

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г.ШУХОВА»**
(БГТУ им. В.Г. Шухова)



Рабочая программа дисциплины

ВВЕДЕНИЕ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Направление подготовки (специальность):

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Образовательная программа

«Арт-дизайн»

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

Институт технологического оборудования и машиностроения

Кафедра технологии машиностроения

Белгород 2020

Рабочая программа составлена на основании требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНОПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от января 2016 г. № 10.
- плана учебного процесса БГТУ им. В.Г. Шухова, введенного в действие в 2020 году.

Составители:

к.т.н., доц.



Шопина Е.

ст. преподав.



Токарева Т.

Рабочая программа практики обсуждена на заседании кафедры

«27» апреля 2020 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой:

д.т.н., проф.



Дююн Т.

Рабочая программа практики одобрена методической комиссией института

«25» мая 2020 г., протокол № 9

Председатель: доцент



Герасименко В. И.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Формируемые компетенции			Требования к результатам обучения
№	Код компетенции	Компетенция	
Общекультурные			
1	ОК-1	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные способы и виды художественной обработки материалов; - художественные ремесла и основные центры изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - традиционные техники в обработке различных материалов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять техники исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - пользоваться учебной, специальной, справочной литературой; - систематизировать информацию о декоративно-прикладном искусстве и народных промыслов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с научно-методической литературой, отбором и систематизацией материала по декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание дисциплины основывается и является логическим продолжением следующих дисциплин:

Нет необходимых дисциплин.

Содержание дисциплины служит основой для изучения следующих дисциплин:

№	Наименование дисциплины
1	История декоративно-прикладного искусства. Изделия декоративно-прикладного искусства в интерьере
2	Технология конструкционных материалов
3	Литейные технологии художественной обработки материалов
4	Металловедение
5	Технология художественной обработки материалов давлением
6	Технология художественной обработки природных камней
7	Технологическое оборудование, оснастка и инструмент для художественной обработки металлов и камня
8	Чеканка
9	Основы ювелирного дела
10	Основы производственного мастерства
11	Минералогия и петрография

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2зач. единиц, 72 часа.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 1
Общая трудоемкость дисциплины, час	72	72
Контактная работа (аудиторные занятия), в т.ч.:	34	34
лекции	17	17
лабораторные		
практические	17	17
Самостоятельная работа студентов, в том числе:	38	38
Курсовой проект		
Курсовая работа		
Расчетно-графическое задания		
Индивидуальное домашнее задание	9	9
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	29	29
Форма промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	3	3

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
4.1 Наименование тем, их содержание и объем
Курс 1 Семестр 1

№ п/п	Наименование раздела (краткое содержание)	Объем на тематический раздел по видам учебной нагрузки, час			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1.Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства					
		1	-	-	0,5
2. Декоративно-прикладное искусство г. Белгорода и Белгородской области с посещением музея народной культуры					
		2	-	-	2
3. Основные способы декоративной (художественной) обработки металлов и сплавов.					
	Механические способы обработки. Защитно-декоративные покрытия.	1	4	-	4,5
4. Обработка металлов давлением					
	Основные виды обработки. Художественнаяковка.	2	4	-	5
5. Художественное литье					
	Основные способы художественного литья.	3	2	-	5,5
7. Художественное стекло, способы обработки стекла.					
		2	4	-	5
8. Художественная обработка глины: керамика, терракота, майолика, фаянс, фарфор.					
		3	-	-	2
9. Художественная резьба по: дереву, камню, кости и др.					
		3	3		4,5
	ВСЕГО:	17	17	-	29

4.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема практического занятия	К-во часов	К-во часов СРС
семестр №1				
1	Основные способы декоративной (художественной) обработки металлов и сплавов. Механические способы обработки. Защитно-декоративные покрытия.	Основные способы декоративной (художественной) обработки металлов и сплавов.	4	4
2	Обработка металлов давлением. Основные виды обработки. Художественная ковка.	Художественная ковка.	4	4
3	Художественное литье. Основные способы художественного литья.	Художественное литье	2	2
4	Основные приемы и методы художественной обработки камней	Художественная обработка камней	3	3
5	Художественное стекло, способы обработки стекла.	Традиции русского декоративного стекла	4	4
ИТОГО:			17	17

4.3. Содержание лабораторных занятий

Не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень контрольных вопросов

Курс 1 Семестр №1

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание вопросов (типовых заданий)
1	Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства	Декоративно-прикладное искусство. Определение, его назначение. Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства.
2	Декоративно-прикладное искусство г. Белгорода и Белгородской области с посещением музея народной культуры	Характеристика видов ДПИ города Белгорода и Белгородской области

3	Основные способы декоративной (художественной) обработки металлов и сплавов. Механические способы обработки. Защитно-декоративные покрытия.	Способы художественной обработки металлов и сплавов. Гравирование. Плоскостное и оборонное гравирование. Чеканка. Виды и способы чеканки. Техника диамант. Что такое филигрань. Металлопластика, техника выполнения. Воронение, чернение; техника выполнения. Травление металлов, виды травления. Золочение, способы золочения. Инкрустация, техника выполнения. Гальванопластика, её назначение. Патинирование, его назначение. Современные способы защитно-декоративных покрытий.
4	Обработка металлов давлением. Основные виды обработки. Художественная ковка.	Обработка металлов давлением. Сущность. Основные виды. Холодная и горячая ковка металлов. Штамповка металлов.
5	Художественное литье. Основные способы художественного литья.	Литье. Сущность, основные виды. Чугунное и каменное литье. Художественное стекло, его виды.
6	Художественное стекло, способы обработки стекла.	Способы художественной обработки стекла.
7	Основные приемы и методы художественной обработки камней	Свойства и классификация камней. Основные приемы и способы художественной обработки камня.
8	Художественная обработка глины: керамика, терракота, майолика, фаянс, фарфор.	Особенности производства керамики, отличия между терракотой и майоликой, крупнейшие центры европейского фарфора, русские центры фарфорового производства
9	Художественная резьба по: дереву, камню, кости и др	Виды художественной резьбы по дереву, технология изготовления камей, художественная резьба в России: традиции и новаторство.

5.2.Перечень тем курсовых проектов, курсовых работ, их краткое содержание и объем.

Не предусмотрено учебным планом.

5.3.Перечень индивидуальных домашних заданий, расчетно-графических заданий.

В качестве индивидуального домашнего задания студенты выполняют реферат. С целью расширения знаний в области различных способов, техник и технологий художественной обработки материалов, традиционных центрах обработки и спектре возможного применения.

Объем реферата 10-15 страниц (со списком использованной литературы, но без списка иллюстраций и приложений).

Примерный перечень тем рефератов:

1. Каслинское чугунное литье.
2. Выдающиеся работы мастеров – литейщиков России.
3. Петергофская гранильная фабрика.
4. Кольванский камнерезный завод.
5. Использование камня в отделке Екатерининского дворца.
6. Янтарный кабинет Екатерининского дворца.
7. Использование камня в отделке Зимнего дворца.
8. Внутреннее убранство храма «Спас-на-крови» в Санкт-Петербурге.
9. Использование камня в отделке Исакиевского и Казанского собора Санкт-Петербурга.
10. Выдающиеся работы мастеров-камнерезов России.
11. Изделия декоративно-прикладного искусства Кавказа, Средней Азии, Казахстана в экспозиции Государственного музея Востока г. Москва.
12. Изделия декоративно-прикладного искусства Китая, Японии в экспозиции Государственного музея Востока г. Москва.
13. Изделия декоративно-прикладного искусства Центральной Азии, Индии в экспозиции Государственного музея Востока г. Москва.
14. Борисовская керамика.
15. Кузнецовский фарфор.
16. Императорский фарфоровый завод (Ломоносовский фарфоровый завод).
17. Экспозиции музея Ломоносовского фарфорового завода.
18. Керамика Веджвуда.
19. Танагрская терракота.
20. Искусство майолики.
21. История китайского фарфора.
22. Творчество Дмитрия Виноградова.
23. Искусство русских авангардистов в истории фарфора.
24. Композиции Е. Лансере в декоративно-прикладных изделиях из бронзы и чугуна.
25. Эмиль Галле и искусство стекла в ар нуво.
26. Своеобразие и традиции Богемского стекла.
27. Искусство гравировки по стеклу.
28. Украшенное оружие в декоративно-прикладном искусстве.
29. Буль и традиция деревянного набора в интерьере Европы.

5.4.Перечень контрольных работ.

Не предусмотрено.

6. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

6.1. Перечень основной литературы

1. Ковка и литье. Изготовление ювелирных и декоративных изделий методамиковки и литья / В. Б. Лившиц, А. Г. Навроцкий, О. А. Казачкова. - М.: Мир энциклопедий Аванта+: Астрель: Полиграфиздат, 2011. – 429 с. : цв.ил., граф.

2. Черемушкин Г.В. Гравюра [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Черемушкин Г.В.– Электрон.текстовые данные.– М.: Логос, 2012.– 240 с.
<http://www.iprbookshop.ru/13005>.
3. Основные способы и виды художественной обработки материалов : методические указания к выполнению практических заданий по дисциплине "Введение в декоративно-прикладное искусство" для студентов очной формы обучения направления 54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы / БГТУ им. В. Г. Шухова, каф. технологии машиностроения ; сост. Е. В. Шопина. - 2-е изд., доп. и испр. - Белгород : Издательство БГТУ им. В. Г. Шухова, 2017. - 41 с.
4. Основные способы и виды художественной обработки материалов : методические указания к выполнению практических заданий по дисциплине "Введение в декоративно-прикладное искусство" для студентов очной формы обучения направления 54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы / БГТУ им. В. Г. Шухова, каф. технологии машиностроения ; сост. Е. В. Шопина. - 2-е изд., доп. и испр. - Белгород : Издательство БГТУ им. В. Г. Шухова, 2017. - 41 с
<https://elib.bstu.ru/Reader/Book/2017112916202184900000654024>
5. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Декоративно-прикладное искусство" / В. Б. Кошаев. – М.: Владос, 2014.–271 с.
6. Введение в декоративно-прикладное искусство. Искусство России XVIII-XX веков : методические указания к выполнению индивидуальных домашних заданий для студентов направления подготовки 54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы / БГТУ им. В. Г. Шухова, каф. технологии машиностроения ; сост. Е. В. Шопина. - Белгород : Издательство БГТУ им. В. Г. Шухова, 2017. - 23 с
7. Введение в декоративно-прикладное искусство. Искусство России XVIII-XX веков : методические указания к выполнению индивидуальных домашних заданий для студентов направления подготовки 54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы / БГТУ им. В. Г. Шухова, каф. технологии машиностроения ; сост. Е. В. Шопина. - Белгород : Издательство БГТУ им. В. Г. Шухова, 2017. - 23 с.
<https://elib.bstu.ru/Reader/Book/2017112916511047300000656168>

6.2. Перечень дополнительной литературы

1. Черепяхин, А. А. Технология обработки материалов: учеб. / А. А. Черепяхин. - М.: Академия, 2004. – 267 с.
2. Лившиц В.Б. Ковка и литьё. Изготовление ювелирных и декоративных изделий методамиковки и литья/ В.Б. Лившиц, А.Т. Навроцкий, О.А Казачкова.– М.: Мир энциклопедий Аванта+: Астрель: Полиграфиздат , 2011.–429с.
3. Художественная ковка. Дизайн / ред. Алекса Санчеса Видиэллы; пер. с англ. А.С. Лоскутовой. – М.: АРТ-Родник, 2010. – 214 с.
4. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов вузов/ Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2014. – 222 с.
5. Ильина, Т. В. Введение в искусствоведение : учеб.пособие / Т. В. Ильина. – М.: АСТ, 2003. – 206 с.
6. Миненко Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные

промыслы Западной Сибири [Электронный ресурс]: учебное пособие/Л.В. Миненко.–Электрон.текстовые данные.– Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006.– 111 с.

<http://www.iprbookshop.ru/21965>

8. Скворцов, К. А. Художественная обработка металла, стекла, пластмассы / К. А. Скворцов. – М.: Профиздат, 2010. – 144 с
9. Лившиц, В. Б. Художественное литье. Ювелирные и декоративные изделия: самоучитель / В. Б. Лившиц. – М.: АСТ :Астрель, 2010. – 224 с.

6.3. Перечень интернет ресурсов

1. <http://www.kac3.ru>/Каслинский завод архитектурно-художественного литья.
2. <http://www.kreml.ru/> ФГУК Государственный историко-культурный музей–заповедник «Московский кремль».
3. <http://www.kolyvan.ru/>Колыванский камнерезный завод им. И. И. Ползунова.
4. <http://www.hermitagemuseum.org>. Государственный Эрмитаж.
5. <http://www.orientmuseum.ru/> Государственный музей Востока.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Специализированные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации УК№6, №6 – Специализированная мебель, технические средства обучения: компьютер, проектор, проекционный экран.

Специализированная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации УК6, №3 – Специализированная мебель, технические средства обучения: ноутбук, проектор, проекционный экран. Литьевая вакуумная установка PRO-CRAFT 21.800GX, установка центробежного литья в готовую форму и по выплавляемым моделям.

Специализированная аудитория сварки и литья УК6, №2 – Плавильные печи, модельные комплекты, оснастка.

Читальный зал библиотеки для самостоятельной работы – Специализированная мебель, компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» и имеющая доступ в электронную информационно-образовательную среду.

На занятиях используется следующее *Лицензионное программное обеспечение*:

- Microsoft Windows 7, договор № 63-14к от 02.07.2014;
- Microsoft Office Professional 2013 лицензионный договор 31401445414 от 25.09.2014;
- Kaspersky EndPoint Security Стандартный Russian Edition 1000-1499 Node 1 year, договор № 29-16г от 13.07.2016.

8. УТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Утверждение рабочей программы без изменений

Рабочая программа без изменений утверждена на 2021/2022 учебный год.

Протокол № 11/1 заседания кафедры от «14» мая 2021 г.

Заведующий кафедрой

Дуюн Т. А.

Директор института

Латышев С. С.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины

Тема 1

Предмет и задачи курса «Введение в специальность». Декоративно-прикладное искусство. Роль и значение декоративно-прикладного искусства. Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по практическому применению, по материалу, по технике выполнения.

Тема 2

Художественные ремесла и декоративно-прикладное искусство г. Белгорода и Белгородской области. Наиболее распространенные виды декоративно-прикладного искусства в г. Белгороде и Белгородской области. Народные мастера Белгородчины.

Тема 3

Механические способы обработки: *гравирование* – один из древнейших способов художественной обработки металлов, при котором на поверхности вырезают различные рисунки, орнаменты, монограммы; *чеканка* – это технологический процесс заключающийся в выбивании (выдавливании) на пластине определенного рисунка; *техника диамант или бриллиантовая грань* – это изобретение тульских оружейников; *скань или филигрань* заключается в образовании сложных кружевных ударов из различной длины отрезков тонкой проволоки, гладкой или крученой, круглой или плоской. Элементы филигрании соединяются при помощи пайки. Часто филигрань сочетают с зернью. *Металлопластика* – этот прием художественной обработки металлов применялся ещё художниками средневековья, но особое распространение получил в конце 19 - начале 20 века.

Защитно-декоративные покрытия: *Воронение*— нагревание изделий в щелочном растворе или масляной эмульсии для образования оксидной пленки сине-фиолетового, коричневого или красновато-бурого цвета.

Чернь (ниэло) — получение черного графического узора на поверхности изделий.

Патинирование – это искусственное состаривание предметов интерьера и материалов для придания им изысканной декоративности, антикварности и повышения защитных свойств.

Тема 4

Обработка металлов давлением. Сущность обработки металлов давлением. Основные виды обработки металлов давлением. Ковка, история

возникновения. Сущностьковки. Основные виды операций выполняемых при ковке. Холодная и горячая ковка. Штамповка, её сущность. Изделия, изготавливаемые ковкой и штамповкой.

Тема 5

Литье. Сущность литья. Основные способы художественного литья. Чугунное литье. Каменное литье.

Тема 6

Виды природных камней. Свойства природных камней. Оборудование и инструмент, используемые при обработке природных камней. Приемы и методы художественной обработки камней.

Тема 7

Виды художественных стекол. Художественная обработка стекла. Кварцевое стекло, его обработка (стекло Зеля).

Тема 8

Ломоносовский фарфоровый завод XX века. А Яцкевич – логотип ЛФЗ, «кобальтовая сетка». Разработка и создание костяного фарфора.