

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г. ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)

СОГЛАСОВАНО
Директор института заочного
образования
С.Е. Спесивцева
« 28 » _____ 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор института
Ю.А. Дорошенко
« 28 » _____ 04 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

ПУБЛИЧНАЯ ПОЛИТИКА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки:

41.03.06 Публичная политика и социальные науки

Профиль подготовки:

Публичная политика в социально-экономической сфере

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

заочная

Институт: экономики и менеджмента
Кафедра: теории и методологии науки

Белгород – 2020

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования **41.03.06 Публичная политика и социальные науки** (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 20 октября 2015г. № 1174
- плана учебного процесса БГТУ им. В.Г. Шухова, введенного в действие в 2020 году.



Составитель: канд. филос. наук, доц.

Бацанова С.В.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры
теории и методологии науки

«28» апреля 2020 г., протокол № 8



Заведующий кафедрой: д-р экон. наук., проф.

Е.Н. Чижова

Рабочая программа одобрена методической комиссией
института экономики и менеджмента

«28» апреля 2020 г., протокол № 8



Председатель: канд. экон. наук, доц.

Л.И. Журавлева

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Формируемые компетенции		Требования к результатам обучения
	Код компетенции	Компетенция	
Профессиональные			
1	ПК - 2	<p>Навыки администрирования управленческих процессов в органах государственной власти и местного самоуправления, общественных, профессиональных, творческих и религиозных организациях, коммерческих организациях, СМИ</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные сферы социально-культурной деятельности (сфера рекреации и досуга, сфера народной художественной культуры и любительского творчества, сфера образования, сфера социальной защиты и реабилитации); — - участников (субъектов) социально-культурной деятельности (личность; семья; социальные организации и объединения; социально-культурные институты); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — - разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики; — - ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм социально-культурной деятельности населения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — - методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения; — - методами организации социально-культурной деятельности, художественного руководства деятельностью учреждений культуры.
2	ПК-8	<p>Способность к оценке эффективности организационных структур и проектированию их изменений</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — критерии оценки эффективности организации культурных мероприятий; — специфику проектирования изменений в сфере культурной политики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — оценивать эффективность культурных проектов и мероприятий; — проектировать изменения организации управления в сфере культуры; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методами оценки эффективности культурных проектов и мероприятий; — методами разработки и реализации социально-культурных программ и технологий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание дисциплины основывается и является логическим продолжением следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины (модуля)
1.	Мировая политика и международные отношения
2.	История экономика
3.	История экономических учений
4.	Демографическая политика
5.	Миграционная политика
6.	Публичная политика в сфере международных отношений
7.	Межэтнические и межконфессиональные риски

Содержание дисциплины служит основой для изучения следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины (модуля)
1.	Региональная политика и управление территорией
2.	Политический менеджмент
3.	Политическая этика
4.	Производственная практика
5.	Преддипломная практика

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зач. единиц, 180 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 5	Семестр № 6
Общая трудоемкость дисциплины, час	180	3	177
Аудиторные занятия, в т.ч.:	8	2	6
лекции	4	2	2
лабораторные			
практические	4	0	4
Самостоятельная работа студентов, в том числе:	172	1	171
Курсовой проект			
Курсовая работа	36	0	36
Расчетно-графич. задания			
Индивидуальное домашнее задание			
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	100	1	99
Форма промежуточной аттестации	36 (Экзамен)		36 (Экзамен)

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
4.1. Наименование тем, их содержание и объем

Курс 3 Семестр 6

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, час.			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа
Курс 3 Семестр 5					
1. Культурная политика: теория и практика.					
1.	Понятие «культурной политики». Возникновение культурной политики. Самоорганизация общества и организация культурных процессов со стороны государства: диалектика тенденций. Средства осуществления культурной политики. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.	2	0		1
Курс 3 Семестр 6					
2. Субъекты культурной политики					
2.	<p>Потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики. Концепция интересов в сфере культуры в контексте проблем глобализации. Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики. Баланс интересов. Толерантность. Функции субъектов Российской Федерации в стратегии социокультурного управления. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики.</p> <p>Государственная политика по проектированию и управлению культурным развитием общества, регулирования деятельности институтов художественной культуры и рынка художественной продукции</p>	0,25	0,5		14
3. Законодательство в сфере культуры					
3.	Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры. Анализ практики законодательной деятельности сложившейся в РФ. Закон РФ о культуре: основные положения. Органы и учреждения, реализующие культурную политику. Принципы и механизмы работы исполнительных органов в сфере культуры. Законодательная база культурной политики. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов. Региональные стратегии социокультурного управления. Децентрализация государственного управления в России и специфика региональных и местных органов власти	0,25	0,5		14

	как самостоятельных субъектов культурной политики, их структура и функции. Роль общественных советов, фондов, политических партий, негосударственных организаций, их взаимодействие с органами государственной, региональной и местной власти.				
4. Культурная политика России					
4.	Основные этапы становления и развития культурной политики в России. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления. Из истории культурной политики в России: картина мира и ценности культуры. XX век: искусство и политика. Понятие «культурной революции». Советская культура в свете проблем культурной политики государства. Постсоветский этап развития культуры: новые формы и новые учреждения. Проблема диалога в современном социокультурном пространстве. Культура и рынок.	0,5	1		14
5. Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран					
5.	Культурная политика зарубежных стран: стратегии и модели. Принципы и подходы к культурной политике в разных странах. «Культура для всех» и «культура для каждого» – стратегии развития культурной политики в 1970-1990 гг. Модели культурной политики в Европе и США. Роль международных институтов в реализации культурной политики. ехнология формирования партнерских отношений.	0,25	0,5		14
6. Программно-целевой метод и его роль в развитии соцокультурной сферы					
6.	Методика разработки целевых и комплексных программ сохранения и развития социокультурной сферы и роль стратегии социокультурного управления. Целевая программа «Культура России». Региональные целевые программы в сфере культуры..	0,25	0,5		14
7. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики					
7.	Понятие экологии культуры. Охрана культурно-исторического наследия, музейное, библиотечное, архивное дело. Проблема сохранения культурных ценностей. Охрана памятников в современной России. Законодательство РФ в сфере охраны культурных ценностей. Проблема реституций. Культурно-охранная деятельность социальных институтов различных типов (музеи, заповедники, архивы и т.п.). Реставрация как одно из направлений прикладной культурологии. Общественная инициатива и охрана памятников.	0,25	0,5		14
8. Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики					
	Культурологическое образование в России, как фактор формирования и осуществления стратегии социокультурного управления в стране. Система	0,25	0,5		15

	подготовки специалистов для профессиональных и любительских художественных коллективов, массовых учреждений культуры. Совершенствование непрерывного профессионального образования в социально-культурной сфере и участие вузов в этом процессе. Организатор социально-культурной деятельности: этика профессионала.				
ИТОГО:		4	4		100
Курсовая работа					36
Экзамен					36
ВСЕГО					172

4.2. Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического (семинарского) занятия	К-во час.	К-во час. СРС
Семестр 6				
1	Субъекты культурной политики	<ol style="list-style-type: none"> 1. Потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики. 2. Концепция интересов в сфере культуры в контексте проблем глобализации. 3. Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики. 4. Баланс интересов. 5. Государственная политика по проектированию и управлению культурным развитием общества, регуляция деятельности институтов художественной культуры и рынка художественной продукции 	0,5	13
2	Законодательство в сфере культуры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры. 2. Анализ практики законодательной деятельности сложившейся в РФ. Закон РФ о культуре: основные положения. 3. Органы и учреждения, реализующие культурную политику. 4. Принципы и механизмы работы исполнительных органов в сфере культуры. 5. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов. 6. Региональные стратегии социокультурного управления. 7. Роль общественных советов, фондов, политических партий, негосударственных организаций, их взаимодействие с органами государственной, региональной и местной власти. 	0,5	13
3	Культурная политика России	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные этапы становления и развития культурной политики в России. 2. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления. 	1	13

		<p>3. Из истории культурной политики в России: картина мира и ценности культуры. XX век: искусство и политика. Понятие «культурной революции».</p> <p>4. Советская культура в свете проблем культурной политики государства.</p> <p>5. Постсоветский этап развития культуры: новые формы и новые учреждения.</p> <p>6. Проблема диалога в современном социокультурном пространстве.</p> <p>7. Культура и рынок.</p>		
5	Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран	<p>1. Культурная политика зарубежных стран: стратегии и модели.</p> <p>2. Принципы и подходы к культурной политике в разных странах.</p> <p>3. «Культура для всех» и «культура для каждого» – стратегии развития культурной политики в 1970-1990 гг.</p> <p>4. Модели культурной политики в Европе и США.</p> <p>5. Роль международных институтов в реализации культурной политики.</p> <p>6. Технология формирования партнерских отношений.</p>	0,5	13
6	Программно-целевой метод и его роль в развитии социокультурной сферы	<p>1. Методика разработки целевых и комплексных программ сохранения и развития социокультурной сферы и роль стратегии социокультурного управления.</p> <p>2. Целевая программа «Культура России». Региональные целевые программы в сфере культуры.</p>	0,5	13
7	Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики	<p>1. Понятие экологии культуры.</p> <p>2. Охрана культурно-исторического наследия, музейное, библиотечное, архивное дело.</p> <p>3. Проблема сохранения культурных ценностей.</p> <p>4. Охрана памятников в современной России. Законодательство РФ в сфере охраны культурных ценностей.</p> <p>5. Проблема реституций. Культуроохранная деятельность социальных институтов различных типов (музеи, заповедники, архивы и т.п.).</p> <p>6. Реставрация как одно из направлений прикладной культурологии.</p> <p>7. Общественная инициатива и охрана памятников.</p>	0,5	13
8	Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики	<p>1. Культурологическое образование в России, как фактор формирования и осуществления стратегии социокультурного управления в стране.</p> <p>2. Система подготовки специалистов для профессиональных и любительских художественных коллективов, массовых учреждений культуры.</p>	0,5	14

		3. Совершенствование непрерывного профессионального образования в социально-культурной сфере и участие вузов в этом процессе. 4. Организатор социально-культурной деятельности: этика профессионала.		
	ИТОГО:		4	92

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1.Перечень вопросов текущего контроля (типовых заданий)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1	Культурная политика: теория и практика	1. Понятие «культурной политики». 2. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики. 3. Реализация культурной политики.
2	Субъекты культурной политики	4. Самоорганизация общества и организация культурных процессов со стороны государства: диалектика тенденций. 5. Средства осуществления культурной политики. 6. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.
3	Законодательство в сфере культуры	7. Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры. 8. Анализ практики законодательной деятельности сложившейся в РФ. 9. Закон РФ о культуре: основные положения.
4	Культурная политика России	10. Потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики. 11. Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики.
5	Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран	12. Органы и учреждения, реализующие культурную политику. 13. Законодательная база культурной политики. 14. Основные этапы становления и развития культурной политики в России. 15. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления.
6	Программно-целевой метод и его роль в развитии социокультурной сферы	16. Из истории культурной политики в России: картина мира и ценности культуры. XX век: искусство и политика. 17. Понятие «культурной революции». 18. Советская культура в свете проблем культурной политики государства.
7	Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики	19. Постсоветский этап развития культуры: новые формы и новые учреждения. 20. Культура и рынок. 21. Культурная политика зарубежных стран: стратегии и модели. 22. Программно-целевой метод и его роль в развитии

		социокультурной сферы 23. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики
8	Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики	24. Этические основы организации социально-культурных мероприятий

5.1. Перечень вопросов промежуточного контроля (типовых заданий)

Учебным планом не предусмотрены

5.2. Перечень тем курсовых проектов, курсовых работ, их краткое содержание и объем

Учебным планом предусмотрена курсовая работа с объемом самостоятельной работы студента (СРС) – 36 ч.

Цели: закрепить полученные знания, приобрести навыки научного исследования, продемонстрировать умение использовать полученные знания для оценки реальной социально-экономических процессов.

1. Направления культурной политики в реформируемой России.
2. Роль культурной политики в процессе модернизации Российского общества (практика региона).
3. Программирование культурного развития: региональные аспекты.
4. Цели и средства региональной культурной политики.
5. Поддержка культурной активности различных групп населения. Проблемы, тенденции.
6. Субъекты культурной политики.
7. Культурный потенциал региона. Проблема выявления.
8. Культурная политика и искусство. Особенности взаимодействия.
9. Авторитарная (государственно-бюрократическая) и либеральная модели культурной политики: плюсы и минусы
10. Культурная политика и СМИ
11. Современное российское кино как способ формирования национальной картины мира.
12. Школа двух коридоров как феномен культурной политики: история и современность
13. Средства осуществления государственной культурной политики
14. Культурная политика Великобритании, ее основные направления и методы: традиции и перспективы.
15. Культурная политика США, ее основные направления и методы: традиции и перспективы
16. Культурная политика стран Европы, ее основные направления и методы: традиции и перспективы.

5.3. Перечень индивидуальных домашних заданий, расчетно-графических заданий.

Учебным планом не предусмотрены

6. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

6.1. Перечень основной литературы

1. Основы культурной политики [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.Т. Баранов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 198 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75587.html>
2. Ресурсная база социально-культурной деятельности [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государст-

венный институт культуры, 2012. — 44 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29699>. — ЭБС «IPRbooks»

6.2. Перечень дополнительной литературы

1. Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.Т. Баранов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 169 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75590.html>

6.3. Перечень интернет ресурсов

ЮНЕСКО - http://www.shpl.ru/readers/helpful_links/resursy_internet_po_istorii_i_kulture/

Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры. На сайте: «Основные программы ЮНЕСКО в России» («Список всемирного наследия ЮНЕСКО», «Сохранение культурного разнообразия», «Сохранение нематериального наследия»), «Нормативные документы», «Российские национальные органы», «Публикации ЮНЕСКО».

Росинформкультура - <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Основная цель веб-сайт Информкультуры - создание информационной базы для научных исследований в области культуры, информационная поддержка разработки и реализации культурной политики и культурной деятельности в широком смысле, повышение профессионального уровня работников культуры.

Центр по проблемам информатизации сферы культуры - <http://cpic.ru/>.

Сайт создан для проведения научных исследований и реализации практических проектов в области применения новых информационных технологий в сфере культуры России. Интересна страничка Интернет-каталог мультимедиа CD-ROM по культуре, искусству и образованию

«Российская сеть культурного наследия» - <http://www.rchn.org.ru/>.

Сайт автономной некоммерческой организации, основанной в 1996 году Министерством культуры РФ. РСКН осуществляет ряд информационных проектов, направленных на продвижение российского культурного наследия России к мировому сообществу. С помощью информационных технологий РСКН ведет активную пропаганду знаний о культурном наследии России, способствует привлечению инвестиций в сферу культуры, осуществляет консалтинг и менеджмент проектов.

Российский фонд культуры - <https://www.culture.ru/>.

Некоммерческая организация «Росси - йский фонд культуры» – старейшая неправительственная организация страны, осуществляющая финансовую и организационную поддержку инициатив граждан и организаций в области культуры, искусства, науки и образования и способствующая развитию сети неправительственных организаций, действующих в указанных областях.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

7.1 Перечень специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
	...	
	Читальный зал библиотеки для самостоятельной работы	Специализированная мебель; компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет», имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду
	Учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, самостоя-	Специализированная мебель; мультимедийный проектор, переносной экран, ноутбук

	тельной работы	
	Методический кабинет	Специализированная мебель; мультимедийный проектор, переносной экран, ноутбук

7.2. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

№	Перечень лицензионного программного обеспечения.	Реквизиты подтверждающего документа
	Microsoft Windows 10 Корпоративная	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633. Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2023). Договор поставки ПО 0326100004117000038-0003147-01 от 06.10.2017
	Microsoft Office Professional Plus 2016	Соглашение Microsoft Open Value Subscription V6328633. Соглашение действительно с 02.10.2017 по 31.10.2023
	Kaspersky Endpoint Security «Стандартный Russian Edition»	Сублицензионный договор № 102 от 24.05.2018. Срок действия лицензии до 19.08.2020 Гражданско-правовой Договор (Контракт) № 27782 «Поставка продления права пользования (лицензии) Kaspersky Endpoint Security от 03.06.2020. Срок действия лицензии 19.08.2022г.
	Google Chrome	Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения
	Mozilla Firefox	Свободно распространяемое ПО согласно условиям лицензионного соглашения

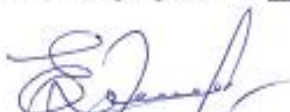
8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2021/2022 учебный год.

Протокол № «10» заседания кафедры от «12» мая 2021г.

Заведующий кафедрой



Е.Н. Чижова

Директор института



Ю.А. Дорошенко

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ


Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2022/2023 учебный

год.

Протокол № 10 заседания кафедры от «25» мая 2022 г.

Заведующий кафедрой


подпись, ФИО

Е.Н. Чижова

Директор института


подпись, ФИО

Ю.А. Дорошенко

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Курс «Публичная политика в сфере культуры» представляет собой самостоятельный завершённый курс, логически связанный с предусмотренными программой курсами фундаментальных наук, такими как социология, философия.

Занятия проводятся в виде лекций и практических занятий. Важное значение для изучения курса имеет самостоятельная работа студентов.

Формы контроля знаний студентов предполагают текущий и итоговый контроль. Текущий контроль знаний проводится в форме систематических опросов, периодического тестирования, заслушивания рефератов и проведения письменных работ. Формой итогового контроля является зачет.

Самостоятельная работа является главным условием успешного освоения изучаемой учебной дисциплины и формирования высокого профессионализма будущих бакалавров.

Исходный этап изучения курса «Публичная политика в сфере культуры» предполагает ознакомление с *Рабочей программой*, характеризующей границы и содержание учебного материала, который подлежит освоению.

Изучение отдельных тем курса необходимо осуществлять в соответствии с поставленными в них целями, их значимостью, основываясь на содержании и вопросах, поставленных в лекции преподавателя и приведенных в планах и заданиях к практическим занятиям, а также методических указаниях для студентов дневного обучения.

В учебниках и учебных пособиях, представленных в *списке рекомендуемой литературы*, содержатся возможные ответы на поставленные вопросы. Инструментами освоения учебного материала являются основные *термины и понятия*, составляющие категориальный аппарат дисциплины. Их осмысление, запоминание и практическое использование являются обязательным условием овладения курсом.

Для более глубокого изучения проблем курса при подготовке контрольных работ, рефератов, докладов и выступлений необходимо ознакомиться с публикациями в периодических экономических изданиях и статистическими материалами. Поиск и подбор таких изданий, статей, материалов и монографий осуществляется на основе библиографических указаний и предметных каталогов.

Изучение каждой темы следует завершать выполнением практических заданий, ответами на тесты, содержащихся в соответствующих разделах учебников и методических пособий по курсу «Публичная политика в сфере культуры». Для обеспечения систематического контроля над процессом усвоения тем курса следует пользоваться перечнем контрольных вопросов для проверки знаний по дисциплине, содержащихся в планах и заданиях к практическим занятиям. Если при ответах на сформулированные в перечне вопросы возникнут затруднения, необходимо очередной раз вернуться к изучению соответствующей темы, либо обратиться за консультацией к преподавателю.

Успешное освоение курса дисциплины возможно лишь при систематической работе, требующей глубокого осмысления и повторения пройденного материала, поэтому необходимо делать соответствующие записи по каждой теме.

Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины

1.1. Подготовка к лекции.

Студент обязан посещать лекции и вести рукописный конспект.

1.2. Подготовка к практическим занятиям.

Практические занятия посвящаются изучению наиболее сложных вопросов курса. Они проводятся в форме семинаров, в ходе которых обсуждение наиболее интересных вопросов, анализ статистических материалов, решение задач, анализ конкретных ситуаций, заслушиваются доклады по вопросам, требующим изучения дополнительной литературы и т.д.

Подготовку к практическим занятиям следует начинать с чтения конспекта лекции. Следует подправить нечетко записанные формулировки, расшифровать аббревиатуры, сокращенное написание слов, выделить узловые вопросы, определения, т.е. довершить в конспекте то, что не успели сделать на лекции.

Лекционная тетрадь должна иметь поля, на которых можно поместить свои пояснения, уточнения, дополнения из литературных источников, краткий статистический материал.

Затем следует ознакомиться с вопросами плана семинарского занятия, вопросами для самоконтроля списком литературы, рекомендованной для изучения. Полезно делать краткий конспект ответов на отдельные вопросы для обсуждения.

Важное значение для закрепления знаний имеют решение задач и поиск ответов на тесты, приведенные в практикуме по данной дисциплине. На семинаре все задания проверяются и исправляются ошибки.

1.3. Самостоятельная работа.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов состоит в проработке лекционного материала, подготовке к практическим занятиям, подготовке докладов и рефератов, изучении статистических материалов и законодательных актов, дополнительной литературы. Тематика курсовых работ и методические указания к их написанию приведены в методических указаниях. Полученную в ходе самостоятельной работы дополнительную информацию по изучаемым темам дисциплины целесообразно вносить в соответствующий раздел конспекта лекций, чтобы лекционная тетрадь содержала одновременно две составляющие (лекционный материал и дополнительную информацию по теме).

Формировать ответы на вопросы для самопроверки (желательно в письменной форме, сдача преподавателю не предусмотрена) целесообразно после изучения на лекциях теоретических основ рассматриваемой темы и проработки дополнительных источников информации в процессе подготовки к семинарскому занятию по теме.

При выполнении тестовых и практических заданий необходимо фиксировать все решения, ответы и графические интерпретации в письменной форме.

Методические указания студентам по самостоятельному изучению

Дисциплины.

Курс «Публичная политика в сфере культуры» представляет собой курс из дисциплин по выбору обучающегося подготовки бакалавров направлению «Публичная политика и социальные науки», в рамках которого освещаются основные концепции, понятия и категории институционального анализа хозяйственной среды.

Курс предполагает как аудиторную (лекции и практические занятия), так и самостоятельную работу студентов.

На лекциях излагаются основные теоретические положения и концепции курса, дающие студентам информацию, соответствующую программе.

Задача практических занятий – развитие у студентов навыков по применению теоретических положений к решению практических проблем. С этой целью материалы для практических занятий предполагают вопросы для обсуждения, ориентированные на усвоение теоретического материала и умение его использовать для решения практических задач.

Семинарские занятия посвящаются изучению наиболее сложных вопросов курса. Они проводятся в форме семинаров, в ходе которых проводится обсуждение наиболее интересных

вопросов, анализ статистических материалов, решение задач, анализ конкретных ситуаций, заслушиваются доклады по вопросам, требующим изучения дополнительной литературы и т.д.

Подготовку к семинарским занятиям следует начинать с работы над конспектом лекции. Затем следует ознакомиться с вопросами плана семинарского занятия, вопросами для самоконтроля, списком литературы, рекомендованной для изучения.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов состоит в проработке лекционного материала, основной и дополнительной литературы по соответствующей теме, написании статьи. Самостоятельная работа строится на основе использования материалов лекции, основной и дополнительной учебной и научной литературы.

Приложение № 2. Методические указания к написанию курсовой работы

Учебным планом предусмотрена курсовая работа, которая выполняется по следующим требованиям.

Курсовая работа завершает изучение дисциплины и способствует закреплению полученных знаний. Ее выполнение является важной формой самостоятельной работы студентов, позволяет им приобрести навыки научного исследования, продемонстрировать умение использовать полученные знания для оценки реальных социально-экономических процессов.

Подготовка и защита курсовой работы является важным контрольным мероприятием, позволяющим проверить качество полученных студентом знаний, оценить степень готовности будущих бакалавров к использованию основ исследования социальных и экономических процессов в предстоящей практической деятельности. В процессе написания курсовой работы, студент должен научиться:

- самостоятельно определять и обосновывать актуальность и цель исследования выбранной темы;
- работать с учебной, научной и периодической социологической, политологической и экономической литературой;
- использовать статистический материал для иллюстрации соответствующих теоретических положений;
- определять общие черты и специфику различных социальных, политических и экономических концепций и моделей;
- аргументировано обосновывать собственную точку зрения по исследуемой проблеме;
- оформлять результаты проведенного исследования в виде текста;
- составлять таблицы, схемы, содержащие анализ статистической информации;
- защищать результаты собственных исследований публично.

Структура курсовой работы включает:

- титульный лист;
- оглавление, содержащее все заголовки структурных элементов работы (главы, параграфы и т.д.) с указанием страниц;
- введение, объемом 1-2 страницы;
- основную часть, в которой выделяются главы (1,2,3), а в их составе параграфы (1.1, 1.2, ...2.1 и т. д.), их названия должны иметь краткие утвердительные формулировки и быть выделены в заголовки;
- заключение, объемом 1-2 страницы;
- список литературы (20-25 источников);
- приложения, если используется объемная информация вспомогательного значения (таблицы расчеты, отчеты, справки), на которую делаются ссылки в тексте, для чего приложения озаглавливаются и нумеруются.

Требования к оформлению.

Курсовая работа оформляется по стандарту. Допускается как печатный, так и рукописный варианты на одной странице листа белой бумаги (формат А 4, 210x297 мм) с соблюдением полей: слева - 2,5 см, справа - 1 см, сверху - 2 см, снизу - 2,5 см. Текст должен быть выполнен в

формате Word 7.0-8.0, размер шрифта 12 пт Times New Roman, абзац 1 см, междустрочный интервал 1,5. Страницы нумеруются на верхнем поле посередине листа, начиная со страницы 3 «Введение».

Каждый структурный элемент работы (введение, главы, заключение) следует начинать с новой страницы. Изложение параграфов продолжается на той же странице.

Все таблицы, схемы, графики, диаграммы обязательно озаглавливаются и нумеруются в пределах раздела с указанием их названия.