

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**  
(БГТУ им. В.Г. Шухова)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор института

« 10 » *марта* 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дисциплины**

**Ювелирное искусство мира**

направление подготовки:

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Направленность программы:

«Арт-дизайн»

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

Очная

**Институт: технологического оборудования и машиностроения**

**Кафедра: Технология машиностроения**

Белгород – 2016

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. №10
- плана учебного процесса БГТУ им. В.Г. Шухова, введенного в действие в 2016 году.

Составитель: к. т. н., доц.



Стативко А. А.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры  
«Технология машиностроения»

«29» февраля 2016 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой: д.т.н., проф.



Дюон Т. А.

Рабочая программа одобрена методической комиссией института

«4» марта 2016 г., протокол № 3

Председатель:



Герасименко В. Б.

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Формируемые компетенции			Требования к результатам обучения
№	Код компетенции	Компетенция	
<b>Профессиональные</b>			
1	ПК-3	Способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p><b>Знать</b> – виды ювелирных украшений античного мира, скифов, Киевской и Московской Руси;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- западноевропейские стили в ювелирных украшениях;</li> <li>- материалы, инструменты и приспособления для изготовления ювелирных украшений;</li> <li>- операции ручного изготовления ювелирных украшений.</li> </ul> <p><b>Уметь</b> – выполнять операции по ручному изготовлению ювелирных изделий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изготавливать детали ювелирных изделий;</li> <li>- выполнять отделочные операции</li> </ul> <p><b>Владеть</b> – инструментами и приспособлениями для изготовления ювелирных изделий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техниками ручного изготовления ювелирных изделий.</li> </ul>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание дисциплины основывается и является логическим продолжением следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины
1	Пропедевтика
2	Рисунок
3	История искусств
4	Технология художественной обработки природных камней
5	Технологическое оборудование, оснастка и инструмент для художественной обработки материалов

Содержание дисциплины служит основой для изучения следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины
1	Проектирование
2	Основы производственного мастерства
3	Основы и методология научных исследований

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зач. единиц, 108 часа.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 8
Общая трудоемкость дисциплины, час	108	108
<b>Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:</b>	54	54
лекции	18	18
лабораторные		
практические	36	36
<b>Самостоятельная работа студентов, в том числе:</b>	54	54
Курсовой проект		
Курсовая работа		
Расчетно-графические задания		
Индивидуальное домашнее задание		
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	54	54
Форма промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	3	3

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1 Наименование тем, их содержание и объем

##### Курс 4 Семестр 8

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	1. Ювелирные украшения античного мира: основные формы, материалы, техники	2	8	-	9
	2. Ювелирное искусство скифов. Семантика звериного стиля.	4	8	-	11
	3. Ювелирное искусство Киевской Руси. ( X- XIIIвв.) Основные формы украшений, материалы, техники.	2		-	4
	4. Ювелирное искусство Московской Руси. ( XV-XVII вв.) Основные материалы, техники исполнения.	2	20	-	22
	5. Западноевропейские ювелирные украшения разных эпох.	6			4
	6. Традиции и новаторство мастеров фирмы Фаберже.	2		-	4
	<b>ВСЕГО:</b>	18	36	-	54

## 4.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического занятия	К-во часов	К-во часов СРС
1	Ювелирные украшения античного мира: основные формы, материалы, техники. Ювелирное искусство Киевской Руси. ( X- XIIIвв.) Основные формы украшений, материалы, техники.	Изготовление мастер-моделей из воска	6	6
		Работа с медными сплавами	10	10
2	Ювелирное искусство Московской Руси. ( XV-XVII вв.) Основные материалы, техники исполнения.	Изготовление цепочек методом «звено в звено» и «Бисмарк»	8	8
		Виды закрепок и закрепка вставок	4	4
		Создание эмалевых покрытий на металле	8	8
ИТОГО:			36	36

## 4.3.Содержание лабораторных занятий

Не предусмотрено

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1.Перечень контрольных вопросов (типовых заданий)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1	Ювелирные украшения античного мира: основные формы, материалы, техники	Основные конструкции ювелирных украшений античного мира. Основные материалы, используемые в ювелирных украшениях античного мира. Техники, используемые при изготовлении ювелирных украшений античности.
2	Ювелирное искусство скифов. Семантика звериного стиля.	Истоки скифского звериного стиля. Воплощение скифского звериного стиля в металле. Мифология звериного стиля. Сплавы ювелирных металлов, используемые скифами. Скифский декор пластин.
3	Ювелирное искусство Киевской Руси. ( X- XIIIвв.) Основные формы украшений, материалы, техники.	Разновидности ювелирных украшений Киевской Руси. Техники изготовления ювелирных изделий: зернение, грануляция, скань. Драгоценные металлы используемые в Киевской Руси X- XIIIвв.

		Техники изготовления и закрепки вставок.
4	Ювелирное искусство Московской Руси. ( XV- XVII вв.) Основные материалы, техники исполнения.	Разновидности ювелирных украшений Московской Руси. Техники изготовления ювелирных изделий: зернение, грануляция, скань. Изготовление ювелирных изделий сопутствующими материалами. Влияние иностранных ювелирных школ на создание стилей Московской Руси.
5	Западноевропейские ювелирные украшения разных эпох.	Украшения эпохи Возрождения. Эпоха барокко и рококо. Основные формы, материалы, стилистические особенности. Ювелирные украшения эпохи Модерна: стилистические черты, материалы, техники исполнения. Стили Ар-Деко в ювелирном искусстве.
6	Традиции и новаторство мастеров фирмы Фаберже.	Взаимопроникновение стилей западной Европы и царской России. Создание своего уникального стиля. Поиск мастеров, художников и дизайнеров. Создание коллекции Пасхальных яиц. Инновационные разработки в механике отраженное в движущихся частях ювелирных изделий.

## **5.2.Перечень тем курсовых проектов, курсовых работ, их краткое содержание и объем.**

Не предусмотрено

## **5.3.Перечень индивидуальных домашних заданий, расчетно-графических заданий.**

Не предусмотрено

## **5.4.Перечень контрольных работ.**

Не предусмотрено

# **6. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

## **6.1. Перечень основной литературы**

1. Янг, А. Ювелирные техники : энциклопедия : справ. по выбору и использованию материалов, камней и оправ / А. Янг ; пер. с англ. Л. А. Борис. - М. : АРТ-Родник, 2009. - 256 с.
2. Котельникова, Т. М. Вся история искусства. Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство. - Москва : Астрель : АСТ, 2007.
3. Луговой, В.П. Технология ювелирного производства. [Электронный ресурс] : Учебные пособия — Электрон. дан. — Минск : Новое знание, 2012. — 526 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2936>
4. Джон Буф Фаберже [Электронный ресурс]/ Джон Буф— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2012.— 191 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51306>.
5. Любавский М.К., Лекции по древней русской истории до конца XVI века. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 251 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/9836>
6. Медведь А.Н. Археология Подмосковья [Электронный ресурс]: монография/ Медведь А.Н., Трусов А.В., Высоцкий А.Л.— Электрон.текстовые данные.— М.: Институт Археологии РАН, 2004.— 398 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11464>.

## 6.2. Перечень дополнительной литературы

1. Кроу, Д. Справочник для ювелиров : рук. по оценке и использованию драгоцен. камней / Д. Кроу. - М. : АРТ-Родник, 2008. - 176 с.
2. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учеб. для студентов высш. проф. образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – Москва : Издательский центр "Академия", 2012. – 219 с. : ил.
3. Гуляев В.И. Скифы. Расцвет и падение великого царства [Электронный ресурс]/ Гуляев В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Новый Акрополь, Алетейа, 2005.— 400 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18071>.

## 6.3. Перечень интернет ресурсов

1. <http://www.studfiles.ru/preview/410575/>  
Дэвид Беннетт и Даниела Маскетти. Ювелирное ИСКУССТВО. Иллюстрированный справочник по ювелирным украшениям

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Специализированные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации УК№6, №6 – специализированная мебель, технические средства обучения: компьютер, проектор, проекционный экран.

Специализированная аудитория для проведения практических занятий УК №6, №1, оснащенная двумя рабочими местами ювелира с оборудованием:

- вальцы В-6 электромеханические односторонние настольные;
- печь муфельная ЭКПС V-50Нэ 5002 с эжектором ("СНОЛ") с программами;
- печь плавильная SHUTTLE 2;
- шлифмотор с вытяжкой GROBET 47.2026X;
- бормашина AUGUSTA - HELMUT KLEIN JSB-2000 12 т. об/мин, 800Вт 4571.2000;
- горелка бензиновая ГБ - 1 (1300 градусов);
- верстак ювелира Compact;
- верстак металлический;
- лампа ювелирная Dazog 2x15 W на струбцине;
- доска фильерная 0,18-2,0 (48 вставок);
- инжектор 3,0 л STARWAX IC-30P;
- тигель графитовый 56x155 2 кг ;
- лупа 10-х TRIPLET "Беломо";
- ванна ультразвуковая 4л "Сапфир" ТТЦ ;
- стул ювелира "САПФИР";
- вулканизатор ROMANOFF Standard - К 203x127 мм;
- наборы инструментов.

Читальный зал библиотеки для самостоятельной работы – специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.

В учебном процессе используется лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows 7 (63-14к от 02.07.2014), Microsoft Office Professional 2013 (31401445414 от 25.09.2014), Kaspersky EndPoint Security Стандартный Russian Edition 1000-1499 Node 1 year (29-16г от 13.07.2016).

## 8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

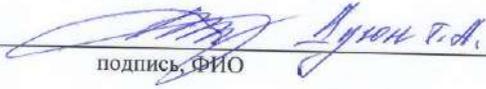
Утверждение рабочей программы с изменениями, дополнениями  
Рабочая программа с изменениями, дополнениями утверждена на 2017  
/2018 учебный год.

Протокол № 2 заседания кафедры от «14» сентября 2017 г.

Дополнить п. 6.2.

1. Корсунь, В. Н. Ювелирное искусство Древней Руси. Традиции мастерства : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки 035400 История искусств / В. Н. Корсунь. - Москва : Форум, 2013.
2. Перфильева И.Ю. Русское ювелирное искусство XX века в контексте европейских художественных тенденций. 1920-2000-е годы [Электронный ресурс] / И.Ю. Перфильева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2016. — 576 с. <http://www.iprbookshop.ru/65075.html>

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

  
подпись, ФИО

Директор института \_\_\_\_\_

  
подпись, ФИО

## 8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений и дополнений

Рабочая программа без изменений и дополнений утверждена на 2018 /2019 учебный год.

Протокол № 12 заседания кафедры от «25» мая 2018 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

  
подпись, ФИО

Директор института \_\_\_\_\_

  
подпись, ФИО



## 8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

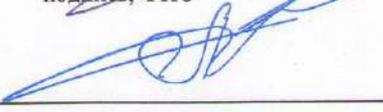
Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2019 /2020 учебный год.  
Протокол № 13 заседания кафедры от «07» июня 2019 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

  
подпись, ФИО

Директор института \_\_\_\_\_

  
подпись, ФИО

## 8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2020 /2021 учебный год.

Протокол № 9 заседания кафедры от «27» апреля 2020 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

  
подпись, ФИО

Директор института \_\_\_\_\_

  
подпись, ФИО



## 8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2021/2022 учебный год.

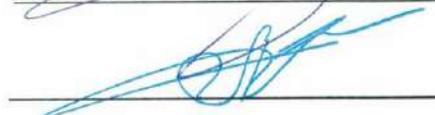
Протокол № 11/1 заседания кафедры от «14» мая 2021 г.

Заведующий кафедрой



Дуюн Т. А.

Директор института



Латышев С. С.

## 8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа утверждена на 2022/2023 учебный год  
без изменений / с изменениями, дополнениями

Протокол № 10 заседания кафедры от «13» мая 2022 г.

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Перечень лицензионного программного обеспечения.	Реквизиты подтверждающего документа
1	Microsoft Windows 10 Корпоративная	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633. Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2023). Договор поставки ПО 0326100004117000038-0003147-01 от 06.10.2017
2	Microsoft Office Professional Plus 2016	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633. Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2023
3	Kaspersky Endpoint Security «Стандартный Russian Edition»	Сублицензионный договор № 102 от 24.05.2018. Срок действия лицензии до 19.08.2020 Гражданско-правовой Договор (Контракт) № 27782 «Поставка продления права пользования (лицензии) Kaspersky Endpoint Security от 03.06.2020. Срок действия лицензии 19.08.2023г.
4	Google Chrome	Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения
5	Mozilla Firefox	Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

  
подпись, ФИО

Директор института \_\_\_\_\_

  
подпись, ФИО

## **Приложение №1**

### **Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины**

Занятия проводятся в виде лекций, проведения практических и самостоятельных работ. Важное значение для изучения курса имеет самостоятельная работа студентов, что позволяет углубить и закрепить конкретные теоретические знания, полученные на лекциях.

Изучение отдельных тем курса необходимо осуществлять в соответствии с поставленными в них целями, их значимостью, основываясь на содержании и вопросах, поставленных в лекции преподавателя и приведенных в планах и заданиях к практическим занятиям.

#### **Тема 1**

### **Ювелирные украшения античного мира: основные формы, материалы, техники**

Студенты должны знать истоки ранней эленской культуры, материалы для изготовления ювелирных изделий, техники ювелирных изделий, виды украшений. Отражение мифологии в ювелирном искусстве эллинской культуры.

1. Вся история искусства. Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство. - Москва : Астрель : АСТ, 2007.

#### **Тема 2**

### **Ювелирное искусство скифов. Семантика звериного стиля.**

Студенты должны знать развитие ювелирного искусства у ранних скифов. Различия ювелирного искусства в зависимости от мест расселения. Скифский звериный стиль. Истоки скифского звериного стиля. Отражение мифологии в скифском зверином стиле. Материалы используемые в скифском зверином стиле. Техники исполнения для обработки скифского золота.

1. Гуляев В.И. Скифы. Расцвет и падение великого царства [Электронный ресурс]/ Гуляев В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Новый Акрополь, Алетейа, 2005.— 400 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18071>.

#### **Тема 3**

### **Ювелирное искусство Киевской Руси. ( X- XIII вв.) Основные формы украшений, материалы, техники.**

Студентам необходимо освоить основные операции и приемы работы для ручного изготовления ювелирных украшений разными стилями и разными техниками, такими как, грануляция, зернение, волочение, ковка.

1. Луговой, В.П. Технология ювелирного производства. [Электронный ресурс] : Учебные пособия — Электрон. дан. — Минск : Новое знание, 2012. — 526 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2936>

#### **Тема 4**

### **Ювелирное искусство Московской Руси. ( XV-XVII вв.) Основные материалы, техники исполнения.**

Студентам необходимо изучить металлы и сплавы используемые для ювелирных украшений, знать их физические, механические и технологические свойства. Влияние Ближнего и Дальнего Востока на развитие ювелирного искусства Московской Руси, инновации

разработанные славянскими ювелирами в период XV-XVII вв.

1. Луговой, В.П. Технология ювелирного производства. [Электронный ресурс] : Учебные пособия — Электрон. дан. — Минск : Новое знание, 2012. — 526 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2936>

2. Любавский М.К. Лекции по древней русской истории до конца XVI века (чеканное и ювелирное дело с половины 11 века с.114). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/9836/#1>

3. Медведь А.Н. Археология Подмоскovie [Электронный ресурс]: монография/ Медведь А.Н., Трусов А.В., Высоцкий А.Л.— Электрон.текстовые данные.— М.: Институт Археологии РАН, 2004.— 398 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11464>.

## **Тема5**

### **Западноевропейские ювелирные украшения разных эпох.**

Студентам необходимо усвоить технику и приемы изготовления отдельных деталей ювелирного украшения, уметь представлять себе ювелирное украшение поэлементно, раскладывая его на простейшие детали. Знать различия ювелирных стилей украшения эпохи Возрождения, эпох барокко и рококо. Основные формы, материалы, стилистические особенности. Ювелирные украшения эпохи Модерна: стилистические черты, материалы, техники исполнения. Стили Ар-Деко в ювелирном искусстве.

1. Вся история искусства. Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство. - Москва : Астрель : АСТ, 2007.

## **Тема 6**

### **Традиции и новаторство мастеров фирмы Фаберже.**

Студенты должны знать историю ювелирного дома Фаберже. Приезд в Россию Карла Густавича Фаберже. Приезд в Россию династии Фаберже. Сбор материала и воплощение их в дальнейших своих коллекциях. Школа художественной эмали. Механика в ювелирных изделиях. Отражение эпохи в золоте.

1. Джон Буф Фаберже [Электронный ресурс]/ Джон Буф— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2012.— 191 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51306>.