МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г. ШУХОВА»
(БГТУ им. В.Г. Шухова)

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
экономики и менеджмента
_____ Ю.А. Дорошенко
«27» января 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

ПУБЛИЧНАЯ ПОЛИТИКА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки:

41.03.06 Публичная политика и социальные науки

Профиль подготовки:

Публичная политика в социально-экономической сфере

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

очная

Институт: экономики и менеджмента
Кафедра: теории и методологии науки

Белгород – 2017

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования**41.03.06 Публичная политика и социальные науки** (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 20 октября 2015г. № 1174
- плана учебного процесса БГТУ им. В.Г. Шухова, введенного в действие в 2017 году.

Составитель: к. филос. н., доц. _____ Бацанова С.В.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры
теории и методологии науки

«23» января 2017 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой: д-р экон. наук., проф. _____ Е.Н. Чижова

Рабочая программа одобрена методической комиссией
института экономики и менеджмента

«26» января 2017 г., протокол № 5

Председатель: к.э.н., проф. _____ В.В. Выборнова

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Формируемые компетенции		Требования к результатам обучения
	Код компетенции	Компетенция	
	Профессиональные		
1	ПК - 2	Навыки администрирования управленческих процессов в органах государствен-ной власти и местного самоуправления, общественных, профессиональных, творческих и религиозных организациях, коммерческих организациях, СМИ	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: ***Знать:*** - основные сферы социально-культурной деятельности (сфера рекреации и досуга, сфера народной художественной культуры и любительского творчества, сфера образования, сфера социальной защиты и реабилитации); - участников (субъектов) социально-культурной деятельности (личность; семья; социальные организации и объединения; социально-культурные институты; ***Уметь:*** - разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики; - ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм социально-культурной деятельности населения; ***Владеть:*** - методами изучения и использования историкокультурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения; - методами организации социально-культурной деятельности, художественного руководства деятельностью учреждений культуры.
2	ПК-8	Способность к оценке эффективности организационных структур и проектированию их изменений	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: ***Знать:*** - критерии оценки эффективности организации культурных мероприятий; - специфику проектирования изменений в сфере культурной политики. ***Уметь:*** - оценивать эффективность культурных проектов и мероприятий; - проектировать изменения организации управления в сфере культуры; ***Владеть:*** - методами оценки эффективности культурных проектов и мероприятий;

			- методами разработки и реализации социальнокультурных программ и технологий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание дисциплины основывается и является логическим продолжением следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины (модуля)
1.	Мировая политика м международные отношения
2.	История экономика
3.	История экономических учений
4.	Демографическая политика
5	Миграционная политика
6.	Публичная политика в сфере международных отношений
7.	Межэтнические и межконфессиональные риски

Содержание дисциплины служит основой для изучения следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины (модуля)
1.	Региональная политика и управление территорией
2.	Политический менеджмент
3.	Политическая этика
4.	Производственная практика
5.	Преддипломная практика

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зач. единиц, 180 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 5
Общая трудоемкость дисциплины, час	180	180
Аудиторные занятия, в т.ч.:	**51**	**51**
лекции	34	34
лабораторные		
практические	17	17
Самостоятельная работа студентов, в том числе:	**129**	**129**

Курсовой проект		
Курсовая работа	36	36
Расчетно-графич. задания		
Индивидуальное домашнее задание		
Другие виды самостоятельной работы	57	57
Форма промежуточной аттестации	36 (Экзамен)	36 (Экзамен)

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Наименование тем, их содержание и объем

Курс 3 Семестр5

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, час.			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа
1. Культурная политика: теория и практика.					
1.	Понятие «культурной политики». Возникновение культурной политики. Самоорганизация общества и организация культурных процессов со стороны государства: диалектика тенденций. Средства осуществления культурной политики. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.	4	2		7
2. Субъекты культурной политики					
2.	Потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики. Концепция интересов в сфере культуры в контексте проблем глобализации. Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики. Баланс интересов. Толерантность. Функции субъектов Российской Федерации в стратегии социокультурного управления. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики. Государственная политика по проектированию и управлению культурным развитием общества, регуляция деятельности институтов художественной культуры и рынка художественной продукции	4	2		7
3. Законодательство в сфере культуры					

3.	Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры. Анализ практики законодательной деятельности сложившейся в РФ. Закон РФ о культуре: основные положения. Органы и учреждения, реализующие культурную политику. Принципы и механизмы работы исполнительных органов в сфере культуры. Законодательная база культурной политики. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов. Региональные стратегии социокультурного управления. Децентрализация государственного управления в России и специфика региональных и местных органов власти как самостоятельных субъектов культурной политики, их структура и функции. Роль общественных советов, фондов, политических партий, негосударственных организаций, их взаимодействие с органами государственной, региональной и местной власти.	4	2		7
4. Культурная политика России					
4.	Основные этапы становления и развития культурной политики в России. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления. Из истории культурной политики в России: картина мира и ценности культуры. XX век: искусство и политика. Понятие «культурной революции». Советская культура в свете проблем культурной политики государства. Постсоветский этап развития культуры: новые формы и новые учреждения. Проблема диалога в современном социокультурном пространстве. Культура и рынок.	6	3		8
5. Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран					
5.	Культурная политика зарубежных стран: стратегии и модели. Принципы и подходы к культурной политике в разных странах. «Культура для всех» и «культура для каждого» – стратегии развития культурной политики в 1970-1990 гг. Модели культурной политики в Европе и США. Роль международных институтов в реализации культурной политики. ехнология формирования партнерских отношений.	4	2		7

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, час.			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа
6. Программно-целевой метод и его роль в развитии соцокультурной сферы					

6.	Методика разработки целевых и комплексных программ сохранения и развития социокультурной сферы и роль стратегии социокультурного управления. Целевая программа «Культура России». Региональные целевые программы в сфере культуры..	4	2		7
7. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики					
7.	Понятие экологии культуры. Охрана культурно-исторического наследия, музейное, библиотечное, архивное дело. Проблема сохранения культурных ценностей. Охрана памятников в современной России. Законодательство РФ в сфере охраны культурных ценностей. Проблема реституций. Культуроохранная деятельность социальных институтов различных типов (музеи, заповедники, архивы и т.п.). Реставрация как одно из направлений прикладной культурологии. Общественная инициатива и охрана памятников.	4	2		7
8. Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики					
8.	Культурологическое образование в России, как фактор формирования и осуществления стратегии социокультурного управления в стране. Система подготовки специалистов для профессиональных и любительских художественных коллективов, массовых учреждений культуры. Совершенствование непрерывного профессионального образования в социально-культурной сфере и участие вузов в этом процессе. Организатор социальнокультурной деятельности: этика профессионала.	4	2		7
ИТОГО:		34	17		57
Курсовая работа					36
Экзамен					36
ВСЕГО					129

4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-во час.	К-во час. СРС
Семестр 5				
1	**Культурная политика: теория и практика**	1. Понятие «культурной политики». 2. Возникновение культурной политики. Самоорганизация общества и организация культурных процессов со стороны государства: диалектика тенденций. 3. Средства осуществления культурной политики. 4. Культурная политика как основа стратегии социо-культурного управления.	2	5

2	**Субъекты культурной политики**	1. Потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики. 2. Концепция интересов в сфере культуры в контексте проблем глобализации. 3. Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики. 4. Баланс интересов. 5. Государственная политика по проектированию и управлению культурным развитием общества, регуляция деятельности институтов художественной культуры и рынка художественной продукции	2	5
3	**Законодательство в сфере культуры**	1. Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры. 2. Анализ практики законодательной деятельности сложившейся в РФ. Закон РФ о культуре: основные положения. 3. Органы и учреждения, реализующие культурную политику. 4. Принципы и механизмы работы исполнительных органов в сфере культуры. 5. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов. 6. Региональные стратегии социокультурного управления. 7. Роль общественных советов, фондов, политических партий, негосударственных организаций, их взаимодействие с органами государственной, региональной и местной власти.	2	5
4	**Культурная политика России**	1. Основные этапы становления и развития культурной политики в России. 2. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления. 3. Из истории культурной политики в России: картина мира и ценности культуры. XX век: искусство и политика. Понятие «культурной революции». 4. Советская культура в свете проблем культурной политики государства. 5. Постсоветский этап развития культуры: новые формы и новые учреждения. 6. Проблема диалога в современном социокультурном пространстве. 7. Культура и рынок.	3	5

5	**Страте-гии и ориенти-ры в культурной политике зарубежных стран**	1. Культурная политика зарубежных стран: стратегии и модели. 2. Принципы и подходы к культурной политике в разных странах. 3. «Культура для всех» и «культура для каждого» – стратегии развития культурной политики в 1970-1990 гг. 4. Модели культурной политики в Европе и США. 5. Роль международных институтов в реализации	2	5
		культурной политики. 6. Технология формирования партнерских отношений.		
6	**Програм-мноцелевой метод и его роль в развитии соцо-куль-турной сферы**	1. Методика разработки целевых и комплексных программ сохранения и развития социокультурной сферы и роль стратегии социокультурного управления. 2. Целевая программа «Культура России». Региональные целевые программы в сфере культуры.	2	5
7	**Охрана культурно-историчес-кого наследия как направ-ление культурной политики**	1. Понятие экологии культуры. 2. Охрана культурно-исторического наследия, музейное, библиотечное, архивное дело. 3. Проблема сохранения культурных ценностей. 4. Охрана памятников в современной России. Законодательство РФ в сфере охраны культурных ценностей. 5. Проблема реституций. Культуроохранная деятельность социальных институтов различных типов (музеи, заповедники, архивы и т.п.). 6. Реставрация как одно из направлений прикладной культурологии. 7. Общественная инициатива и охрана памятников.	2	5
8	**Профессио-нал в сфере социокуль-турной деятельности как активный субъект куль-турной политики**	1. Культурологическое образование в России, как фактор формирования и осуществления стратегии социокультурного управления в стране. 2. Система подготовки специалистов для профессиональных и любительских художественных коллективов, массовых учреждений культуры. 3. Совершенствование непрерывного профессионального образования в социально-культурной сфере и участие вузов в этом процессе. 4. Организатор социально-культурной деятельности: этика профессионала.	2	5
	ИТОГО:		17	40

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕ-

НИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1.Перечень вопросов к экзамену

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1	**Культурная политика: теория и практика**	1. Понятие «культурной политики». 2. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики. 3. Реализация культурной политики.
2	**Субъекты культурной политики**	4. Самоорганизация общества и организация культурных процессов со стороны государства: диалектика тенденций. 5. Средства осуществления культурной политики. 6. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.
3	**Законодательство в сфере культуры**	7. Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры. 8. Анализ практики законодательной деятельности сло-
		жившейся в РФ. 9. Закон РФ о культуре: основные положения.
4	**Культурная политика России**	10. Потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики. 11. Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики.
5	**Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран**	12. Органы и учреждения, реализующие культурную политику. 13. Законодательная база культурной политики. 14. Основные этапы становления и развития культурной политики в России. 15. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления.
6	**Программно-целевой метод и его роль в развитии соцокультурной сферы**	16. Из истории культурной политики в России: картина мира и ценности культуры. XX век: искусство и политика. 17. Понятие «культурной революции». 18. Советская культура в свете проблем культурной политики государства.
7	**Охрана культурноисторического наследия как направление культурной политики**	19. Постсоветский этап развития культуры: новые формы и новые учреждения. 20. Культура и рынок. 21. Культурная политика зарубежных стран: стратегии и модели. 22. Программно-целевой метод и его роль в развитии соцокультурной сферы 23. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики

8	**Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики**	24. Этические основы организации социально-культурных мероприятий

5.2.Перечень тем курсовых проектов, курсовых работ, их краткое содержание и объем

Учебным планом предусмотрена курсовая работа с объемом самостоятельной работы студента (СРС) – 36 ч.

Цели: закрепить полученные знания, приобрести навыки научного исследования, продемонстрировать умение использовать полученные знания для оценки реальной социальноэкономических процессов.

1. Направления культурной политики в реформируемой России.
2. Роль культурной политики в процессе модернизации Российского общества (практика региона).
3. Программирование культурного развития: региональные аспекты.
4. Цели и средства региональной культурной политики.
5. Поддержка культурной активности различных групп населения. Проблемы, тенденции.
6. Субъекты культурной политики.
7. Культурный потенциал региона. Проблема выявления.
8. Культурная политика и искусство. Особенности взаимодействия.
9. Авторитарная (государственно-бюрократическая) и либеральная модели культурной политики: плюсы и минусы
10. Культурная политика и СМИ
11. Современное российское кино как способ формирования национальной картины мира.
12. Школа двух коридоров как феномен культурной политики: история и современность
13. Средства осуществления государственной культурной политики
14. Культурная политика Великобритании, ее основные направления и методы: традиции и перспективы.
15. Культурная политика США, ее основные направления и методы: традиции и перспективы
16. Культурная политика стран Европы, ее основные направления и методы: традиции и перспективы.

5.3. Перечень индивидуальных домашних заданий, расчетно-графических заданий.

Учебным планом не предусмотрены

6. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

6.1. Перечень основной литературы

1. Основы культурной политики [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.Т. Баранов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 198 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/75587.html

2. Ресурсная база социально-культурной деятельности [Электронный ресурс]: учебнометодический комплекс. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012.— 44 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29699.— ЭБС «IPRbooks»

6.2. Перечень дополнительной литературы

1. Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.Т. Баранов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 169 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/75590.html

.

6.3. Перечень интернет ресурсов

ЮНЕСКО -http://www.shpl.ru/readers/helpful_links/resursy_internet_po_istorii_i_kulture/

Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры. На сайте: «Основные программы ЮНЕСКО в России» («Список всемирного наследия ЮНЕСКО», «Сохранение культурного разнообразия», «Сохранение нематериального наследия»), «Нормативные документы», «Российские национальные органы», «Публикации ЮНЕСКО».

Росинформкультура - http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm

Основная цель веб-сайт Информкультуры - создание информационной базы для научных исследований в области культуры, информационная поддержка разработки и реализации культурной политики и культурной деятельности в широком смысле, повышение профессионального уровня работников культуры.

Центр по проблемам информатизации сферы культуры - http://cpic.ru/.

Сайт создан для проведения научных исследований и реализации практических проектов в области применения новых информационных технологий в сфере культуры России. Интересна страничка Интернет-каталог мультимедиа CD-ROM по культуре, искусству и образованию *«Российская сеть культурного наследия» - http://www.rchn.org.ru/.*

Сайт автономной некоммерческой организации, основанной в 1996 году Министерством культуры РФ. РСКН осуществляет ряд информационных проектов, направленных на продвижение российского культурного наследия России к мировому сообществу. С помощью информационных технологий РСКН ведет активную пропаганду знаний о культурном наследии России, способствует привлечению инвестиций в сферу культуры, осуществляет консалтинг и менеджмент проектов.

Российский фонд культуры - https://www.culture.ru/.

Некоммерческая организация «Российский фонд культуры» – старейшая неправительственная организация страны, осуществляющая финансовую и организационную поддержку инициатив граждан и организаций в области культуры, искусства, науки и образования и способствующая развитию сети неправительственных организаций, действующих в указанных областях.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Лекции и практические занятия ведутся в специализированных аудиториях, оснащенных средствами визуализации.

Используется лицензионное программное обеспечение KasperskyEndPointSecurity Стандартный RussianEdition 1000-1499 Node 1 year; MicrosoftWindows 7. Лицензия: 29-16г от 13.07.2016; 63-14к от 02.07.2014.

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений
Рабочая программа без изменений утверждена на 2017/2018 учебный год.
Протокол № 5 заседания кафедры от «14» 01 2017 г.

Заведующий кафедрой ТиМН _____ Е.Н. Чижова

Директор института ЭМ _____ Ю.А. Дорошенко

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы с изменениями, дополнениями

Рабочая программа с изменениями, дополнениями утверждена на 2018/2019 учебный год.

Протокол № 10 заседания кафедры от «24» мая 2018 г.

Заведующий кафедрой ТиМН _____ Е.Н. Чижова
подпись, ФИО

Директор института ИЭМ _____ Ю.А. Дорошенко
подпись, ФИО

6. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

6.1. Перечень основной литературы

1. Публичная политика в сфере культуры [Электронный ресурс]:методические указания к выполнению курсовой работы. – Белгород: Изд-во БГТУ, 2018. – 21с. — Режим доступа: http://www
2. Публичная политика в сфере культуры [Электронный ресурс]: методические указания к семинарским занятиям. – Белгород: Изд-во БГТУ, 2018. – 24с. — Режим доступа: http://www
3. Ресурсная база социально-культурной деятельности [Электронный ресурс]: учебнометодический комплекс по специальности 071401 «Социально-культурная деятельность», специализации «Менеджмент социально-культурной деятельности институтов гражданского общества»/ — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012.— 44 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29699.— ЭБС «IPRbooks»
4. Фетисов А.В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Фетисов А.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дело, 2011.— 152 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51109.— ЭБС «IPRbooks»

6.2. Перечень дополнительной литературы.

1. Системные исследованиякультуры.2008 / Гос. ин-т искусствознания ; Гос. ин-т искусство-знания. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2009. - 604 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Методические указания студентам по самостоятельному изучению дисциплины «Публичная политика в сфере культуры»

Курс «Публичная политика в сфере культуры» представляет собой самостоятельный завершенный курс, логически связанный с предусмотренными программой курсами фундаментальных наук, такими как социология, философия.

Занятия проводятся в виде лекций и практических занятий. Важное значение для изучения курса имеет самостоятельная работа студентов.

Формы контроля знаний студентов предполагают текущий и итоговый контроль. Текущий контроль знаний проводится в форме систематических опросов, периодического тестирования, заслушивания рефератов и проведения письменных работ. Формой итогового контроля является экзамен.

Самостоятельная работа является главным условием успешного освоения изучаемой учебной дисциплины и формирования высокого профессионализма будущих бакалавров.

Исходный этап изучения курса «Публичная политика в сфере культуры» предполагает ознакомление с *Рабочей программой*, характеризующей границы и содержание учебного материала, который подлежит освоению.

Изучение отдельных тем курса необходимо осуществлять в соответствии с поставленными в них целями, их значимостью, основываясь на содержании и вопросах, поставленных в лекции преподавателя и приведенных в планах и заданиях к практическим занятиям, а также методических указаниях для студентов дневного обучения.

В учебниках и учебных пособиях, представленных в *списке рекомендуемой литературы* содержатся возможные ответы на поставленные вопросы. Инструментами освоения учебного материала являются основные *термины и понятия*, составляющие категориальный аппарат дисциплины. Их осмысление, запоминание и практическое использование являются обязательным условием овладения курсом.

Для более глубокого изучения проблем курса при подготовке контрольных работ, рефератов, докладов и выступлений необходимо ознакомиться с публикациями в периодических экономических изданиях и статистическими материалами. Поиск и подбор таких изданий, статей, материалов и монографий осуществляется на основе библиографических указаний и предметных каталогов.

Изучение каждой темы следует завершать выполнением практических заданий, ответами на тесты, содержащихся в соответствующих разделах учебников и методических пособий по курсу «Публичная политика в сфере культуры». Для обеспечения систематического контроля над процессом усвоения тем курса следует пользоваться перечнем контрольных вопросов для проверки знаний по дисциплине, содержащихся в планах и заданиях к практическим занятиям. Если при ответах на сформулированные в перечне вопросы возникнут затруднения, необходимо очередной раз вернуться к изучению соответствующей темы, либо обратиться за консультацией к преподавателю.

Успешное освоение курса дисциплины возможно лишь при систематической работе, требующей глубокого осмысления и повторения пройденного материала, поэтому необходимо делать соответствующие записи по каждой теме.

Приложение 2

Методические указания к написанию курсовой работы

Учебным планом предусмотрена курсовая работа, которая выполняется по следующим требованиями.

Курсовая работа завершает изучение дисциплины и способствует закреплению полученных знаний. Ее выполнение является важной формой самостоятельной работы студентов, позволяет им приобрести навыки научного исследования, продемонстрировать умение использовать полученные знания для оценки реальных социально-эономических процессов.

Подготовка и защита курсовой работы является важным контрольным мероприятием, позволяющим проверить качество полученных студентом знаний, оценить степень готовности будущих бакалавров к использованию основ исследования социальных и экономических процессов в предстоящей практической деятельности. В процессе написания курсовой работы, студент должен научиться:

- самостоятельно определять и обосновывать актуальность и цель исследования выбранной темы;
- работать с учебной, научной и периодической социологической, политологической и экономической литературой;
- использовать статистический материал для иллюстрации соответствующих теоретических положений;
- определять общие черты и специфику различных социальных, политических и экономических концепций и моделей;
- аргументировано обосновывать собственную точку зрения по исследуемой проблеме;
- оформлять результаты проведенного исследования в виде текста;
- составлять таблицы, схемы, содержащие анализ статистической информации;
- защищать результаты собственных исследований публично.

Структура курсовой работы включает:

- титульный лист;
- оглавление, содержащее все заголовки структурных элементов работы (главы, параграфы и т.д.) с указанием страниц;
- введение, объемом 1-2 страницы;
- основную часть, в которой выделяются главы (1,2,3), а в их составе параграфы (1.1, 1.2, ….2.1 и т. д.), их названия должны иметь краткие утвердительные формулировки и быть выделены в заголовки;
- заключение, объемом 1-2 страницы;
- список литературы (20-25 источников);
- приложения, если используется объемная информация вспомогательного значения (таблицы расчеты, отчеты, справки), на которую делаются ссылки в тексте, для чего приложения озаглавливаются и номеруются.

Требования к оформлению.

Курсовая работа оформляется по стандарту. Допускается как печатный, так и рукописный варианты на одной странице листа белой бумаги (формат А 4, 210х297 мм) с соблюдением полей: слева - 2,5 см, справа - 1 см, сверху - 2 см, снизу - 2,5 см. Текст должен быть выполнен в формате Word 7.0-8.0, размер шрифта 12 пт Times NewRoman, абзац 1 см, междустрочный интервал 1,5. Страницы нумеруются на верхнем поле посередине листа, начиная со страницы 3 «Введение».

Каждый структурный элемент работы (введение, главы, заключение) следует начинать с новой страницы. Изложение параграфов продолжается на той же странице.

Все таблицы, схемы, графики, диаграммы обязательно озаглавливаются и нумеруются в пределах раздела с указанием их названия.

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа без изменений утверждена на 2019/2020 учебный год.

Протокол № 14 заседания кафедры от «21» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой _____(Е.Н.Чижова)
подпись, ФИО

Директор института _____(Ю.А.Дорошенко)
подпись, ФИО

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа утверждена на 2020 /2021 учебный год без изменений.

Протокол № 10 заседания кафедры от «21» мая 2020 г.

Заведующий кафедрой _____ / Е.Н. Чернова /
подпись, ФИО

Директор института _____
подпись, ФИО

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений
Рабочая программа без изменений утверждена на 2021/2022 учебный год.

Протокол № «10» заседания кафедры от «12» мая 2021 г.

Заведующий кафедрой Е.Н. Чижова

Директор института Ю.А. Дорошенко