения были построенные при их участии;
- примеры использования художественного литья в Санкт – Петербурге и его пригородах. Авторы этих изделий, композиций;
- примеры использования чугунного литья в Санкт – Петербурге и его пригородах. Авторы этих изделий, композиций;
- примеры использования художественнойковки в Санкт – Петербурге и его пригородах;
- использование природного камня при возведении и внутренней отделке исторических построек Санкт – Петербурга и пригородов;
- характеристика экспозиции Русского музея, посвященная декоративно-прикладному искусству;
- примеры художественных изделий из металлов и сплавов, находящихся в коллекции Русского музея и опишите основные способы их обработки;
- характеристика художественных изделий из металлов и сплавов, находящихся в собрании Государственного Эрмитажа. Основные способы их обработки;
- характеристика художественных изделий из металлов и сплавов, находящихся в коллекции кладовых

### 9.3. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета, используется следующая шкала оценивания: 2 – неудовлетворительно, 3 – удовлетворительно, 4 – хорошо, 5 – отлично.

Критериями оценивания достижений показателей являются:

Наименование показателя оценивания результата обучения по практике	Критерий оценивания
Знания	Знание основных способов и видов художественной обработки материалов; художественных ремесел и основных центров изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; традиционных техник в обработке различных материалов; творчество ведущих художников, скульпторов, архитекторов и мастеров декоративно-прикладного искусства.
	Знание методов и приемов работы с научной литературой, способы и анализ научной информации.
Умение	Умение определять техники исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; систематизировать информацию о декоративно-прикладном искусстве и народных промыслов.
	Умение отбирать и анализировать необходимую информацию, формулировать актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, анализировать исходный материал.
Навыки	Владеть средствами и методами работы по оформлению и представлению работы презентационным материалом, работе с библиографическими источниками.
	Владеть средствами и методами работы с библиографическими и иконографическими источниками; способами и анализом научной информации методом анализа произведений культуры и искусства изделий ДПИ.

Оценка преподавателем выставляется интегрально с учётом всех показателей и критериев оценивания.

Оценка сформированности компетенций по показателю Знания

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Знание основных способов и видов художественной обработки материалов; художественных ремесел и основных центров изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; традиционных техник в обработке различных материалов; творчество ведущих художников, скульпторов, архитекторов и мастеров декоративно-прикладного искусства.	Не знает основных способов и видов художественной обработки материалов; художественных ремесел и основных центров изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; традиционных техник в обработке различных материалов; творчество ведущих художников, скульпторов, архитекторов и мастеров декоративно-прикладного искусства.	Знает основных способов и видов художественной обработки материалов; художественных ремесел и основных центров изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; традиционных техник в обработке различных материалов; творчество ведущих художников, скульпторов, архитекторов и мастеров декоративно-прикладного искусства., но допускает неточности	основных способов и видов художественной обработки материалов; художественных ремесел и основных центров изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; традиционных техник в обработке различных материалов; творчество ведущих художников, скульпторов, архитекторов и мастеров декоративно-	Знает основных способов и видов художественной обработки материалов; художественных ремесел и основных центров изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; традиционных техник в обработке различных материалов; творчество ведущих художников, скульпторов, архитекторов и мастеров декоративно-прикладного искусства., может корректно сформулировать их самостоятельно

		формулировок	прикладного искусства.	
Знание методов и приемов работы с научной литературой, способы и анализ научной информации.	Не знает методы и приемы работы с научной литературой, способы и анализ научной информации.	Знает методов и приемов работы с научной литературой, способы и анализ научной информации, не усвоил его деталей	Знает методов и приемов работы с научной литературой, способы и анализ научной информации.	Обладает твердым и полным знанием материала дисциплины, владеет дополнительными знаниями

Оценка сформированности компетенций по показателю Умения

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Умение определять техники исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; систематизировать информацию о декоративно-прикладном искусстве и народных промыслов.	Не умеет определять техники исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; систематизировать информацию о декоративно-прикладном искусстве и народных промыслов.	Умеет определять техники исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; систематизировать информацию о декоративно-прикладном искусстве и народных промыслов, но допускает неточности формулировок.	Умеет определять техники исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; систематизировать информацию о декоративно-прикладном искусстве и народных промыслов.	Уверенно и четко умеет определять техники исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; систематизировать информацию о декоративно-прикладном искусстве и народных промыслов., может корректно сформулировать их самостоятельно
Умение отбирать и анализировать необходимую информацию, формулировать актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, анализировать исходный материал.	Не умеет отбирать и анализировать необходимую информацию, формулировать актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, анализировать исходный материал.	Умеет отбирать и анализировать необходимую информацию, формулировать актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, анализировать исходный материал, но допускает неточности формулировок.	Умеет отбирать и анализировать необходимую информацию, формулировать актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, анализировать исходный материал.	Уверенно и четко умеет отбирать и анализировать необходимую информацию, формулировать актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, анализировать исходный материал.

Оценка сформированности компетенций по показателю Навыки

Критерий	Уровень освоения и оценка			
	2	3	4	5
Владение средствами и методами работы по оформлению и представлению работы презентационным материалом, работе с библиографическими источниками.	Не владеет средствами и методами работы по оформлению и представлению работы презентационным материалом, работе с библиографическими источниками.	Владеет средствами и методами работы по оформлению и представлению работы презентационным материалом, работе с библиографическими источниками, но допускает неточности формулировок.	Владеет средствами и методами работы по оформлению и представлению работы презентационным материалом, работе с библиографическим и источник	Уверенно и четко владеет методами использования исторических стилей при создании новых произведений.
Владение средствами и методами работы с библиографическими и иконографическими источниками; способами и анализом	Не владеет средствами и методами работы с библиографическими и иконографическими источниками; способами и анализом научной информации	Владеет средствами и методами работы с библиографическими и иконографическими источниками; способами и анализом	Владеет средствами и методами работы с библиографическим и иконографическими источниками; способами и	Уверенно и четко владеет средствами и методами работы с библиографическими и иконографическими источниками; способами и анализом



научной информации методом анализа произведений культуры и искусства изделий ДПИ.	методом анализа произведений культуры и искусства изделий ДПИ.	научной информации методом анализа произведений культуры и искусства изделий ДПИ, но допускает ошибки.	анализом научной информации методом анализа произведений культуры и искусства изделий ДПИ.	научной информации методом анализа произведений культуры и искусства изделий ДПИ.
---	--	--	--	---

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **10.1. Перечень учебной литературы, интернет ресурсов, профессиональных баз данных, информационно-справочных систем**

1. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Декоративно-прикладное искусство" / В. Б. Кошаев. – Москва : Владос, 2014. – 271 с. : ил. – (Изобразительное искусство).
2. Борзова Е.П. История мировой культуры в художественных памятниках [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Борзова Е.П., Никонов А.В.— Электрон.текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 216 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11259>
3. Теория и история народной художественной культуры [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество»/ — Электрон.текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2013.— 87 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29714>
4. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соколов М.В., Соколова М.С.— Электрон.текстовые данные.— М.: Владос, 2013.— 399 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18510>
5. Шопина Е.В., Стативко А.А. Методические указания к прохождению творческой практики для студентов 1-го курса направления подготовки 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.– Белгород: Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2016. – 11с.
6. Шопина Е.В., Стативко А.А. Методические указания к прохождению творческой практики для студентов 1-го курса направления подготовки 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.– Белгород: Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2016. – 11с. <https://elib.bstu.ru/Reader/Book/2016091414053540400000652093>
7. Ковешникова, Н. А. Дизайн : история и теория : учеб. пособие / Н. А. Ковешникова. – 5-е изд., стер. – М. : Омега-Л, 2009. – 224 с.
8. Кимеева Т.И. История народного искусства Сибири [Электронный ресурс]: учебное пособие по специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению бакалавриата «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»/ Кимеева Т.И.— Электрон.текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012.— 210 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21987>
9. Сапанжа О.С. Музеология. Историография и методология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сапанжа О.С.— Электрон.текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014.— 111 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21439>
10. Садохин А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений/ Садохин А.П.— Электрон.текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 431 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8100>
11. Вся история искусства. Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство. – Москва : Астрель : АСТ, 2007. – 415 с. : рис., цв.ил.
12. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. "Пед. образование" / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательский центр "Академия", 2014. – 222 с. : ил.

13. Журавлева М.М. Экскурсоведение [Электронный ресурс]: курс лекций/ Журавлева М.М., Шиш Е.А.— Электрон.текстовые данные.— Иркутск: Иркутский филиал Российского государственного университета физической культуры, спорта, молодёжи и туризма, 2011.— 123 с.— <http://www.iprbookshop.ru/15686>
14. Русский музей. Виртуальные выставки (электронный ресурс). Режимдоступа: [http:// www.tretyakovgallery.ru/exhibitions/virt/](http://www.tretyakovgallery.ru/exhibitions/virt/)
15. Третьяковская галерея. Виртуальные выставки (электронный ресурс). Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru/multimedia>
16. Виртуальные туры по городам и музеям. Режим доступа: <http://www.streetvi.ru>
17. Энциклопедия русской живописи (электронный ресурс). Режим доступа:
18. [http:// www.artsart.ru/](http://www.artsart.ru/)
19. <http://www.hermitagemuseum.org>. Государственный Эрмитаж.
20. <http://www.orientmuseum.ru/> Государственный музей Востока.
21. <http://www.kreml.ru/> ФГУК Государственный историко-культурный музей–заповедник «Московский кремль».
22. <http://www.arts-museum.ru/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

## 10.2. Материально-техническая база

Специализированные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специализированная мебель, технические средства обучения: компьютер, проектор, проекционный экран.

Читальный зал библиотеки для самостоятельной работы – Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.

## 10.3. Перечень программного обеспечения

№	Перечень лицензионного программного обеспечения.	Реквизиты подтверждающего документа
1	Microsoft 10 Pro	<a href="#">Соглашение Microsoft Open Value Subscription V9221014 от 2020-11-01 до 2023-10-31</a>
2	Microsoft Windows Professional 8.1	<a href="#">Соглашение Microsoft Open Value Subscription V9221014 от 2020-11-01 до 2023-10-31</a>
3	Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows	№ <a href="#">13С8-210811-083720-440-2957</a>