

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»
(БГТУ им. В.Г. Шухова)

УТВЕРЖДАЮ
Директор института

«25» мая 2020г.

Рабочая программа практики

преддипломная практика
(наименование практики)

Направление подготовки (специальность):
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(шифр и наименование направления бакалавриата, магистра, специальности)

Образовательная программа
Арт-дизайн

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
очная


Институт Институт технологического оборудования и комплексов

Кафедра Технология машиностроения

Белгород 2020

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ** (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. №10
- плана учебного процесса БГТУ им. В.Г. Шухова, введенного в действие в 2020 году.

Составитель (составители): к.т.н., доцент  (Гапоненко Е.В.)
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)


Рабочая программа практики согласована с выпускающей кафедрой
Технология машиностроения
(наименование кафедры)

Заведующий кафедрой: д.т.н., проф.  (Дююн Т.А.)
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

« 27 » 08 2020 г

Рабочая программа практики обсуждена на заседании кафедры

«27» апреля 2020 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой: д.т.н., проф.  (Дююн Т.А.)
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

Рабочая программа практики одобрена методической комиссией
института

«25» мая 2020 г., протокол № 9

Председатель доцент  (Герасименко В.Б.)
(ученая степень и звание, подпись) (инициалы, фамилия)

1. Вид практики преддипломная

2. Тип практики практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

3. Способы проведения практики стационарная, выездная

4. Формы проведения практики на предприятии или на базе БГТУ им. В.Г. Шухова.

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

№	Код компетенции	Компетенция
Профессиональные		
1	ПК-3	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- методы сбора информации по декоративно-прикладному искусству и народным промыслам;- методы расчёта проектирования физических свойств изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- собирать, анализировать, систематизировать необходимую информацию, исходный материал;- выполнять эскизы и проекты изделий ДПИ с использованием различных графических средств и приемов;- применять на практике методы расчёта и проектирования физических свойств изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- способами анализа проектных ситуаций;- различными графическими средствами и приемами;- методами расчёта и проектирования свойств изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;- навыками сбора материала по декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.
2	ПК-4	<p>В результате освоения практики обучающийся должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- основы моделирования, конструирования;- стадии проекта в зависимости от ведущей методической концепции;- принципы и способы анализа проектных ситуаций и адекватные им методы создания проектных идей и концепций. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- грамотно передавать идеи и проектные предложения транслировать их в ходе совместной деятельности средствами ручной и компьютерной графики, использовать

		<p>воображение, мыслить творчески;</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться различными законами композиции; - решать основные типы художественных проектных задач. - проектировать единичные и промышленные изделия (предметы, серии, наборы, комплекты). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; - изобразительными навыками работы различными графическими материалами при составлении композиции; - методами изобразительного языка.
3	ПК-5	<p>В результате освоения практики обучающийся должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- технику безопасности работы на производстве; - основы художественно-промышленного производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - приемы и способы художественной, декоративной обработки декоративных изделий; - методику исполнения проекта в материале; - принципы, технологию и техники декорирования изделий из различных материалов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать творческие концепции, связанные с конкретными объектами; - выполнять в материале предметы и изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с различными материалами, инструментами, приспособлениями; - современными методами обработки материалов, знаниями и реальными представлениями о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - методиками предварительного расчета экономических показателей изготовления проекта; - способностью к деловым коммуникациям в профессиональной сфере, способностью работать в коллективе.

6. Место практики в структуре образовательной программы.

Преддипломная практика является обязательным этапом обучения бакалавра по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». И предусматривается учебным планом.

Практика базируется на знаниях, полученных при изучении таких учебных дисциплин, как: «Пропедевтика», «Рисунок», «История искусств», «Дизайн художественных изделий», «Контроль качества и оценка художественных изделий», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Компьютерная графика», «Технология конструкционных материалов», «Минералогия и петрография», «Добыча и обработка природного камня», «Проектирование», «Материаловедение и металловедение», «Технология

художественной обработки природных камней», «Технологическое оборудование, оснастка и инструмент для художественной обработки металлов и камня», «Дизайн художественных изделий», «Чеканка», «Гравирование», «Технический рисунок».

Требования к входным знаниям, умениям и готовности студентов, приобретенных в результате освоения предшествующих частей ОП студент должен знать: приемы работы в САД-системах (AutoCad, 3Ds MAX); сущность и виды сварки, оборудование для сварки; сущность процесса и материалы для пайки, способы пайки; сущность и оборудование клепки; основные характеристики металлов и сплавов на их основе; маркировку и назначение металлических сплавов, их основные свойства; основные виды обработки давлением, современные методы обработки камня и технологию изготовления из него изделий, основы теории и методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве, принципы параметрического и структурного синтеза композиций, основы начертательной геометрии и теории построения теней, чертежные методы проектирования, виды контроля продукции, методы оценки качества материалов и определения степени их дефектности; технические критерии оценки качества готовой продукции, способы гравирования художественных изделий, материалы, оборудование и инструмент, применяемые для чеканки.

Прохождение преддипломной практики необходимо в качестве предшествующей формы учебной работы перед проведением дипломного проектирования.

7. Структура и содержание практики _____

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, на практике включая самостоятельную работу студентов
1.	Вводное занятие	Вводная беседа о задачах преддипломной практики.
		Получение индивидуального задания на преддипломную практику.
		Прохождение техники безопасности на производстве.
2.	Сбор материала по теме выпускной квалификационной работы	Изучение и анализ изделий декоративно-прикладного искусства в музеях, художественных салонах, в выставочных залах, интерьерах различного назначения, публикаций в профессиональных и близких к ним по тематике изданиях (выполнение зарисовок, копирование композиционных и цветовых решений и т.п.).
		Уточнение эстетических критериев современного декоративно-прикладного искусства и определение уровня художественного вкуса потребителя и предполагаемой стоимости выполняемого изделия.
		Выбор объекта проектно-исполнительской деятельности (в соответствии с темой ВКР).

		<p>Определение техники декора, технологии изготовления проекта в соответствии с выбранным материалом, из которого будет выполнена работа.</p> <p>Сбор графического, живописного и пр. материала в музеях, библиотеках, других учреждениях и организациях (а также зарисовки с натуры), необходимые для выпускной квалификационной работы</p>
3.	Ознакомление студентов с различными видами трудовых соглашений	<p>Анализ потребностей современного рынка в области ДПИ.</p> <p>Самостоятельная работа по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала.</p>
4.	Изучение технологического процесса изготовления изделий на производстве в соответствии с индивидуальным заданием на месте прохождения преддипломной практики	<p>Анализ эскизного проекта с эстетической и технологической точек зрения.</p> <p>Самостоятельная работа по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала.</p>
5.	Проведение подготовительной работы по выполнению индивидуального задания по преддипломной практике	<p>Подбор материалов и инструментов для выполнения работы.</p> <p>Выполнение конструктивных чертежей или картонов в зависимости от задания.</p> <p>Выполнение моделей изделий (материал: гипс, пластилин в зависимости от задания).</p>
6.	Составление отчета по преддипломной практике	<p>Проведение (при необходимости) консультаций со специалистами, работающими в области художественного образования, искусствоведения, экономики и т.п.</p> <p>Составление и оформление художественно-графического отчета о проделанной студентами в период преддипломной практики работы с текстовой пояснительной запиской к нему.</p>
7.	Проверка отчета по преддипломной практике.	<p>Проверка письменного текста отчета по преддипломной практике руководителем практики. Руководитель пишет отзыв.</p> <p>Защита собранного и оформленного наглядного, художественного, теоретического и практического материала, выполненного во время преддипломной практики.</p> <p>Обсуждение итогов преддипломной практики на заседании секции направления Декоративно-прикладного искусства.</p>

8. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по практике.

Формой аттестации по практике является зачет с дифференцированной оценкой.

Зачет студент получает по итогам защиты практики.

Отчетным материалом по практике является отчет в виде пояснительной записки, в которой отражаются собранный и оформленный наглядный, художественный, теоретический и практический материал, выполненный во время преддипломной практики. К отчету обязательно должен прилагаться заверенный отзыв руководителя практики на студента-практиканта.

Для допуска к защите практики студент обязан в установленные учебным планом сроки представить отчетные материалы. При отсутствии отчета защита практики откладывается с указанием сроков для необходимых исправлений.

На основании доклада студента и представленных материалов руководитель практики дает заключение о результатах практики, на основании которого комиссионно решается вопрос об оценке преддипломной практики студента.

Студенты, не сдавшие в установленные сроки материалы по практике, считаются имеющими академическую задолженность.

По результатам защиты руководитель практики выставляет оценку по четырёхбалльной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

Основные критерии оценки преддипломной практики:

“Отлично” – оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего теоретическую подготовку и умелое применение полученных знаний в ходе практики, оформившего документы практики отчет в соответствии со всеми требованиями.

“Хорошо” – работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил самостоятельность, интерес к профессиональной деятельности, однако, при оформлении отчета по практике допустил недочеты.

“Удовлетворительно” – работа студента, который выполнил программу практики, но при этом не проявил самостоятельности, допустил небрежность при работе, не показал интереса к выполнению заданий практики, не показал умения пользоваться специальной литературой, небрежно оформил отчет, несвоевременно представил необходимые документы.

“Неудовлетворительно” – работа студента, не выполнившего программу практики, или предоставившего отчетные материалы, выполненные на крайне низком уровне, не предоставивший отчет по практике.

Результаты защиты практики отражаются в зачетной книжке и ведомости.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) основная литература:

1. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: метод. указания к практ. занятиям по дисциплине " Введение в ДПИ" для студентов по направлению подготовки 072600.62- Декоративно-прикладное искусство и народ. промыслы / БГТУ им. В. Г. Шухова, каф. технологии машиностроения; сост. Е. В. Шопина. – Электрон.

текстовые дан. – Белгород: Изд-во БГТУ им. В. Г. Шухова, 2013. – 1
эл. опт. диск (CD-RW):цв.ил.

<https://elib.bstu.ru/Reader/Book/2014040921091674488800003892>

2. Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Трикста, 2015.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36851>

б) дополнительная литература:

1. Приложение к книге "История искусств". Стили в изобразительных и прикладных искусствах, архитектуре, литературе и музыке [Электронный ресурс] / сост. Т. Р. Забалуева. – М.: Изд-во АСВ, 2003. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM)
2. Художественнаяковка. Дизайн / ред. Алекса Санчеса Видиэллы; пер. с англ. А. С. Лоскутовой. – М.: АРТ-Родник, 2010. – 214 с.: цв.ил. – ISBN 978-5-404-00215-7
3. Гудзь, И. А. Изделия из металла в художественном убранстве зданий Московского модерна. Ритмико-семантические начала / И. А. Гудзь // Архитектура и строительство России. – 2011. – N 8. – С. 2-13. – ISSN 0235-7259
4. Ковка и литье. Изготовление ювелирных и декоративных изделий методами ковки и литья / В. Б. Лившиц, А. Г. Навроцкий, О. А. Казачкова. – М.: Мир энциклопедий Аванта +: Астрель: Полиграфиздат, 2011. – 429 с.: цв.ил., граф. – ISBN 978-5-98986-509-3
5. Лившиц, В. Б. Художественное литье. Материалы. Технология. Практика: учебник / В. Б. Лившиц. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2004. – 190 с. – (Домашняя мастерская). – ISBN 5-7905-2320-X
6. Основы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011. — 203 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22280>
7. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.— Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014. — 153 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26675>
8. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.— Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2015. — 188 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799>
9. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Овчинникова Р.Ю.— Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 239 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12849>
10. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна

[Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666>

в) Интернет-ресурсы:

<http://www.youtube.com/watch?v=6B3exCzqXwc>

<http://remoskop.ru/izgotovlenie-kovannyh-izdelij-metalla.html>

11. Перечень информационных технологий

1. CAD-система AutoCad.
2. CAD-система 3Ds MAX.
3. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) университета <http://ntb.bstu.ru/>.

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Программа Microsoft Windows 7, договор № 63-14к от 02.07.2014;

Windows 10 Pro Подписка Microsoft Imagine Premium id: 6f22ecb4-6882-420b-a39b-afba0ace820c до 1.05.2019;

Microsoft Office Professional 2013 лицензионный договор 31401445414 от 25.09.2014;

Microsoft Office 2016 Соглашение № V6328633 до 31.10.2020;

Программа Kaspersky EndPoint Security Стандартный Russian Edition 1000-1499 Node 1 year, договор № 29-16г от 13.07.2016.

11. Материально-техническое обеспечение практики

- 1) Специализированные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации УК№6, №6: специализированная мебель, технические средства обучения: компьютер, проектор, проекционный экран.
- 2) Специализированная аудитория для проведения практических занятий УК№6, №1: клепальник ручной, паяльник.
- 3) Специализированная аудитория «Сварки и литья» УК№6, №2: полуавтоматическая сварка в среде защитного газа.
- 4) Специализированная аудитория для проведения лабораторных работ УК№6, №3: Специализированная мебель. Тренажер сварщика малоамперный дуговой МДТС0-05М1 ОБЦ 650.
- 5) Опытно-производственные мастерские БГТУ им. В. Г. Шухова УЛК: Пресс М4129 ГУКМАШ – 2шт; оборудование для холоднойковки isenkraff; горн; наковальня; молоты.
- 6) Специализированная лаборатория в учебно-научно-творческой лаборатории по изучению свойств и технологий обработки природного камня УЛК: Пресс М4129 ГУКМАШ – 2шт; оборудование для холоднойковки isenkraff; горн; наковальня; молоты.

**ОТЗЫВ
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ О РАБОТЕ СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА**

(Ф.И.О. студента)

Студент(ка) _____ курса проходил(а) _____ практику

В _____ с _____ по _____.

За время прохождения практики

(***) _____

Оценка за работу в период прохождения практики: _____

Должность

Ф.И.О.

Руководителя практики

Дата

*** в каком объеме выполнил(а) программу практики, с какой информацией ознакомился(лась), отношение к работе, взаимоотношение с коллективом и т.д.


12. Утверждение программы практик

Утверждение программы практик без изменений


Программа практик без изменений утверждена на 2021 /2022 учебный год.

Протокол №11/1 заседания кафедры от «14» мая 2021 г.

Заведующий кафедрой


_____ подписи, ФИО

Директор института


_____ подписи, ФИО